



“RADIO PODCAST”

Progetto per diffusione del linguaggio musicale
SCRITTO E CURATO DA MORENO BARTOLACELLI E ALESSIO BORGHI

Premessa:

Sonus Cultura raccoglie l’eredità di B&B Music, l’associazione diretta da Alessio Borghi e Moreno Bartolacelli, che da 20 anni svolge con continuità attività di didattica musicale e di diffusione del linguaggio musicale con oltre 200 progetti nelle scuole delle province di Modena e Reggio Emilia. Sonus Cultura è un’associazione di promozione sociale e scuola di musica ufficialmente riconosciuta presso la regione Emilia Romagna. Presso la sezione accademica dei corsi individuali oltre 300 allievi frequentano corsi di vario genere: lezioni individuali, seminari, masterclasses, corsi collettivi in sede o presso scuole di ogni ordine e grado.

Pur mantenendo il carattere dei nostri progetti per le scuole primarie che includono pratica strumentale, educazione vocale e corale, cenni di teoria musicale, body percussion, danze strutturate, musica d’insieme e saggio conclusivo, proponiamo progetti che associano la musica ad altre macro-tematiche e che forniscono spunti interdisciplinari agli insegnanti prevalenti delle materie curriculari.

Gli operatori di Sonus cultura hanno all’attivo decine di progetti di diffusione del linguaggio musicale nelle scuole primarie.

Il progetto “Podcast Radio”: Descrizione e finalità

Attraverso un approccio ludico, il laboratorio ha l’obiettivo di fornire agli alunni gli elementi necessari per suonare, cantare, comporre e registrare una trasmissione radiofonica.

Le lezioni frontali si svolgeranno per classi parallele, con due operatori sempre presenti. La co-conduzione del progetto è importante perché facilita la gestione del momento orchestrale e corale.

Il laboratorio è concepito come una trasmissione radiofonica in diretta che si terrà alla fine del progetto in forma di piccolo “saggio-spettacolo”.

Obiettivi

- Socializzazione, sviluppo di concentrazione e memoria;
- Esplorazione dello spazio e conseguente consapevolezza psico-motoria;
- Sviluppo del senso ritmico e coordinazione;
- Scoperta delle caratteristiche del suono, anche attraverso il movimento;
- Uso corretto della voce;
- Movimenti in coreografie;
- Ascoltare, sviluppo delle capacità di approccio con l’universo sonoro
- Lettura di partiture (solmisazione e pentagramma);
- Preparazione di una performance musicale

Fasi e contenuti del progetto:

Il laboratorio si articola in 7 fasi da sviluppare nei **12** incontri che verranno effettuati nell’arco dell’anno scolastico 2022-23.

FASE 1: la teoria, l'educazione ritmica, i suoni onomatopeici, la notazione di base e il solfeggio.

Contenuto: apprendimento della struttura ritmica mediante l'uso di suoni onomatopeici da far riprodurre ai bambini per imitazione seguendo una metrica stabilita, lettura di partiture da eseguire con la voce.

Introduzione alla pulsazione e alla combinazione di semplici cellule ritmiche attraverso l'uso di parole ritmiche es.. (BUM – TA – CI – BOM).

Giochi di riproduzione ritmica. Suoni onomatopeici.

Repertorio di filastrocche, nenie, conte, girotondi per un'immediata applicazione di quanto appreso.

FASE 2: azione percussiva.

Contenuto: fase creativa del progetto dove ogni bambino ha l'opportunità di mettere in gioco la propria fantasia nello sviluppo di quanto impartitogli dall'insegnante (gran cassa - clavette – triangoli – cembali – barattoli).

Conoscenza, esplorazione sonora e pratica di strumenti a percussione e di qualsiasi oggetto sia fonte di suoni.

Composizione - Improvvisazione

FASE 3: Educazione al canto controcanti - canone – solfeggio cantato.

Contenuto: Si introducono i fondamenti del canto corale attraverso l'uso di controcanto, canone, solfeggio cantato, memorizzazione di filastrocche e scioglilingua.

Percezione - distinzione di suoni e rumori prodotti dall'ambiente e loro selezione.

Composizione – esecuzione di partiture che, attraverso la scrittura, rappresentino suoni esplorati.

Scoperta della voce e delle sue possibilità mediante riproduzione di suoni e rumori dell'ambiente circostante.

Sviluppo dell'orecchio e della vocalità attraverso l'esecuzione di canti popolari scelti secondo un'ipotesi di graduale difficoltà di intonazione e di testi costruiti sui primi gradi della Scala Maggiore.

