CURRICULUM VITAE E PROFESSIONALE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**MORETTI Silvia**
Indirizzo	
Tel.	
E-mail	
Indirizzo SKYPE	
Nazionalità	italiana
Luogo e Data di nascita:	
Codice Fiscale:	
Stato civile:	

ESPERIENZA LAVORATIVA

Periodo **RUOLO**	**2024 – 2006**
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2023**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Arcangeli", Bologna (18 ore) - titolare a.s. 2023/24
Scuola titolarità	Liceo artistico "Arcangeli", BO
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A054 (ex A061)
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2022**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Arcangeli", Bologna (18 ore) - assegnazione provvisoria a.s. 2022/23
Scuola titolarità	Liceo artistico "Arcangeli", BO
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A054 (ex A061)
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2021**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Arcangeli", Bologna (18 ore) - assegnazione provvisoria a.s. 2021/22
Scuola titolarità	Ist Tecnico Commerciale ITC "Salvemini" Casalecchio di Reno
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A054 (ex A061)
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2020**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Arcangeli", Bologna (15 ore) Liceo Scientifico "Copernico" (3 ore) a.s. 2020/21
Scuola titolarità	Liceo artistico "Chierici", RE
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A054 (ex A061)
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2019**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Arcangeli", Bologna (18 ore) - assegnazione provvisoria a.s. 2019/20
Scuola titolarità	Liceo artistico "Chierici", RE
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A054 (ex A061)
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2018**
Nome e sede scuole servizio	**Congedo per grave patologia** (L. 104/92) dal 07/05/2018 al 31/08/2019 a.s. 2018/19
Scuola titolarità	Liceo artistico "Chierici", RE
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** e **Animatore Digitale**
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2017**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Chierici" (18 ore) a.s. 2017/18
Scuola titolarità	Liceo artistico "Chierici", RE
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** e **Animatore Digitale**
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2016**
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Chierici" (18 ore) a.s. 2016/17
Scuola titolarità	Liceo artistico "Chierici", RE
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** e **Animatore Digitale**

Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2015 part time verticale (15 ore)** - assegnazione provvisoria
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Chierici" (9 ore) + Liceo classico "Ariosto" (6 ore) Reggio E.
	a.s. 2015/16
Scuola titolarità	I.T.C. "Vigano'" Merate (LC)
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A061
	Dal 17/11/2015 **Animatore Digitale** del Liceo artistico "Chierici", Reggio E..
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2014 part time verticale (12 ore) -** assegnazione provvisoria
Nome e sede scuole servizio	Liceo artistico "Chierici" (6 ore) + Liceo classico "Ariosto" (6 ore) Reggio E.
	a.s. 2014/15
Scuola titolarità	I.T.C. "Vigano'" Merate (LC)
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A061
	Aspettativa per motivi di famiglia 01/09/2013 al 30/06/2014.
	a.s. 2013/14 I.T.C. "Vigano'" Merate (LC).
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2012** in assegnazione provvisoria
Nome e sede scuole servizio	ISA-Liceo "Chierici", Reggio Emilia
	a.s. 2012/13
Scuola titolarità	I.T.C. "Vigano'" Merate (LC)
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A061
	Commissario interno esame di Stato ISA-Liceo "Chierici".
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2011** in assegnazione provvisoria
Nome e sede scuole servizio	ISA-Liceo "Chierici", Reggio Emilia
	a.s. 2011/12
Scuola titolarità	I.T.C. "Vigano'" Merate (LC)
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A061
	Commissario esterno esame di Stato I.S.A. "Toschi", Parma.
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2010** in assegnazione provvisoria
Nome e sede scuole servizio	ITCS "Salvemini", Casalecchio di Reno (BO)
	a.s. 2010/11
Scuola titolarità	I.T.C. "Vigano'" Merate (LC)
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** insegnamento A061
	Commissario interno esame di Stato ITCS "Salvemini".
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2009** in assegnazione provvisoria
Nome e sede scuole servizio	ITCS "Salvemini", Casalecchio di Reno (BO) –
	Corso serale I.T.S. "Manfredi-Tanari" , Bologna
	a.s. 2009/10
Nome e sede scuola titolare	trasferimento d'ufficio **D.O.P.**
	DOTAZIONE ORGANICA PROVINCIALE (LCSS000XN6)
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato**
Principali mansioni e responsabilità	**insegnamento classe concorso A061**, Storia dell'Arte
	Commissario interno esame di Stato I.T.S. "Manfredi-Tanari".
	Aspettativa per motivi di famiglia 01/09/2008 al 30/06/2009.
Nome e sede scuola titolare	a.s. 2008/09 I.T.C. "Vigano'" Merate (LC)
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2007**
Data e luogo **esame anno di prova**	04 giugno **2008** Liceo Classico "Minghetti" di Bologna
Nome e sede scuola titolare	Liceo Artistico "M. Rosso", Lecco
Nome e sede scuola servizio	Liceo Classico "Minghetti" – I.S.A. "Arcangeli", BO a.s. 2007/08
Tipo di impiego	**docente a tempo indeterminato** classe di concorso A054 (exA061) Storia dell'arte
Scuola titolarità	**Organico di diritto: soprannumeraria e perdente posto**
	Trasferimento d'ufficio all'I.T.C. "Vigano'" Merate (LC) aprile-maggio 2008.
Data di **assunzione in servizio**	01 settembre **2006**
Nome e sede del datore di lavoro	IPCS "Fumagalli", Casatenovo – Liceo Classico di Lecco
	a.s. 2006/07 in astensione per gravidanza
Principali mansioni e responsabilità	insegnamento classe concorso A061, Storia dell'Arte
Periodo **PRE – RUOLO**	**2006 - 2001**
Nomi dei datori di lavoro	Liceo Linguistico "International School" S.r.l. – scuola paritaria-
	(aa.ss. 2004/05, 2003/04, 2002/03, 2001/02).
	I.P.S.S.S.C.T. "Russell", Guastalla (RE) e ISA "Chierici" RE a.s. 2005/06

I.P.S.C. "F. Re", Reggio E. a.s. 2004/05;
Ist. Prof. Statale per Ind. e Art. "Galvani", Reggio E. a.s. 2003/04;
Ist. Statale Tecn. Comm. Geom. "Einaudi", Correggio (RE) a.s. 2001/02;

Tipo di impiego
Principali mansioni e responsabilità

docente a tempo determinato
insegnamento classe concorso A061, Storia dell'Arte.
Commissario interno esame di Stato
2004/05 Liceo Linguistico - I.P.S.C. "F. Re".
2003/04 Liceo Linguistico
2002/03 Liceo Linguistico - Ist. Prof. Statale Ind. e Art. "Galvani

Periodo
Tipo di azienda o settore

2008 – 1998
Esagramma S.r.l., Reggio Emilia
progetti e attività per la valorizzazione dei beni culturali

Nome e sede del datore di lavoro
Tipo di impiego

Socio fondatore e **Vicepresidente**
Responsabile del settore Mostre
Selezione - Amministrazione - Gestione del personale

Principali mansioni e responsabilità

Responsabile di gestione personale:
Numero variabile di addetti (da 1 a 15 in ogni sede)
con mansioni dei seguenti servizi: segreteria, biglietteria, gestione *book shop*, guardaroba, *reception*, informazioni, guardiania qualificata, assistenza al pubblico, visite guidate, didattica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data discussione
Nome e tipo di istituto di istruzione

21 settembre **2019**
Università degli Studi di Padova Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISPPA). UNIPD a. a. 2018-2019.

