

Codice Progetto	PROGETTO	A.S. 2021/2022
	<i>Musica insieme tra percussioni e tastiere</i>	Revisione Data

REFERENTE DEL PROGETTO: ANDREA ROTONDI

DATI E REQUISITI DI BASE

Il Progetto è diretto a:

- *promuovere la diffusione della cultura e della pratica musicale;*
- *implementare le attività musicali dell'Istituto;*
- *valorizzare l'esperienza della scuola secondaria di primo grado;*
- *stimolare curiosità e interesse verso la musica e i repertori musicali di diversi generi;*
- *favorire la socializzazione e la condivisione delle esperienze musicali.*

DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO

Il laboratorio intende fornire agli studenti le competenze essenziali per avvicinarsi alla pratica musicale d'insieme, attraverso la conoscenza e l'uso degli strumenti previsti (la tastiera e diversi tipi di strumenti a percussione).

Le attività sono rivolte a gruppi di alunni con lo scopo di costituire piccoli ensemble o addirittura una piccola orchestra.

Le attività proposte nell'ambito del progetto hanno l'obiettivo di incentivare lo sviluppo della musicalità considerata elemento fondamentale della formazione in grado di integrare le componenti della personalità: percettivo-motoria, affettivo-sociale e cognitiva. La pratica musicale nel contesto scolastico viene intesa come uno strumento privilegiato per favorire la socialità, l'interazione, la cooperazione, l'integrazione e l'inclusione.

Condivisione, diffusione e partecipazione sono i principi fondamentali cui il progetto si ispira.

DESTINATARI

Considerata la valenza educativa e formativa del progetto, finalizzato in prima istanza all'inclusione e alla diffusione della pratica musicale, avranno accesso ai corsi gli allievi che manifestino interesse e motivazione verso l'apprendimento della musica.

Solo nel caso in cui le richieste dovessero essere eccedenti rispetto al numero dei posti disponibili, si procederà ad una selezione che tenga in considerazione i seguenti criteri:

- Bisogni educativi speciali;
- Svantaggio socio-economico;
- Svantaggio linguistico e culturale.

Al laboratorio - costituito da un gruppo di **minimo 6 massimo 14 allievi** – avranno accesso gli alunni della scuola secondaria di primo grado. La gestione degli aspetti logistici e organizzativi seguono le linee guida in vigore dal 8 Novembre 2021, per garantire la sicurezza di alunni e docente.

Le attività musicali proposte si inseriscono nel contesto più generale delle attività curricolari, con l'obiettivo di integrare ed ampliare l'offerta formativa.

OBIETTIVI

- Conoscenza dello strumento nelle sue parti essenziali.
- Impostazione della tecnica di base (postura, articolazione).
- Conoscenza degli elementi di base della grammatica musicale:
 - Il pentagramma e le chiavi;
 - Figure musicali, pause, indicazioni di misura;
 - Legatura e punto di valore;
 - Alterazioni;
 - Intervalli e scale.
- Elementi essenziali di armonia: accordi e sigle (notazione italiana e anglosassone);
- Tecniche di accompagnamento in diversi stili;
- Improvvisazione;
- Eseguire brani musicali individualmente e in gruppo;
- Sviluppo della capacità di articolazione di combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari;
- Usare le conoscenze e le abilità acquisite per realizzare e produrre semplici esperienze creative, con composizione guidata e assistita;

- Impostazione e sviluppo della lettura dello spartito per pianoforte (con due pentagrammi);
- Esecuzione, impostazione e sviluppo della lettura di una partitura per percussioni;
- Comprensione del ruolo dello strumento (ritmico, armonico, solistico) all'interno del gruppo.

ATTIVITÀ PROPOSTE/METODOLOGIE UTILIZZATE

Il progetto mira all'implementazione dei percorsi musicali già avviati attraverso la trattazione dei seguenti punti:

- Conoscenza dello strumento della tastiera;
- Conoscenza di vari tipi di strumenti a percussione;
- pratica dello strumento musicale scelto e musica d'insieme.

La metodologia didattica si basa sull'esperienza concreta del fare musica "insieme", partendo dalla manipolazione e dalla improvvisazione e strumentale.

