



## **ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALBINEA**

Via Quasimodo, 2 – 42020 Albinea (RE)

Tel.: 0522599153 - 0522597118 Fax: 0522348434

Codice fiscale: 80012790350 - Codice meccanografico: REIC84300X

E- mail: reic84300x@istruzione.it - P.E.C.: reic84300x@pec.istruzione.it

Sito: <https://icalbinea.edu.it> Codice Univoco Ufficio: UFMTSM

# **Regolamento INDIRIZZO MUSICALE “LUDOVICO ARIOSTO”**

## **SOMMARIO**

**PREMESSA:** Motivazioni della proposta

- ART. 1 Percorsi ordinamentali a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado
- ART. 2 Costituzione dei percorsi
- ART. 3 Dotazione organica
- ART. 4 Attività di insegnamento e orari
- ART. 5 Iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale
- ART. 6 Criteri per l'organizzazione dei percorsi
- ART. 7 Valutazione degli apprendimenti ed Esame di Stato
- ART. 8 Indicazioni Nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale

### **PREMESSA: Motivazioni della proposta**

La proposta di attivare i corsi ad Indirizzo Musicale presso l'I.C. di Albinea, nasce:

- dall'esigenza di offrire agli alunni la possibilità di avvicinarsi alla cultura e al linguaggio musicale, non solo dal punto di vista teorico, ma anche e soprattutto, da quello pratico attraverso lo studio triennale di uno strumento musicale;
- dalle caratteristiche del tessuto sociale del territorio, caratterizzato da un tenore di vita e da livelli di istruzione delle famiglie medio – alti, famiglie che già investono offrendo ai loro figli la possibilità di partecipare ad attività e corsi di potenziamento culturale integrativi rispetto al normale curriculum scolastico, fra i quali quelli di teoria e pratica musicale;
- la presenza sul territorio di diverse associazioni culturali, teatrali ed artistiche con le quali è senza dubbio possibile ipotizzare collaborazioni di più ampio respiro;
- la disponibilità nell'attuale organico dei docenti della scuola secondaria di I grado “Ludovico Ariosto” di tre docenti in possesso di alcune delle abilitazioni richieste con una cattedra attiva di potenziamento sulla classe di concorso A-30 - *Musica nella scuola secondaria di I grado*, che permetterà una efficace opera di disseminazione della cultura musicale nelle classi della scuola primaria dell'istituto tramite la realizzazione di attività progettuali propedeutiche e di orientamento al percorso specifico;
- il livello medio – alto dei risultati scolastici conseguiti dagli alunni, sia curricolari che nelle prove standardizzate nazionali, nelle quali in particolare gli alunni dell'istituto scolastico conseguono da anni risultati sensibilmente superiori alle medie regionali, del Nord-Est e Nazionali, il che dovrebbe garantire un minor numero di abbandoni e pertanto una maggiore stabilità dei gruppi strumentali formati in classe prima.
- la disponibilità di un laboratorio di musica, ampio, già bene attrezzato e che necessiterà di un intervento economico limitato e del tutto sostenibile per l'istituto scolastico per implementare le necessarie dotazioni strumentali.

Investire nella formazione culturale, infine, anche ma non solo, attraverso lo studio di uno strumento e della musica d'insieme, è diventata nella modernità, un aspetto imprescindibile e non rimandabile.

## PARTE I – ORGANIZZAZIONE GENERALE

### Art. 1

*(Percorsi ordinamentali a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di primo grado)*

- 1.1. I percorsi a indirizzo musicale che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche
- 1.2. I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.
- 1.3. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.
- 1.4. L'Istituzione scolastica si impegna ad acquisire la disponibilità di strutture e strumentazioni idonee a garantire lo svolgimento di tutte le attività previste dall'articolo 4, comma 2.

### Art. 2

*(Costituzione dei percorsi)*

- 2.1. L'Istituto prevede che per ciascun anno di corso, i gruppi di alunni sono suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale: Pianoforte, Chitarra, Tromba e Percussioni.