Qualifica conseguita

Master universitario di I livello *Corso annuale* (60 CRF)
Master in "Death Studies & the End of Life"

Principali materie oggetto dello studio

Interdisciplinarità e transdisciplinarità caratterizzano l'intero curriculum formativo, pur mantenendo una cogente unità di saperi, nel rispetto della centralità della persona. I contenuti vengono quindi declinati mantenendo presente la ricerca di senso che la vita assume dinanzi alla morte. Per questo motivo sono previsti momenti di incontro, confronto e discussione con specialisti che presentano la loro opera di ricerca e studio, ma sono garantite anche esperienze guidate negli spazi sociali in cui il tema della morte viene apertamente considerato. Il Master ha avuto durata annuale (inizio attività didattica: a partire da Novembre 2018; termine attività didattica: Settembre 2019), è stato organizzato in MODULI tematici che si sono svolti generalmente il venerdì e il sabato. Le **lezioni in presenza (210 ore) obbligatorie al 70%** e la didattica è supportata dalla **formazione a distanza** (FAD3; 90 h) su piattaforma **Moodle**. Le lezioni si sono tenute nelle aule del FISPPA (p.zza Capitaniato, 3 – Padova).
Si sono svolte **lezioni in aula, formazione a distanza, laboratori esperienziali** e **project work, uscite didattiche**, attività in **piattaforma Moodle** per il reperimento dei materiali e le registrazioni delle lezioni oltre al **Forum per la comunicazione con Tutor, Docenti e allievi**, si è avuta la possibilità opzionale di **partecipare gratuitamente a tutti i seminari, conferenze, incontri formativi e congressi** organizzati dal FISPPA e dallo stesso Master.

Livello nella classificazione nazionale

Project Work di gruppo: Silvia Moretti (coordinatrice), Elisa Faggian, Stefania Martello, Laura Ricci, Sara Zanchetta. Titolo: *L'ANGOSCIA ESISTENZIALE COME OPPORTUNITÀ. Lo strumento estetico quale risorsa di indagine e nuovo paradigma educativo dalle potenzialità trasformative e generatore di stimoli riflessivi sul vivere e sul morire nell'ambito della Death Education*. Valutazione: OTTIMO CON ENCOMIO. La forma espositiva è molto chiara. L'intero progetto denota un grande impegno da parte di tutte le autrici, emerge, infatti, il coinvolgimento di tutto il gruppo e l'attenzione per le specifiche competenze di ciascuno. Molto positivo anche il fatto che si tratti di un progetto già in fase di sviluppo. Si tratta di un progetto egregiamente strutturato in ogni sua parte che evidenzia la grande capacità di analisi del tema che hanno deciso di affrontare, con un'attenzione al target, alla metodologia, ai questionari che hanno sottoposto durante una ricerca nel territorio. Concreto e esauriente. Merita sicuramente di essere premiato.

Data discussione
Nome e tipo di istituto di istruzione

26 ottobre **2018**
Università degli Studi di Bologna. Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione. UNIBO a. a. 2017-2018
Dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"

Qualifica conseguita

Corso di Alta Formazione universitario Corso annuale (70 ore - 14 CRF)
Educazione estetica, inclusione e innovazione digitale per la fruizione dei musei

Principali materie oggetto dello studio	Didattica museale. Estetica. Pedagogia dell'Inclusione. Tecnologie digitali.
Data discussione	02 febbraio **2016**
Nome e tipo di istituto di istruzione	Politecnico di Milano - Scuola di Ingegneria Industriale e dell'Informazione
Qualifica conseguita	**Master universitario di II livello** *Corso biennale* **"Master Online in Tecnologie per la Didattica (DoI)"**
Principali materie oggetto dello studio	Il formato didattico è composto dall'alternanza di moduli didattici di vario genere, approfondimenti teorici, acquisizione di competenze specifiche, studio di casi, attività sperimentali con la classe. Il mix didattico ha garantito sia la qualità culturale di fondo, sia la effettiva applicabilità nella pratica della didattica a scuola. Il corso si è svolto interamente a distanza per tutte le attività. Le prove finali, ed anche prove in itinere, sono state rigorose e si sono svolte a cadenza settimanale e bi-settimanale, atte a verificare il progresso di apprendimento di ciascun partecipante. Si rimanda all'elenco esami sostenuti in CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE.
Livello nella classificazione nazionale	Valutazione: 110/110 la commissione per la prova finale del Master Online in Tecnologie per la Didattica (DOL) ha esaminato l'Esperienza Didattica dal titolo ***MENTE E CIBO*** ed ha espresso il seguente giudizio: *Progetto multidisciplinare molto ambizioso e ben realizzato, sebbene, per la sua stessa complessità intrinseca, difficile da navigare. Proposta di ampio respiro molto interessante, soprattutto per la valorizzazione del rapporto tra istituto ed agenzie educative territoriali. Ampio e variegato l'utilizzo delle ICT (fondamentali anche per coordinare i gruppi) che contribuisce a rendere il lavoro efficace e approfondito. I contenuti sono ricchi, interessanti e presentano una grande varietà di informazioni, valorizzando senz'altro il contributo degli studenti. Ottima anche l'idea di presentare il feedback degli allievi. Da sottolineare la cura della documentazione finale, le riflessioni e i commenti personali che rendono più accattivante e coinvolgente la lettura. Complimenti!*
Data discussione	29 marzo **2004**
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Parma
Qualifica conseguita	**Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte** Indirizzo di **Storia dell'Arte Contemporanea** – Corso triennale.
Principali materie oggetto dello studio	Esame teorico pratico I anno, Storia del Cinema, Legislazione dei Beni Culturali, Storia dell'Arte Contemporanea, Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Moderna, Storia e tecnica del Restauro; Esame teorico pratico II anno, Storia delle tecniche artistiche, Storia dell'Architettura Contemporanea, Storia e tecnica della Fotografia, Archeologia industriale, Tirocinio.
Livello nella classificazione nazionale	45/50 Tesi "Il fondo Nello Leonardi della Galleria Fontanesi nei Musei Civici di Reggio E.", Relatore Prof.ssa A. Borgogelli (Univ. degli Studi di Bologna)
Data abilitazione	**2001**
Tipo di selezione	**Concorso Ordinario** Scuola Secondaria Secondo Grado (Decr. 31.03.1999)
Nome e tipo di istituto di istruzione	**Provveditorato agli Studi di Milano**, Regione Lombardia
Qualifica conseguita	**Abilitazione** in **Storia dell'Arte** (classe 061)
Livello nella classificazione	**46ª** con **75,80 punti della graduatoria** del concorso per titoli e esami.
Data discussione	11 marzo **1996**
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Parma
Qualifica conseguita	**Laurea in Lettere**, Storia dell'Arte indirizzo Moderno
Livello nella classificazione nazionale	110/110 e lode Tesi "L'opera grafica di F.G. Lorca", Relatore Prof. A.C. Quintavalle (Università degli Studi di Parma) Correlatore Prof. P. Menarini.
Data discussione	a.s.1987/1988
Nome e tipo di istituto di istruzione	Istituto Statale d'Arte "G. Chierici" di Reggio Emilia
Qualifica conseguita	**Esame di Stato**. Maturità d'Arte Applicata, sezione Metalli
Livello nella classificazione	punteggio 60/60.

PATENTI

IN POSSESSO DI PATENTE DI GUIDA B DAL 1986

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUA	SPAGNOLO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Attività didattica e divulgativa

2024-2022

Responsabile per l'organizzazione-ideazione del progetto denominato: *Esplorare l'immaginario: i molteplici itinerari di senso generati dall'interdipendenza fra testo e immagine nello storytelling contemporaneo*, all'interno dell'azione **CinemaScuola LAB - secondarie di I e II grado del Bando Scuole 2022/23** - che ha ottenuto il finanziamento della Direzione Cinema del Mim e Mic.
Svolgimento Biennale:
a.s. 2022-2023 (ideazione-progettazione-realizzazione) e
a.s. 2023-2024 (progettazione-realizzazione-presentazione-diffusione)
coinvolgimento di 4 licei artistici: di Riccione, Reggio E., Parma e Bologna (capofila).

2022

Tutor Interno per Corso formazione dell'esperto esterno M. Zanichelli rivolto a studenti 3L **"CV-E PORTFOLIO visivo - emotivo"** Progetto PTOF a.s. 2022-2023.

