

Reggio Emilia, 26.05.2026

OGGETTO: Attivazione dei percorsi a indirizzo musicale negli Istituti Comprensivi della provincia di Reggio Emilia

1. Premessa e finalità del documento

Il presente documento ha finalità esclusivamente **informative e operative** e si propone di offrire ai Dirigenti Scolastici degli Istituti Comprensivi della provincia di Reggio Emilia un quadro sintetico ma puntuale:

- del **quadro normativo vigente** relativo ai percorsi a indirizzo musicale nella scuola secondaria di I grado;
- della **situazione regionale e provinciale dell'offerta formativa musicale**;
- delle **modalità procedurali concretamente attivabili** dalle istituzioni scolastiche che intendano proporre l'istituzione di un nuovo percorso a indirizzo musicale.

L'obiettivo del documento è contribuire ad una maggiore conoscenza degli strumenti oggi disponibili nell'ambito dell'autonomia scolastica, favorendo eventuali riflessioni in ordine all'ampliamento dell'offerta formativa musicale sul territorio provinciale.

La provincia di Reggio Emilia presenta attualmente una diffusione dei percorsi a indirizzo musicale significativamente inferiore rispetto a molte altre province dell'Emilia-Romagna:

4 Istituti Comprensivi statali su 44 (circa **9%** del totale).

Si tratta del **secondo dato più basso della regione**, superiore soltanto a quello della provincia di Piacenza.

Inoltre, la provincia **non registra nuove attivazioni dal 2017**, anno di istituzione del percorso presso l'Istituto Comprensivo di Montecchio Emilia.

Tale quadro può costituire un elemento di riflessione rispetto ai principi di:

graduale sviluppo dell'offerta formativa

e

riequilibrio territoriale dei percorsi

richiamati dalla normativa vigente.

2. Quadro normativo di riferimento

2.1 Il D.I. n. 176 del 1° luglio 2022

Il riferimento normativo principale è costituito dal: **Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022** *"Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado"*.

Il decreto ha ridefinito il sistema dei precedenti corsi ad indirizzo musicale, trasformandoli in **percorsi a indirizzo musicale** integrati nell'ordinamento della scuola secondaria di primo grado.

Finalità dei percorsi

L'art. 1 del D.I. 176/2022 individua le finalità formative dei percorsi, specificando che essi concorrono:

"alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali", e mirano inoltre a:

"fornire occasioni di integrazione e di crescita anche per gli aspetti emotivi, relazionali e sociali".

I percorsi costituiscono pertanto **un ampliamento strutturale dell'offerta formativa ordinamentale** e non un semplice progetto extracurricolare.

2.2 Attivazione dei percorsi

Il D.I. 176/2022 **non preclude nuove attivazioni**.

Al contrario, il decreto prevede espressamente la possibilità di istituzione di nuovi percorsi, nei limiti delle disponibilità di organico assegnate a livello regionale.

Elemento particolarmente significativo è il richiamo al principio di **progressiva attuazione e riequilibrio territoriale dell'offerta**, che costituisce uno degli elementi maggiormente rilevanti nella prospettiva di territori caratterizzati da una limitata presenza di percorsi musicali.

Tale principio appare particolarmente rilevante nel caso della provincia di Reggio Emilia, caratterizzata da:

- un numero elevato di Istituti Comprensivi (**44**);
- una limitata diffusione dell'offerta musicale (**4 percorsi**);
- ampie aree territoriali prive di percorsi ad indirizzo musicale.

2.3 Il Decreto USR Emilia-Romagna n. 1137 del 25 ottobre 2022

A seguito dell'entrata in vigore del D.I. 176/2022, l'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia-Romagna ha adottato il **Decreto n. 1137 del 25 ottobre 2022**, recante *"Percorsi a indirizzo musicale negli istituti di I grado – a.s. 2023/2024"*.

Il decreto ha ridefinito l'offerta regionale dei percorsi musicali per l'Emilia-Romagna, individuando **66 percorsi autorizzati nella regione** e confermando quindi:

1. la continuità del sistema;
2. la permanenza della possibilità di nuove attivazioni;
3. la programmazione regionale dell'offerta.

