

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CRISTINA CASARINI
Indirizzo	
Telefono	
Cellulare	
E-mail	
Data di nascita	
Titolo di studio	Insegnante di danze tradizionali e canti popolari di vari paesi del mondo

Presidente e responsabile dell'associazione sportiva "**BALLIAMO SUL MONDO**" con sede a Reggio Emilia che ha fondato assieme ad altri collaboratori in settembre 2004, si occupa di promuovere diffondere e valorizzare la danza e la cultura popolare/tradizionale in tutte le sue forme.

L'associazione si rivolge a chiunque desideri conoscere e utilizzare la danza popolare come strumento di socializzazione e conoscenza delle altre culture e alle realtà sensibili ai temi della pace e della convivenza civile

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2014 al 2017

Tre stages di formazione sulla "Didattica dell'insegnamento della danza popolare" tenuto dall'insegnante e danzatore Jan Knoppers (Accademia Nazionale di Rotterdam - Olanda).

stages di danze internazionali per adulti e bambini con Jan Knoppers e Richard v.d.Kooij che si sono svolti in Svizzera e in Italia;

stage di danze del Québec (Canada) con France Bourque Moreau

stage di danze greche con Zacharias Akys Krypotso (Grecia)

stage di danze indiane con i Bhangra Vibes

stage di danze asiatiche con Jan Knoppers

2013: stage di danze internazionali con Jan Knoppers (Olanda)
Stage di danze greche con Akis Krypotos (Grecia), stage di danze sull'autunno con la docente svizzera Regula Leupold,

2012 : stage "Ci vuole orecchio" tenuto da Laura Facci a Reggio E., rivolto alla prima infanzia.

2011 : stage "**Canti e ritmi dell'Africa**" tenuto da Hana e Nino Sloser (Slovenia) a Reggio E.

2007 (Vicenza), **2010-2011-2013** (Reggio Emilia) : 4 stage sulle "**Danze per bambini**" tenuti dall'animatrice svizzera Regula Leupold.

2010 : stage a Vicenza condotto da Sivia Menini "**Dal movimento alla danza-gioco**" rivolto al mondo della scuola.

2010 : stage condotto da Laura Facci **“Per una voce in movimento”** per insegnanti della scuola primaria e dell’infanzia (Vicenza). Entrambe le insegnanti si sono formate alla scuola Orff-Schulwerk di Salisburgo che propone l’insegnamento della musica ai bambini con la metodologia Orff-Schulwerk.

2007 : stage con Christoph Studer a Vicenza **“Danze e canti dell’Africa nera”**.

2006-2014 : 9 stage sull’**insegnamento delle danze popolari per la prima infanzia e la scuola primaria** condotti da France Bourque-Moreau insegnante di danza di Montreal (Québec – Canada).

2003-2004 : 2 laboratori a Reggio Emilia e Scandiano sulla **“Costruzione di strumenti musicali con materiali di recupero”** condotto da Luciano Bosi, percussionista e collezionista di strumenti a percussione di tutto il mondo.

2001-2002 : 2 stage a Modena sulla **danza polinesiana per adulti e bambini** tenuti dagli olandesi Ad e Lucia Linkels che hanno a lungo vissuto in Polinesia e fatto ricerca sulle tradizioni musicali di quel paese.

2000-2001 : scuola biennale di formazione UISP per insegnanti di danza popolare italiana.

1999 : stage su **“Le danze gioco in Italia dal rinascimento al 900”** condotto dal ricercatore Pino Gala.

1999: stage di danze gipsy ungheresi con il maestro Gustav Balazs

1996 : seminario residenziale a Busana (RE) sulla **“Didattica dell’insegnamento della danza popolare”** tenuto dall’insegnante e danzatore Jan Knoppers (Accademia Nazionale di Rotterdam - Olanda).

