



Ministero dell'Istruzione e del Merito



DOCUMENTO DI CLASSE 15 MAGGIO

ISTITUTO LUIGI EINAUDI

Documento del Consiglio

**classe 5 sez. N
Anno scolastico 2025 - 2026**

Istituto di Istruzione Superiore Luigi Einaudi a Roma.

Via S. Maria Alle Fornaci, 1 – 00165 – Roma

Tel 06 / 12 11 28 585 (86)

PEC: rmis118006@pec.istruzione.it

mail: rmis118006@istruzione.it

Sommario

Sommario

Presentazione della scuola.....	3
Vision e Mission della scuola	3
Sedi dell'IIS Einaudi e indirizzi di studio offerti	4
Punti di forza dell'IIS Einaudi	5
• Digitalizzazione e apprendimento per competenze (premio scuola digitale, hackathon, debate,Cbl, didattica innovativa con droni e visori 3d).....	5
• Sperimentazione STEAM e percorso quadriennale sperimentale RIM International SteAm	5
• Potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva	5
• Potenziamento linguistico e internazionalizzazione.....	6
• Inclusione e Multiculturalità	6
Profilo di uscita:	Errore. Il segnalibro non è definito.
Profilo di uscita: Tecnico grafica e comunicazione	6
Riferimenti normativi:.....	7
Il Consiglio di Classe	8
Continuità didattica nel triennio.....	8
Commissari interni.....	8
Elenco Candidati interni.....	8
Elenco Candidati esterni	9
Profilo della classe	9
Composizione.....	9
Studenti con BES e altri casi particolari	9
Annotazione per la commissione d'esame	9
Livelli di competenza.....	10
Obiettivi conseguiti	10
Sinergia disciplinare, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	11
Progetti effettuati nell'arco del triennio per l'ampliamento dell'offerta formativa	11
Metodologie didattiche	11
Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati.....	12
Criteri e strumenti di valutazione	12
Criteri di valutazione	12

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	12
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	13
Relazione sui percorsi di Formazione Scuola Lavoro	13
Attività di orientamento in uscita	16
Modulo di orientamento e tutor orientatore della classe.....	16
Modulo obbligatorio in CLIL.....	17
Educazione civica	17
Effettuazione prove Invalsi	17
Disciplina: Educazione Civica	19
Disciplina: Tecnologie dei Processi di Produzione	20
Disciplina: Italiano	21
Disciplina: Storia	26
Disciplina: Progettazione Multimediale.....	33
Disciplina: Inglese.....	35
Disciplina: Scienze Motorie.....	37
Disciplina: Organizzazione e gestione dei processi produttivi.....	38
Disciplina: Matematica	41
Disciplina: IRC.....	43
Modulo di orientamento	46
Griglie di valutazione prima prova:.....	48
.....	60
Griglia di valutazione generale del triennio.....	71
Griglia di valutazione del comportamento	75
Griglia per l'attribuzione del credito scolastico	76
Griglia ministeriale per l'attribuzione del punteggio nella prova orale.....	78

Presentazione della scuola

Nata nel 1962, con il nome dell'insigne economista Luigi Einaudi, Primo Presidente eletto, nel maggio 1948, dal Parlamento della Repubblica.

Vision e Mission della scuola

MISSIONE:

La scuola si propone come obiettivi prioritari:

- Contrastare il fenomeno della dispersione scolastica
- Migliorare i risultati nelle prove Invalsi in matematica e inglese
- Migliorare i risultati degli studenti nel passaggio alla formazione terziaria e nel primo inserimento nel mondo del lavoro

La vera sfida è quella di creare ambienti di apprendimento orientati alle competenze, basati sull'utilizzo delle tecnologie digitali. Compito della scuola non è solo quello di far acquisire le conoscenze ma anche e soprattutto quello di promuovere l'acquisizione di abilità e competenze, ponendo come fondamentale obiettivo quello di fornire gli strumenti essenziali per assicurare il successo formativo a ciascun alunno, il diritto all'educazione e all'istruzione per tutti

VISIONE:

La 'visione', espressa dal Dirigente Scolastico attraverso l'Atto di indirizzo per l'aggiornamento annuale del PTOF, è quella di una scuola digitale e inclusiva, capace di valorizzare le differenze e di offrire a tutti gli allievi pari opportunità educative. Tale visione educativa indica che l'Istituto "Luigi Einaudi" promuove i principi dell'inclusione delle persone e dell'integrazione delle culture, considerando l'accoglienza della diversità un valore irrinunciabile. L'Istituto intende consolidare il suo ruolo di scuola aperta, capace di promuovere il potenziamento dei saperi e delle competenze chiave del cittadino europeo, in primo luogo la cittadinanza digitale.

