



GIUSEPPE VITALE

corso della vita (lavorativa)

[redacted] - 42123 Reggio Emilia

[redacted]
P.I. 01360790115

giuseppe.vi@gmail.com

giuseppevitale.tumblr.com

Non sono un artista, non sono un creativo, non sono quello che faccio, piuttosto sono e faccio.

Attenzione!!! Questo curriculum vitae contiene anche eventi che possono sembrare fallimentari.

ESPERIENZE LAVORATIVE

Atelierista, Illustratore, autore e formatore professionale.

Chief Designer 수석 디자이너 DA-NA Play (Yongin - South Korea)

Socio fondatore di O.Me.C.N.A. (officina mediterranea di creatività, network ed artigianato s.r.l, PZ)

Ex Socio fondatore dell'A.P.S. "Le quattro mani" operante in ambito dei linguaggi espressivi e formazione professionale

Ex Socio fondatore dauncapoaialtro società cooperativa - contesti e abiti per l'infanzia - (società non più attiva)

2013/ad oggi

Atelierista, grafico e formatore per Azienda Speciale Servizi Bassa Reggiana (Gualtieri - RE)

2013/2019

Formatore professionale Progettinfanzia (Guastalla, RE) e Grafico editoriale/direzione artistica e autore Edizioni LIBRE (Guastalla, RE)

2011/ad oggi

Libero Professionista: Illustratore e grafico editoriale, Atelierista (vedi collaborazioni)

2011

Tirocinio – Atelierista

Scuole dell'Infanzia "Fiastrini" di Sant'Ilario d'Enza e "Rodari" di Salerno - (RE)

dal 2007 al 2011

Grafico Editoriale / Segretario di redazione

Gruppo Spaggiari – Casa Editrice Spaggiari, Parma
Mollo tutto e mi rimetto a studiare.

dal 2002 al 2006

Operatore tecnico/turistico

River Village – Ameglia (SP) Qui vale dire "ero giovane".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020-2021

Autoformazione in quarantena

Tecniche di animazione classica e sceneggiatura, Produzione video, Studio della lingua coreana

2019

FARE LIBRI

Corso di progettazione e realizzazione di libri d'artista. Rilegature, stampa e monotipia.

2014-2021

Azienda Speciale Bassa Reggiana

Incontri di formazione (approcci pedagogici, genere, spazi pubblici, materiali, digital storytelling, etica dell'educare, documentazione, outdoor learning, smart working)

2013

HUB - Milano per "VoiceMap" (UK)

Corso di formazione milanesissimo per facilitatori grafici e scribe

2012

Centro Internazionale Loris Malaguzzi - (RE)

Corso di formazione e aggiornamento: I linguaggi espressivi nei processi di apprendimento

dal 2010 al 2012

Scuola Internazionale di Illustrazione Štěpán Zavřel - Sarmede (TV)

Corsi di Illustrazione con: Roberto Innocenti, Chiara Carrer, Javier Zabala e altri.

dal 2/2011 al 12/2011

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Educazione - Master (I livello)

Master universitario in Illustrazione per l'infanzia ed educazione estetica, per una pedagogia della lettura iconica.

nel 2007

Accademia di belle arti di Carrara

Non contento ci torno per dispetto (vedi 2001), ma la lascio nuovamente per il lavoro.

dal 2001 al 2007

Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia - Laurea in Storia medievale

C.d.l. (ex Classe 42) Scienze per la conservazione e il restauro. Troppo scientifica, mollo tutto e passo al C.d.L. in Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media, mi costringono a scegliere il Curriculum Medievale per non buttare via gli esami sostenuti prima. Capirò in futuro che il medioevo mi ha insegnato a raccontare le storie.

nel 2001

Accademia di belle arti di Carrara

La frequento per qualche mese, la prendo troppo sul serio ma non mi prendo sul serio, la lascio.

nel 2001

Liceo Scientifico A. Pacinotti - La Spezia

Diploma di maturità scientifica preso per il rotto della cuffia, ma soprattutto per errore.

CAPACITÀ E COMPETENZE BASE

La perfezione non esiste, pertanto dialogo molto bene con gli errori e solitamente li sfrutto come trampolini di lancio. Non sopporto la competizione e mi ritengo competente in ciò che dico di saper fare o credo di poter fare. Commetto errori di battitura, ma per fortuna so correggerli.