Non risulta pertanto corretto ritenere che *"non sia più possibile attivare nuovi indirizzi musicali"* essendo la relativa possibilità tuttora prevista dall'attuale assetto ordinamentale, compatibilmente con:

- disponibilità di organico;
- sostenibilità organizzativa;
- domanda formativa;
- equilibrio territoriale dell'offerta.

3. Il quadro regionale dell'offerta musicale in Emilia-Romagna

L'analisi della distribuzione dei percorsi a indirizzo musicale negli Istituti Comprensivi statali dell'Emilia-Romagna evidenzia una significativa **eterogeneità territoriale**:

Provincia	IC totali	IC con indirizzo musicale	Percentuale
Forlì-Cesena	32	9	28%
Parma	30	8	27%
Bologna	73	19	26%
Ravenna	28	6	21%
Rimini	19	4	21%
Ferrara	25	5	20%
Modena	48	6	13%

Provincia	IC totali	IC con indirizzo musicale	Percentuale
Reggio Emilia	44	4	9%
Piacenza	15	1	7%

Dal quadro emerge come **la provincia di Reggio Emilia si collochi in posizione penultima a livello regionale**, pur disponendo di un numero particolarmente elevato di Istituti Comprensivi (**44**).

Il dato risulta ancor più significativo se confrontato con province caratterizzate da livelli di copertura sensibilmente superiori:

- Parma → **27%**
- Bologna → **26%**
- Forlì-Cesena → **28%**

Il quadro regionale evidenzia pertanto una distribuzione dell'offerta **non omogenea sul territorio regionale** e suggerisce possibili margini di riflessione nell'ottica di un progressivo **riequilibrio territoriale dell'offerta formativa musicale**.

4. La situazione della provincia di Reggio Emilia

Attualmente, nella provincia di Reggio Emilia risultano attivi **quattro percorsi a indirizzo musicale** presso Istituti Comprensivi statali:

- **I.C. Quattro Castella – Vezzano sul Crostolo**
- **I.C. “Marco Emilio Lepido” – Reggio Emilia**
- **I.C. Correggio 1 – Correggio**
- **I.C. Montecchio Emilia – Montecchio Emilia**

La distribuzione territoriale dei percorsi evidenzia una presenza concentrata in aree specifiche della provincia, lasciando invece prive di offerta musicale ordinamentale vaste porzioni del territorio provinciale (*vedi immagine alla fine del documento*).

La configurazione attuale determina una situazione nella quale numerosi territori risultano di fatto **non direttamente serviti da percorsi ordinamentali di educazione musicale nel primo ciclo**, pur in presenza di un numero complessivamente elevato di Istituti Comprensivi presenti sul territorio provinciale.

In tale contesto, eventuali nuove richieste di attivazione possono trovare particolare coerenza:

- nel principio di riequilibrio territoriale richiamato dal D.I. 176/2022;
- nella presenza di domanda formativa documentata;
- nell'esigenza di ampliare l'accessibilità territoriale ai percorsi musicali.

5. Cronologia delle attivazioni nella provincia di Reggio Emilia

L'analisi storica delle attivazioni provinciali evidenzia un percorso di sviluppo dell'offerta musicale caratterizzato da lunghi intervalli temporali. Inoltre risalendo **l'ultima attivazione all'a.s. 2017-'18 (I.C. Montecchio Emilia)**, **da oltre otto anni non si registrano nuove attivazioni nella provincia**, pur permanendo il quadro normativo che consente nuove autorizzazioni. Tale elemento assume rilievo soprattutto se rapportato, come già detto:

- al numero degli Istituti Comprensivi provinciali (**44**);
- alla ridotta copertura territoriale (**9%**);
- al confronto con province regionali caratterizzate da una diffusione significativamente maggiore.

6. L'iter procedurale per l'attivazione di un percorso a indirizzo musicale

6.1 Analisi preliminare del contesto territoriale

La fase preliminare risulta particolarmente importante per verificare la sostenibilità della proposta.

