
CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

- COGNOME: [REDACTED]
- NOME: [REDACTED]
- DATA DI NASCITA: [REDACTED]
- LUOGO DI NASCITA: [REDACTED]
- INDIRIZZO EMAIL: [REDACTED]
- RECAPITO TELEFONICO: [REDACTED]

POSIZIONE DESIDERATA

Esperto di Musica e Laboratori Musicali / Coordinatore Progetti Didattico-Musicali

ESPERIENZE

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze suddivise per area, maturate attraverso esperienze professionali, titoli di studio e attività formative.

1. Area della Didattica e Metodologia

- Didattica Laboratoriale e Musica d'Insieme

Un tipo di didattica che prediligo per la sua immediata valenza metodologica è quella laboratoriale, che si presta con efficacia all'insegnamento della disciplina musicale, sia come educazione all'ascolto sia come pratica strumentale e vocale.

- **Metodologie:** Formazione specifica e applicazione consolidata delle principali metodologie attive, tra cui:
 - **Orff-Schulwerk:** Appresa e approfondita presso [Es. Scuola di Musica Popolare "Donna Olimpia" di Roma o simile], utilizzata per laboratori di propedeutica e musica d'insieme con strumentario didattico.
 - **Body Percussion:** Utilizzo della percussione corporea come strumento primario per la ritmica, l'inclusione e la performance.
 - **Metodologia Dalcroze e Kodály:** Integrazione di elementi relativi al movimento, all'uso della voce e alla solmizzazione.
- **Pratica:** Pluriennale esperienza nella gestione di gruppi-classe (configurati come "orchestra didattica" o "ensemble vocale"), favorendo l'apprendimento cooperativo (*cooperative learning*). Questo approccio favorisce l'autonomia nello studio individuale, finalizzata alla riuscita della performance collettiva.
 - [aa. Ss. 2001-2024: Conduzione di laboratori di musica d'insieme (Orchestra) presso Scuole Secondarie di I grado, con arrangiamento di brani del repertorio classico e moderno.

- **Didattica Innovativa e Tecnologica**

- **Flipped Classroom:** Utilizzo della didattica capovolta per sostituire la lezione frontale con attività di ricerca e ascolto da svolgere in autonomia. Il tempo in presenza è dedicato alla rielaborazione attiva, al *problem solving* e alla pratica laboratoriale.
- **Tecnologie Musicali:** Competenza nell'uso di software di notazione (es. Finale, Sibelius, MuseScore).

- Pratica Strumentale e Vocale

La mia formazione personale deriva dagli studi classici presso il Conservatorio ["F. Cilea" di Reggio Cal (RC) con il conseguimento del Diploma in Pianoforte e Diploma in Clavicembalo.

Inoltre, ho conseguito il Diploma Accademico di II livello in "Musica, Scienze e Tecnologie del Suono" presso Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vivo Valentia (VV)

Ho esperienza come docente di strumento (singolo e in piccoli gruppi) e come preparatore di sezioni strumentali e vocali per ensemble.

2. Area dell'Accoglienza e dell'Inclusione

- Inclusione (Disabilità, DSA, BES)

L'approccio laboratoriale si rivela particolarmente efficace nell'ambito della didattica "speciale". La musica, attraverso i suoi canali non verbali, stimola una percezione dell'apprendimento come accessibile e condiviso.

- Esperienza (anche senza titolo di specializzazione specifico) nella gestione di alunni con DSA e BES, utilizzando strategie compensative e dispensative in ambito musicale (es. notazione a colori, mappe concettuali sonore, uso di software dedicati).
- Capacità di collaborare con docenti di sostegno e team pedagogici per la stesura della sezione musicale del PEI (Piano Educativo Individualizzato), identificando obiettivi nelle diverse aree (cognitiva, affettivo-relazionale, comunicazione, motoria).
- Aree a Rischio e Contesti Multiculturali

Ho maturato significativa esperienza in contesti ad alta complessità sociale e forte presenza migratoria.

- Utilizzo della musica come veicolo primario per l'alfabetizzazione (Italiano L2) e come strumento di mediazione culturale.
- In contesti difficili, ho appreso l'importanza di stabilire una relazione empatica e priva di pregiudizio, prerequisito fondamentale per qualsiasi intervento didattico. Ho sviluppato strategie per catturare l'attenzione e coinvolgere attivamente gli studenti partendo dalle loro esperienze e dai loro "paesaggi sonori".

3. Area Organizzativa e Progettuale

- **Progettazione (Bandi Miur, Europei, PON)**
 - Competenza nella stesura, gestione e rendicontazione di progetti finanziati (PON, FSE, Erasmus+).
 - Ideazione di moduli formativi musicali per bandi nazionali e regionali.
- **Organizzazione e Coordinamento**
 - Partecipazione a commissioni per la stesura del PTOF (Piano Triennale dell'Offerta Formativa) per l'area musicale e artistica presso IC "Via dei Sesami" di Roma (anno scolastico 2021-2023)

- Esperienza come Referente alla Valutazione e Tutor in progetti PON.
 - Coordinamento di reti tra scuole e associazioni culturali del territorio (es. collaborazioni con Teatri, Associazioni Liriche, Scuole di Musica) per la realizzazione di spettacoli ed eventi.
-

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- 1) 2006 - **Diploma Accademico di II livello** in Musica, Scienze e Tecnologie del Suono
 - Presso Politecnico Internazionale "Scientia et Ars" di Vibo Valentia
 - Tesi su: "
 - 2) 1994 - **Diploma (Vecchio Ordinamento) in Pianoforte**
 - Presso Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria;
 - 3) 1995 - **Diploma (Vecchio Ordinamento) in Clavicembalo**
 - Presso Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria;
-
-

ALTRI TITOLI O COMPETENZE

- **Competenze Trasversali:** Capacità di adattamento a nuovi contesti, flessibilità organizzativa e autonomia nella pianificazione. Ottima capacità di *problem solving* in situazioni complesse e gestione creativa delle risorse.
- **Competenze Relazionali:** Forte orientamento all'ascolto attivo e all'empatia, sviluppata in contesti multculturali e ad alta complessità.
- **Competenze Linguistiche:**
 - Inglese: Livello B2
 - Francese Livello B2
 -

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazione secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della selezione.

DATA: 05/11/2025

Silvia Tripodi