2020

Sperimentazione didattica integrata durante i primi mesi di Covid 19, condivisione di alcune azioni di sostegno culturale e psicologico in Didattica a Distanza (DaD). Laboratorio condotto a due voci, entrambe Docenti e Death Educators, per Studenti di due classi IV del Liceo artistico. **Europeana-DSI-4-Learning-Scenario-template-Y2-v02_MORETTI_RICCI**

2022-2019

Tutor Interno per Corsi di formazione rivolti a docenti dei Licei artistici "Arcangeli" BO e/o "Chierici" RE, condotto dalla prof.ssa Chiara Panciroli, Dipartimento Scienze della Formazione di UNIBO,
a.s. 2019-2020 ***Progetto di ricerca-formazione per una didattica scolastica integrata***
a.s. 2021-2022 ***1^ fase***
La Ricerca-formazione per affrontare l'emergenza: analisi di pratiche didattiche tra progettazione e valutazione
a.s. 2022-2023 ***2^ fase***
La Ricerca-formazione per affrontare l'emergenza: analisi di pratiche didattiche tra progettazione e valutazione

2015

- SELEZIONE E VALIDAZIONE **del progetto** annuale "Storia dell'uomo, storie di cibo" coordinato e svolto con docenti e studenti del **liceo artistico "Chierici"** con l'uso delle tecnologie. **MOdE – Università di Bologna**, Scuola di Psicologia e Scienza della Formazione, 15 giugno.
- SELEZIONE E VALIDAZIONE **del progetto** "Mi ricordo che l'arte oggi è" svolto con gli studenti del **liceo classico "Ariosto"** con l'uso delle tecnologie. **MOdE – Università di Bologna**, Scuola di Psicologia e Scienza della Formazione, 15 giugno.
- Relatore Silvia Moretti. **Introduzione al video "Hi Oetzi!"** prodotto in collaborazione con **Museum Reloaded di Reggio E.** nell'ambito del coordinamento del progetto "Storia dell'uomo, storie di cibo". Presentazione pubblica rivolta a genitori, studenti, docenti e agenzie del territorio dei progetti interdisciplinari annuali. **Liceo artistico "Chierici", Reggio E.** 3 giugno.
- Relatore Silvia Moretti. **Seminario** "L'occhio extra disciplinare e l'identità adolescenziale". *LA DIDATTICA LABORATORIALE. Analisi di un caso. Zoom di progetto.* 2 marzo 2015, aula 5, Via Zamboni, 34 Bologna 13:00-15:00 (afferente al Corso "Teorie e strumenti della mediazione didattica" Docente Chiara Panciroli). Alma Mater Studiorum **Università di Bologna, Scuola di Psicologia e Scienza della Formazione.**
- Relatore Silvia Moretti. **Seminario** "L'occhio extra disciplinare e l'identità adolescenziale". *LA DIDATTICA MUSEALE. Analisi di un caso. Progettazione di un laboratorio.* 3 febbraio 2015, aula 3, Via Zamboni, 34 Bologna 08:30-12:30 (afferente al Corso "Laboratorio di formazione professionale per l'educatore sociale e culturale I" Docente Chiara Panciroli). Alma Mater Studiorum **Università di Bologna, Scuola di Psicologia e Scienza della Formazione.**

2014

- Relatore Silvia Moretti. Presentazione del progetto "Occhio ai chiostri di San Pietro" al **Seminario** regionale di formazione **"Io amo i Beni Culturali"**, III ed., IBC Emilia-Romagna. Bologna, 19 novembre, presso la sede della **Regione Emilia-Romagna**.

2013

- Relatore Silvia Moretti. Presentazione del progetto "Occhio a San Domenico" al **Seminario** regionale di formazione **"Io amo i Beni Culturali"**, II ed., IBC Emilia-Romagna. Bologna, 20 novembre, presso la sede della **Regione Emilia-Romagna**.
- Relatore Silvia Moretti. Intervento di presentazione del PROGETTO "OCCHIO A SAN DOMENICO". In *Didattica e tecnologia: una nuova sfida per la scuola*. Giornata di riflessione e condivisione delle esperienze di didattica innovativa nella scuola. 24 maggio 2013 al **Centro Loris Malaguzzi, Reggio Emilia**.
- Relatore Silvia Moretti. IL PROGETTO "OCCHIO A SAN DOMENICO". LA REALIZZAZIONE DI UN IBOOK A CURA DEGLI STUDENTI DEL LICEO "CHIERICI" DI REGGIO EMILIA. Liceo Artistico-Istituto Statale d'Arte "G. Chierici" Reggio E., Rassegna *Il Tè delle Muse*, **Musei Civici di Reggio Emilia**, 24 novembre 2013 (16.00-18.00).

2008 – 1998 Responsabile di gestione personale *settore Mostre* Esagramma S.r.l., Reggio Emilia.

2007 • **Lezioni di Storia dell'Arte** (marzo-maggio) per **I.R.E.COOP Emilia Romagna** presso IPSCT "F. Re" Progetto Integrato.

2006 - 2005 • **Lezioni di Storia dell'Arte** (novembre-marzo) per **I.R.E.COOP Emilia-Romagna** presso IPSCT "F. Re" Progetto Integrato.

2001 - 1999 • **Lezioni di Storia dell'Arte, Circolo Ricreativo Dipendenti del Comune e Provincia di Reggio E.** propedeutiche alle visite di mostre temporanee del **programma sociale annuale**, (1999 – 2002);

• **Operatrice didattica Musei Civici** di Reggio E. (aa.ss. 1999/00 - 2000/01) presso i Musei Civici e Scuole Medie Superiori: Istituto d'Arte "Chierici", B.U.S.T.C.S., Liceo Scientifico di Reggio Emilia;

1999 • Lezioni di Storia dell'Arte all'interno di **cicli di conferenze** per il "Circolo degli Artisti", presso il Mauriziano, Reggio E. (1999, 2000, 2001);

• Lezione di Storia dell'Arte Contemporanea, **corso di aggiornamento** insegnanti dell'Istituto Statale d'Arte di Reggio Emilia, commissionata **dall'Università degli Studi di Parma**;

2001 - 1996 • **Lezioni di Storia dell'Arte – visite guidate** presso **mostre temporanee** in favore di:

Agenzia di viaggi "Planetario", Circolo culturale "Moscati", Esagramma S.r.l., Zonta Club, Lions Club, Dante Alighieri, Circolo Ricreativo Dipendenti Bipop-Carire, CRAL dei Dipendenti Comune e Provincia, visite per Scuole Medie Inferiori e Superiori;

1992 - 1991 **Addetta alla divulgazione di beni culturali**
presso la **Fondazione Magnani-Rocca di Mamiano, Parma.**

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

2008 – 1998 Responsabile di gestione personale *settore Mostre* Esagramma S.r.l., Reggio Emilia.

1997 · **Curatrice e organizzatrice mostra e conferenza**

"*Inter/media VS Multimedia* presso spazio multimediale de **Festa Nazionale dell'Unità di Reggio Emilia** (settembre).

· **Responsabile dell'allestimento della mostra documentaria**

"*Le ragioni della follia*", (27 settembre - 12 ottobre 1997), Musei Civici, Reggio Emilia
curata dal **Centro di Documentazione di Storia della Psichiatria**, Soprintendenza per i beni librari e documentari e Istituto Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna.

1995 · **Assistente del Responsabile dell'Associazione Culturale** "Palazzo Ruini", Reggio Emilia

Gestione dell'Archivio Documentazione Giovani Artisti Reggiani (incarico dell'**Assessorato Giovani** Reggio Emilia) realizzazione e cura di mostre temporanee: "*Mori, Makiko, Iotti*" Palazzo Ruini (febbraio-marzo) "*Della priorità del cuore*" Chiesa di S. Filippo (giugno), "*Bulletin Board System*" Chiostri S. Pietro (luglio-agosto) di Reggio Emilia.

1992 · Frequenza del **Corso** per "**Addetto alla divulgazione di beni culturali**"

(marzo – novembre), per complessive 800 ore presso la **Fondazione Magnani Rocca**, di Corte di Mamiano (PR) I.R.E.COOP Emilia-Romagna.

· Frequenza al **Corso** "**Itinerari turistico-culturali della città di Reggio Emilia**"

(gennaio – marzo) presso la sede dell'ente organizzatore, Azienda Promozionale Turistica della Provincia di Reggio Emilia.