La pratica strumentale d'insieme costituisce il fondamento delle azioni didattiche proposte. Attraverso un percorso che prende avvio dall'esperienza pratica per giungere in un secondo tempo all'acquisizione dei nuclei fondanti della musica, si intende fornire agli allievi gli strumenti, le conoscenze e le abilità relative all'uso del codice musicale per realizzare anche autonomamente esperienze musicali d'insieme.

La didattica laboratoriale proposta sarà il mezzo per favorire la piena partecipazione di tutti gli allievi, ciascuno con il proprio talento e le proprie potenzialità. Essa avrà lo scopo di valorizzare le differenze e di favorire l'inclusione attraverso la formazione del senso di appartenenza al gruppo.

EVENTUALI RAPPORTI CON ALTRE ISTITUZIONI

DESCRIZIONE FASI REALIZZAZIONE DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

Il laboratorio è strutturato in un unico modulo di 20 ore complessive e organizzato in lezioni della durata di un'ora e mezzo ciascuna, con cadenza settimanale.

Ci saranno quindi un totale di 13 incontri, di cui l'ultimo (lezione-saggio) della durata di 2 ore.

Le lezioni si svolgeranno dalle ore 15:00 alle ore 16:30, nei giorni di martedì o mercoledì (a seconda del maggior numero di preferenze espresse).

DURATA DEL PROGETTO

Il progetto si articola in 4 fasi che vanno da dicembre a maggio.

FASE 1 – Dicembre / Gennaio
pubblicizzazione e diffusione del progetto e delle attività ad esso connesse.

FASE 2 – Gennaio
Raccolta delle iscrizioni, formazione dei gruppi e progettazione.

FASE 3 – Da Febbraio a Maggio
Attivazione del corso.

FASE 4 – Maggio (a seconda delle necessità, anche Giugno)
Evento finale.

Nello specifico la struttura del corso sarà la seguente:

- Lezione introduttiva per la presentazione delle attività;
- Lezioni collettive;
- Lezione-saggio per la condivisione delle attività con le famiglie e il territorio;
- concerto conclusivo, anche in formato digitale.

PRODOTTI FINALI

Saggio finale che prevede:

- Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio della musica classica e leggera;
- esecuzione di uno o più brani composti durante il laboratorio e realizzati dai ragazzi stessi.

RISORSE UMANE - BENI E SERVIZI

Docente: Prof. Andrea Rotondi

Luoghi: l'istituto è dotato di spazi e attrezzature idonei alla realizzazione di attività artistiche e musicali. Gli spazi sono organizzati con flessibilità in base alle esigenze ed alle attività specifiche. Non sono presenti spazi insonorizzati.

- Aula laboratorio per la pratica strumentale;
- Aula magna con palco e strumentazione audio/video per esibizioni ed eventi;
- Aula di informatica.

Strumenti didattici:

- LIM;
- PC;
- Lavagna pentagrammata;
- Materiale cartaceo;
- Strumenti a percussione presenti a scuola (metallofoni, xilofoni, piatti e tamburi);
- Tastiere di proprietà dei partecipanti (in casi particolari potranno essere usate le tastiere in dotazione alla scuola);
- Leggii in dotazione alla scuola.

DESCRIZIONE DELLE METODOLOGIE DI CONTROLLO DEL PROGETTO/ATTIVITÀ

La rivelazione dei dati significativi del percorso formativo avverrà attraverso un monitoraggio sistematico qualitativo e quantitativo, allo scopo di accertare il raggiungimento delle competenze previste e verificare le capacità acquisite.

Nella prima parte del corso, basata soprattutto sul rafforzamento delle conoscenze teoriche della grammatica musicale, verranno somministrate prove strutturate quali:

- Esercizi a risposta multipla;
- Esercizi a completamento;
- Esercizi con vero falso.

Nella seconda parte del corso, improntata soprattutto sulla pratica strumentale, verranno effettuate delle verifiche esecutive periodiche, sia individuali, sia di gruppo.

Firma del responsabile del progetto:

Andrea Rotondi

(firma digitale ai sensi dell'art. 21 del d.lgs. 82/2005)

Data di approvazione del Collegio Docenti

Data di approvazione del Consiglio di Istituto

Firma del Dirigente Scolastico