



## INFORMAZIONI PERSONALI

Anselmi Andrea

-

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

Esperto di teatro, lettura e animazione.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2017–alla data attuale

**Attore narratore**

ass. Chili 5 di sale, Correggio (RE) (Italia)

Ideazione, realizzazione ed interpretazione dello spettacolo di **Public History** "Quel canto di soldati" con Fabrizio Frignani, il gruppo musicale Gli Improvisati e la regia di Fabiana Bruschi.

2012–alla data attuale

**Presidente associazione**

Associazione culturale Chili 5 di sale, Correggio (RE) (Italia)

Direzione artistica.

Socio volontario realizzazione laboratori teatrali e di lettura.

Socio volontario gestione tecnica organizzativa.

Socio volontario realizzazione di laboratori di regia.

2010–alla data attuale

**Operatore volontario nonviolento**

Associazione Haki Tumaini, Castelnovo sotto (RE) (Italia)

Socio volontario.

Membro Consiglio Direttivo.

Tesoriere.

Operatore volontario per progetti a favore della popolazione della Repubblica Democratica del Congo.

2018

**Animatore culturale**

Liceo R.Corso e Convitto R.Corso, Correggio (Italia)

Direzione e realizzazione insieme a Fabiana Bruschi del progetto:

Convivenza senza Violenza.

Rivolto alle: Scuole sec. di secondo grado di Correggio.

Enti collaboratori : Associazione Culturale Chili 5 di Sale di Correggio, Gruppo DonneUomini di Correggio

Finanziato da Coop Alleanza 3.0

2018

**Animatore culturale**

ass. Chili 5 di sale, Castelnovo ne Monti (RE) (Italia)

co-conduzione del laboratorio teatrale sulla violenza alle donne

"Antologia di fiori brevi" insieme a Fabiana Bruschi presso il ridotto del Teatro Bismantova.

2016

**Esperto di narrazione**

ass. Chili 5 di sale, Castelnovo ne Monti (RE) (Italia)

ArcuntaLAB – Laboratori di lettura e narrazione.

*"Il corpo narrante."*

PERCORSO RIVOLTO AD INSEGNATI DEI NIDI E DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA, BIBLIOTECARI E STAFF DEL TEATRO.

*"Consapevolezza e fantasia."*

PERCORSO RIVOLTO A GENITORI, NONNI, FAMILIARI E PERSONE INTERESSATE

- 2000–2016 **Operatore volontario nonviolento**  
Berretti Bianchi Onlus, Forte dei Marmi (LU) (Italia)  
Membro consiglio direttivo.  
Membro collegio garanti.  
Volontario per azione non violenta in Palestina.  
Volontario per azione nonviolenta nella Locride.
- 2014 **Animatore culturale**  
ass. Chili 5 di sale, Rubiera (Italia)  
*Storie d'amore di coppie famose.*  
Presentazione multimediale, intrattenimento.  
presso circolo Auser di Rubiera, con F. Bruschi.
- 2013 **Insegnante di recitazione**  
Compagnia Quinta Parete, Felina (RE) (Italia)  
Corso teatrale per principianti
- 2012 **Animatore attività e narrazione**  
Compagnia Quinta Parete, Reggio Emilia (Italia)  
Di mano in mano, laboratorio/spettacolo.  
I mestieri di una volta raccontati da anziani protagonisti nel mentre del lavoro stesso, come un filò, inframezzati da interventi di narrazione teatrale condotti da attori che fungono anche da cantastorie.
- 2000–2001 **Insegnante di recitazione**  
Biblioteca di San Cesario sul Panaro (MO), San Cesario s.P. (MO) (Italia)  
Corso teatrale per principianti.
- 2000–2001 **Insegnante di teatro**  
Centro danza e Teatro di Correggio, Correggio (Italia)  
Insegnante di teatro per i bambini della scuola elementare di Canolo, Correggio (RE)
- 1999 **Attore**  
Teatro Cittadella, Modena (Italia)  
ARLECCHINO VS SHAKESPEARE. Happening di studio sul teatro all'improvviso condotto da Paolo Rossi.
- 1996 **Attore**

Edoardo Il Teatro, Modena (Italia)

1994 **Attore**

Compagnia della Fortuna, Bologna (Italia)

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

2002–alla data attuale

**Shodan di Aikido (1°dan) con qualifica di istruttore.**

Ronin a.s.d. a.p.s., Correggio (Italia)

Tecniche di Aikido.