1991 · Frequenza del **Corso** per "**Addetto alla divulgazione di beni culturali**"

(febbraio – dicembre), per complessive 800 ore presso la **Fondazione Magnani Rocca**, di Corte di Mamiano (PR),
200 ore teoriche e 600 di stage operativo istituito dalla Regione Emilia-Romagna, I.R.E.COOP Emilia-Romagna.

· Frequenza del **Corso** teorico pratico per **Atelieristi di Scuole per l'Infanzia di Reggio Emilia**,

parte teorica (45 ore) e stage operativo effettuato in una scuola comunale dell'infanzia (75 ore presso "A. Frank" con coordinamento della pedagogista Carla Rinaldi, oggi presidente di Reggio Children), organizzato dall'Ufficio scuole dell'infanzia e asili nido del Municipio di Reggio E.

1989· Frequenza del primo anno "**Università del Progetto**", scuola di Design e Comunicazione, Reggio Emilia (gennaio - dicembre), corso biennale realizzato dalla Regione Emilia Romagna, Amministrazione Provinciale e Comunale di Reggio Emilia e dalla Soc. Italian's S.r.l.
Frequenza corsi di Paolo Bettini, Antonio Caronia, Ermanno Cavazzoni, Gianfranco Gasparini, Luigi Ghiri, Ruggero Pierantoni.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

2023
Partecipazione ai seguenti Corsi formazione - aggiornamento
CODICE IDENTIFICATIVO: 125605.078307.122502 "**ORIENTAMENTI**"

Corso di formazione Polo Ferraris-Napoli:
CODICE ID 142733 **KIT 07 - Percorso: Il Social Emotional Learning -**

Corso di formazione Polo Pacinotti-Taranto:
CODICE ID 142561 **#2.1 Didattica interdisciplinare alla luce dei moderni modelli linguistici generativi**

Marzo 2016 – Ottobre 2015 · Frequenza corso aggiornamento "Educare a educare" presso la Fondazione Golinelli, *Il web 2.0 a scuola costruire e condividere schemi, mappe, presentazioni* (12, 19, 26 ottobre 2015 dalle 14.30 alle 17.30 e 21 marzo 2016 14.30-17.30)

Settembre 2015 · Frequenza giornata di aggiornamento *L'iPad a Scuola. Classe 2.0 e nuovi ambienti di apprendimento sono realtà.* Modena, Scuola "G. Marconi", 9/09/2015 dalle 8.45 alle 13.00; relatori prof. Gandolfo Torregrossa (fondi PON) e prof. Domizio Baldini (formatore Apple)

Gennaio 2016 - Ottobre 2013 · Frequenza I anno - II anno (20 esami sostenuti - corsi frequentati, n. matricola 821736) al Master universitario di II livello ***Master Online in tecnologie per la didattica*** (DOL) per l'edizione 2013/ 2015 del Politecnico di Milano presso il Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria. In particolare: 1500 ore (60 CFU) – in allegato il piano di studi -

I ANNO
CB01 *Comunicazione e web* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
T01 *Video digitale* (50 ore 2 CFU, valutazione: B)
CT06 *Soluzioni e-learning ed e-collaboration per la scuola: dalla complessità degli LMS al fai da te web 2.0* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
T02 *Introduzione all'analisi ed elaborazione del suono* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
CB06 *Innovazione didattica: non solo tecnologie* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
T03 *Immagini digitali e linguaggio fotografico* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
CT01 *Requisiti per comunicare in rete* -propedeutico a CT02- (25 ore 1 CFU, valutazione: A)
CT03 *La struttura delle informazioni per la rete* -propedeutico a CT04- (25 ore 1 CFU, valutazione: A)
MP01 *Capire un'esperienza didattica* (50 ore 2 CFU, valutazione: B)
MP02 *Progettazione di un'esperienza didattica* – base. (300 ore 12 CFU, modulo conseguito A con lode).
II ANNO
CB04 *La didattica per i nativi digitali: le teorie, il setting e i contenuti digitali* (50 ore 2 CFU, valutazione: B)
LB04 *Collaborazione e condivisione nella didattica* (25 ore 1 CFU, valutazione: A)
LB02 *Laboratorio Audio - Podcast Inside: strumenti didattici per nuovi format della "lezione"* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
LB01 *Laboratorio video digitale* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
CB03 *Cloud, Media & Social Learning* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
CT05 *Interazione Uomo - Macchina* -propedeutico a LB03- (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
LB03 *Laboratorio di Interazione Uomo – Macchina* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
CT02 *Produrre contenuti di qualità* (25 ore 1 CFU, A)
CT04 *Progettare e organizzare le informazioni per la rete* (25 ore 1 CFU, B)
MP03 *Impostare e valutare un'esperienza didattica* (50 ore 2 CFU, valutazione: A)
PF01 Prova finale. *Progettazione di un'esperienza didattica* – avanzata. (375 ore 15 CFU, modulo A).

PIANO DI STUDI di Silvia Moretti
Politecnico di Milano. Scuola di Ingegneria Industriale e dell'Informazione
Master on line in tecnologie per la didattica (DOL) aa. aa. 2013-2014 – 2014- 2015
Moduli sostenuti Giudizio

I ANNO

1) Ottobre 2013. Docente Nicoletta Di Blas, Caterina Poggi. Ore 50 (2 CFU) *Cultura di base* - codice CB01

Comunicazione e web

Il corso percorre la storia dei mezzi della comunicazione dagli albori alla rivoluzione legata all'avvento delle nuove tecnologie.

L'obiettivo del corso è rendere consapevoli dell'impatto che le tecnologie per la comunicazione hanno sulla società e sulla vita quotidiana di ciascuno.

Comunicazione e Web			La presenza in piattaforma di e-learning è attenta e gli interventi nel forum e fornisce proficui spunti di approfondimento e di interazione con la classe . Il modulo "Comunicazione e web" è stato conseguito con la seguente valutazione:A

2) Novembre 2013. Docente Mario Bochicchio, Aldo Torrebruno. Ore 50 (2 CFU) *Corsi tecnici* – codice T01

Video digitale

Il corso affronta i principi relativi alla rappresentazione digitale, alla memorizzazione e all'elaborazione del video. Un glossario dei termini tecnici ricorrenti completa l'esposizione. Le nozioni teoriche sono seguite da esercitazioni pratiche che consentiranno a ciascun corsista di progettare e realizzare video digitali.

Video digitale			La partecipazione al forum è sempre costante,attiva e collaborativa, con proficui interventi . Complessivamente i risultati sono soddisfacenti ed i prodotti realizzati evidenziano la crescita della competenze nell'ambito degli obiettivi del modulo "Video digitale", che risulta conseguito con la seguente valutazione:B

3) Dicembre 2013. Docente Matteo Uggeri, Chiara Laici. Ore 50 (2 CFU) *Cultura tecnologica* – codice CT06

Soluzioni e-learning ed e-collaboration per la scuola: dalla complessità degli LMS al fai da te web 2.0

Il corso affronta le tecnologie e le metodologie per una nuova didattica sottolineando il legame indissolubile che le collega e il continuo rincorrersi di diversi strumenti e modi di utilizzarli, a partire dalle piattaforme ad hoc, i cosi detti Learning Content Management Systems (LCMS) fino al proliferare di tool web 2.0, e/o anche social network che, spesse volte non progettati per scopo prettamente didattico, vengono facilmente piegati proprio verso un utilizzo adatto all'aula universitaria o alla classe scolastica.

