

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ROBERTO QUAGLIARELLA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (1994 – 2019)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

INSEGNANTE DI MUSICA , STRUMENTO RITMO - PERCUSSIONI -
Metodo Pulsation - via Tortona 12 Milano 20144

Scuola di Musica “Pulsation” Educazione Musicale , Benessere .
Insegnante , Educatore di Musica e Storia delle Percussioni ,
Insegnante di Musica e Percussioni – Musicista Turnista – Musicoterapia,
Direzione Artistica e Musicale – Metodo Pulsation .

p

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (1994 –2019)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Scuola Cutumba Santiago de Cuba (Studio dlle Percussioni e della
Musica Tradizionale Popolare e Folclorica Cubana Proff. Ramon Maquez
Dominguez .

Casa de la Cultura de Plaza e Conjunto Folklorico Habana Cuba (Studio
delle percussioni Afrocubane Religiose della Santeria (Orichas) . Gregorio
Hernandez (El Goyo) , Senen Suarez (Composizione e Armonia) , Master
con Ruy Lopez Nussa batteria Latina .

Civica Jazz di Milano San Babila Prof . Paolo Pellegatti , studio della

batteria .

**CPM Centro e Professione programma Musica Prof Candelo Cabeza Cuba ,
Gilson Silveira Brasile ,Giorgio Palombino sullo studio delle percussioni
Latine , Africane .Nord Africane .**

• Qualifica conseguita• Principali
materie / abilità professionali oggetto
dello studio

**Attestato Civica di Milano studio sulla Batteria – Storia delle Percussioni
del Mondo - Ritmo – Melodia – Armonia – Storia della Musica Afro ,
AfroCubana – Direzione Orchestrale di Percussioni**

Diploma in Percussioni Latine e Afrocubane (Cuba Havana Casa de la Cultura de Plaza) -(Santiago de Cuba Scuola Cutumba) – Attestato in Multi Percussioni CPM . Attestato Di Expression Primitive (Francia) come Percussionista Prof Herns Duplan .Attestato in YogaTerapia proff Swami Chananda .

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

SPAGNOLO

.livello: buono

INGLESE

- LIVELLO ELEMENTARE

Francese

- livello: elementare.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacita' Organizzative , Stesura di Progetti nel Sociale , Artistico e Musicale , Collaborazione di Team Bulding Music Action Expirience , Direzione Artistica Arte Immagine . Collaborazione con Ass. di Diversamente Abili .

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITA E GESTIONE PROGETTI NELL' AMBITO SOCIALE , TEATRALE MUSICALE , SCENOGRAFICA , GESTIONE RISORSE UMANE .

– EMERGENCY MILANO – CASA DELLA CARITA MILANO- GREEN PEACE MILANO – STOP END GO MILANO – TEATRO LA MADRUGADA- MILANO – ODIN THEATRE DANIMARCA – TEATRO POTLCH ROMA -MUSIC ACTION EXPERIENCE – STUDIO IROKO -

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITA' DI SCENOGRAFIA TEATRALE – COSTRUZIONE DI STRUMENTI MUSICALI A PERCUSSIONI– ORGANIZZAZIONE MOSTRE – UTILIZZO DEI PROGRAMMI PC DI COMPOSIZIONE MUSICALE – UTILIZZO DEI PROGRAMMI CLASSICI PER LA PRESENTAZIONE DI PROGETTI .

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

MUSICALI STRUMENTO A PERCUSSIONI ,CAPACITA' SCENOGRAFICHE , DISEGNO , PITTURA E SCULTURA . MANUALITA' ARTIGIANALE , CUCINA , ALLESTIMENTI , INGEGNERIA .