Sedi dell'IIS Einaudi e indirizzi di studio offerti

La scuola comprende tre sedi:

- La sede centrale di Via di S. Maria alle Fornaci n. 1 è collocata in una zona limitrofa alla Città del Vaticano ed è servita dalla Stazione Ferroviaria di Roma-San Pietro. È ospitata in un edificio di pregio, tutelato dai Beni Culturali; dispone di un cortile interno e di una palestra attrezzata. La sede centrale è dotata di un laboratorio APPLE dedicato esclusivamente alla Grafica con prodotti ADOBE; ospita al suo interno uno spazio STEAM all'avanguardia.
- La sede di Via Giorgio del Vecchio n. 42 è situata in zona Boccea. È collocata all'interno di un edificio di recente costruzione, con palestra attrezzata, vasto spazio esterno, campo attrezzato polivalente all'aperto per le attività sportive.
- La sede di Via Federico Borromeo n.67 si trova in zona Primavalle. L'edificio, adattato a sede scolastica, è dislocato su più unità immobiliari. La palestra attrezzata è collocata in un corpo esterno, indipendente dall'edificio principale.

Cinque sono gli Indirizzi di studio offerti all'utenza scolastica:

1. Tecnico RIM International Steam (percorso quadriennale)
2. Tecnico: Relazioni Internazionali per il marketing (percorso quinquennale)
3. Tecnico: Turistico
4. Tecnico: Grafica e Comunicazione
5. Professionale: Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

Il bacino di utenza dell'Istituto coinvolge un territorio estremamente diversificato.

In particolare la sede centrale, limitrofa alla stazione ferroviaria di Roma-San Pietro, è facilmente raggiungibile da zone anche molto distanti della città: zone della cinta urbana, periferiche o di estrema periferia (Boccea, Torvecchia, Montespaccato, Casalotti) ma anche località nei dintorni di Roma (litorale nord, campagna a nord di Roma, zone attorno a Tivoli, zona sud di Roma).

In tutte e tre le sedi vengono offerti tutti gli indirizzi di studio (Tecnico Turistico, Tecnico Grafica e Comunicazione, Professionale Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale), ad eccezione dell'indirizzo Tecnico RIM -Relazioni Internazionali e Marketing - che viene offerto in un percorso quinquennale nella sede di Del Vecchio e in un percorso quadriennale sperimentale (ottenendo la denominazione "RIM International Steam") nella sede centrale di Santa Maria alle fornaci.

Punti di forza dell'IIS Einaudi

- **Digitalizzazione e apprendimento per competenze (premio scuola digitale, hackathon, debate,Cbl, didattica innovativa con droni e visori 3d)**

L'apprendimento per progetti realizzato in gruppi, anche attraverso le risorse digitali, consente agli studenti di acquisire le soft skills relative all'imprenditorialità, alla socialità e alla cultura dello sviluppo della persona. La creatività necessaria per risolvere una sfida si incarna di pragmatismo e concretezza nel momento in cui riesce a delineare una soluzione valida e vincente nella realtà di oggi e di domani.

Il nostro Istituto è Scuola Polo nazionale per il "Premio Nazionale Scuola Digitale" e scuola polo "SteAm" del Ministero dell'Istruzione e del Merito, proponendosi da anni come piattaforma responsabile per il contest nazionale, attraverso la condivisione e la realizzazione delle Azioni presenti nel Documento di Indirizzo del Piano Nazionale Scuola Digitale (PNSD). I nostri studenti, sulla base di tale background formativo, sviluppano competenze di life long learning.

L'IIS Einaudi è protagonista sulla scena nazionale e internazionale per quanto riguarda gli HACKATHON, consistenti in un'attività partecipativa a sfondo competitivo, volta a risolvere problemi reali, ossia un problem solving creativo, nel quale varie squadre, team, si sfidano per trovare soluzioni innovative ai grandi interrogativi attuali, in accordo con l'Agenda 2030, tra cui la sostenibilità ambientale, l'economia circolare, la parità di genere, la transizione ecologica.

- **Sperimentazione STEAM e percorso quadriennale sperimentale RIM International SteAm**

Il nostro Istituto è tra i primi Istituti Tecnici Statali a livello nazionale che offre una sperimentazione STEAM, ed è stato autorizzato dal Ministero dell'Istruzione e del Merito ad attivare un percorso quadriennale sperimentale RIM International SteAm, all'interno del piano #FUTURA# Next Generation Italia e SCUOLA 4.0. In qualità di Polo Formatore, il nostro Istituto si è costituito in Rete con altre scuole, su tutto il territorio nazionale, dalla Lombardia alla Sardegna.

Le STEAM sono un approccio all'insegnamento di tipo trasversale. Dal campo scientifico mutuano la sperimentazione continua, dal sapere umanistico l'approccio creativo. La metodologia STEAM si articola in 6 fasi: focus, indizi, scoperta, applicazione, presentazione e collegamento.

Un'attività Steam è incentrata sulla sperimentazione; questo vuol dire che gli studenti devono emergere dalla zona "di comodo" e percorrere nuove strade che permettano loro di acquisire nuove competenze e nuovi strumenti tecnologici.