Soluzioni e-learning ed e-collaboration per la scuola: dalla complessità degli LMS al fai da te web 2.0	-	-	La partecipazione al forum è ora più disinvoltura ed apporta ottime considerazioni e documentazioni, con entusiasmo. Visti i risultati della prima e della seconda consegna, il modulo viene conseguito con la seguente valutazione : A

4) Gennaio 2014. Docente Massimo Zanoni. Ore 50 (2 CFU) *Corsi tecnici* – codice T02

Introduzione all'analisi ed elaborazione del suono

Il corso ha lo scopo di fornire le conoscenze teorico-pratiche di base riguardanti l'analisi e l'elaborazione di materiale audio, con particolare attenzione alle tecniche legate all'audio digitale. Il corso si concentrerà sull'acquisizione delle conoscenze specifiche del suono inteso come grandezza fisica (acustica) e come oggetto percepito (psicoacustica). Verrà dunque ricostruita brevemente la storia

Introduzione all'analisi ed elaborazione del suono	-	-	Durante lo svolgimento del modulo il forum è stato utilizzato frequentemente con considerazioni approfondite rivolte alla classe e col racconto delle varie fasi del lavoro. Al termine delle attività risulta evidente il progresso compiuto nel mixing e nell'editing con Audacity. Pertanto il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione: A

5) Febbraio 2014. Docente Luigi Guerra. Ore 50 (2 CFU) *Cultura di base* - codice CB06

Innovazione didattica: non solo tecnologie

L'attuale evoluzione del contesto socio-culturale che caratterizza la cosiddetta società della conoscenza richiede una ridefinizione sia del concetto di educazione sia del rapporto tra formale e non formale. A partire da questo scenario, se da un lato le TIC rappresentano un potenziamento strumentale per la didattica, dall'altro - sempre più – mettono in discussione le modalità attraverso le quali la conoscenza è costruita e negoziata dagli individui e dalle comunità. Il corso affronta il tema della formazione dell'insegnante da una duplice prospettiva: i modelli di mediazione che potrebbero concorrere all'introduzione competente delle TIC nella didattica quotidiana, abbattendo il muro della straordinarietà; le tecniche/strategie che potrebbero contribuire all'attivazione di processi e competenze spendibili (da alunni e insegnanti) anche al di fuori della scuola.

Innovazione didattica: non solo tecnologie	-	-	La partecipazione al forum evidenzia una costante attenzione agli argomenti trattati e si rivela apportatrice di utili riflessioni ed approfondimenti. Il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione finale : A

6) Marzo 2014. Docente Luca Mainetti. Ore 50 (2 CFU) *Corsi tecnici* - codice T03

Immagini digitali e linguaggio fotografico

Il modulo spiega come siano costituite le immagini digitali e illustra le caratteristiche dei formati più diffusi. Scopo del modulo è rendere i partecipanti in grado di modificare, gestire e scambiare le proprie immagini digitali in maniera efficace ed efficiente, in modo da poterle utilizzare per la produzione di applicazioni multimediali. Durante il corso saranno forniti quindi strumenti culturali che ci aiuteranno a tradurre ed interpretare l'immagine.

Immagini digitali e linguaggio fotografico	-	-	Molto ricco e produttivo l'apporto alle riflessioni del forum, seguito costantemente ed approfonditamente. Una vera risorsa per la classe. Le attività realizzate hanno evidenziato adeguate abilità nella modifica e nella gestione delle immagini digitali per produzioni multimediali.Il modulo risulta quindi conseguito con la seguente valutazione: A

7) Aprile 2014 Docente Paolo Paolini. Ore 25 (1 CFU) *Cultura tecnologica* – codice CT01

Requisiti per comunicare in rete

All'interno di questo corso si definisce che cosa si intende per obiettivi e requisiti di un artefatto tecnologico dal punto di vista comunicativo. Il corso fornisce una definizione generale di cosa siano i requisiti, in particolare per lo sviluppo di soluzioni informatiche e approfondisce i requisiti concernenti gli aspetti di comunicazione. Il corso illustra, inoltre, il rapporto tra requisiti e soluzioni informatiche e fornisce una semplice metodologia operativa.

Requisiti per comunicare in rete	-	-	L'elaborato, consegnato con puntualità, si rivela un eccellente lavoro, rispondente pienamente alla consegna, arricchito da approfondimenti ben documentati. L'esposizione si avvale di significativi strumenti grafici e fotografie, che ne accrescono il valore, oltre a semplificarne ed alleggerirne la lettura. L'analisi dei requisiti, realizzata con molta professionalità, segue puntualmente tutte le fasi del metodo AWARE e risulta molto dettagliata, completa ed efficiente e considera anche l'aspetto normativo che regola la pubblicazione dei contenuti dei siti delle PA. La presenza nel forum relativo al modulo ha accompagnato lo svolgimento dell'attività con interventi esplicativi e con un interessante contributo basato sull'esperienza personale in risposta al thread "Content is the king". Pertanto il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione:A . Complimenti!

8) Aprile 2014 Docente Paolo Paolini. Ore 25 (1 CFU) *Cultura tecnologica* – codice CT03

La struttura delle informazioni per la rete

Il corso illustra il concetto di *Information Architecture* ovvero lo studio dell'organizzazione ottimale delle informazioni. L'obiettivo di questo corso è rendere i corsisti consapevoli di come grandi quantità di informazioni necessitino di un'organizzazione efficace qualunque sia il medium utilizzato. Il corso, dopo le necessarie definizioni, illustra varie modalità di organizzazione sia per medium tradizionali sia per il web sia per i nuovi dispositivi mobili.

La struttura delle informazioni per la rete	-	-	Il lavoro presenta un'eccellente analisi di tre siti scolastici, messi a confronto in maniera egregia. Nello specifico, risulta molto efficace l'elaborazione delle mappe strutturali esplicative del lavoro di analisi e che studiano nei dettagli tutti gli aspetti richiesti dalla consegna. Particolarmente apprezzabile è anche l'inserimento, alla fine del lavoro, di una esaustiva bibliografia e sitografia. La partecipazione al forum è sempre assidua e costante. Gli interventi hanno ravvivato lo spazio con spunti pertinenti e di stimolo per tutti. Complimenti! Il modulo, pertanto, risulta conseguito con la seguente valutazione: A

9) Maggio 2014 Docente Luca Ferrari, Nicoletta Di Blas. Ore 50 (2 CFU) *Corso di progettazione* – codice MP01

Capire un'esperienza didattica

Obiettivo di questo corso è aiutare i docenti a comprendere ed interpretare in maniera efficace il senso profondo di un'esperienza didattica. Il corso si propone di suggerire un modello per analizzare criticamente l'organizzazione, le finalità pedagogiche e l'impatto di un progetto realizzato a scuola con le Nuove Tecnologie, e di offrire esempi concreti di *best* e *worst practice* di analisi di esperienze didattiche esistenti. Il corso è propedeutico all'attività progettuale del primo anno e preparerà gli studenti a redigere una documentazione di progetto esaustiva e funzionale alla replicabilità dell'esperienza in altri contesti.

Capire un'esperienza didattica	-	-	L'elaborato è stato consegnato con puntualità e segue le indicazioni della consegna rispondendo a tutti i quesiti proposti. L'esperienza didattica esaminata è molto efficace e coinvolgente, ma l'analisi è stata svolta con uno sguardo critico non molto approfondito. L'impressione che se ne ricava è quella di una riflessione non ancora completamente maturata sull'esperienza, per cui il compito si è rivelato un'occasione per riprenderne la descrizione dall'interno e non per evidenziarne in modo completo gli aspetti "macro" ripetibili in futuro. Di conseguenza, la valutazione finale personale più che "sommativa" si è rivelata "sommaria". Vero è che la necessità di sintetizzare spesso comporta dei tagli, ma sarebbe stato opportuno ridurre la fase descrittiva del progetto per ampliare quella critico-analitica. In compenso, però, la partecipazione al forum relativo è stata attenta ed ha apportato frequenti ed approfonditi interventi di riflessione sulle tematiche proposte. Complessivamente il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione: **B**

10) VERIFICA FINE ANNO: Esperienza didattica – base
Giugno 2014 – Gennaio 2015
Docente Staff DOL Ore 300 (12 CFU) *Corso di progettazione* – codice MP02

Progettazione di un'esperienza didattica – base

Ciascun insegnante è chiamato ad utilizzare nella sua classe di insegnamento quanto appreso per realizzare un'attività didattica utilizzando le nuove tecnologie.
Tale attività deve essere puntualmente monitorata e documentata in ogni sua parte anche tramite la stesura di una breve tesi, che metta in luce le strategie didattiche e le risorse adottate, i benefici didattici ottenuti e i problemi riscontrati. Tutto il materiale prodotto è infine condiviso sul sito www.scuolab.it.

