



Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione

***** Dati Istituto Scolastico *****

- Denominazione: MATTEO MARIA BOIARDO
- Codice Meccanografico: REIC855006
- Indirizzo: Via Corti, 39
- CAP: 42019)
- Provincia: Reggio nell'Emilia
- Regione: Emilia-Romagna
- Email: REIC855006@istruzione.it
- Telefono: 0522857320

***** Dati Bancari *****

- Codice Tesoreria: 247
- Conto Tesoreria: 315521



Responsabile del progetto

1. Nome

FABIO

2. Cognome

BERTOLDI

3. Telefono

0522857320

4. Email

fabio.bertoldi@icboiardo.edu.it

5. Ruolo

DIRIGENTE SCOLASTICO

6. Indirizzo PEC

reic855006@pec.istruzione.it

Anagrafica progetto

1. Titolo progetto

VITAMINA CINEMA

2. Denominazione della Scuola attuatrice del progetto



I. C. MATTEO MARIA BOIARDO

3. Codice Meccanografico della Scuola attuatrice del progetto

REIC855006

4. Codice fiscale della Scuola attuatrice del progetto

91161200356

5. Comune della Scuola attuatrice del progetto

SCANDIANO

6. Regione della Scuola attuatrice del progetto

Emilia-Romagna

7. Protocollo

IV.5-0003246

8. Data Protocollo

2022-05-11

9. La Scuola proponente è singola o è capofila di una rete di partner?

capofila

10. Codice meccanografico delle scuole beneficiarie

REIC833009 I. C. Casalgrande, REIC 85400A I.C. Spallanzani

Scheda progetto

1. La Scuola proponente a quale azione si candida?

CinemaScuola LAB - Secondarie di I e II grado



2. Abstract del progetto (max. 500 caratteri)

Il progetto fornisce un'alfabetizzazione di base al mondo dell'audiovisivo, sia agli studenti che ai docenti coinvolti. Attraverso l'approfondimento dei mestieri del cinema, delle tecniche e degli stili, delle filmografie più o meno prossime, nonché delle nuove tecnologie e delle loro forme visive, permetterà di raccontare se stessi, la propria sfera emotiva e di sviluppare un pensiero critico sul mondo e l'attualità, facendosi divulgatori delle "pillole" apprese nel corso del progetto.

3. Descrizione del progetto (max. 3000 caratteri)

Vitamina cinema. Il titolo scelto per il progetto vuole essere evocativo della trasmissione di alcuni elementi basilari, di alcune "pillole" di conoscenza cinematografica, che il Circolo Pickwick, avvalendosi degli educatori Ennesimo Academy – scuola di audiovisivo riconosciuta come buona pratica nell'ambito della didattica del linguaggio cinematografico a scuola dal MIUR e patrocinata dal Parlamento Europeo – trasmetterà ai giovani partecipanti. A fare da capofila l'Istituto scolastico "Boiardo" di Scandiano, per un progetto che si svilupperà coerentemente coinvolgendo anche l'Istituto Vallisneri della frazione di Arceto e l'IC Casalgrande, in una trasversalità pensata sulla fascia d'età, che vada a coinvolgere contemporaneamente i ragazzi dei due Comuni. In questo modo, attraverso lezioni di alfabetizzazione, volte ad approfondire i mestieri del cinema e le fasi produttive di un film, i ragazzi saranno chiamati a rapportarsi con l'ideazione e lo sviluppo di una storia, con il suo racconto per immagini e parole (storyboard e sceneggiatura), ma anche a sviluppare uno spirito critico, attraverso la visione di film e l'accompagnamento da parte degli educatori nella ricerca e nell'espressione di un giudizio critico personale e motivato. I partecipanti potranno quindi conoscere più da vicino periodi della storia del cinema, stili, espressioni stilistiche, imparando a riconoscerne e valutarne qualità e stilemi. A seguito del progetto sviluppato nel corso delle mattinate, in orario scolastico, poi, si avvierà un percorso pratico, attivo, in cui i ragazzi partecipanti potranno mettere in pratica quanto appreso, esprimendo la propria creatività, il proprio sentire, il proprio gusto stilistico, attraverso l'ideazione, la stesura e la realizzazione di materiali audiovisivi. In particolare gli studenti – in un confronto interno ed esterno al proprio Istituto, grazie alla co-progettazione del progetto da parte delle scuole dei due Comuni – saranno chiamati a realizzare una serie di "pillole" informative che racchiudano quanto appreso: saranno loro stessi, con mezzi audiovisivi, a raccontarsi, a descrivere la propria esperienza di approfondimento cinematografico e a tramandare gli elementi più significativi di quanto imparato, valorizzando le proprie scoperte, le novità in cui si saranno imbattuti, i momenti di maggior creatività, i consigli da lasciare ad altri, ecc. I diversi video realizzati andranno infine a comporre una sorta di "enciclopedia", un "multi-vitaminico", consultabile dai loro amici, parenti e coetanei, attraverso una sezione specifica all'interno del sito di Ennesimo Academy. Il coinvolgimento di altri partner come CEAS, ISTORECO e ANPI aiuteranno a fornire nuovi strumenti agli studenti dal punto di vista storico e ambientale per meglio conoscere il territorio e poterlo poi descriverlo utilizzando il mezzo video.