Accompagnamento ritmico con strumenti a percussione dei brani in repertorio.

Giochi - esercizi di respirazione. Vocalizzi. Sviluppo della vocalità attraverso l'immediata pratica di canti infantili popolari costruiti sui primi cinque gradi della Scala Maggiore.

FASE 4: Movimento:

Suoniamoci su e Body percussion.

Contenuto: Con l'ausilio di brani celebri appartenenti al repertorio di musica classica, gli insegnanti propongono ritmi col corpo atti a riprodurre gli accenti principali con la percussione corporale o con strumentario orff.

FASE 5: Lezione di speaker, conduzione radiofonica:

Contenuto: incontri con un vero speaker e conduttore di una radio.

Un conduttore radio professionista terrà più incontri con i ragazzi dove presenterà il meraviglioso mondo della radio con Tecniche di Conduzione Radiofonica. In un secondo momento, con l'ausilio della tecnologia si inscenerà una trasmissione radiofonica.

FASE 6: Pratica strumentale e organizzazione dell'orchestra.

Contenuto: Studio del flauto dolce per le classi terze, quarte, quinte e conseguente assegnazione dei ruoli nell'orchestra in base alle attitudini di ogni singolo bambino. Composizione (riservata alle classi quarte e quinte) dei versi mancanti di uno dei brani proposti dagli esperti.

Introduzione alla notazione convenzionale attraverso la pratica del flauto dolce
Il suono: timbro, intensità, altezza, durata, volume.

FASE 7: preparazione ed esecuzione dello spettacolo finale.

Contenuto: organizzazione e lavorazione sulle singole sezioni (canto - strumento- speaker) al fine ultimo di assemblare lo spettacolo finale.

Il saggio conclusivo rappresenta un momento fondamentale in cui insegnanti e genitori possono osservare i risultati del lavoro svolto durante l'anno scolastico.

Note aggiuntive

Gli operatori curatori del progetto sono formati con primo livello orff, diploma di conservatorio e hanno già proposto il progetto Radio music school in altri istituti comprensivi con ottimi risultati emersi dalle relazioni conclusive redatte dagli istituti comprensivi coinvolti.

B&B Music oltre alla preparazione dei ragazzi dedica impegno all'adeguato supporto tecnico di ogni evento fornendo alla scuola moderni impianti audio-luci per rendere più confortevole la performance e ancora più coinvolgente ogni singola nota suonata e cantata dai ragazzi. Nello specifico mette a disposizione, incluso nel prezzo totale:

Impianto audio completo 8000 W rms totali:

2 subwoofer tot (3000w rms)
2 monitor frontali (3000 w rms)
2 side monitor (1500 w rms)
2 monitor spia (800 w rms)
7 microfoni panoramici su asta
2 radio microfoni
mixer 16 canali
tecnico audio professionista
cavi secondo necessità

In fede

Alessio Borghi e Moreno Bartolacelli
Direttori di Sonus Academy



Preventivo
"RADIO PODCAST"

- I fruitori del progetto sono gli alunni della **Scuola Primaria Laura Bassi dell'ISTITUTO COMPRENSIVO MATTEO MARIA BOIARDO di Scandiano (RE)**.
- I gruppi coinvolti sono **5 per un totale di 10 classi divisi per classi parallele**.
- Gli alunni in totale sono **260** circa.
- Le ore previste sono n. **1** per ogni **gruppo** alla settimana fino al raggiungimento di n. **12 incontri per ciascun gruppo** + saggio conclusivo.
- Ogni incontro avrà la durata di 50 minuti per gruppo.
- Durante il progetto sarà presente 1 operatore (Giovanni Stefani).
- Sarà ospite in due incontri un esperto di conduzione radiofonica professionista del settore podcast e radio.
- Nel costo complessivo sono conteggiate le ore di allestimento, preparazione ed esecuzione del saggio 12 ore di saggio (3 ore per tre operatori) e 10 fra progettazione e programmazione.
- Nel costo complessivo è inoltre compreso il noleggio dell'**attrezzatura occorrente per il saggio, vedi sopra**.
- Il costo **totale** del progetto è di **€ 3.600,00 (tremilaseicento) IVA al 22% COMPRESA**.

Per Informazioni:

SONUSACADEMYSASSUOLO@GMAIL.COM

Moreno Bartolacelli 3337837332 mail: moreno.bartolacelli@gmail.com

Alessio Borghi 3473122272 mail: alessio.borghi27@gmail.com