È opportuno che l'istituzione scolastica proceda ad una ricognizione preliminare relativa a:

a) contesto territoriale

- presenza di altri percorsi musicali nelle vicinanze;
- bacino potenziale di utenza;
- eventuale presenza di scuole a indirizzo musicale in comuni limitrofi.

b) domanda potenziale

- interesse delle famiglie;
- eventuali esperienze pregresse di attività musicali;
- raccordi con scuole di musica, bande, associazioni culturali del territorio.

c) sostenibilità organizzativa

- disponibilità di spazi;
- sostenibilità dell'organizzazione oraria;
- coerenza con PTOF e progettualità dell'istituto.

Una fase preliminare ben costruita consente di **rafforzare significativamente la credibilità della proposta** nei confronti dell'Amministrazione scolastica.

6.2 Informazione e sensibilizzazione delle famiglie

L'esperienza concreta delle scuole che hanno ottenuto l'attivazione di percorsi musicali evidenzia l'importanza di una fase preventiva di **informazione e sensibilizzazione delle famiglie** finalizzata a verificare la presenza di una reale domanda formativa.

Le modalità concretamente utilizzabili possono comprendere:

- incontri informativi;
 - open day tematici;
 - presentazione dell'offerta musicale sul sito istituzionale;
 - pubblicazione di materiali informativi;
 - coinvolgimento della stampa locale;
 - incontri di orientamento rivolti alle famiglie.
-

6.3 Raccolta di manifestazioni di interesse

Una buona pratica particolarmente utile consiste nella raccolta preventiva di **manifestazioni di interesse non vincolanti** da parte delle famiglie.

Tale rilevazione può essere effettuata:

- mediante modulo online;
- durante gli open day;
- tramite modulo cartaceo;
- inserendo un'apposita sezione nelle procedure di iscrizione.

L'obiettivo non è costituire una graduatoria anticipata, bensì **documentare l'esistenza di una domanda potenziale adeguata** a supporto della proposta.

6.4 Inserimento nel PTOF

L'eventuale proposta di attivazione deve trovare **coerenza progettuale all'interno del Piano Triennale dell'Offerta Formativa** attraverso:

- finalità educative;
- obiettivi formativi;
- raccordo con il curriculum;
- progettualità dell'istituto.

L'inserimento nel PTOF rappresenta un elemento di **solidità istituzionale della proposta**.

6.5 Delibera del Collegio Docenti

Il Collegio Docenti è chiamato a deliberare in ordine **all'opportunità pedagogica e didattica della proposta** valutandone:

- coerenza educativa;
- sostenibilità didattica;
- valore formativo.

La delibera può essere accompagnata da una relazione illustrativa contenente:

- finalità;
 - domanda potenziale rilevata;
 - coerenza col PTOF;
 - benefici educativi attesi.
-

6.6 Delibera del Consiglio d'Istituto

Il Consiglio d'Istituto è chiamato a pronunciarsi **in ordine agli aspetti organizzativi e strategici dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica** valutando:

- sostenibilità complessiva;
 - coerenza con la progettualità dell'istituto;
 - ricadute sull'organizzazione scolastica.
-

6.7 Trasmissione della richiesta all'Ufficio Scolastico Territoriale / USR

Una volta completato il percorso interno, la scuola può formalizzare **richiesta motivata di attivazione** all'Ufficio Scolastico Territoriale competente, ai fini della successiva valutazione regionale.

La documentazione consigliabile da allegare può comprendere:

Documentazione minima consigliata

- ✓ delibera del Collegio Docenti
 - ✓ delibera del Consiglio d'Istituto
 - ✓ relazione illustrativa del progetto
 - ✓ evidenze della domanda formativa
 - ✓ manifestazioni di interesse raccolte in sede di iscrizione (**non è possibile l'attivazione in assenza del numero minimo di studenti previsti per la formazione di una classe**)
 - ✓ riferimenti PTOF
 - ✓ indicazione di spazi e sostenibilità organizzativa
-

7. Elementi che possono rafforzare una richiesta di attivazione

Pur non esistendo un automatismo nell'autorizzazione di nuovi percorsi a indirizzo musicale, l'esperienza amministrativa e la logica sottesa alla programmazione regionale suggeriscono che alcune condizioni possano rendere la proposta **maggiormente solida, credibile e coerente con il quadro territoriale**

Ai fini della predisposizione della richiesta, possono quindi assumere particolare rilievo i seguenti elementi.

