

emotivo assopito. Percorsi esperienziali in cui l'azione passa per il gioco ludico (teatrale) e culmina con la scrittura.

PUBBLICAZIONI

Esco così mi perdo

[2014]

edizioni Corsare

La mirabolante macchina del volo del dottor Agenore Acquivero

[2015]

edizioni Corsare

Dora e il Gentilorco

[2016]

Valentina edizioni

La ricetta della strafelicità

[2018]

Corsiero editore

Una storia così

[2021]

Corsiero editore

Una buona ragione

[2021]

Zoolibri editore

Coraggio, Gallina e Caffelatte

[2017]

Progetto Smart Radio - Radio Magica - Udine

Audiostoria letta da Lella Costa

La ricetta della strafelicità CAA

[2021]

Corsiero editore

CONFERENZE E SEMINARI

Festival Alimentare Watson

[Udine, 2017 - 2018]

Direttore artistico

Reggio Emilia città senza barriere

[Reggio Emilia, 2018 - 2020]

Relatore

Festival Bimbi a Bordo - letteratura per l'infanzia

[Guspini - Sardegna, 2019 - 2023]

Scrittore e attore

Reggionarra

[Reggio Emilia, 2017 - 2023]

Scrittore e attore

Festival della letteratura di Mira

[Mira, 2018 - 2019]

Scrittore e attore

Cabudanne de sos poetas - festival di poesia

[Seneghe - Sardegna, 2019]

Scrittore

Festival Mundi Urbanitas

[Campi salentina - Lecce, 2022]

Scrittore e attore

Fondazione Feltrinelli - festival l'isolachenonc'è

[Milano, 2022]

Scrittore e attore

Festival Tuttestorie

[Cagliari, 2023]

Scrittore e attore

Accademia del comico di Milano e Torino

[Milano, 2009]

Allievo

FNAS - Il corpo energetico - Yves Lebreton

[Certaldo, 2009]

Allievo

Centro teatrale MaMiMò

[Reggio Emilia, 2010 - 2014]

Allievo e Insegnante

Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi

[Milano, 2011]

Allievo

Scuola Internazionale di Teatro - Emmanuel Gallot Lavallée

[Roma, 2013]

Allievo

Maschera e Psicodramma - Mario Buchbinder

[Reggio Emilia, 2019]

Allievo

Shakespeare nei boschi - Teatro e pedagogia nella natura - Emmanuel Gallot Lavallée

[L'Aquila, 2022]

Allievo

ESPERIENZA LAVORATIVA

Educatore e Formatore

[Attuale]

Dal 2010 mi occupo di formazione teatrale, di letteratura.

Lavoro nelle scuole di ogni ordine e grado dove sviluppo percorsi di formazione per i docenti e per i genitori, e corsi per le alunne e gli alunni.

Collaboro attivamente con strutture pubbliche e private in ambito di promozione alla lettura.

PROGETTI

Ognuno è una moltitudine - I linguaggi emotivi

[Attuale]

Per le scuole

Leggere, che strazio!

[Attuale]

Per le scuole

Per tutti

So - Stare nel vuoto

[Attuale]

Per le scuole

Per tutti

La letteratura e il teatro nei progetti antidispersione

[Attuale]

Per le scuole

PATENTE DI GUIDA

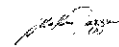
Patente di guida: B

COMPETENZE DIGITALI

Social Network / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Padronanza dei pacchetti Apple iWork (Pages, Numbers, Keynote) / Conoscenza sistemi operativi (Windows, Linux)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Cavriago



Matteo Razzini

Formazione, attività, pubblicazioni

Nome	MATTEO RAZZINI
Residenza	Via Ernesto Arduini 33 - Cavriago (RE)
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	14/07/1976 Reggio Emilia

ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE, COORDINAMENTO, PROGETTI E PARTECIPAZIONE A EVENTI E FESTIVAL

Radio Magica – realizzazione della fiaba “**Coraggio, Gallina e Caffelatte**” legata al territorio friulano per il progetto smart radio, letta da Lella Costa.

Direzione artistica e spettacolo di apertura del Festival “Alimentare, Watson!”, ed. 2017

Direzione artistica e spettacolo di apertura del Festival “Alimentare, Watson!”, Festival Alimentare Watson, ed. 2018

Reggio Emilia Città senza Barriere.

Festival di letteratura per l’infanzia **Bimbi a Bordo** – Guspini, Cagliari.

Festival di poesia “**Cabudanne de sos poetas**” – Seneghe, Oristano.

Festival di letteratura per l’infanzia “**Reggionarra**”

Festival della letteratura di Mira

Festival Mundi Urbanitas di Campi Salentina, Lecce

Festival Tuttestorie Cagliari

Fondazione Feltrinelli

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Razzini, Matteo “*Esco così mi perdo*”, illustrazioni Sonia M. L. Possentini, Perugia, Edizioni Corsare, 2014
ISBN 9788887938968

Basato sul racconto vincitore della 43ª edizione del Premio H. C. Andersen.