CAPACITÀ E COMPETENZE LINGUISTICHE

Prima lingua: *Italiano in svariati accenti*

Altre lingue: *Inglese* (Capacità di lettura Eccellente - Capacità di scrittura Buona - Capacità di espressione orale Eccellente, anche se dire "eccellente" è, in sé, piuttosto presuntuoso). Qualche parola di Rumeno, Coreano e Olandese.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Abituato a lavorare sia in gruppo che autonomamente; buone capacità di relazione interpersonale. I clienti non hanno sempre ragione e non tutto è regolato da leggi di mercato. Nonostante questo rispetto i tempi di consegna (se umani) ma non lavoro più sotto pressione per scelta.

CAPACITÀ, COMPETENZE TECNICHE E ARTISTICHE

Illustrazione

Capacità di comunicazione attraverso il disegno ed il colore. Esperienze in: albi illustrati, illustrazioni per riviste e copertine di libri, Cover e booklet per cd musicali, locandine, manifesti ma non biglietti di auguri e ritratti di animali o di amanti.

Impaginazione

Capacità di interpretare attraverso la grafica le esigenze del committente. Conoscenza delle fasi della stampa e della scelta dei materiali cartacei. Buona conoscenza dei software di video impaginazione: buona conoscenza del Sistema operativo MAC-OS e dei software ADOBE (InDesign, Acrobat Pro, Illustrator però mi manda ai matti).

Atelier e progettazione di percorsi espressivi

Autonomia nella progettazione di percorsi educativi, allestimento di contesti educativi, esperienza diretta di documentazione scritta, video e fotografica dei progetti attuati per scuole pubbliche e private.

Video/Animazione

Competenze di documentazione attraverso riprese video, montaggio video (AboDe Premiere), voice-over e sonorizzazione. Animazione classica (Cel Animation). Tutorial per progetti educativi/espressivi.

Musica

Autore e voce per **U BIT** (Synth-Pop, Rock, New Wave): *Humans Outer Space EP* (iTunes 2014) *Tales for digital bodies* (A buzz supreme/Audigolobe 2017). **DEUT** è il progetto da solista (Alt-folk, lo-fi): *A running start EP* (iMusician 2019) Recensioni e anteprime su Rockit, Rokerilla, Billboard Italia, il Manifesto, La Nazione, Gazzetta di Reggio e altri. Suono parecchi strumenti, ma non coordino a sufficienza gli arti per suonare la batteria. Attualmente è in lavorazione un LP in uscita nel 2023

Esposizioni principali

Le immagini della Fantasia 10 - Fondazione Štěpán Zavřel 2012 (Sarmede - TV)

Artoteca del Multiplo dal 2015 ad oggi (Cavriago -RE)

Ao Sai Gallery - Shanghai 2019 (RPC)

#POPEAT festival 2020 (Castenuovo Magra - SP)

CORRENTI Fest 2021 (Sestri Levante)

PUBBLICAZIONI

- Chiara di Palma Illustr. Vari, **CASE**, IL GIOCO DI LEGGERE EDIZIONI (MI), 2013

- Giuseppe Vitale, **becco d'aquila**, Edizioni LIBRE (RE), 2015 (Albo illustrato su Antonio Ligabue)

- Simone Armini/Giuseppe Vitale, **Né questo né quello**, Edizioni LIBRE (RE), 2016

- Rudyard Kipling/Giuseppe Vitale, **Storia del gatto**, IL GIOCO DI LEGGERE EDIZIONI (MI), 2016

- Giuseppe Vitale, **Cesare che porta gli occhiali**, Edizioni LIBRE (RE), Sett. 2017 (Albo illustrato su Cesare Zavattini)

- Anna Cerasoli / Giuseppe Vitale, **Quattro artisti che contano**, Artebambini (BO), 2018

- Alessandro Lanares/Giuseppe Vitale, **Il rospo e le ninfee**, Artebambini (BO), 2019

- Bonvicini, Magnani, Vitale **UNCI DUNCI TRINCI** - Corsiero Editore (RE) 2020

- Silvio D'Arzo, Matteo Razzini, Giuseppe Vitale **UNA STORIA COSÌ** - Corsiero Editore (RE) 2021 in lavorazione

- Cristina Petit / Giuseppe Vitale **Per Fortuna!**, Artebambini (BO) 2021

- Francesco Gallo/Giuseppe Vitale, **Santino ha paura dei palloncini** Secop Edizioni 2022

- Marco Moschini / Giuseppe Vitale **Che meraviglia il circo!**, Artebambini (BO) 2022

- Marco Moschini / Giuseppe Vitale **Giochiamo a nascondino**, Artebambini (BO) 2022

