

una produzione

Eleuthera Teatro

GUERRA!

Frammenti da "Viaggio al termine della notte" di L. F. Céline

FABIO
GACCIOLI

voce, corpo

NICOLA
BONACINI

sonorizzazioni live

LUCA
GUERRI

visuals

ILARIA
ANDALORO

regia

sans l'effort ^{en même} - sans ^{les} ^{le} ^{heures} ~~moments~~ ni en m'a v
 dormi aussi sans le bruit ^{active} /
 j'ai attrapé le frêne sans

voce e il suo corpo alle pagine letterarie, ma non è nemmeno un monologo in senso stretto: nessun adattamento, nessuna variazione, nemmeno una parola è stata cambiata della pagina scritta. L'intervento drammaturgico si è limitato a un semplice lavoro di montaggio. L'impianto letterario è dunque conservato nella sua integrità e purezza. Lo stile unico dell'autore, quella *petit musique* su cui tanto lavorò nel corso della sua vita, è dunque restituita nella sua originalità, con la sola variante della traduzione dal francese.

Le parole dell'autore rivivono, dunque, per episodi frammentari, slegati dalla trama, come i ricordi allucinati di una mente reduce, però fedelissime, nella voce e nel corpo dell'interprete, colte all'istante e amplificate, con i suoni della scena, dalla tessitura sonora di Nicola Bonacini, che slaccia e ricuce filamenti di senso e non-senso, all'interno di un ordito che sembra giungere, anche quello, dal nero fondo della notte dentro cui gli uomini e i popoli sembrano condannati a viaggiare, tra perdizione e un disperato, fioco anelito di vita.

Leggere Céline è come leggere il
Novecento. Leggere il Novecento è
come leggere i primi trent'anni di questo
nostro nuovo, vecchissimo, ventunesimo
secolo.

FABIO GACCIOLI

È originario di Cerrè Sologno, ma attualmente risiede a Trento. È autore, attore ed educatore teatrale. Ha cominciato il suo percorso artistico in Danimarca, alla fine degli anni novanta. Diplomatosi presso il teatro del Navile diretto da Nino Campisi di Bologna, si è formato con artisti come Jurij Alschitz, Ambra D'Amico, Sandro Conte, Annett Henneman. A Trento, con Ilaria Andaloro, fonda EleutheraTeatro, specializzandosi nelle pratiche del teatro sociale.

Conservatorio di Reggio Emilia, approfondendo percorsi formativi trasversali con musicisti attivi nel jazz, nella musica etnica e nell'improvvisazione. Negli anni ha ampliato il proprio lavoro verso la composizione, la sonorizzazione e il sound design per teatro, audiovisivi, podcast e installazioni, sperimentando anche con strumenti autocostruiti e set elettroacustici. Collabora stabilmente con la cantautrice Mara Redeghieri e con Caravane de Ville, curando anche la produzione artistica del disco *Dietro la porta*. Dal 2023 affianca lo scrittore e performer Silvano Scaruffi con produzioni audio originali e performance dal vivo.

ILARIA ANDALORO

Dopo aver frequentato la Scuola di Teatro triennale *Spazio 14* a Trento, si diploma a Roma presso l'*Accademia d'Arte Drammatica Sofia Amendolea* e frequenta poi il Corso d'Alta Formazione *Il teatro come strumento per le professionalità educative* patrocinato dall'Università degli Studi di Bologna. Svolge seminari teatrali, in Italia e all'estero, con Jurij Altschitz, Annet Henneman, Pippo Delbono, Maria Consagra, Sandro Conte, Antonio Viganò, Armando Punzo, Ambra D'Amico e altri pedagoghi teatrali. Lavora come educatrice teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado e presso varie associazioni culturali. Ha maturato diverse esperienze teatrali in centri che si occupano di disagio psichico e ha lavorato in carcere. È cofondatrice, assieme a Fabio Gaccioli, di Eleuthera Teatro.

LUCA GUERRI

Uscito dall'Università del Progetto di Reggio Emilia nel 1991, si occupa di grafica, web and interactive design, animazione, video. Ha lavorato a progetti di importanti istituti museali, tra cui il Museo Il Correggio, Palazzo Strozzi a Firenze, la Soprintendenza Archeologica di Pompei, partecipando alla realizzazione di giochi on line e animazioni 'edutainment' per il progetto *4-kids.it*, visuals per installazioni all'interno del Teatro Valli per il Festival Aperto (insieme a Manuela Pecorari), esposizioni d'arte, reading e opere teatrali.

Ha curato il progetto grafico di collane editoriali per la casa editrice Abao Aqu, ha realizzato diverse copertine di dischi, dal 2006 cura la grafica dei Gang.

Fa parte del *Collettivo Strolgatori*, con Silvano Scaruffi e Nicola Bonacini.

NICOLA BONACINI

È musicista, sound designer, compositore e produttore con un approccio multidisciplinare che intreccia generi musicali, pratiche strumentali e ricerca sonora. Diplomato in basso elettrico e armonia al C.P.M. di Milano, ha proseguito gli studi di contrabbasso al