4. Descrizione del contesto in cui si inserisce il progetto (esempio programma, progettualità, manifestazione, evento, etc.), le Istituzioni coinvolte e che contribuiscono finanziariamente alla realizzazione del progetto oppure in termini di servizi (max. 2000 caratteri)

Gli Istituti che partecipano al progetto vantano numerosi progetti legati allo sviluppo delle Arti: Scuole di musica interne agli Istituti, partecipazione a numerosi concorsi di Arte, attivazione di corsi



di Teatro con la realizzazione di spettacoli anche inseriti in eventi patrocinati dall'Amministrazione Comunale. Considerato che i giovani sono bombardati da video di svariata natura, anche grazie all'utilizzo spesso incontrollato dei social, sono stati inseriti nei diversi PTOF percorsi di alfabetizzazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo per rendere gli alunni consapevoli delle tecniche e degli strumenti utilizzati, capaci di una lettura attenta dei messaggi veicolati. Si cercherà di dotare gli alunni di strumenti per una decodifica consapevole dei vari filmati. Il percorso si concluderà con lo sviluppo della capacità di produrre opere audiovisive. Oltre al valore educativo del progetto, legato all'educazione civica, si promuoverà il legame con il territorio, con la scoperta ad esempio degli alberi monumentali presenti, la consapevolezza del rispetto che merita anche dal punto di vista naturalistico, ripercorrendo l'evoluzione del territorio, le buone pratiche e lo sviluppo sostenibile e la scoperta che i luoghi in cui si vive sono dedicati a personaggi illustri o sconosciuti che hanno contribuito alla costruzione di un paese libero e democratico. Infine si svolgeranno momenti pubblici nei quali verranno condivisi i materiali audiovisivi realizzati. Istituzioni coinvolte: Amministrazione Comunale di Scandiano CEAS- Terre Reggiane- Tresinaro Secchia (Centro di Educazione ambientale e alla sostenibilità) ISTORECO (Istituto per la Storia della Resistenza e società contemporanea) ANPI (Associazione nazionale Partigiani d'Italia) di Reggio Emilia

5. Ambito territoriale del progetto, tipologia e numero di Istituti Scolastici, docenti e studenti coinvolti in relazione agli obiettivi e ai risultati del progetto (max. 2000 caratteri)

I comuni coinvolti hanno visto un incremento demografico dovuto alla ripresa del comparto ceramico e una ripresa dell'immigrazione, ma ha visto ridurre le opportunità culturali e ricreative offerte, prima dell'emergenza Covid19, da gruppi di volontariato e circoli. Pertanto la scuola rappresenta per molti alunni l'unico luogo di socializzazione, integrazione e accoglienza. Infatti i vissuti di isolamento, distanziamento e mancata socializzazione che la pandemia ha determinato richiedono un'apertura della scuola anche in contesti che incentivino il potenziale creativo e immaginativo dei ragazzi. Il progetto promuove esperienze in sperimentazioni di diversi linguaggi, la crescita di una identità ecologica e il senso di appartenenza ad un luogo. Si propone di potenziare queste opportunità: una scuola aperta a tutti, anche in orario extracurricolare, luogo di confronto continuo. L'obiettivo è che gli studenti si appassionino al linguaggio cinematografico, partendo da un'alfabetizzazione fino a una produzione autonoma. Si approfondiranno le fasi produttive di un film, ci si rappresenterà con l'ideazione e lo sviluppo di una storia. Si svilupperà lo spirito critico attraverso la visione di film e l'espressione di un giudizio personale e motivato. Le attività produrranno un apprendimento innovativo, radicato nel territorio naturale e storico. Tutto ciò servirà a motivare i ragazzi e a limitare la dispersione scolastica che si verifica frequentemente nei primi anni della Scuola Superiore. Le azioni di questo progetto hanno anche lo scopo di far maturare la consapevolezza dei propri specifici interessi, capacità e competenze in modo da poter orientare meglio i ragazzi alle scelte scolastiche successive. Sono coinvolti 3 Istituti scolastici Comprensivi, appartenenti ai comuni di Scandiano e Casalgrande: M.M. Boiardo di Scandiano (docenti 72, alunni 613) A. Vallisneri di Arceto di Scandiano (docenti 23, alunni 206) L. Spallanzani di Casalgrande (docenti 61, alunni 529)