GIOCHI

- **LYRA**, immaginare suoni, Edizioni Libre 2014

- **FATUS**, storie infinide, Edizioni Libre 2014

- **MODUDA**, paper blocks. DA-NA play 2016

- **ARTEX**, paper blocks, magnets, DA-NA play 2018

- **CARPET**, "tappeti gioco" illustrati, DA-NA play 2019/2020

- **ALPHABET/NUMBERS** paperblocks, DA-NA play 2020

- **MyDreamOcean/Space** stickers, DA-NA play 2021

PARTECIPAZIONI VIDEO

- Comparsa e illustratore per "Fragole" (cortometraggio) regia di Alessandro Sasha Codaglio 2016, produzioni **FEEDBACK/PANDUA** (MI) distribuito da Premiere Film.

- Protagonista di spec-spot (Moleskine, Enel) Regia di Giancarlo Spinelli (SP).

- Co-sceneggiatore dello spot "The book", Regia di Giancarlo Spinelli (che molto "onestamente" non mi ha mai citato) - Les Editions de Martin Pecheur.

- Creatore e animatore di **TERRORINO** (mini-serie di corti di animazione nata in quarantena).

- Sceneggiatura e montaggio video per **DEUT** (Shadows of the night, Waiting Eyes, Last piece of you)

FORMAZIONE

Svolgo percorsi di formazione per insegnanti, educatori, studenti di illustrazione e curiosi su materiali e contesti educativi, InDesign, teorie del colore, disegno e altri linguaggi espressivi attraverso lezioni frontali e workshop pratici (Italia, Corea del Sud, Cina). Non amo gli incontri a distanza molto in voga in questi tempi ma mi adatto alle esigenze della contemporaneità.

INTERESSI PERSONALI

Alimentazione/cucina, storia del cibo, fermentatazione di cibi e bevande, antropologia, etologia ed etnografia.

Non mi piace la panna montata e nemmeno il concetto di "Svizzera", dormo con l'Etimologico sul comodino.

PATENTE A e B - (Automunito)

Clienti e collaborazioni

Collecchio Video Film Festival 2013, Apparent Reality/Suprema (RE), Studio Guidotti/Guidotti Editore (PR), Gruppo Spaggiari (PR), Facilitatore grafico (scriber) per Voicemap (UK), Federazione Nazionale Pro Ciechi (Roma), Enelcuore Onlus (Roma), tirocinante presso ufficio grafico Centro Internazionale Loris Malaguzzi (RE), "Cantiere della Fantasia" progetto a cura di Franco Cosimo Panini Editore (MO), Coordinamento Pedagogico Provinciale Piacenza (PC), Unione Bassa Est Parmense (PR), Orto Botanico di Parma, ON/OFF Officina di Coworking per l'Occupabilità Giovanile (PR), Laboratorio socio-occupazionale "Contatto" (PR), Istituto Comprensivo "Coletti" (TV), Biblioteca "G. Turchetti" (RE), Scuola dell'Infanzia "San Domenico Savio" Barco (RE), Scuola dell'Infanzia "Immacolata" (RN), Scuola dell'Infanzia "L. Pagani" (PR), Tata Clio English Nursery (PR), Centro Culturale di Torrechiara (PR), Il Gioco di Leggere Ed. (MI), Technodid Ed. (NA), Vinoa/Vino s.n.c (FE), SAVE THE CHILDREN Albania, UNICEF Albania, Multiplo di Cavriago (RE), Associazione Progettinanza Bassa Reggiana (RE), Edizioni LIBRE (RE), Fondazione Museo Antonio Ligabue (RE), Dana Preschool (Yongin, South Korea), DanaPlay (Yongin, South-Korea), Dana Scuola Internazionale (Yongin, South Korea), Istituto Comprensivo di Neviano degli Arduini (PR), Ordine degli Architetti di Parma (PR), Artebambini (BO), Yi Bai (Shenzhen, RPC), Comune di Cavriago (RE), Federconsumatori, Eco-sapiens (RE), Coop. Soc. L'Ovile (RE), Parmalat Educational Division (PR), EduIREN (Spazio Goccia - Luzzara), Comune di Reggio Emilia (#eventiacasatua, NOTTE DI LUCE), FCR Reggio Emilia, Istituto Comprensivo 3 di Modena - Scuola secondaria di I grado "Mattarella", Bambini Edizioni, Progettare 0/6, Coopselios. Ist. Comprensivo Statale Giuseppe Verdi (PR), Festival Libr'aria (Albinea), Comune di Albinea, Associazione PIC-NIC (RE).



S. y. Vitale