- **Potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva**

Lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica rappresenta uno dei pilastri fondamentali dell'IIS Einaudi. A differenza degli studi di tipo liceale, infatti, il Diritto e l'Economia sono materie centrali della nostra offerta formativa. Lo studio e il potenziamento di queste discipline, anche attraverso la programmazione trasversale della disciplina di Educazione Civica, tende a valorizzare l'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché

della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; a potenziare le conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria; a educare all'autoimprenditorialità; a favorire la conoscenza della nostra Costituzione tra gli studenti e divulgare una maggiore consapevolezza della nostra Cittadinanza Europea.

Molteplici sono i progetti di cui la nostra scuola è capofila insieme a partner importanti come “La Costituzione è aperta a tutti”, nel quale il nostro istituto è capofila insieme all’Università Roma Tre.

- **Potenziamento linguistico e internazionalizzazione**

Ogni anno a oltre il 30% dei nostri studenti viene offerta la possibilità di partecipare a un progetto di mobilità europea del programma Erasmus+, volto a migliorare le competenze linguistiche, favorire l’inserimento nel lavoro, far acquisire le competenze di cittadinanza europea. Nel nostro Istituto ogni anno vengono predisposti corsi gratuiti di potenziamento linguistico per ottenere le certificazioni OXFORD-CAMBRIDGE (inglese) DELE (spagnolo) DELF (francese) e Italiano L2.

- **Inclusione e Multiculturalità**

Particolare enfasi è data quindi all’inclusione, che nell’IIS Einaudi è declinata soprattutto in tre aspetti:

1. inclusione degli studenti con Bisogni Educativi Speciali;
2. accoglienza degli studenti con qualifica professionale;
3. approccio multiculturale nelle classi.

I nostri docenti, formati anche grazie ai progetti europei del programma Erasmus+ (p. es. Job Shadowing, CultVet, Diverse, Ecotur) sono riusciti a trasformare questa ricchezza multiculturale in una risorsa per la nostra comunità. Studenti madrelingua inglesi, francesi e spagnoli favoriscono l’apprendimento tra pari per il raggiungimento delle competenze linguistiche delle lingue dell’Unione Europea, oltre che per la sperimentazione dei valori democratici su cui si fonda la nostra comunità.

Profilo di uscita: Tecnico grafica e comunicazione

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione ha competenze professionali che gli consentono di supportare operativamente le aziende del settore sia nella gestione dei processi amministrativi e commerciali sia nell’attività di promozione delle vendite. In tali competenze rientrano anche quelle riguardanti la promozione dell’immagine aziendale attraverso l’utilizzo delle diverse tipologie di strumenti di comunicazione, compresi quelli pubblicitari.

Ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all’uso delle tecnologie per produrla; interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell’editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell’intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Tale profilo si esplica in una figura professionale in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;

- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software specifici per la progettazione e realizzazione di prodotti grafici (editoriali, commerciali, packaging);
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle e del territorio
- gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente; ·
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

Riferimenti normativi:

- D.LGS. n. 62 del 2017: predisposizione del Documento di classe.
- Decreto Ministeriale n. 13 del 29 gennaio 2026. Decreto di individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e delle quattro discipline oggetto del colloquio d'esame per l'anno scolastico 2025/2026.
- O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026,

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana e storia	Angela Telesca
Laboratori Tecnici	Emanuela Cantiani
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Anna Lisa Giardina
Progettazione Multimediale (coordinatore)	Beatrice Miano
Tecnologie dei Processi di Produzione	Valentina Mallamaci
Matematica	Lidia Ansini
Scienze Motorie	Fulvio Ciancarini
Lingua Inglese	Naso Maria Rosaria
(ITP Lab. Tecnici - Prog. Multim. - Tecn. dei P. di P.)	Costanza Salterini
Sostegno alla Classe	Iside Rita Laganà
Religione Cattolica	Pietro Mariani
Materia Alternativa	Sonia Masiello

Continuità didattica nel triennio

Progettazione multimediale – Beatrice Miano

Laboratori Tecnici – Emanuela Cantiani

Scienze Motorie – Fulvio Ciancarini

(ITP Lab. Tecnici - Prog. Multim. - Tecn. dei P. di P.) – Costanza Salterini

Sostegno alla Classe – Iside Rita Laganà

Commissari interni

In conformità con quanto previsto dall'OM 54/2026, si indicano di seguito i docenti designati come Commissari Interni per l'anno scolastico 2025/2026:

Beatrice Miano – Progettazione Multimediale

Maria Rosaria Naso - Inglese

Elenco Candidati interni

I candidati interni sono:

1 A. M.

2. A. A.
3 B. R. V.
4 B. A.
5 B. S.
6 C. A.
7 D.M.A.
8 D. J.
9 G. S.
10 G. I.
11 L. J.
12 M.G.
13 M. M.
14 M. A.
15 M. A.
16 M. F.
17 P. M.
18 P. F.
19 R. K.
20 S. O.
21 S. L.
22 S. S.
23 S. M.