Dal 1987 ad oggi : numerosi **stage di danze etniche internazionali** condotti da insegnanti nativi dei paesi di origine delle danze. Il repertorio nel quale mi sono formato comprende: danze catalane, greche, italiane, francesi, ebraiche, irlandesi, Asia centrale e Sud-est asiatico, armene, polinesiane, turche, russe, bretoni, africane e dell’Est Europa. Elenco dei maestri con i quali mi sono specializzata:

- Yves Moreau (Quebec – Canada)
- France Bourque (Quebec – Canada)
- Jan Knoppers (Olanda)
- Ahmet Luleci (Turchia)
- Bianca De Jong (Olanda)
- Silviu Ciuciumis (Romania)
- Teodor Vasilescu (Romania)
- Henni Konings (Russia)
- Barbara Mousy (Senegal e Mali)
- Iliana Hristova Bozhanova (Bulgaria)
- Radojica Kuzmanovic (Serbia)
- Paja Milic (Serbia)
- Beatriz Lopez Garcia (Spagna)
- Smulik Govari (Israele)
- Gadi Biton (Israele)

- Yves Le Blanc (Francia e Bretania)
- Gruppo "Dvorana" (Praga/Rep.Ceca)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1997 ad oggi : tengo corsi annuali di danze popolari internazionali per adulti e bambini a Reggio Emilia, Parma e Modena.

Dal 1999 ad oggi : laboratori di danze popolari per l'infanzia (molti pluriennali) nelle seguenti scuole della provincia di Reggio Emilia e province limitrofe:

nidi: nido Sole (RE), Gramsci e Mongolfiera (Correggio), Montecavolo, Fabbrico, S. Martino in Rio, Reggiolo, Coviolo, Cerredolo di Toano, Campagnola, Gazzata, Rio Saliceto, Rolo, Bagnolo e Carpi.

Scuole dell'infanzia: a Reggio Emilia: Robinson, XXV aprile, Sole, Belvedere, Elisa Lari e Carretti. In provincia di RE: S. Ilario d'Enza, Bagno, Coviolo, Luzzara, Boretto, Montecavolo, Calerno, Rubiera, Viano, Cella, Baiso, Cerredolo di Toano, Muraglione, Calerno, Cadelbosco Sotto, Quattro Castella, Barco. Fuori provincia: Baganzola (PR), D. Milani (MO), Le chiocciole e S. Neri (Carpi), Pieve di Coriano e Revere (MN), Alberi (PR), .

Scuole Primarie: a Reggio Emilia: Marconi, Dall'Aglio, King, Agosti, Alighieri, Pezzani, S.G. Bosco, Don Milani, Collodi e Figlie di Gesù. In provincia di RE: Bagno, S. Maurizio, Canali, Mancasale, Cella, Cadè, Fogliano, Rubiera, S. Faustino di Rubiera, Montecchio, Cavriago, Arceto, Quattro Castella, Boretto, Puianello, Castellarano, Ca' de' Caroli, Casalgrande. Fuori provincia: Nonantola (MO), Sermide e Revere (MN), Sorbolo (PR)

A Parma: "Pezzani", "Corazza", "Zanguidi"

Scuole Secondarie di 1° grado, licei, e università a Reggio Emilia: Ho tenuto Laboratori nelle scuole secondarie di Ca' Bianca, Galilei, Pieve Modolena. Cinque laboratori presso il liceo scientifico "Aldo Moro" di Reggio Emilia. Dieci stages di formazione presso l'università di "Scienze dell'educazione" di Reggio Emilia. Ho condotto Sei stages di formazione per insegnanti di scuola primaria e secondaria provenienti dagli Stati Uniti In provincia di RE: tenuto laboratori presso gli istituti tecnici di Fabbrico, Baiso e Quattro Castella.

1999 : laboratorio sulla danza popolare al 38° Convegno Nazionale CEM (Centro per l'Educazione alla Mondialità) a Città di Castello (PG).

2000 : allestimento della mostra sui "Giocchi e giocattoli con le biglie" Scandiano (RE) e animazioni delle classi intervenute.

2001-2002-2011 : 3 seminari di formazione per l'insegnamento della danza popolare nella Scuola Primaria e secondaria agli insegnanti dell'I.C. di Castellarano (RE).

Dal 2003 ad oggi : corsi annuali di giochi e danza popolare per

bambini a Reggio Emilia.

2003 : laboratori di danza, costruzione di giocattoli e strumenti musicali nella Repubblica di Sao Tomé (Africa) nell'ambito di un progetto internazionale per la riqualificazione del personale insegnante delle Scuole dell'infanzia.

Dal 2004 al 2009 : laboratori per ragazzi della scuola Primaria di Limidi e Soliera (MO) sulla **costruzione di giocattoli scientifici e semplici strumenti musicali** con materiali di recupero.