7.1 Domanda formativa documentata

Uno degli elementi maggiormente significativi è rappresentato dalla capacità dell'istituzione scolastica di **documentare una reale domanda proveniente dalle famiglie** attraverso:

- manifestazioni di interesse;
- rilevazioni preventive;
- adesioni raccolte durante open day;
- specifici momenti di consultazione.

Una domanda documentata consente di evidenziare **un bisogno formativo effettivamente presente nel territorio** e non una mera ipotesi progettuale.

In tale prospettiva, risulta opportuno raccogliere dati **quanto più possibile oggettivi e verificabili**.

7.2 Territori privi di offerta musicale ordinamentale

Assume particolare rilievo anche il contesto territoriale nel quale insiste l'istituzione scolastica.

Nei territori caratterizzati da:

- assenza di percorsi musicali;
- distanza significativa da istituzioni scolastiche già dotate di indirizzo musicale;
- presenza di un bacino di utenza numericamente consistente,

l'eventuale proposta può risultare maggiormente coerente con il principio di **riequilibrio territoriale dell'offerta** richiamato dal D.l. 176/2022.

Nel caso della provincia di Reggio Emilia, tale elemento assume particolare rilevanza, in considerazione:

- della limitata percentuale di copertura provinciale (**9%**);
 - della concentrazione territoriale dei percorsi esistenti;
 - dell'assenza di nuove attivazioni dal **2017**.
-

7.3 Coerenza con il PTOF e con l'identità dell'istituto

La proposta di attivazione appare generalmente più robusta quando il percorso musicale **non viene presentato come iniziativa isolata** ma si inserisce coerentemente:

- nella progettualità educativa dell'istituto;
- nel PTOF;
- nelle azioni di ampliamento dell'offerta formativa;
- in eventuali esperienze musicali già esistenti.

Possono costituire elementi favorevoli:

- laboratori musicali già attivi;
- attività orchestrali o corali;
- collaborazioni con associazioni musicali territoriali;

- raccordi con bande musicali locali;
 - percorsi di continuità educativa.
-

7.4 Sostenibilità organizzativa

Un ulteriore elemento di rilievo riguarda la sostenibilità organizzativa della proposta.

È opportuno che la scuola possa evidenziare:

spazi disponibili

- aule adeguate;
- ambienti per musica d'insieme;
- eventuali spazi per custodia strumenti.

sostenibilità organizzativa

- compatibilità oraria;
- organizzazione delle attività pomeridiane;
- gestione degli spazi.

sostenibilità progettuale

- visione pluriennale;
- integrazione nel curriculum;
- raccordo con il territorio.

La presenza di una progettazione chiara consente di rafforzare **la credibilità complessiva dell'istanza** nei confronti dell'Amministrazione.

7.5 Costruzione progressiva del consenso

L'esperienza delle scuole che hanno attivato percorsi musicali mostra inoltre l'importanza di **costruire gradualmente una condivisione attorno alla proposta** coinvolgendo:

- famiglie;
- organi collegiali;
- comunità territoriale;
- realtà associative del territorio.

Una proposta percepita come **risposta ad un bisogno reale della comunità scolastica** può risultare maggiormente sostenibile nel tempo.

8. Allegati operativi

Allegato 1

Fac-simile di manifestazione di interesse

Manifestazione preliminare di interesse per eventuale percorso a indirizzo musicale

L'Istituto Comprensivo _____

nell'ambito delle attività di ampliamento dell'offerta formativa e delle valutazioni relative ad una possibile proposta di attivazione di un **percorso a indirizzo musicale nella scuola secondaria di primo grado**, invita le famiglie interessate a compilare la presente manifestazione di interesse.