Elenco Candidati esterni

All'elenco dei candidati interni si aggiunge, a buon esito delle prove d'idoneità, quello dei privatisti:
B.D.S

Profilo della classe

Composizione

La classe è formata da 23 alunni, 9 maschi e 14 Femmine

Studenti con BES e altri casi particolari

Facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719, si segnala nella classe la presenza di 6 studenti con Bisogni Educativi Speciali, dei quali 1 studente con Pei differenziato (nel corso del quinto anno, lo studente è stato seguito dall'insegnante di sostegno per n. 15 ore settimanali), 4 con DSA e 1 con altri BES.

Annotazione per la commissione d'esame

Richiesta e assistenza per lo studente con P.E.I.

Lo studente con P.E.I. ha seguito una programmazione differenziata con obiettivi educativi e didattici specifici non riconducibili ai programmi svolti dalla classe di appartenenza.

In considerazione delle difficoltà dello studente, nonché delle indicazioni del P.E.I. e delle modalità di assistenza e di facilitazione degli apprendimenti utilizzate durante l'anno scolastico, il consiglio di classe ritiene necessaria la presenza della docente di sostegno con il compito di supportare lo studente moralmente e psicologicamente, aiutandolo a mantenere l'attenzione, offrendogli chiarimenti ogni qualvolta si rendessero necessari. La docente di sostegno a supporto dello studente è nominata dal Presidente della Commissione sulla base delle indicazioni del presente documento, acquisito il parere della sottocommissione.

Indicazioni per le prove per lo studente con P.E.I.

La prova scritta di lingua italiana sarà costituita dalla redazione di un semplice elaborato scelto dal consiglio di classe in collaborazione con la docente di sostegno; la seconda prova scritto-pratica avrà per oggetto la realizzazione di un'etichetta per un prodotto scelto dal consiglio di classe corredato da un brief (si veda il materiale in allegato).

Il colloquio orale verrà strutturato sotto forma di intervista. Lo studente durante l'esposizione potrà consultare e presentare il proprio lavoro.

Per la valutazione delle prove, il consiglio di classe condivide e propone le griglie in allegato.

Per lo studente privatista

Il fascicolo relativo allo studente privatista con le informazioni relative a percorsi FSL è stato depositato in segreteria

Situazione di partenza

Sulla base delle osservazioni del primo periodo, il Consiglio di Classe rileva un gruppo dalle buone potenzialità ma disomogeneo, in cui la produttività generale è stata spesso frenata da un clima di distrazione che ha negativamente influenzato lo svolgimento didattico. Sebbene la partecipazione sia stata nel complesso positiva, alcuni alunni hanno mostrato una gestione dei tempi poco efficace, accumulando ritardi nelle consegne e limitando lo studio domestico ai soli giorni precedenti alle verifiche. Tale discontinuità, unita a una scarsa puntualità negli impegni prefissati, ha talvolta inficiato il consolidamento delle competenze e rallentato il ritmo di apprendimento dell'intera classe.

Livelli di competenza

Come risultato dalle valutazioni delle singole discipline:

- 0 studenti hanno un livello di competenza in via di acquisizione (media <6)
- 10 studenti hanno un livello di competenza base (media dal 6 al 7)
- 12 studenti hanno un livello di competenza intermedio (media dal 7 al 8,5)
- 0 studenti hanno un livello di competenza avanzato (media superiore al 8,5)

Obiettivi conseguiti

a) Obiettivi educativi/competenze sociali

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza:

- Seguire e rispettare le regole della convivenza scolastica
- Essere autonomo nell'esecuzione dei compiti assegnati
- Dimostrare iniziativa, disponibilità e rispetto verso gli altri /compagni /adulti
- Rispettare le opinioni /gli atteggiamenti/usi/idee diverse dalle proprie
- Essere tolleranti nei comportamenti/idee/convinzioni
- Accettare le sconfitte/insuccessi/

- Saper riorganizzare i tempi/attività/regole
- Essere utile agli altri/compagni/adulti/classe
- Saper esprimere emozioni/affettività/empatia verso gli altri/compagni/adulti

b) Obiettivi didattici/ di apprendimento

Le competenze trasversali fanno riferimento alle competenze chiave di cittadinanza

- imparare ad imparare e sviluppare il pensiero divergente;
- progettare e saper riconoscere situazioni di causa e effetto;
- comunicare a vari livelli di competenza orale, scritta e non verbale;
- collaborare e partecipare, conoscere le regole della convivenza civile;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- risolvere problemi ed esercitare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione;
- individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare l'informazione.

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici conseguiti, declinati in termini di abilità, capacità e competenze si rimanda alla scheda relativa alla singola disciplina, allegata alla presente documentazione.