6. Indicare la qualità ed il valore sociale, culturale ed educativo del progetto in relazione a gli obiettivi del bando (max. 2000 caratteri)

Il progetto si caratterizza per un profondo valore sociale, grazie alla forma in cui è stato ideato e realizzato: alla base di esso, infatti, si trova un percorso di collaborazione e co-progettazione da



parte di tre Istituti scolastici della provincia di Reggio Emilia. L'intento di fondo è dunque quello di abbandonare i confini amministrativi e geografici, in nome di un percorso più ampio, che interessi i ragazzi e che li veda cooperare alla pari nella realizzazione di un unico prodotto pratico, l'"enciclopedia" dell'audiovisivo di cui sopra. Da qui il coinvolgimento di partner come CEAS, ANPI e ISTORECO per dare maggiore consapevolezza agli studenti del territorio in cui vivono da un punto di vista ambientale e storico. In tale direzione, pertanto, va anche il valore culturale ed educativo del progetto, che da un lato si sviluppa a partire da nuove tecniche didattiche, legate all'audiovisivo e volte a sviluppare la creatività, il pensiero critico, il giudizio dei partecipanti e dall'altro è in grado anche di implementare le competenze trasversali dei ragazzi, chiamati a mettersi in gioco e a raccontarsi per trasmettere quanto appreso. In questa seconda parte del progetto, in particolare, si svilupperanno abilità come il lavoro di squadra, il compromesso, la narrazione di sé, tutte competenze utili e necessarie anche al di fuori del percorso e del contesto scolastico e fondamentali per lo sviluppo della consapevolezza di sé, della propria crescita e per motivare i ragazzi ad una scelta futura adeguata alle loro potenzialità che nella scuola, a volte, restano nascoste.

7. Indicare gli elementi di sperimentazione del modello metodologico e del format didattico adottato ed elementi di innovazione del progetto e del processo di coinvolgimento dei partecipanti (max. 2000 caratteri)

I caratteri sperimentali del progetto si riscontrano nell'utilizzo della teoria e della pratica legate al mondo del cinema e dell'audiovisivo come mezzi per lo sviluppo di competenze trasversali, utili in qualsivoglia contesto sociale, tanto personale quanto professionale. La visione di film, provenienti da filmografie differenti, consentirà non solamente lo sviluppo di conoscenze di storia del cinema, ma soprattutto lo sviluppo di un giudizio e di un pensiero critico, nato dal confronto con stili, epoche, modi di sentire e di raccontare differenti e provenienti da diversi Paesi. L'approccio alla narrazione del cinema – per disegni, per parole e anche per musica, grazie alla presenza nei vari Istituti coinvolti di insiemi musicali– consentirà di lavorare sulla creatività dei partecipanti, ma anche sulla loro espressione orale e scritta, sulla capacità di giustificare le proprie scelte e il proprio pensiero. Altre soft skills fondamentali per ogni contesto presente o futuro in cui i giovani partecipanti possano trovarsi immersi, sono poi l'espressione della propria emotività e del proprio pensiero, nonché la mediazione, il compromesso, la leadership e il lavoro in team: tutte qualità che emergeranno naturalmente nel percorso di progettazione e realizzazione della piccola "enciclopedia" dell'audiovisivo e del territorio di riferimento.

8. Descrivere la cassetta degli strumenti di cui il progetto intende dotarsi in relazione agli obiettivi del Bando ed i risultati del progetto (max. 2000 caratteri)

Gli elementi teorici e pedagogici del progetto saranno trasmessi per mezzo di lezioni frontali, tenute dagli educatori del Circolo Pickwick in collaborazione con gli Operatori di educazione visiva di Ennesimo Academy. Le lezioni affronteranno pertanto vari filoni dell'audiovisivo: dalla storia del cinema, le epoche principali e i movimenti fondamentali, agli stili più significativi dei più grandi registi, fino a un confronto tra cinematografie altre rispetto a quella hollywoodiana-disneyana, più nota ai ragazzi. Ancora, gli studenti saranno accompagnati nella scoperta delle fasi di realizzazione e produzione di un film, confrontandosi con i diversi ruoli professionali. Teoria e pratica del cinema faranno da base per lo sviluppo di una conoscenza più consapevole del mondo dell'audiovisivo. Gli esperti di CEAS, ANPI e ISTORECO contribuiranno con i loro strumenti storici e ambientali e dare voce, lessico, conoscenza e nuove prospettive a tutti i partecipanti. In tal senso si utilizzeranno molteplici strumenti per rendere più dinamiche e partecipative le lezioni: la



teoria sarà appresa su materiali cartacei e digitali, approfondendo le diverse epoche e tematiche sia con elementi testuali che con proiezioni.