Esperienza didattica di base	-	-	Ci complimentiamo per l'efficace azione didattica, frutto di un lavoro originale e di ottima qualità, svolto con vera passione. Il progetto dal titolo "STORIA DELL'UOMO, STORIE DI CIBO", di carattere transdisciplinare, si rivela attento sia alla dimensione cognitiva dell'apprendimento che a quella etico - sociale dell'esperienza e, nell'ottica del policentrismo formativo, coinvolge ed integra l'insieme delle agenzie educative del territorio. La documentazione fornita illustra in modo accurato ed approfondito tutte le varie fasi dell'esperienza, da quella progettuale a quella laboratoriale, fino a quella valutativa con una significativa analisi statistica dei risultati, che evidenzia i risultati ottenuti, la valenza delle strategie didattiche utilizzate e l'alto livello di gradimento del progetto da parte degli alunni. I prodotti allegati, frutto di attività individuali e collettive, testimoniano sia il grande lavoro della docente nel predisporre l'ambiente di apprendimento sia l'interazione diretta degli alunni con le tecnologie e restano preziosi contributi ai fini della replicabilità dell'esperienza. Le auguriamo, pertanto, che il percorso DOL prosegua per Lei con lo stesso entusiasmo e con gli stessi eccellenti risultati. Il modulo risulta conseguito con **lode**.

master online

CRITERI DI VALUTAZIONE

- ciascun **modulo** prevede una **valutazione finale indicativa in lettere**; di seguito viene riportata la tabella di conversione con i giudizi:

ECTS	GIUDIZI
A	eccellente
B	ottimo
C	buono
D	discreto
E	sufficiente
F	insufficiente

- la valutazione delle singole **attività** (qualora il modulo ne preveda più di una) viene effettuata applicando i seguenti principi:
  - **tempestività** della consegna
  - **pertinenza** rispetto alle consegne assegnate
  - **completezza** ed **esaustività**
  - **correttezza** sia del contenuto sia formale, non solo per ciò che concerne i testi ma anche – ove previsti – per gli elementi multimediali
  - **originalità** degli argomenti trattati e capacità di rielaborazione personale

II ANNO

1) Gennaio 2015. Docente Paolo Ferri. Ore 50 (2 CFU) *Cultura di base* – codice CB04

La didattica per i nativi digitali: le teorie, il setting e i contenuti digitali

Il corso si propone di analizzare, dopo un sintetico inquadramento delle principali teorie socio-costruttiviste dell'apprendimento multimediale, come la didattica "digitalmente aumentata" trasformi sia da un punto sia i tempi che gli spazi del setting della formazione in aula e fuori dall'aula.

La didattica per i nativi digitali: le teorie, il setting e i contenuti digitali	-	-	La presentazione, realizzata col software "Prezi", risponde in modo completo alle richieste della consegna, rivela un'attenta lettura del testo "La scuola digitale"ed una precisa focalizzazione dei punti nocali della trattazione, che vengono opportunamente sviluppati ed arricchiti con l'inserimento di immagini significative e filmati utili all'approfondimento ed all'analisi della "digitalizzazione" della scuola anche nel proprio reale contesto operativo. Le schermate sono collegate fra loro in modo sequenziale e la modalità di fruizione delle slides risulta adeguatamente pianificato per facilitare la comprensione del discorso. La presentazione, di sicura efficacia narrativa, corredata da una base musicale di sottofondo e da un commento vocale con un audio di buona qualità, che non accompagna però tutta la presentazione, avrebbe potuto alleggerirsi in alcune slides di testi superflui e poco leggibili. Durante lo svolgimento del modulo la partecipazione della docente alle discussioni del forum è stata molto attiva e propositiva ed ha evidenziato le riflessioni sul proprio contesto scolastico scaturite dallo studio degli argomenti del DOL. In conclusione il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione: B

2) Febbraio 2015. Docente Aldo Torrebruno. Ore 25 (1 CFU) *Laboratorio avanzato* – codice LB04

Collaborazione e condivisione nella didattica

Il laboratorio si propone si analizzare i nuovi linguaggi della multimedialità in relazione alla rete con particolare attenzione alle applicazioni del web 2.0. Obiettivo del corso è far emergere, attraverso la condivisione e la sperimentazione di risorse e strumenti multimediali, le potenzialità comunicative e collaborative di blog, wiki, forum, social network, virtual worlds e altri servizi web.

Collaborazione e condivisione nella didattica	-	-	Il lavoro è presentato attraverso Google drive, il medesimo strumento con cui si attua l'intervento, secondo le indicazioni della consegna. Consegnato con puntualità, il piano proposto si rivela completo ed efficace. Tutte le fasi del progetto sono accuratamente descritte e consentono agli allievi di realizzare un percorso di apprendimento finalizzato al recupero di lacune presenti nella preparazione al momento di avvio dell'anno scolastico. Le tecnologie di collaborazione e condivisione del web 2.0 sono opportunamente utilizzate per svolgere l'attività collaborativa a distanza anche in orario extra-scolastico e creare un intervento di didattica di tipo flipped con una ricca produzione di materiali didattici anche da parte degli studenti. La partecipazione attenta ed attiva al forum ha accompagnato la produzione dell'elaborato finale, esplicando l'iter evolutivo. Il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione: A

3) Marzo 2015. Docente Alberto Pian. Ore 50 (2 CFU) *Laboratorio avanzato* - codice LB02

Laboratorio Audio - Podcast Inside: strumenti didattici per nuovi format della "lezione"

In questo breve corso ci occuperemo delle opportunità e dei cambiamenti che un sistema di podcasting può generare nella didattica a tutti i livelli. Per questo parleremo di "format" della lezione, ispirandoci alla tradizione radiofonica, dalla quale il podcasting trae le sue nobili origini. L'argomento è complesso e per prima cosa si dovrà sgomberare il campo da idee errate per cercare di comprendere, nelle sue linee generali, che cosa sia il podcasting sotto il profilo tecnico, attraverso quali strumenti possa essere prodotto e con quali canali possa essere veicolato.

Laboratorio Audio - Podcast Inside: strumenti didattici per nuovi format della "lezione"	-	-	La partecipazione al forum realizza un clima di cordialità, in cui i suggerimenti tecnici si alternano ad accurate argomentazioni sui temi proposti ed a reciproci incoraggiamenti, rendendo meno gravoso il lavoro svolto con tanta passione. Visti i risultati delle attività svolte, il modulo viene conseguito con la seguente valutazione: A

4) Aprile 2015. Docente Aldo Torrebruno. Ore 50 (2 CFU) *Laboratorio avanzato* - codice LB01

Laboratorio Video digitale

A partire dall'analisi della struttura sintattica dei linguaggi audiovisivo-cinetico e verbo-sonora (inquadrature, angoli di ripresa, movimenti di macchina, montaggio ecc.) il laboratorio si propone di fornire le informazioni di base per progettare e realizzare un filmato su un tema assegnato.

Laboratorio video digitale	-	-	La partecipazione al forum ha evidenziato l'iter seguito per la realizzazione delle attività, mostrando le difficoltà incontrate, le strategie risolutive e giustificando le scelte fatte in corso d'opera. L'attività realizzata, pur mostrando alcune criticità di carattere tecnico, ha messo in luce l'immediata ed efficace integrazione della didattica con le nuove tecnologie. Sulla base dei risultati ottenuti, il modulo "Laboratorio video digitale" viene conseguito con la seguente valutazione:B

5) Maggio 2015. Docente Mario Rotta. Ore 50 (2 CFU) *Cultura di base* - codice CB03

Cloud, Media & Social Learning

Che cosa resta dell'eLearning dopo la presunta rivoluzione del cosiddetto web 2.0 e dopo che anche l'enfasi sulle reti sociali in quanto tali sta lasciando il posto a scenari più fluidi e meno facilmente definibili? A partire dall'analisi dei modelli di eLearning tradizionalmente intesi il corso giunge alla metafora del "cloud computing" come occasione per immaginare i processi formativi in una sorta di sincronizzazione personalizzata di forme dirette e indirette di costruzione, disseminazione, condivisione e collocazione della conoscenza.