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

STUDIO DELLA VOCE CON GIULIA VALERY ODIN THEATRE . STUDIO DELLA VOCE CON PÈPE SCHOOL CUBA HABANA , YOGA TERAPIA CON SWAMI CHANANDA , STUDIO DELLE PERCUSSIONI CORPORALI TECNIC BRASIL BARBATOQUES , LEONARD CAROLL STOMP , METODO PULSATION ITALIA ,

PATENTE O PATENTI

Patente B mezzo proprio capiente

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attivo da piu' di vent'anni nella scena musicale e teatrale. Inizia la sua

formazione dedicata allo studio della batteria alla Civica jazz di Milano. Da qui nasce la sua passione per le musiche del mondo, lo studio delle percussioni arabe, africane e sudamericane. Approfondisce la musica e le percussioni afro cubane direttamente a Cuba dove segue Maestri del Conjunto Folklorico e della Casa de la Cultura de Plaza dell' Avana e Scuola Cutumba di Santiago de Cuba, studiando i Tamburi Bata (strumenti utilizzati nella religione Afrocubana) e imparando i ritmi e i canti Yoruba della Santeria Cubana .Al suo rientro in Italia collabora con Compagnie teatrali come Teatro la Madrugada (Milano) , Odin Theatre (Danimarca) ,Teatro Potlach (Roma),Ass. Mu.Dan.Te Avana Cuba, lavorando insieme a danzatori come HERNS Duplan (Expression Primitive-Francia Haiti), Jean Clode Hertin (Danza Contemporanea-Guadalupa). Mavis Castellanos (Danze Popolari e Afrocubane-Cuba). Insegna ai bambini delle scuole elementari attraverso il Progetto MUS-E nelle Scuole Milanesi. Insegna presso diverse Scuole di Musica e Associazione Culturali . Collabora e registra in studio con diverse Orchestre e Artisti Nazionali e Internazionali Lavora come MusicCreativ con Ass. di diversamente Abili .

Nel 2005 è finalista del (Perc Fest) Festival ,dedicato ai percussionisti creativi riconosciuto Mondialmente.

Negli ultimi 16 anni approfondisce la sua Passione per la musica e la percussione, esplorando altri linguaggi del ritmo , del corpo e della voce sviluppando il METODO PULSATION

Nell' Arco della mia carriera ho avuto la possibilita' di lavorare con Artisti Nazionali e Internazionali e collaborare con Enti Statali e Privati , Teatri, Gruppi musicali ,Orchestre , Associazioni e Progetti .

Eugenio Barba Odin Theatre Danimarca , Augusto Omolu' Brasile , Kal Dos Santos Brasile Mitoka Samba , Alfio Antico Italia , Orchestra di Via Padova Italia , Progetto Agua Azul Cuba Habana ,

Arup Kanti Das India , Gruppo 7 Potencia Cuba Havana , Mara Terzi Fabbri Editore , Sepsteto dell' Habana Cuba , Vivaio dei Popoli ,Mondadori Editore .Solari Orchestra , Larry Manteca , Z

Teatro Verdi .Teatro la Quattordicesima ,Teatro I ,Teatro Franco Parenti ,Teatro Strehler ,Teatro del Buratto Pime ,Teatro Litta ,Teatro Unitre Sala Ariberto,Fabbrica del Vapore,Super studio Piu' Teatri .Teatro Trebbio.

Orchestra dei Popoli Italia , Ass Mu-dan-te Cuba , Merien Brechet Danza Terapia Expression Primitive Parigi , Jan Clode Hertine Danza Afro Contemporanea Guadalupa , Cinzia Saccorotti ,Metamorfosi DanzaTerapia. Orchestra Saracena . Mus-e Milano .Adriano Oliveira (Brasile)

Nel 2005 Pimo premio come miglior percussionista al (Perc Fest) Festival ,dedicato ai percussionisti creativi riconosciuto Mondialmente. In onore di Naco , Giuseppe Bonaccorso .

Leonard Carroll Stomp Clap Guyana . Mavis Castellanos Danze
Afrocubane Yoruba Orichas Cuba .Casa di Yemaya Madrid ,

Raul Iza Teatro La Madrugada Argentina – Mario Barzaghi Teatro
dell’Albero – Massimo Latronico OVP(Renata Meznova Russia ,Tizumba
Brasile Percussioni , Ass Pantarei Umbria – Herns Duplan Expression
Primitive Francia . Casa dell ‘Arteeducazione , Cavalieri della Musica ,
Progetto Axe . Ass .Stop and Go (Diversamente Abili).Ass Buji , Music
Innovation Hub . Ass Biko , Progetto Esprimere Danzaterapia , Muse
Milano