Caratteristiche del progetto

1. Indicare il numero dei plessi scolastici coinvolti nel progetto

3

2. Elencare i plessi scolastici coinvolti

REIC 855006, I.C. Boiardo, Scandiano REIC 833009, I.C. Casalgrande, Casalgrande REIC 85400A, I.C. Spallanzani, Scandiano

3. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle scuole coinvolti nel progetto

157

4. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle scuole dell'infanzia coinvolti nel progetto

0

5. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle scuole primarie coinvolti nel progetto

0

6. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle scuole secondarie di I grado coinvolti nel progetto

157

7. Indicare il numero complessivo dei docenti interni alle scuole secondarie di II grado coinvolti nel progetto

0

8. Indicare il numero complessivo dei studenti destinatari del progetto



500

9. Indicare il numero complessivo degli studenti che partecipano alle proiezioni

500

10. Indicare il numero complessivo dei studenti di scuole dell'infanzia destinatari del progetto

0

11. Indicare il numero complessivo dei studenti di scuole primarie destinatari del progetto

0

12. Indicare il numero complessivo dei studenti di scuole secondarie di I grado destinatari del progetto

500

13. Indicare il numero complessivo dei studenti di scuole secondarie di II grado destinatari del progetto

0

14. Eventuali note alle dichiarazioni relative al numero di destinatari

nessuna

15. Indicare quali comuni sono coinvolti (compreso quello in cui ha sede il proponente)

SCANDIANO,CASALGRANDE

16. Indicare quali regioni sono coinvolte (compresa quella in cui ha sede il proponente)

- Emilia-Romagna

17. Indicare il numero di ore di didattica frontale, escluse le ore di proiezioni e di laboratorio

150

18. Indicare il numero di ore di attività laboratoriali

80



19. Indicare il numero di ore di proiezione di opere

40

20. Indicare il numero di ore dedicate ad altre attività di formazione (riprese, montaggio, partecipazione a giuria, etc.)

40

21. Eventuali note alle dichiarazioni relative alle ore di didattica, proiezioni, formazione in generale

nessuna

22. Indicare il numero di opere audiovisive che sono oggetto di educazione all'immagine

59

23. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI ANIMAZIONE che saranno oggetto di educazione all'immagine

2

24. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI CORTOMETRAGGI che saranno oggetto di educazione all'immagine

27

25. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI TRASMISSIONI TV LEGATE ALL'EDUCAZIONE che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

26. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI FICTION TV che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

27. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI FILM che saranno oggetto di educazione all'immagine

32



28. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI DOCUMENTARI che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

29. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI VIDEOGIOCHI che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

30. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI WEB SERIES che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

31. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI VIDEOCLIP che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

32. Indicare il numero previsto nel progetto di opere audiovisive DI ALTRO che saranno oggetto di educazione all'immagine

0

33. Indicare per ogni opera: titolo;anno;regista;società di produzione.

Effetto notte;1973;truffaut;_ Sineddoche, new york;2008;charlie kaufman;_ I protagonisti;1992;Robert Altman;_ Sogni d'oro;1981;Nanni Moretti;_ Gli ultimi fuochi;1976;Elia Kazan;_ 8½;1963;Federico Fellini;_ Basquiat;1996;Julian Schnabel;_ Exit through the gift shop;2010;Banksy;- Megunica;2008;Lorenzo Fonda;_ L'uomo che rubò Banksy;2018;Mrco Proserpio;_ Rush;2013;Ron Howard;_ Le Mans '66;2019;James Mangold;_ Christine la macchina infernale;1983;John Carpenter;_ Life on the limit;2013;Paul Crowder;_ Senna;2010;Asif Kapadia;_ Ferrari: un mito immortale;2017;Daryl Goodrich;_ Il sorpasso;1962;Dino Risi;_ Duel;1971;Steven Spielberg;_ Baby Driver;2017;Edgar Wright;_ Drive;2011;Nicolas Winding Refn;_ Un maggiolino tutto matto;1968;Robert Stevenson;_ Fuori in 60 secondi;2000;Dominic Sena;_ Fast and furious;2001;Rob Cohen;_ The italian job;2003;F. Gary Gray;_ Gran Torino;2008;Clint Eastwood;_ Grindhouse a prova di morte;2007;Quentin Tarantino;_ Cars;2006;John Lasseter;_ Veloce come il vento;2016;Matteo Rovere;_ Taxxi;1998;Gérard Pirès;_ Vanishing point;1971;Richard C. Sarafian;_ Ritorno al futuro;1985;Robert Zemeckis;_ Holy motors;2012;Leos Carax;_ Retouch;2017;Kaveh Mazaheri;_ The eleven o'clock;2017;Derin Seale;_ Hide and seek;2017;Ben? Gábor Baranyi;_ Cold fish;2017;David Hay;_ Välkommen Ut;2016;Joakim S. Hammond;_ Klem;2017;Mathijs Geijskes;_ Big city;2016;Jordan Bond/Lachlan Ryan;_ Marginaux;2016;Alex Guillemain,Julien Gantié,Fabien Lacroix;_ From Hasakah with love;2017;Mohammad Farahani;_ Across my land;2017;Fiona Godivier;_ In the woods;2017;Frédéric Hambalek;_ Telephone;2018;Muhammad Bayazid;_ Due estranei (Two