La presente dichiarazione:

non costituisce iscrizione vincolante

ma ha finalità esclusivamente conoscitive e programmatiche.

Il/la sottoscritto/a _____

genitore/tutore dell'alunno/a

frequentante la classe _____

oppure iscritto/a alla futura classe prima della scuola secondaria di primo grado

MANIFESTA INTERESSE

all'eventuale iscrizione dell'alunno/a ad un **percorso a indirizzo musicale** qualora autorizzato dagli uffici competenti.

Eventuali preferenze/interessi musicali:

Firma

Data

Allegato 2

Checklist operativa per il Dirigente Scolastico

Fase preliminare

- Analisi del contesto territoriale
- Verifica dell'offerta musicale esistente
- Valutazione del bacino potenziale di utenza

Domanda formativa

- Attività informative rivolte alle famiglie
- Open day / incontri dedicati
- Raccolta manifestazioni di interesse

Progettazione

- Definizione progetto didattico
- Inserimento nel PTOF
- Verifica sostenibilità organizzativa

Organi collegiali

- Delibera del Collegio Docenti
- Delibera del Consiglio d'Istituto

Formalizzazione richiesta

- Predisposizione relazione illustrativa
 - Raccolta allegati documentali
 - Trasmissione richiesta all'UST / USR
-

Considerazioni conclusive

L'attivazione di un percorso a indirizzo musicale rappresenta:

una scelta strategica di ampliamento strutturale dell'offerta formativa in grado di incidere significativamente:

- sulla qualità educativa dell'istituto;
 - sull'attrattività dell'offerta scolastica;
 - sulle opportunità formative offerte agli studenti;
 - sul presidio culturale del territorio.
-

Disponibilità ad approfondimenti operativi

Alla luce di esperienze direttamente maturate nell'ambito dell'attivazione di percorsi a indirizzo musicale sul territorio provinciale, si conferma la più ampia disponibilità a fornire:

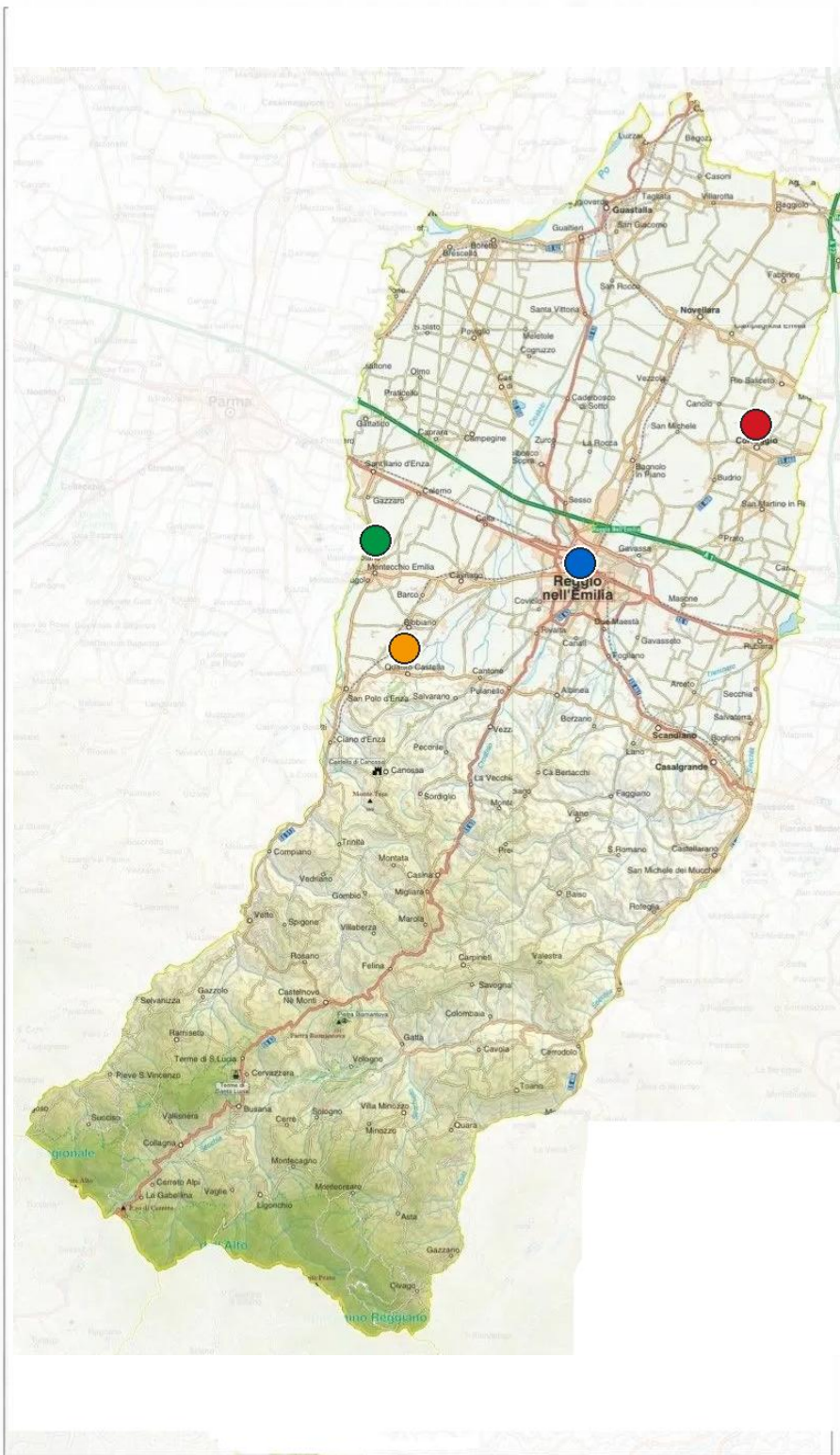
- chiarimenti operativi;
- suggerimenti di carattere organizzativo;
- esempi di documentazione;
- indicazioni procedurali;
- eventuali approfondimenti sulle modalità concretamente attivabili.