Cloud, Media & Social Learning	-	-	La partecipazione al forum, indispensabile nel primo momento per l'orientamento tra le tracce assegnate, si è rivelata attiva e produttiva per tutto il periodo di erogazione del modulo ed ha evidenziato il ricco contributo fornito nei lavori dei gruppi sia come organizzatrice che come partecipante. L'attenzione all'evoluzione del concetto di e-learning è evidenziata dall'impegno profuso dalla docente nell'attività di ricerca di nuovi modelli di impostazione e gestione dei progetti di insegnamento. Gli obiettivi del modulo "Cloud,Media, Social learning" sono stati così pienamente raggiunti ed il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione: A

6) Maggio 2015. Docente Franca Garzotto. Ore 50 (2 CFU) *Cultura tecnologica* – codice CT05

Interazione Uomo - Macchina

Il corso si propone di rendere gli studenti consapevoli dell'importanza della qualità di un'interfaccia e della modalità di interazione nelle applicazioni informatiche moderne. Ulteriore obiettivo del corso è fornire agli studenti alcuni strumenti metodologici per affrontare in modo sistematico analisi, progettazione e valutazione di un sistema interattivo. Tra gli argomenti affrontati, sono contemplati: il processo di interaction design, metodi di raccolta dati, elicitazione ed analisi dei requisiti utente, tipologie di interfacce e prototipi, principi e tecniche di valutazione dell'usabilità.

Interazione Uomo - Macchina	-	-	L'attenzione al forum di discussione è risultata costante. Gli interventi, anche se non molto frequenti, hanno contribuito alle discussioni sul tema in modo sostanziale. Gli obiettivi relativi al modulo "Interazione uomo-macchina" sono stati raggiunti. L'acquisizione della capacità di riconoscere gli strumenti tecnologici meglio centrati sull'utente" consentirà anche in ambito didattico un uso più efficace e consapevole delle nuove tecnologie. Il modulo, pertanto, risulta conseguito con la seguente valutazione : A

7) Maggio-Giugno 2015. Docente Franca Garzotto. Ore 50 (2 CFU) *Laboratorio avanzato* - codice LB03

Laboratorio di Interazione Uomo - Macchina

Il laboratorio prevede l'analisi di usabilità di un sito web assegnato, attraverso metodi di inspection e tecniche di user testing. Inoltre, verranno fornite le informazioni per procedere alla progettazione (minimale) di un'applicazione interattiva su tema assegnato.

Laboratorio di Interazione Uomo - Macchina	-	-	Il laboratorio di Interazione Uomo-Macchina è stato seguito con interesse. Gli interventi nel forum di discussione, anche se non molto frequenti, sono risultati pertinenti ed esplicativi dell'attività realizzata ed hanno consentito al gruppo di lavoro riflessioni più approfondite sul tema in esame. In conclusione, il modulo risulta conseguito con la seguente valutazione: A

8) Giugno 2015. Docente Paolo Paolini. Ore 25 (1 CFU) *Cultura tecnologica* – codice CT02

Produrre contenuti di qualità

Non sempre è facile produrre e selezionare contenuti efficaci e adeguati quando si affronta una comunicazione mediata da tecnologie. Il corso suggerisce strategie e metodologie per la produzione di contenuti (testuali e multimediali) di qualità in relazione a uno scenario comunicativo e ai suoi obiettivi. Per seguire il corso è necessario aver completato il corso Requisiti per comunicare in Rete.

Produrre contenuti di qualità	-	-	Il modulo è stato affrontato con interesse ed impegno e la partecipazione al forum è stata assidua e sempre improntata alla condivisione delle fasi di lavoro. L'attività di riprogettazione, che ha riguardato il sito del Liceo Artistico "Chierici" di Reggio Emilia , è stata molto precisa ed accurata nell'individuazione di stakeholder e interlocutori di dialogo privilegiati, nell'indicazione di key values chiari e nella riorganizzazione funzionale di layout e contenuti, che sono stati riscritti in maniera originale e pertinente. Probabilmente un'indicazione più esplicita dei requisiti comunicativi ritenuti carenti avrebbe reso il lavoro più completo. Il modulo è stato conseguito con la seguente valutazione: A

9) Luglio 2015. Docente Paolo Paolini. Ore 25 (1 CFU) *Cultura tecnologica* – codice CT04

Progettare e organizzare le informazioni per la rete

Un "Architetto dell'Informazione" (colui che progetta una *Information Architecture*) è colui che decide come strutturare il contenuto da veicolare mediante un qualsiasi strumento tecnologico. L'obiettivo di questo corso è fornire ai partecipanti gli elementi di un'efficace metodologia di progettazione per organizzare le informazioni di un sito web o di qualsiasi applicazione interattiva. Per seguire il corso è necessario aver completato il corso La struttura delle informazioni per la rete.

Progettare e organizzare le informazioni per la rete	-	-	Gli elementi di base della metodologia di progettazione di Information Architecture proposta sono stati acquisiti in modo sufficientemente adeguato. Gli schemi IDM proposti per il nuovo sito della scuola di appartenenza sono correttamente impostati. La presentazione, però, risulta troppo carica di particolari esplicativi e definizioni teoriche che, se da un lato testimoniano uno studio accurato dei contenuti, dall'altro ne appesantiscono la fruizione, soprattutto allo scopo di un discorso operativo. La schematizzazione della home page, infine, sarebbe risultata più efficace se si fosse avvalsa della costruzione di un mock-up interattivo. La partecipazione continua al forum di discussione ha consentito di esplicitare costantemente l'iter realizzativo dell'attività. In conclusione, pertanto, il modulo "Progettare ed organizzare le informazioni per la rete" è conseguito con la seguente valutazione: B

10) Luglio 2015. Docente Luca Ferrari. Ore 50 (2 CFU) *Corso di progettazione* - codice MP03

Impostare e valutare un'esperienza didattica

Nel corso saranno presentate e discusse alcune delle principali metodologie e strategie didattiche che l'insegnante potrà mettere in campo sia per progettare sia per valutare, in modo critico e competente, un'esperienza didattica. La differenza tra pianificazione, programmazione e improvvisazione didattica costituirà solo un primo input per la riflessione e la conoscenza di alcune strategie che possono accompagnare l'insegnante durante la progettazione, il monitoraggio, la valutazione (e la documentazione), di un'esperienza educativa di qualità.

Il corso è propedeutico all'attività progettuale del secondo anno.

Impostare e valutare un'esperienza didattica	-	-	Gli obiettivi del modulo "Impostare e valutare una esperienza didattica" sono stati pienamente raggiunti. La partecipazione al forum di discussione è risultata attenta, continua, ricca di interventi originali e pertinenti. L'elaborato prodotto ha dimostrato che i concetti e gli strumenti legati alla progettazione di esperienze didattiche supportate dalle tecnologie sono stati adeguatamente analizzati ed acquisiti. Il modulo, pertanto, risulta conseguito con la seguente valutazione: A

ESAME FINALE Giugno 2015 – Gennaio 2016
Docente Staff DOL Ore 375 (15 CFU) *Prova finale* – codice PF01
Progettazione, realizzazione, e monitoraggio di un progetto multimediale complesso con la propria classe di insegnamento.
Stesura della griglia di progettazione e della relazione finale.
Per la prova finale del Master Online in Tecnologie per la Didattica (DOL), la commissione ha esaminato l'Esperienza Didattica dal titolo: *MENTE E CIBO*, in base ai seguenti parametri:

- **Scelta dei contenuti** ed **originalità** degli stessi;
- **Efficacia didattica** del progetto;
- **Efficacia dell'organizzazione** dei materiali;
- **Adeguatezza e qualità dei media utilizzati;**
- **Completezza ed esaustività** della documentazione.

La valutazione complessiva assegnata al lavoro è: 110/110.