Sinergia disciplinare, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo

Sulla base delle osservazioni del primo periodo, la classe ha partecipato al dialogo educativo con discontinuità, mostrando un impegno spesso selettivo. Sebbene alcuni studenti si siano distinti per costanza e altri abbiano cercato di compensare le lacune pregresse, il lavoro didattico è stato talvolta frenato da una diffusa labilità attentiva e da tratti di immaturità che hanno reso difficoltoso mantenere il confronto fluido e costante. Tali dinamiche, unite a ritardi e assenze frequenti in alcuni casi, hanno rallentato il ritmo delle lezioni. Tuttavia, nel complesso, il lavoro svolto risulta accettabile.

Progetti effettuati nell'arco del triennio per l'ampliamento dell'offerta formativa

- Partecipazione individuale ai percorsi del PNRR MIM (Scuola Futura/Medialab)
- Behind the light - The Film Corner, Cineteca di Milano.
- Torneo di Pallavolo
- Visione del film "La grazia" di Paolo Sorrentino con intervento da remoto del regista
- Visione del film "40 secondi" di Vincenzo Alfieri e incontro a scuola con il regista
- Torneo di bowling
- Corsa di Miguel
- Teatro integrato Pietro Gabrielli, laboratorio finanziato da Fondazione Teatro di Roma e Comune
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" presso il Cinema Farnese e incontro con l'autore

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative degne di nota: partecipazione a progetti di mobilità europea. Alcuni studenti hanno partecipato ai seguenti progetti: Erasmus + a Cipro.

Metodologie didattiche

Nel corso del triennio e, in particolare dell'ultimo anno, si sono adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Co-working
- Team building
- Tutoring
- Learning by doing

- Laboratori audio-visivi
- Lezioni multimediali
- Problem solving
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo
- Attività laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Brainstorming
- Lezioni frontali e dialogate
- Mobilità internazionale

Si rimanda comunque alla scheda relativa alla singola disciplina per un approfondimento più completo riguardante un particolare insegnamento.

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

Nel corso del triennio e, in particolare dell'ultimo anno, si sono adottate i seguenti sussidi didattici:

- Libri di testo: cartaceo ed ebook multimediale con applicazione per dispositivi mobili
- Laboratorio Apple
- Notebook, ipad, tablet, monitor, Lim
- Testi di approfondimento
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Software dedicati (Pacchetto Adobe)

Si rimanda comunque alla scheda relativa alla singola disciplina per un approfondimento più completo riguardante un particolare insegnamento.

Criteri e strumenti di valutazione

Criteri di valutazione

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi". Nel corso dell'anno scolastico ai fini della valutazione delle singole verifiche sommative i docenti si sono attenuti ai criteri contenuti nella tabella di corrispondenza giudizi-voti deliberata dal collegio dei docenti.

Si rimanda alla "Griglia di valutazione generale" del triennio in allegato

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Si fa riferimento a quanto indicato nel PTOF di Istituto per la valutazione del comportamento. Si allega la "Griglia di valutazione per il comportamento"

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Si fa riferimento a quanto indicato nel PTOF di Istituto per la valutazione del comportamento. Si allega la “Griglia di attribuzione del credito scolastico”

Monitoraggio in itinere: simulazione delle prove scritte d'esame

Si sono effettuate numero 2 di simulazione della prima prova scritta e numero 1 della seconda prova scritta d'esame. La simulazione della seconda prova d'esame si è tenuta in data 30/04/2026. La traccia della simulazione, come deciso in sede di dipartimento, è stata quella ordinaria dell'esame dell'A.S. 2024/2025.

La prima simulazione della prima prova si è tenuta in data 15/12/2025, la seconda simulazione della prima prova si è tenuta il 12/05/2026.

Relazione sui percorsi di Formazione Scuola Lavoro

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento si rivolgono ai giovani della scuola secondaria superiore per consentire l'assolvimento del diritto-dovere all'istruzione e alla formazione professionale, mediante una nuova modalità di insegnamento e di apprendimento che potenzia la loro maturazione personale attraverso l'incontro-scambio con il mondo del lavoro. L'attività di orientamento in uscita è rivolta anche al mondo del lavoro, essendo il nostro un istituto tecnico e professionale. Gli obiettivi di tale area sono quelli di motivare e orientare gli studenti, già a partire dalla classe terza, e far acquisire loro competenze spendibili nel mercato del lavoro. I percorsi si integrano nella programmazione curriculare dei Consigli di classe, alternando attività formative d'aula che utilizzano metodologie basate sulla didattica laboratoriale, sul problem-solving e, quando possibile, sulla simulazione d'impresa a periodi di stage e tirocini formativi in contesti di lavoro. Tali percorsi garantiscono agli studenti la possibilità di arricchire la propria formazione, acquisendo, oltre alle conoscenze di base anche crediti e certificati, rilasciati dall'istituzione scolastica o dagli enti esterni. I percorsi in alternanza sono progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, con il concorso di partner del mondo del lavoro, sulla base di delibera degli Organi Collegiali. Essi costituiscono parte integrante del curriculum e del Piano dell'Offerta Formativa.