Documento a cura della:

SEGRETERIA PROVINCIALE SNALS-CONFESAL
di Reggio Emilia
Via Giovanni Vecchi, 1 – Reggio Emilia
Tel. 0522-431773
e-mail: snlsre@gmail.com

ALLEGATO CARTOGRAFICO

Distribuzione dei percorsi a indirizzo musicale negli Istituti Comprensivi statali della provincia di Reggio Emilia



LE QUATTRO SEDI ATTIVE IN PROVINCIA DI REGGIO EMILIA

I.C. QUATTRO CASTELLA-VEZZANO SUL CROSTOLO
 Comune: Quattro Castella
 Attivazione: a.s. 2002/2003

I.C. "MARCO EMILIO LEPIDO"
 Comune: Reggio Emilia
 Attivazione: a.s. 2003/2004

I.C. "CORREGGIO 1"
 Comune: Correggio
 Attivazione: a.s. 2010/2011

I.C. MONTECCHIO EMILIA
 Comune: Montecchio Emilia
 Attivazione: a.s. 2017

LEGENDA

- I.C. Quattro Castella-Vezzano sul Crostolo
- I.C. "Marco Emilio Lepido"
- I.C. "Correggio 1"
- I.C. Montecchio Emilia

NOTA

La provincia di Reggio Emilia conta attualmente 4 Istituti Comprensivi statali su 44 (≈ 9%) dotati di percorso a indirizzo musicale.

Non si registrano nuove attivazioni dal 2017 (I.C. Montecchio Emilia), nonostante la normativa vigente (D.l. 176/2022) consenta ancora l'autorizzazione di nuovi percorsi, su richiesta e nel rispetto del principio di riequilibrio territoriale dell'offerta formativa.

Questa rappresentazione cartografica ha lo scopo di evidenziare la collocazione territoriale delle quattro istituzioni scolastiche che, alla data odierna, attivano percorsi a indirizzo musicale nella scuola secondaria di I grado nella provincia di Reggio Emilia.