Distant Strangers);2021;Travon Free,Martin Desmond Roe;_ Feeling Through;2021;Doug Roland;_ The Letter Room;2021;Elvira Lind;_ The Present;2021;Farah Nabulsi;_ White Eye;2021;Tomer Shushan;_ Colette;2021;Anthony Giacchino;_ A Concerto Is a Conversation;2021;Kris Bowers,Ben Proudfoot;_ Do Not Split;2021;Anders Hammer;_ Hunger Ward;2021;Skye Fitzgerald;_ A Love Song for Latasha;2021;Sophia Nahli Allison;_ If Anything Happens I Love You;2021;Michael Govier,Will McCormack;_ Genius loci;2021;Adrien Méridgeau;_ Já-Fólkið;2021;Gísli Darri Halldórsson;_ Opera;2021;Erick Oh;_ La tana (Burrow);2021;Madeline Sharafian;_

34. Indicare il numero delle sale cinematografiche coinvolte nel progetto

1

35. Indicare quali sale cinematografiche coinvolge il progetto per la proiezione di opere

Sala Polivalente "BRUNO CASINI",SCANDIANO (RE),Via Diaz 18/b

36. Quale delle seguenti attività è prevista (possibili più risposte)

- Attività di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo
- Attività di analisi critica del film
- Proiezione di opere audiovisive a scuola
- Partecipazione a giurie per la valutazione di opere da parte di insegnanti o studenti
- Laboratori di scrittura di sceneggiature e/o analisi di opere
- Utilizzo di strumenti audiovisivi (film, documentari, videogame, etc) per l'insegnamento di materie scolastiche curriculari
- Laboratori di produzione e/o post-produzione audiovisiva

37. Il progetto avrà come esito la produzione di uno o più audiovisivi?

si

38. I prodotti audiovisivi saranno realizzati da:

Studenti e professionisti

39. Descrizione del programma educativo e dei contenuti didattici in relazione alle ricadute socio-culturali ed effetti educativi nel mondo della scuola (max. 2000 caratteri)

Si promuoveranno l'apprendimento,la pratica,la creazione,la fruizione di diversi linguaggi,requisiti fondamentali del curriculum,in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza,all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze.Con la sperimentazione cinematografica e il lavoro collettivo i ragazzi avranno modo di conoscere nuovi elementi e tecniche da utilizzare anche in contesti extrascolastici e potranno fare un viaggio introspettivo,alla conoscenza di se stessi,delle proprie capacità e mettere in campo le proprie emozioni e creatività.Le tecniche apprese renderanno i ragazzi più autonomi e creativi e li aiuteranno ad aumentare la propria autostima.La conoscenza, la comprensione e l'accettazione dell'altro possono



arricchire la propria personalità e il proprio campo di conoscenze. La tolleranza e l'apertura verso l'esterno saranno basilari per la riuscita del progetto; infatti le differenze verranno accolte, sollecitate e valorizzate per lavorare insieme e crescere come singoli e come gruppo. Si perseguiranno i seguenti obiettivi formativi: Promuovere la conoscenza e la diffusione del patrimonio naturalistico e storico-culturale locale. Esplorare e riconoscere i tratti salienti di un paesaggio e orientarsi in uno spazio e in un tempo storico. Imparare ad utilizzare tutte le forme artistiche riconoscendone il loro valore. Tale progettualità comporta l'adozione di metodologie specifiche: apprendimento cooperativo, lavoro di gruppo, apprendimento per scoperta, utilizzo di ausili/strumenti specifici che permettano a tutti i ragazzi di sentirsi attivamente coinvolti e valorizzati. Il coinvolgere alunni di plessi e classi differenti favorirà il confronto e la collaborazione tra pari, in vista di un miglioramento delle capacità relazionali e stima di sé. Le competenze sviluppate saranno: l'autovalutazione, l'accettazione dell'altro, la valorizzazione e il rispetto della diversità, il riconoscimento dei propri talenti.