Si allega, la tabella con il dettaglio delle attività di FSL svolte da ciascun/a alunno/a della classe.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



		TOTALE ORE A.S. 2025/2026	TOTALE ORE A.S. 2023/2024+ 2024/2025	TOTALE TRIENNIO
A.	M.	70	174	281
A.	A.	150	194	431
B.	V. R.	70	129	230
B.	A.	70	142	247
B.	S.	70	129	230
C.	A.	160	154	420
D. M.	A.	70	149	256
D. M.	J.	70	149	249
G.	S.	70	174	275
G.	I.	70	344	564
L.	J.	70	149	250
M.	G.	110	235	564
M.	M.	70	149	250
M.	A.	100	129	230
M. R.	A.	100	219	320
M.	F.	60	151	301
P.	M.	70	199	250
P.	F.	70	348	405
R.	K. G. M.	70	136	319
S.	O.	70	184	245
S.	L.	70	192	314
S.	S.	70	149	256
S.	M.	120	334	460

Attività FSL terzo anno:

Fuoriclasse - Descrizione: Il progetto "Fuoriclasse" prevede l'avvicinamento professionalizzante ai mestieri artistici del teatro e della comunicazione. Il progetto si arricchisce di attività pratiche di tecniche di scrittura creativa, storytelling, apprendimento di tecniche teatrali di recitazione e interpretazione, comunicazione culturale e grafica; Teatro Palladium Università degli Studi di Roma Tre; dal 10 ottobre al 22 dicembre 2023

Contest "Recensiamo" Teatrinscuola 2023/2024 - Spettacolo "Terra: viaggio attraverso i continenti "; ALT ACADEMY - Accademia Internazionale di Arti, Lingue e Teatro; Dal 14 dicembre 2023 al 31 gennaio 2024

RISPETTIAMO LA CREATIVITÀ' - LA TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE - Descrizione: Il Progetto "Rispettiamo la Creatività" incoraggia e diffonde l'uso legale e consapevole delle nuove tecnologie, proponendo un percorso di sensibilizzazione sull'importanza e sul ruolo che i diritti di proprietà intellettuale svolgono a tutela e difesa delle professioni artistiche e dell'industria culturale. Nella fase finale del progetto alcune scuole partecipanti verranno coinvolte in un momento di confronto e scambio generazionale con gli studenti delle classi secondarie di primo grado; scuolattiva ONLUS - EDUCATION FOR THE FUTURE; Dal 22 febbraio al 10 maggio 2024

Corso "Sicurezza sul lavoro, formazione generali dei lavoratori" - Corso svolto in modalità e-learning su piattaforma: formatemp.managersrl.com; MANAGER SRL; Da novembre 2023 a febbraio 2024

Laboratorio MEDIA LAB - Descrizione: Laboratorio di creazione, produzione di contenuti scritti, grafici e video, produzione di podcast, diffusione dei contenuti prodotti su canali social; Ministero dell'Istruzione e del Merito, PNRR Istruzione, Unione Europea NextGeneration EU - SCUOLAFUTURA - Campus itinerante con laboratori e attività formative per studenti e personale scolastico; DAL 2 AL 4 dicembre 2023 – LECCE

Laboratorio MEDIA LAB - Descrizione: Laboratorio di creazione, produzione di contenuti scritti, grafici e video, produzione di podcast, diffusione dei contenuti prodotti su canali social.



Ministero dell'Istruzione e del Merito, PNRR Istruzione, Unione Europea NextGeneration EU - SCUOLAFUTURA - Campus itinerante con laboratori e attività formative per studenti e personale scolastico; Dal 2 al 5 febbraio 2023 – CAGLIARI

Corso di Lingua Inglese e visite guidate con docenti madrelingua a Dublino; International House di Dublino; Dal 4 al 12 aprile 2024

Laboratorio MEDIA LAB - Descrizione: Laboratorio di creazione, produzione di contenuti scritti, grafici e video, produzione di podcast, diffusione dei contenuti prodotti su canali social.; Ministero dell'Istruzione e del Merito, PNRR Istruzione, Unione Europea NextGeneration EU - SCUOLAFUTURA - Campus itinerante con laboratori e attività formative per studenti e personale scolastico; Dal 4 al 7 maggio 2024 – ALESSANDRIA

ZERO SECONDI AL FUTURO. OFFICINE ITINERANTI PER I PERCORSI PARALLELI; Polo didattica digitale - Roma Einaudi - RMIS118006 - Dal 17 al 20 aprile 2024

Job Art; Associazione culturale Decanto Lgo Olgiata 15 - isola 75, 1/2 00123 Roma; Dal 18 gennaio al 30 maggio 2024