Autocontrollo, autodifesa, capacità di affrontare situazioni di pericolo per se e per gli altri.

Capacità di direzione di un gruppo, capacità di relazione e valorizzazione dei sottoposti.

Empatia verso gli altri, sviluppo della nonviolenza.

2016

Compagnia Tardito Rendina, Pacina (SI) (Italia)

IL RIDICOLO DEL DRAMMA, laboratorio di approfondimento residenziale estivo di teatrodanza ai confini del clown.

2011–2012

La Tigre Bianca, Modena (Italia)

CANTO SENSIBILE con Meike Clarelli.

2005

Teatro Piccolo Orologio, Reggio Emilia (Italia)

STAGE DI IMPROVVISAZIONE. Condotta da Clementine Yelnik (Théâtre du Soleil)

2001

Corte Ospitale, Rubiera (Italia)

Stage di Drammaturgia con Laura Curino.

1999

Centro Danza e Teatro Correggio, Correggio (RE) (Italia)

STAGES SULLE TECNICHE DELLA NARRAZIONE. Diretto da Laura Curino (Teatro Settimo)

1996–1999

DANZA SENSIBILE. Di Claude Coldy

1998

Arboreto di Mondaino, Mondaino (RI) (Italia)

LABORATORIO DI REGIA DI LECH RACZAK.

1998

Teatro San Geminiano, Modena (Italia)

L'ATTORE NEL SUO "STUDIO". Stage sulla prassi quotidiana dell'attore condotto da Tina Nielsen (Odin Teatret , Teatro due mondi).

- 1995–1996 **Attore sociale**  
Baule dei suoni, Bologna (Italia)  
IPOTESI PER UN ATTORE SOCIALE. Diretto da Fabrizia Forieri.
- 1995  
Bologna (Italia)  
IL LAVORO DELL' ATTORE. Stage diretto da Danio Manfredini, Parco del Triumvirato.
- 1988–1989  
Ipotesi Cinema (con Ermanno Olmi), Bassano del Grappa (VI) (Italia)  
Selezione e sviluppo di un soggetto cinematografico.  
Realizzazione di una sceneggiatura di un cortometraggio.  
Organizzazione e produzione delle riprese di un cortometraggio.  
Realizzazione di un cortometraggio.  
Lavoro artistico in equipe.
- 1979–1983 **Diploma di maturità tecnica**  
Istituto tecnico industriale F.Corni, Modena (Italia)  
specializzazione in Fisica Industriale

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** ottime competenze relazionali con i bambini acquisite durante la mia esperienza di volontario come insegnante di teatro e come istruttore di Aikido.

ottime competenze comunicative acquisite durante la mia attività teatrale e laboratoriale.

**Competenze organizzative e gestionali** buone competenze di team-leading acquisite durante la mia esperienza di volontario come istruttore di Aikido.

buone competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di consigliere presso la Onlus Berretti Bianchi.

Ottima capacità di lavorare con gruppi eterogenei, acquisita durante il mio lavoro di tecnico degli impianti elettrici sulle gru, sviluppato sia in Italia che all'estero.

**Competenze professionali** Attore e regista teatrale.

Conduzione di laboratori per adulti e per bambini, di recitazione, di narrazione e di lettura.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

#### Altre competenze

Alcuni degli spettacoli realizzati o a cui ho partecipato:

2018 **Firs.** *Quinto atto del Giardino dei ciiegi di Cechov.*

2016 **Livellare la terra.** *Spettacolo con coro, letture, scene e illustrazioni dal vivo tratto dal libro di Adelmo Cervi, Io che conosco il tuo cuore.*

2015 **La storia di Giovanni Anselmi, saltè par aria mai più catè.** *Recital sulla prima guerra mondiale con musica dal vivo.*

2014 **Mille Francs.** scritto da Franck Mweze, Regia di Roland Mahauden. Spettacolo multilingua gli attori/ci usano il francese, lo swahili e un grammelòt franco-italiano. Sottotitoli in italiano.

2013 **Al bordo della strada.** - Storie di cippi partigiani

2013 **Recita dell'attore Vecchiatto nel teatro di Rio Saliceto.** Adattamento teatrale di Andrea Anselmi e Fabiana Bruschi dal testo omonimo di Gianni Celati. (Feltrinelli, i narratori -1996)

2012 **Chili 5 di sale.** La resistenza tra Reggio E. e Modena (nuova edizione 2012)