



### **Elena Berti**

Nata a Treviso nel 1992, si diploma presso il Liceo Linguistico “A. Veronese” di Montebelluna e prosegue gli studi all’Università Ca’ Foscari (lingue tedesco e inglese), specializzandosi nella Lingua tedesca grazie al progetto Erasmus presso la Freie Universität di Berlino.

Nel frattempo ha proseguito privatamente gli studi musicali (violoncello), iniziati al conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto sotto la guida del Maestro Walter Vestidello. Ha concluso il percorso musicale conseguendo la Laurea Triennale in violoncello presso il conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida del maestro Angelo Zanin nel 2021.

Fin dagli anni del liceo ha partecipato a progetti orchestrali (Malipiero orchestra, Giovani Musicisti Veneti, Incontro Armonico, orchestra M.Ravel, Venetorchestra) esibendosi sia in Italia che all’estero (Germania, Austria).

Durante gli anni di conservatorio ha approfondito lo studio del repertorio violoncellistico grazie alle masterclass estive tenute dai maestri G. Barutti, S. Cerrato, A. Zanin, C. Ilea in cui si è esibita sia come camerista che come violoncellista in ensemble d’archi ed ensemble di violoncelli.

In ambiente veneziano ha vinto audizioni per progetti orchestrali del Conservatorio di Venezia sia per il repertorio operistico che sinfonico nei teatri “La Fenice”, “Teatro Malibran”.

Grazie ai progetti promossi dal Conservatorio di Venezia si è esibita in quartetto alle sale Apollinee di Venezia. In collaborazioni musicali private ha suonato in trio a palazzo Ca’ Sagredo, palazzo Franchetti, alla Basilica di S.Marco e in ensemble di violoncelli alla Scuola grande di S. Rocco.

Ha suonato per la Biennale di Venezia nel 2017 per il Padiglione Francia in ensemble d’archi, nel 2018 per il Padiglione Germania in duo (viola-violoncello), nel 2019 come solista e parte dell’opera di J.

Kounnelis per l'evento collaterale alla Biennale presso la Fondazione Prada di Venezia, nel 2022 nell'ensemble di musica elettronica "Ottodix" per il Padiglione Cameroun della Biennale di Venezia.

Ha affiancato l'esperienza classica a quella di musica da film e di musica elettronica. Ha fatto parte della Movies Classic Orchestra di Venezia dal 2016 al 2018, dell'ensemble di musica elettronica del Conservatorio di Venezia dal 2016 al 2019 ed è stata violoncellista del quartetto d'archi nel gruppo di musica elettronica "Ottodix" di A. Zannier esibendosi in diversi teatri italiani e locali internazionali.

Da sempre interessata all'ambito didattico, ha lavorato come insegnante di Teoria e Solfeggio presso la scuola di musica "I. Stravinskij" di Spinea ed ha insegnato privatamente violoncello.

Prosegue gli studi musicali nell'ambito della formazione per l'infanzia specializzandosi nel metodo "Children Music Laboratory", fondato nel 1985 a Torino da Elena Enrico e concepito per anticipare ed affiancare il metodo Suzuki, ora utilizzato anche al di fuori dell'ambito Suzuki e tradotto in sei lingue.

Attualmente studentessa di Tedesco e Inglese presso l'università Unimore di Reggio Emilia, affianca lo studio lavorando in diverse realtà con bambini bilingue. Ultima esperienza formativa è stata presso la scuola primaria parentale "Montessori" come insegnante di inglese, tedesco ed educazione musicale, creando un metodo affine a quello montessoriano, data la mancanza di un metodo simile pensato per bambini non madrelingua.