Dal 2005 laboratori di danze etniche presso la scuola primaria "Madre Teresa di Calcutta" di Massenzatico (RE) che si conclude ogni anno con uno spettacolo di danze e canti tradizionali da tutto il mondo accompagnati da strumenti musicali in collaborazione con Marta Bizzarri (promosso dalla Facoltà di Scienze della formazione, Università degli studi di Modena e Reggio E.)

Dal 2006 sono diretrice artistica e coreografa del gruppo spettacolo "Balliamo sul mondo" con il quale ho realizzato lo spettacolo di danze tradizionali da tutto il mondo "GIRA E DANZA IL MONDO" presentato in numerose manifestazioni di piazza in tutta l'Emilia Romagna e all'estero.

2007 : seminario di formazione per l'insegnamento della danza popolare nella Scuola Primaria e dell'Infanzia per gli insegnanti di Revere (MN).

Sempre dal 2007 collabro con le Fattorie Didattiche di Reggio Emilia con le quali progetto ed organizzo manifestazioni ed animazioni di danza, canto, giocoleria e tradizioni popolari rivolte in particolare ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria.

Dal 2007 ad oggi : partecipo al **progetto europeo MUS-E** (Musica Europa) in qualità di insegnante di danze etniche nelle Scuole Primarie e secondarie S. G. Bosco, Carducci e Collodi di Reggio Emilia.

2010 : laboratorio sul movimento alla Casa Protetta per anziani "Insieme" di Bagnolo (RE).

2010 : incontro di formazione per l'insegnamento della danza popolare ai bambini per gli insegnanti delle Scuole dell'Infanzia di Carpi.

dal 2010 al 2014 conduco **incontri settimanali rivolti ad adulti con disagi psichici** presso varie strutture dell'AUSL di Reggio Emilia e dintorni.

Dal 2014 ad oggi, sono Direttrice artistica della la compagnia di spettacolo "Balliamo sul mondo" assieme al direttore artistico olandese Jan Knoppers e alla sua compagnia di teatro danza "Radost" di Amsterdam. Insieme abbiamo allestito lo spettacolo "viaggInBallo" andato in scena al teatro "Veste" di Delft in Olanda e presso il Teatro Ariosto di Reggio Emilia

CAPACITA' e competenze relazionali

La danza popolare crea occasioni di incontro e divertimento. Le numerose esperienze che ho svolto nelle scuole di ogni ordine e grado, elencate nelle esperienze lavorative di cui sopra, in ambienti multietnici e , hanno rafforzato e consolidato il mio metodo di insegnamento e soprattutto, le competenze relazionali. La maggior parte di queste competenze le ho principalmente acquisite nei numerosi viaggi in giro per il mondo, relazionandomi con diverse comunità e gruppi di danza internazionali e con insegnanti di diversi paesi (elencati nella formazione di cui sopra) Descrizione di una lezione iniziale con i ragazzi per facilitare le relazioni:

Per superare le possibili difficoltà, propongo di solito momenti di gioco in modo da creare un'atmosfera divertente e rilassata che faciliti il successivo apprendimento delle danze, da parte degli allievi, come ad esempio:

- ❖ giochi per comunicare ai bambini simpatia, entusiasmo e positività
- ❖ musiche coinvolgenti e allegre, per effettuare un riscaldamento iniziale del corpo e per conoscersi meglio. Questo momento è molto importante perché mi permette di osservare le abilità e le difficoltà motorie del gruppo (oltre a quelle caratteriali e comportamentali) consentendomi di elaborare un programma che rispetti le diverse situazioni individuali presenti nella sezione o nella classe.

"La danza è una delle rare attività umane in cui l'uomo si trova totalmente impegnato: corpo, cuore e spirito" Per il bambino danzare è importante quanto parlare, contare o imparare la geografia". Di Maurice Béjart, ballerino e coreografo francese

CAPACITA' e competenze ORGANIZZATIVE

Principali competenze organizzative:

allestimento di feste e spettacoli di fine anno scolastico, con strategie apprese con il docente Jan Knoppers (Olanda) , descritto nella mia formazione di cui sopra, esperto e direttore artistico di un gruppo di teatro danza di Rotterdam, con il quale ho appreso tecniche e strategie di allestimento di spettacoli, costumi tradizionali di diversi paesi del mondo, coreografie e speciali metodologie per poter coinvolgere i ragazzi nelle feste e nelle lezioni aperte (coinvolgendo anche i loro genitori e parenti)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs.196 del 30 giugno 2003

Reggio Emilia, lì 24/08/2018

CRISTINA CASARINI