40. Indicare la strategia di comunicazione, divulgazione e diffusione per promuovere l'azione e i suoi risultati e gli strumenti di comunicazione utilizzati (max. 2000 caratteri)

La comunicazione del progetto sarà curata in primis dai tre Istituti scolastici che co-partecipano al progetto, affiancati dai partner, tra cui il Circolo Pickwick e il Comune di Scandiano. Ognuna di queste realtà metterà a disposizione il proprio staff per far conoscere in maniera capillare il progetto anche al di fuori dell'ambiente scolastico, utilizzando i rispettivi siti internet e i rispettivi canali social. Saranno inoltre coinvolti i media locali, per dare conoscenza del progetto alla cittadinanza. Ulteriore diffusione del progetto sarà poi affidata agli studenti partecipanti, che veicheranno i cortometraggi conclusivi da loro prodotti, le "pillole" informative di audiovisivo, fra le proprie reti informali di amicizie, conoscenze e parentele. Al termine del progetto sarà organizzato un evento conclusivo a cui parteciperanno tutti gli studenti dei tre Istituti e le loro famiglie, per mostrare ai propri coetanei, ma soprattutto all'intera comunità, quanto svolto in classe. I video realizzati, infine, troveranno spazio in una sezione apposita del sito di Ennesimo Academy, dove potranno essere visibili e consultabili da chiunque lo desideri, anche successivamente alla conclusione del progetto.

41. Descrivere il processo di monitoraggio dei risultati e gli strumenti che saranno utilizzati (questionari, interviste, test dell'apprendimento delle conoscenze acquisite, etc.) (max. 2000 caratteri)

Il monitoraggio sarà realizzato tramite questionari somministrati per mezzo di Moduli di Google, indirizzati agli alunni coinvolti, alle loro famiglie e ai docenti. Inoltre sarà impostato su modalità di osservazione sul campo, quindi di tipo autentico e terrà conto in particolare delle competenze acquisite, della capacità relazionale e del livello di partecipazione alla vita sociale raggiunto oltre della capacità di utilizzo del linguaggio cinematografico e tecnologico appreso. Verranno pertanto predisposte idonee griglie di osservazione. I prodotti finali realizzati dagli studenti saranno strumenti atti a documentare con linguaggi differenti un processo di crescita nei termini di aumentata conoscenza di sé e delle proprie capacità, di scoperta di nuovi linguaggi, tecniche e di nuove conoscenze storico-ambientali del proprio paese e infine di capacità relazionali, di problem solving e lavoro cooperativo.



42. Riportare i brevi CV dello staff/team organizzativo, degli operatori didattici e delle figure di comprovata competenza (max. 3000 caratteri)

La parte teorica e laboratoriale del progetto sarà gestita dagli educatori e dai formatori del Circolo Pickwick APS, associazione culturale che dal 1991 si occupa di formazione e promozione della cultura cinematografica. In particolar modo i volontari del circolo sono impegnati annualmente in numerose attività tra cui si riportano brevemente: la gestione dell'Arena Ex Stalloni di Reggio Emilia, il principale cinema all'aperto a livello provinciale; il coinvolgimento diretto nelle scelte di programmazione riguardanti le celebrazioni dei Martiri del 7 luglio 1960, anniversario molto sentito in città per la sua valenza storico-sociale; il supporto organizzativo di Ennesimo Film Festival, kermesse internazionale di cortometraggi; il coordinamento dei progetti pedagogici dell'Ennesimo Academy (www.ennesimoacademy.it), che hanno coinvolto in 7 anni oltre 5.300 studenti e 220 classi provenienti da 11 Comuni. Le uscite sul territorio per rendere consapevoli gli alunni degli aspetti naturali e paesaggistici, anche ripercorrendo l'evoluzione del territorio, le buone pratiche e lo sviluppo sostenibile, saranno guidate da operatori del CEAS; tali operatori sono "guide certificate" in possesso di abilitazione all'esercizio delle professioni di Guida Ambientale Escursionistica (associate AIGAE) e di Guida Turistica. La scoperta dei luoghi storici del territorio e l'indagine sulle biografie di uomini e donne che hanno lottato nella guerra di Resistenza e che hanno subito la deportazione e per i quali si poseranno Pietre d'inciampo saranno gestiti da esperti di Istoreco e da volontari di ANPI (docenti che effettuano attività di ricerca e che hanno pubblicato gli esiti delle loro numerose ricerche). Il Responsabile Scientifico è una docente di Lettere assunta a tempo indeterminato dall'a.s. 1997/98; in servizio presso il Ns. Istituto dall'a.s. 1999/2000. Vicaria del DS per 13 anni; coordinatrice di progetti PON dall'a.s. 2018/2019.