### Art. 3

*(Dotazione organica)*

- 3.1. Ferma restando la dotazione organica per la copertura di due ore settimanali di musica per ciascuna classe, e tenuto conto del contingente di organico dell'autonomia assegnato alla Regione, sono attribuite, nell'organico dell'autonomia, per ogni percorso a indirizzo musicale, quattro diverse cattedre di strumento musicale, articolate su tre gruppi, ciascuno corrispondente ad un anno di corso. Qualora i percorsi non siano riferiti a corsi completi, dal primo al terzo anno di corso, sono assegnati spezzoni di cattedra.
- 3.2. I docenti di strumento musicale appartengono alla specifica classe di concorso di cui alle tabelle annesse al decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19, e successive modificazioni.

### Art. 4

*(Attività di insegnamento e orari)*

- 4.1. Nell'ambito della loro autonomia le istituzioni scolastiche possono modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali. Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:
  - lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
  - teoria e lettura della musica;
  - musica d'insieme.
- 4.2. Le lezioni dell'Indirizzo Musicale costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.
- 4.3. Le lezioni dell'Indirizzo Musicale si svolgono solitamente in orario pomeridiano.
- 4.4. Gli orari delle lezioni sono fissati dalla Scuola, di anno in anno, sulla base delle necessità didattiche organizzative e non possono essere modificati per esigenze personali delle famiglie.

- 4.5. Gli orari potrebbero subire variazioni o modifiche in corso d'anno, sulla base di esigenze didattico-organizzative.
- 4.6. Essendo ore curricolari, Eventuali ritardi ed assenze degli alunni devono essere giustificate sul libretto (o modulo equivalente).
- 4.7. Le modalità e i criteri di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività di cui al presente articolo siano condotte da più docenti, saranno opportunamente condivise in comune accordo tra i docenti dell'indirizzo musicale nelle apposite riunioni di materia; in mancanza di accordo in quella sede si procederà alla media approssimata per eccesso delle proposte di voto dei docenti coinvolti, ognuno dei quali sarà quindi tenuto ad applicare i criteri deliberati.

#### **Art. 5**

##### *(Iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale)*

- 5.1. L'iscrizione alla prima classe dell'Indirizzo Musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella Scuola secondaria di primo grado.  
La famiglia può indicare nel modulo d'iscrizione l'ordine di preferenza degli strumenti tra Pianoforte, Chitarra, Tromba e Percussioni; la scelta non è vincolante per la Scuola pertanto l'indicazione della famiglia ha valore solo orientativo.  
Lo studio dello strumento pertanto diventa obbligatorio per l'intero triennio e concorre alla pari delle altre discipline alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.  
Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'articolo 1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, in considerazione di quanto stabilito dall'articolo 6, commi 2,3,4,6,7.
- 5.2. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.
- 5.3. La Commissione esaminatrice, costituita dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, dai docenti di ognuna delle specialità strumentali previste, e da un docente di musica, valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, precedentemente comunicati alle famiglie. Come previsto possibile dal D.M. AOOGABMI n. 176 del 01/07/2022 "recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado", nell'anno precedente l'attivazione del percorso a indirizzo musicale presso l'I.C. di Albinea in precedenza di esso priva, la commissione sarà composta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato e dai docenti dell'istituto appartenenti alle classi di concorso A030 (Educazione Musicale nella scuola secondaria di primo grado) oppure alle classi di concorso strumentali (A56 Strumenti nelle scuole secondaria di primo grado).  
Le decisioni sono assunte a maggioranza dei componenti la commissione.
- 5.4. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili, ferma restando l'autorizzazione dell'Ufficio Scolastico Regionale all'attivazione del percorso.
- 5.5. Dopo l'avvio delle attività didattiche la famiglia ha facoltà di inoltrare richiesta di rinuncia alla frequenza all'Indirizzo Musicale del proprio figlio, solo per gravi, giustificati e documentati motivi (es. motivi di salute comprovati dalla presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità allo studio dello strumento).  
La richiesta, indirizzata al Dirigente Scolastico, deve pervenire alla Segreteria della Scuola. Il Dirigente Scolastico, sentito il Consiglio di classe, comunica alla famiglia le decisioni assunte dal Consiglio stesso.