Razzini, Matteo *“La mirabolante macchina del volo del dottor Agenore Acquivento”*, illustrazioni Angela Marchetti, Perugia, Edizioni Corsare (2015)
ISBN 9788899136062 - 2015

Razzini, Matteo *“Dora e il Gentilorco”*, illustrazioni Sonia M. L. Possentini, Milano, Valentina Edizioni, 2016
ISBN 9788897870814

Razzini, Matteo *“La ricetta della strafelicità” - “The ultra-happiness recipe”* (ed. in italiano ed in inglese), illustrazioni Alessandro Ferraro, Reggio Emilia, Corsiero Editore, 2018
ISBN 9788898420605

Silvio D’Arzo - Razzini, Matteo *“Una storia così”* - Illustrazioni Giuseppe Vitale, Reggio Emilia, Corsiero Editore, 2021

Razzini, Matteo *“Una buona ragione”* - Illustrazioni Beatrice Zampetti, Reggio Emilia, Zoolibri, 2021

ATTIVITÀ - DOCENZE – LABORATORI

Dal 2008 – Educatore teatrale presso scuole ed enti. Creazione del progetto teatrale “Stupidus” basato sull’arte della fragilità e della meraviglia che vede coinvolti diversi istituti e centinaia di ragazzi.

Dal 2011 - Autore dello spettacolo di teatro Ragazzi “Esco Così Mi Perdo” tratto dall’omonima fiaba vincitrice del premio Andersen

Dal 2016 Autore dello spettacolo di teatro Ragazzi: “Dora e il Gentilorco”

Dal 2018 Autore dello spettacolo di teatro Ragazzi: “La ricetta della strafelicità”

Dal 2019 Autore dello spettacolo di teatro Ragazzi: “La mirabolante macchina del volo del dottor Agenore Acquivento”

Dal 2021 Autore dello spettacolo di teatro Ragazzi: “Una buona ragione”

Dal 2020 – Educatore teatrale presso scuole ed enti. Creazione del progetto di teatro e letteratura “Ognuno è una moltitudine” basato sull’arte della fragilità e della meraviglia che vede coinvolti diversi istituti e centinaia di ragazzi.

Formatore. Il Teatro, un potente mezzo per contrastare l’abbandono scolastico.

Formatore. La Lettura, come ritrovare la scatenata libertà dell’immaginazione

PAROLIERE E AUTORE DI BRANI MUSICALI
(dal 1992 ad oggi)

Nel 1999 Vincitore **Premio Cittadella Live** - Ancona

Nel 1999 Concorso Letterario Internazionale “**Prosa e Versi**” edizioni Tre Elle 3° classificato con l’opera “Sei Poesie”

Nel 2010 **Vincitore Premio H. C. Andersen “Baia delle Favole”** 43ª edizione con l’opera inedita: “Esco così mi perdo” - Sestri Levante.

FORMAZIONE

Formazione per Attore in Spettacoli di Narrazione, Teatro di Figura e Clownerie

2009 Stage - Accademia del Comico di Milano e di Torino - alla scoperta del proprio clown – docente Luca Regina

2009 Stage - FNAS Certaldo - Il corpo energetico

2009 - 2010 Docente Yves Lebreton - 2009

2010 / 2011 Corso di teatro professionalizzante e di pedagogia teatrale - Centro Teatrale MaMiMò

2011 - Stage Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi - Festival Internazionale della Giovane Regia. spettacolo conclusivo al teatro Franco Parenti -

2013 - Scuola Internazionale di Teatro di Roma - Mimo, Pantomima e Clownerie - Docente Emmanuel Gallot Lavallée

2018 – Maschera e Psicodramma – Docente Mario Buchbinder

2019 - Scuola Internazionale di Teatro di Roma - Mimo, Pantomima e Clownerie - Docente Emmanuel Gallot Lavallée

2022 – Shakespeare nei boschi – pedagogia nella natura – letteratura, teatro, clownerie – Docente Emmanuel Gallot Lavallée

CENNI AUTOBIOGRAFICI

Tre sono le immagini poetiche che mi ricordano l'infanzia: mio padre sul letto che mi cantava le canzoni degli anni 60, le domeniche pomeriggio seduto sulle panchine del centro storico a osservare la gente passare e il senso di disagio dovuto a quell'essere sempre così maledettamente timido.

Ho conosciuto la mia fantasia dentro ad un vecchio registratore che prendevo di nascosto: ci registravo i miei pensieri, le mie storie, le mie avventure, la mia musica. Soltanto poi ho scoperto i libri: l'amore per la poesia, così affine ai miei turbamenti d'animo e la narrativa, meraviglioso ponte col mondo della *fantastica*.

Crescendo, infine, ho sentito la necessità di raccontare agli altri ciò che producevo.

Lo studio teatrale del clown mi ha aiutato in questo delicato passaggio. Quest'essere lunare che parla al mondo mostrando le proprie fragilità, che non rivendica mai nessuna vittoria, che si pone sempre tante domande a cui non sa dare mai nessuna risposta, che ha voglia di giocare con i paradossi della società.

Mi piace pensare alle mie storie come atti unici di unica, extra ordinaria quotidianità; ovvero come cogliere, in un gesto artistico, l'insieme insensato della vita.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale. Dichiaro e attesto la veridicità delle informazioni contenute nel presente curriculum ai sensi del DPR 445/2000.

Matteo Razzini