43. Indicare eventuali collaborazioni e il coinvolgimento di enti pubblici e privati, istituzioni di rilevanza nazionale e/o internazionale, con particolare riferimento ai centri di competenza (quali Università, Istituti di Ricerca, Centri di Ricerca), Cineteche pubbliche e private ed Operatori del settore audiovisivo indipendenti; costituzione di reti locali o interregionali (max. 3000 caratteri)

COMUNE DI SCANDIANO ISTORECO- Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea ARCI- Circolo Pickwick ANPI- Associazione Nazionale Partigiani d'Italia CEAS- Centro di Educazione Ambientale ed Alla Sostenibilità- Terre Reggiane-Tresinaro Secchia,

44. Il progetto quali delle seguenti tematiche tratta?

- Educazione alla legalità
- Educazione Ambientale

45. Elencare i nominativi degli eventuali esperti formatori selezionati nell'ambito del progetto "Operatori di educazione visiva a scuola" coinvolti nel progetto

FERRARI FEDERICO- MARMIROLI MIRCO

46. Per ogni esperto formatore selezionato nell'ambito del progetto "Operatori di educazione visiva a scuola" coinvolto nel progetto, indicare compiti e ruoli



Gli esperti formatori Ferrari Federico e Marmiroli Mirco si occuperanno di coadiuvare l'Istituto nella realizzazione dei corsi sia per quanto concerne la parte didattica che per quella laboratoriale, che prevede la realizzazione da parte degli studenti di un telegiornale della legalità. Si occuperanno inoltre di supportare l'Istituto nelle mansioni organizzative degli incontri con gli attori professionisti coinvolti, nel coordinamento delle attività di comunicazione, nel supporto diretto e concreto nella parte laboratoriale e di produzione video e nel momento di restituzione pubblica, data la pluriennale esperienza nella gestione di eventi complessi e nell'organizzazione di festival cinematografici di caratura internazionale.

47. Nome e Cognome del responsabile scientifico

MARIA CRISTINA BERTOLANI

48. Il responsabile scientifico è interno al soggetto proponente?

si

49. Se interno alla scuola quale materia insegna?

Lettere

50. Quali soggetti esterni al mondo scolastico coinvolge il progetto

- Terzo settore (associazioni, fondazioni, cooperative, etc)
- Enti pubblici (comuni, provincie, regioni)
- Singoli professionisti del settore audiovisivo

51. Il progetto è realizzato con altri fondi oltre a quelli del PNCS?

no

52. Indicare la strumentazione tecnologica prevista dal progetto (max. 3000 caratteri)

Si prevede l'utilizzo della seguente strumentazione tecnologica: software di programma montaggio video; microfoni e impianto audio; webcam e document camera. Inoltre si provvederà all'eventuale aggiornamento dei siti degli Istituti coinvolti.

53. Cronoprogramma delle attività (max. 3000 caratteri)



Ottobre - Dicembre 2022: Inizio lezioni teoriche di alfabetizzazione visiva Ottobre- Dicembre 2022
 Corsi di formazione per Docenti Ottobre - Dicembre 2022: Incontri con gli esperti di CEAS, ANPI e ISTORECO
 Gennaio - Aprile 2023: laboratori pomeridiani di cinematografia e produzione delle pillole
 Aprile 2023: restituzione conclusiva del progetto con studenti, docenti e famiglie
 Maggio 2023: Pubblicazione delle pillole realizzate dagli studenti

Enti partner

1. Elencare il numero totale dei soggetti partner (scarica [QUI](#) il modello da utilizzare per gli accordi di collaborazione con ogni partner)

5

2. [ENTE PARTNER 1] Ragione sociale

CIRCOLO ARCI PICKWICK- Viale Ramazzini, 72- 42124 REGGIO EMILIA (RE)

3. [ENTE PARTNER 1] Codice Fiscale o Partita IVA

91049720351

4. [ENTE PARTNER 1] Ruolo svolto nel progetto

Gestione ed erogazione dei corsi afferenti alla parte teorica; coordinamento e realizzazione delle attività didattiche e laboratoriali rivolte a studenti e insegnanti; gestione delle azioni di comunicazione e restituzione finale e pubblica di quanto realizzato.