Laboratorio MEDIA LAB - Descrizione: Laboratorio di creazione, produzione di contenuti scritti, grafici e video, produzione di podcast, diffusione dei contenuti prodotti su canali social.; Ministero dell'Istruzione e del Merito, PNRR Istruzione, Unione Europea NextGeneration EU - SCUOLAFUTURA - Campus itinerante con laboratori e attività formative per studenti e personale scolastico; Dal 12 al 15 aprile 2024 – CASERTA

MEDIA LAB - Descrizione: Laboratorio di creazione, produzione di contenuti scritti, grafici e video, produzione di podcast, diffusione dei contenuti prodotti su canali social.; Ministero dell'Istruzione e del Merito, PNRR Istruzione, Unione Europea NextGeneration EU - SCUOLAFUTURA - Campus itinerante con laboratori e attività formative per studenti e personale scolastico; Dal 12 al 15 aprile 2024 – CASERTA

Attività FSL quarto anno:

Contest "Recensiamo" Spettacolo "Che disastro di famiglia. La regola del topo", sezione Comicità - Altacademy
Ottobre 2024 - Gennaio 2025

UniMarconi

Laboratorio Data Science and AI Intelligenza artificiale

ENTE EROGATORE: IIS "Luigi Einaudi"

Einaudi Drone Experience . Dal 28-05-2025 al 12-06-2025

PCTO/ORIENTAMENTO: La magnifica fabbrica; Teatro La scala. 11/06/2025

Sentieri digitali Ventotene dal 27/09/2024 al 30/09/2024

Media Lab. Scuola Futura Roma Dal 14/01/2025 al 15/1/2025

Scuola Futura: Next gen 26 Cortina. Febbraio 2025

Scuola Futura: ITALIA OSAKA; Luglio 2025

Attività FSL quinto anno:

ALT ACADEMY: Recensiamo elaborazione Locandina dello spettacolo: Il berretto a Sonagli 19/02/2026- 31/03/2026

Scuola Futura: Next genAI Napoli. Ottobre 2025

Scuola Futura: Sanremo. Dal 12/12/2025 al 15/12/2025

Scuola Futura: Next Gen Dialoghi; Milano; Novembre 2025

Scuola Futura Viaggio della Memoria Gennaio 2026; Cracovia

Media Lab Scuola Futura Piacenza. 11 Novembre 2026

Progetto SPARK CAMPUS - Attività di PCTO ed Orientamento Marzo-Maggio, 2026

Scuola Futura-Medialab a Vinitaly 2026-11/04/2026-15/04/2026

Scuola Futura-Medialab- La scuola è vita - Giubileo del mondo educativo-Dal 27/10/2025 al 30/10/2025

Attività di orientamento in uscita

Per la classe sono state previste le seguenti attività di orientamento in uscita:

Quinto anno

9/12 Incontro con ITS Rossellini 2h

12/02 incontro orientativo per discutere gli appuntamenti avuti con l'ITS Rossellini in data 9 Dicembre 10-11 1h

06/02 presentazione del percorso digital Apulia ITS 10.30 – 14:30 4h

24/02 15/05 progetto Spark, Università di Tor Vergata 8-13 30 h

2/03 visita presso l'accademia delle belle arti 8-13 5h

19/03 Incontro orientativo con il dipartimento di spettacolo 10.30 – 13-30 3h

05/05 Incontro con l'ITS ITSSixellence Academy- Fondazione ITS Servizi alle Imprese 1h

Quarto anno

- Visione del film ed Incontro con l'autore Ciro Cacciola: film – Il ragazzo dai pantaloni rosa 9 h
- OrientaLazio - Fiera sull'Orientamento universitario 4h
- Visita di orientamento dell'Università di Roma "La Sapienza". Conferenza di presentazione della facoltà di lettere e filosofia. Visita alla facoltà di lettere e Filosofia e Giurisprudenza 4h
- Incontro di formazione, a scuola, dell'ITS Digital Academy. 1.30 h
- Evento di Orientamento online Campus Hub, nell'ambito del progetto di orientamento "I Sentieri delle professioni" 4 h
- PCTO La Magnifica Fabbrica del Teatro Alla Scala di Milano 15 h

Modulo di orientamento e tutor orientatore della classe

Il tutor orientatore della classe per il quinto anno è stata la docente Marina di Foggia

Per la classe si è previsto il modulo di orientamento in allegato (vedesi allegato: "modulo orientamento")

REPORT DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI DI ORIENTAMENTO

<u>DATA</u>	<u>OR E</u>	<u>DESCRIZIONE ATTIVITÀ</u> ⁽¹⁾

Dal 27 gennaio al 25 maggio 2026	30	Progetto "SPARK" con l'università Tor Vergata - A partire dallo studio e dalle attività specifiche, gli studenti avranno modo di promuovere le proprie competenze digitali e di sollecitare la riflessione critica, il pensiero divergente e creativo, la comunicazione e acquisire conoscenze relative alla storia del film Cabiria, all'offerta formativa dell'università Tor Vergata attraverso alle tecnologie digitali.
9 Dicembre	2	Incontro con l'ITS Rossellini
12 Febbraio	4	Presentazione del percorso Digital Apulia
2 Marzo	5	Visita Presso l'accademia delle Belle Arti di Roma
19 Marzo	3	Incontro orientativo con il dipartimento di spettacolo
5 Maggio	1	Incontro con l'ITS ITSSixellence Academy- Fondazione ITS Servizi alle Imprese

Modulo obbligatorio in CLIL

Non essendo presenti nel consiglio di classe docenti con certificazione per l'insegnamento in CLIL, l'insegnante di lingua straniera ha svolto in lingua un modulo della disciplina Tecnologie dei processi di produzione.