2015 · Partecipazione al **Convegno** Internazionale "Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei", Bologna 14 dicembre 2015. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione. Dipartimento di Scienza dell'Educazione "G.M. Bertin"

· Partecipazione al **Seminario** di formazione "Formare al patrimonio della scuola – disseminazione di buone pratiche nei contesti della scuola e del patrimonio" organizzato da MIUR. USR Emilia Romagna, Università di Bologna - MOdE. Bologna, Aula Magna del Dipartimento di Scienze dell'Educazione 04 maggio (17.00-18.30)

· Frequenza e badge **Corso di formazione avanzato di Arte - secondaria secondo grado - Zanichelli in Rete**, Zanichelli editore
(Modulo 1 - Compito Padlet con link a file. Modulo 2 - Apprendere digitale e produrre un test ZTE a domanda aperta – Arte. Modulo 3 Compito - Sperimentare Collezioni – Arte. Raggiungimento complessivo livello 300/300. Moduli facoltativi: Video Interattivi – Produzione Produzione di videotest – Educanon: livello A; Risponditori e test Generare test interattivi con Kahoot: livello A; Condivisione Condivisione di risorse e idee su Padlet: livello A), marzo - aprile.

2014 · Frequenza e badge Mozilla **MOOC *Digital storytelling a scuola*** del Politecnico di Milano, luglio.

· Partecipazione **Seminario** regionale di formazione **"Io amo i Beni Culturali"**, III ed. Bologna 19 novembre (9.00-17.30), IBC Emilia Romagna

· Partecipazione **Corso** di aggiornamento **"Svelamenti ludosofici"**, Rovereto 11 e 18 gennaio (8 ore), MaRT educazione.

2013 · Partecipazione **Seminario** di formazione **"Io amo i Beni Culturali"**, II ed. Bologna 20 novembre (9.30-17.30), IBC Emilia Romagna

2012 · Partecipazione **Seminario** regionale di formazione **"Io amo i Beni Culturali"**, I ed. Bologna 25 ottobre (9.30-17.30), IBC Emilia Romagna.

· Partecipazione **Seminario** di formazione **"Il Bilancio sociale nella scuola"** 5 ottobre (15.00-18.00), USR e USP Reggio E.

2011· Partecipazione **Corso** di formazione **Gli strumenti della rendicontazione sociale: il bilancio sociale e la relazione di missione** durata complessiva di 18 ore, centro servizio per il volontariato Dar Voce, Reggio E.

· Partecipazione al Seminario **Documentare a scuola pratiche didattiche**, Bologna 8 novembre (15.00-18.00), Gruppo Gold Emilia Romagna

2001 · Frequenza Corso **"L'imprenditrice umanista: la formazione delle operatrici nel campo della gestione del bene culturale"**, della durata complessiva di 90 ore, ECIPAR S.c.r.l. e istituito dall'Amministrazione Provinciale di Reggio Emilia.

· Partecipazione al **seminario "Gli appalti pubblici di servizi nel settore dei beni culturali"** 2 febbraio, organizzato dalla Regione Emilia Romagna, Istituto Beni Culturali della regione Emilia Romagna e Legacoop

· Frequenza **Corso** di aggiornamento **"Strumenti di informatica per la gestione aziendale"**, della durata complessiva di 12 ore, ECIPAR S.c.r.l. e istituito dall'Amministrazione Provinciale di Reggio Emilia.

SICUREZZA

2015 · Frequenza **Corso** di formazione di base generale sulla **sicurezza negli ambienti di lavoro** codice ATECO "Istruzione" Categoria C – Scuole Superiori, della durata complessiva di 4 ore, U.N.M.O.R.E. REtescuole Aisa-Re di Reggio Emilia

2013 · Frequenza **Corso** di formazione di base generale sulla **sicurezza negli ambienti di lavoro** codice ATECO "Istruzione" Categoria B – Scuole Superiori, della durata complessiva di 4 ore, U.N.M.O.R.E. REtescuole Aisa-Re di Reggio Emilia

2011 · Frequenza **Corso** di formazione **educazione all'emergenza nelle scuole**, 15 e 17 febbraio. ITCS "Salvemini" Casalecchio di Reno. BO

2002 · Frequenza **Corso** di formazione di base 12 e 8 aprile, IPSIA "Galvani", Reggio Emilia

2001 · Frequenza **Corso** di aggiornamento professionale "Sicurezza sui luoghi di lavoro. Guida a Palazzo Ducale di Sassuolo" 2 ottobre (4 ore), CERFORM, Sassuolo (MO)

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Attività di ricerca **2007** **Ricerca e testi** per "*Sentimento del tempo. Marca Corona 1741*", Palazzo della Cultura e dei Congressi - CERSAIE, Bologna, settembre. **we associates, Bologna**

Ricerca iconografica in collaborazione con Philippe Daverio e we associates
(*Variazioni dello splendore. Musica e fasti alla corte di Re Sole*) per Deutsche Bank

2001 - 1999 **Indagine documentaria**
(raccolta e registrazione di fonti biografiche e bibliografiche) d'autori reggiani del 900 per i **Musei Civici di Reggio Emilia e Comuni della Provincia**

2000 - 1999 **Schedatura Opere Artistiche**
al **Museo della Storia della Psichiatria di Reggio E.**
per **IBC** Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna;
Schedatura Opere Artistiche presso lo studio dell'artista Ugo Sterpini a Cavriago
Musei Civici di Reggio E. e Comune di Cavriago.

- Stesura del **regesto e ricerche bibliografiche** per i seguenti cataloghi:
- "Nello Leonardi", Museo Cervi di Gattatico, Assessorato Cultura Sant'Ilario d'Enza (1 dicembre 2001 – 24 febbraio **2002**), pp. 21-64.
- "Walter Iotti. Città e periferia", Reggio Emilia, Musei Civici (17/III-22/IV/**2001**), pp.19-47.
- "Nino Squarza. Ragione e sentimento", Reggio E., Musei Civici. (15/IV-14/V/**2000**), pp. 37-55.
- "Ferruccio Orlandini", Reggio Emilia, Musei Civici (23/X-21/XI/1999), pp. 21-39.
- "Angela Bergomi", Reggio Emilia, Musei Civici (5/VI-4/VII/**1999**), pp. 19-29.
- "Giannino Tamagnini", Reggio Emilia, Musei Civici (27/III-25/IV/**1999**), pp.15-33.

Pubblicazioni

2015

- S. Moretti, "Storia dell'uomo, storie di cibo", in
  C. Panciroli (a cura), Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei. Atti del convegno internazionale. Bologna 14/XII/2015, Qui Edit, Bolzano **2015**, pp. 260-269.
- S. Moretti e P. Panciroli (a cura), iBook ***Occhio ai chiostri di San Pietro*** in corso di pubblicazione in Appel Store applicazione gratuita, progetto vincitore del concorso di idee **"Io amo i Beni Culturali"**, III ed. Bologna IBC Emilia Romagna.

2014

- S. Moretti e P. Panciroli (a cura), iBook ***Occhio a San Domenico*** pubblicato in Appel Store applicazione gratuita, progetto vincitore del concorso di idee **"Io amo i Beni Culturali"**, II ed. Bologna IBC Emilia Romagna.

1999-1998 Redazione di articoli e saggi per quotidiani e periodici: "Uomo collezioni", "Juliet", "Titolo", "Gazzetta di Parma".

- S. Moretti, "Lo *sketck de la nueva pintura* e l'opera grafica di F. García Lorca", in
  L. Dolfi (a cura), Federico García Lorca e il suo tempo. Atti del congresso internazionale. Parma, 27-29/IV/98, Bulzoni ed., Roma **1999**, pp. 259-296.
- S. Moretti, "Le opere", in G.P. Marchini e S. Tosini Pizzetti (a cura), Giorgio Morandi. Le 50 opere della Fondazione Magnani Rocca. Catalogo mostra presso Museo Miniscalchi Erizzo. Verona, 11/IV - 24/V/1992. Arti Grafiche Signoretti, Verona **1992**, pp. 18-79.

Ulteriori Informazioni

PERSONE DI RIFERIMENTO:

Maria Grazia Diana
Dirigente Scolastica
Sede ufficio. Tel.: **Liceo Artistico "F. Arcangeli"** Via Marchetti, 22 - 40137 Bologna 051 - 4453612-1

dirigente@liceoarcangeli.edu.it

La sottoscritta Silvia Moretti trasmette il presente documento composto di 16 pagine sotto forma di dichiarazione sostitutiva ai sensi del D.P.R. 445/2000 e Vi autorizza a trattare i dati personali in base alla Legge n. 675/96.

Bologna, lì 03 gennaio 2024

Silvia Moretti