- 5.6. Gli alunni possono essere esonerati dalla sezione ad Indirizzo Musicale, oppure esonerati dalle lezioni di strumento individuali ma non da quelle collettive, in caso di frequenza discontinua e in altri casi eccezionali motivati, su proposta del docente di strumento approvata dal Consiglio di classe che si esprime a maggioranza. Il Dirigente Scolastico, sentito il Consiglio di classe, comunica alla famiglia le decisioni assunte dal Consiglio stesso.

### **Art. 6**

#### *(Criteri per l'organizzazione dei percorsi)*

Con il presente regolamento, questa istituzione scolastica definisce, nel rispetto degli articoli 3 e 4, i seguenti criteri per l'organizzazione dei percorsi:

- 6.1. Le lezioni dell'Indirizzo Musicale si svolgono solitamente in orario pomeridiano:
- una lezione individuale e/o in piccoli gruppi;
  - una lezione collettiva (musica d'insieme e/o orchestra, teoria musicale).
- 6.2. Sono indicativamente sei i posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale e anno di corso sono.
- 6.3. All'Indirizzo Musicale si accede tramite selezione ma non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. La prova ha luogo nei giorni immediatamente successivi al termine delle iscrizioni e comunque entro i termini utili per eventuali rinunce e/o iscrizione dei candidati in altra scuola. Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e i criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali sono articolati come di seguito specificato:
- a) *accertamento del senso ritmico*: la Commissione propone al candidato varie sequenze ritmiche, in ordine di difficoltà crescente, da riprodurre per imitazione. Con questa prima prova si valutano il senso ritmico del candidato, la capacità attentiva, di ascolto e di riproduzione;
  - b) *accertamento dell'intonazione e della musicalità*: la Commissione propone al candidato di intonare una melodia ed esercizi musicali di riconoscimento delle altezze dei suoni. Con questa seconda prova si valuta l'orecchio musicale, la capacità di ascolto ed autoascolto, di riproduzione e concentrazione;
  - c) *Prova degli strumenti*: la Commissione procede alla prova pratica dei quattro strumenti attraverso semplici esercizi di coordinazione. Con quest'ultima prova si valuta la predisposizione del candidato rispetto agli strumenti proposti individuando quello verso il quale evidenzia maggiore attitudine.

Per le prove di cui ai punti a) e b), la Commissione attribuisce un punteggio da 4 a 12; per la prova di cui al punto c) si assegna un punteggio da 6 a 16.

- 6.4. Le modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento saranno opportunamente semplificate, mettendo a disposizione tutti gli strumenti dispensativi e/o compensativi necessari. Le prove tendono a verificare la predisposizione musicale del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali piuttosto che l'abilità esecutiva acquisita precedentemente con lo studio di uno strumento. Non è pertanto richiesta una pregressa competenza specifica.
- 6.5. I criteri e le modalità di valutazione specifiche delle capacità presupposte di cui alle lettere a), b) e c) del precedente comma 6.3, saranno opportunamente condivise tra i docenti dell'indirizzo musicale nelle apposite riunioni di materia. Ove una singola prova sia somministrata da più docenti ed emerga la mancanza di accordo nella valutazione della medesima, pur in presenza di criteri condivisi, si assegnerà alla prova la media aritmetica approssimata per eccesso delle proposte di punteggio avanzate dei singoli docenti coinvolti.

- 6.6. Le modalità di costituzione della commissione esaminatrice sono quelle specificate all'articolo 5, comma 3.
- 6.7. La valutazione finale è costituita dalla somma dai voti delle tre prove ed è espressa in quarantesimi (40/40). Nel caso di alunni a pari merito in graduatoria, ha la precedenza l'alunno che ha riportato il punteggio più alto nella prova dello strumento; in caso di ulteriore parità di precede con estrazione a sorte. Sono ritenuti idonei i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 24/40.
- 6.8. La valutazione della Commissione è insindacabile. Per ogni candidato sono annotate sul modello predisposto dalla scuola:
- tutte le valutazioni delle prove ed il punteggio finale;
  - l'ordine di preferenza tra gli strumenti espressi dall'alunno;
  - lo strumento assegnato dalla Commissione;
  - La graduatoria finale ed l'eventuale ammissione al corso ad Indirizzo Musicale.