5. [ENTE PARTNER 1] Titolo oneroso o gratuito

Oneroso

6. [ENTE PARTNER 1] Accordo di collaborazione

[Download](#)

7. [ENTE PARTNER 2] Ragione sociale

COMUNE DI SCANDIANO- Corso Vallisneri, 6- 42019 SCANDIANO (RE)

**8. [ENTE PARTNER 2] Codice Fiscale o Partita IVA**

00441150356

9. [ENTE PARTNER 2] Ruolo svolto nel progetto

Mettere a disposizione la sala polivalente Bruno Casini per proiezioni, master class, lezioni e laboratori rivolti a studenti e docenti

10. [ENTE PARTNER 2] Titolo oneroso o gratuito

Gratuito

11. [ENTE PARTNER 2] Accordo di collaborazione
[Download](#)
12. [ENTE PARTNER 3] Ragione sociale

ISTORECO- Istituto per la Storia della Resistenza e Società Contemporanea- Via Dante, 11- 42121 REGGIO EMILIA (RE)

13. [ENTE PARTNER 3] Codice Fiscale o Partita IVA

80011330356

14. [ENTE PARTNER 3] Ruolo svolto nel progetto

Coordinamento e realizzazione delle attività didattiche e laboratoriali rivolte agli studenti

15. [ENTE PARTNER 3] Titolo oneroso o gratuito

Oneroso

16. [ENTE PARTNER 3] Accordo di collaborazione
[Download](#)
17. [ENTE PARTNER 4] Ragione sociale

CEAS-Centro di Educazione Ambientale e alla Sostenibilità- Terre Reggiane- Tresinaro Secchia- Comune di Scandiano-Corso Vallisneri, 6- 42019 SCANDIANO (RE)

18. [ENTE PARTNER 4] Codice Fiscale o Partita IVA



00441150356

19. [ENTE PARTNER 4] Ruolo svolto nel progetto

Coordinamento e realizzazione delle attività didattiche e laboratoriali rivolte agli studenti

20. [ENTE PARTNER 4] Titolo oneroso o gratuito

Gratuito

21. [ENTE PARTNER 4] Accordo di collaborazione[Download](#)**22. [ENTE PARTNER 5] Ragione sociale**

ANPI- Associazione Nazionale Partigiani d'Italia- Via Farini, 1- 42121 REGGIO EMILIA (RE)

23. [ENTE PARTNER 5] Codice Fiscale o Partita IVA

80010450353

24. [ENTE PARTNER 5] Ruolo svolto nel progetto

Coordinamento e realizzazione delle attività didattiche e laboratoriali rivolte agli studenti

25. [ENTE PARTNER 5] Titolo oneroso o gratuito

Gratuito

26. [ENTE PARTNER 5] Accordo di collaborazione[Download](#)

Previsione spese

1. Coordinamento scientifico e progettazione (max. 15% del budget totale)

6000 €

**2. Spese di segreteria e di gestione delle attività di progetto**

10500 €

3. Attività di consulenza e di collaborazioni per la didattica

19420 €

4. Altre attività di consulenza e di collaborazioni per le attività progettuali

29600 €

5. Logistica, affitto, allestimento

2000 €

6. Utilizzo delle opere audiovisive

1300 €

7. Strumentazione tecnologica necessaria allo svolgimento del progetto (max. 30% del budget totale)

3000 €

8. Affitto e acquisto di altri beni e servizi per la realizzazione di attività progettuali

3000 €

9. Missioni e ospitalità, ove previste dal progetto (max. 15% del budget totale)

0 €

10. Promozione e pubblicità dell'iniziativa riferite ai contenuti e agli obiettivi del progetto

3600 €

11. Monitoraggio e valutazione dei risultati

500 €

12. Spese generali (autorizzazioni, assicurazioni, revisore dei conti, etc.) (max. 7% del budget totale)



1000 €

IL TOTALE DELLA PREVISIONE DI SPESA E' PARI A: 79920.00 €

Allegati

1. Documento di identità del legale rappresentante

[Download](#)

2. Nomina e CV del responsabile scientifico del progetto

[Download](#)

3. Dichiarazione da parte dell'esperto o degli esperti di educazione visiva a scuola della partecipazione al progetto (scarica [QUI](#) il modello)

[Download](#)

4. Eventuale accordo di rete con le istituzioni scolastiche sottoscritto in firma autografa dai dirigenti scolastici

[Download](#)

Con l'invio del presente documento si dichiara di aver preso visione dell'[Informativa sul trattamento dei dati personali \(Art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016\)](#) e di prestare il consenso al trattamento dei dati personali secondo le modalità in essa indicate.

Data

12/05/2022

Il Dirigente Scolastico

FABIO BERTOLDI