Al termine delle prove è stilata una graduatoria così articolata:

- cognome e nome del candidato;
  - punteggio attribuito per ciascuno strumento;
  - ammissione, ammissione con riserva o non ammissione;
  - lo strumento assegnato.
- 6.9. Possono essere ammessi o ammessi con riserva coloro i quali abbiano riportato un punteggio minimo di 24/40.
- 6.10. Gli ammessi con riserva sono tutti quegli alunni idonei ma esclusi per mancanza di posti; possono, comunque, essere richiamati in caso di rinuncia di un candidato che li precede nella graduatoria.
- 6.11. Le classi dell'Indirizzo Musicale sono formate tenendo conto:
- della reale disponibilità di posti per ogni singola classe di strumento;
  - dei limiti previsti dalla normativa vigente relativamente al numero degli alunni da inserire nelle classi ad Indirizzo Musicale.
- 6.12. Sono assegnati scorrendo la graduatoria risultante dall'esito delle prove orientativo-attitudinali.
- 6.13. Sulla base delle preferenze espresse e della graduatoria, le classi di strumento saranno costituite da un numero di studentati non inferiore a tre e tale che il numero di iscritti nella classe più numerosa non ecceda il doppio aumentato di una unità di quella meno numerosa.
- 6.14. Nel caso di trasferimento/rinuncia di un alunno, la Commissione valuta l'inserimento nella prima classe di un nuovo alunno preferibilmente nella prima classe e all'inizio di anno scolastico.
- 6.15. Nel caso di alunno in ingresso, proveniente da altra scuola ad Indirizzo Musicale, l'ammissione all'Indirizzo Musicale è subordinata alla disponibilità di posti relativamente alla strumento studiato dall'alunno nel percorso di studi precedente.
- 6.16. Eventuali modifiche o integrazioni al Regolamento possono essere apportate dal Consiglio d'Istituto con voto favorevole della maggioranza assoluta dei componenti, sentita la Commissione ammissione all'indirizzo musicale e previa delibera del Collegio dei docenti per gli aspetti inerenti la didattica.
- 6.17. L'orario dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali sarà predisposto sulla base delle esigenze degli alunni. Il mercoledì le lezioni si terranno dalle 14:30 alle 16:30 per permettere la partecipazione alle riunioni del Collegio dei Docenti.

Il calendario delle riunioni in corso d'anno dei Consigli delle classi coinvolte e l'orario di servizio pomeridiano in aula dei diversi docenti saranno formulati in modo da garantire la presenza alle riunioni per un totale di almeno 40 ore (come da previsione contrattuale) anche alternando opportunamente fra le classi coinvolte i giorni settimanali di riunione.

6.18. I docenti dell'indirizzo ed in particolare quelli di strumento e i restanti docenti di Musica dell'istituto, anche grazie alla disponibilità di una cattedra di potenziamento già istituita sulla classe di concorso A030, già collaborano e con l'avvio dell'indirizzo incentiveranno l'impegno a collaborare grazie alla presenza dei nuovi colleghi, per lo svolgimento e lo sviluppo delle attività di formazione e orientamento propedeutiche alla pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8 nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva.

**Art. 7**

*(Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato)*

- 7.1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività di cui all'articolo 4, comma 2, siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.
- 7.2. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, di cui all'articolo 2, comma 1, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.
- 7.3. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.
- 7.4. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

**Art. 8**

*(Indicazioni nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale)*

- 8.1. Le Indicazioni nazionali per l'insegnamento dello strumento musicale, riportate in allegato (*Allegato A*), costituiscono parte integrante del presente regolamento.

Albinea, 11 ottobre 2022