Il titolo del modulo svolto dalla docente di Inglese è "Brand storytelling, how brands tell stories to connect with people".

Educazione civica

Per Educazione Civica si rimanda alla relativa scheda disciplina

Effettuazione prove Invalsi

Le prove INVALSI sono state somministrate nei giorni 10, 11 e 12 Marzo e hanno riguardato le seguenti discipline: ITALIANO, MATEMATICA, INGLESE. Tutti gli alunni erano presenti.

Allegati

- Scheda riassuntiva della disciplina di Educazione Civica
- Schede riassuntive delle singole discipline
- Prospetto riassuntivo di riepilogo delle attività FSL
- Griglia di Valutazione generale del triennio
- Griglia di attribuzione del voto di condotta
- Griglia per l'attribuzione del credito scolastico
- Griglia ministeriale per l'attribuzione del punteggio nella prova orale

Il Dirigente Scolastico prof.sa Anna Santaniello

Il Coordinatore di classe prof.ssa Beatrice Miano

Data di approvazione

11/05/2026

Disciplina: Educazione Civica

Docente coordinatore di Educazione Civica: Beatrice Miano

Altri strumenti didattici utilizzati: Lim, materiali multimediali, pc, Software di montaggio (Adobe premiere), strumenti di editing e produzione multimediale online (Canva, CapCut), archivi gratuiti multimediali, dispense, video.

Numero di ore annuali previste: 33

Metodologia: Learning by doing, Teatro, Laboratori audio-visivi, Lezioni multimediali, Problem solving, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Attività laboratoriale, Lavori di gruppo, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: Struttura e principi fondamentali della Costituzione italiana. Contestualizzazione storica e politica della Costituzione. Tecniche di impaginazione e strumenti digitali per la grafica (es. Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Canva, ecc.). Strategie di comunicazione efficace e storytelling visivo.

Abilità: Leggere e comprendere articoli della Costituzione, riformulandone il significato con linguaggio proprio, Progettare un elaborato visivo coerente con un tema civico. Applicare tecniche di progettazione e realizzazione grafica. Utilizzare strumenti digitali e software di settore per produrre materiali comunicativi. Lavorare in gruppo pianificando tempi, ruoli e obiettivi.

Competenze: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. Comprendere i principi della Costituzione e i valori democratici. Utilizzare strumenti informatici e grafici per comunicare contenuti civici.

Contenuti:

- I Principi Fondamentali della Costituzione italiana: analisi dei primi 12 articoli.
- Diritti e Doveri: focus sull'uguaglianza (Art. 3), il diritto al lavoro (Art. 4) e la parità di genere (Art. 37).
- La Pace: il ripudio della guerra come valore civile (Art. 11).
- La creazione di un video informativo con montaggio audio/video e sottotitolazione in inglese.
- Ideazione di slogan, infografiche, manifesti e poster promozionali dei valori della Costituzione
- Traduzione di concetti giuridici in linguaggi visivi e narrativi contemporanei.
- Progettazione del layout e del percorso della mostra in classe.

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.
Strumenti di Valutazione:

Verifiche Formative: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, traduzioni, produzione di testi, compiti autentici e laboratoriali,

Verifiche Sommativie: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, traduzioni, produzione di testi, compiti autentici e laboratoriali,

Numero totale di verifiche formative e sommativie nell'anno scolastico in corso: 9

Interventi di recupero e potenziamento: in itinere, studio individuale
Lì, Roma, 29/04/2026

Disciplina: Tecnologie dei Processi di Produzione

Docente: Valentina Mallamaci

Testo adottato: M. Ferrara, G. Ramina, *Tecnologie dei processi di produzione. Dal progetto agli strumenti tecnici per realizzarlo*, Volume B, Clitt, 2023.

Altri strumenti didattici utilizzati: LIM, supporti audiovisivi, dispense.

Numero di ore annuali previste: 68

Metodologia: Lezioni multimediali, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: Tecnologie di stampa (offset, digitale); Materiali e supporti di stampa; Processi di pre stampa e workflow digitale; Tecniche di finitura e allestimento; Tecniche pubblicitarie e riconoscimento delle diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria; Sviluppo storico e sociale della grafica, del manifesto e della pubblicità.

Abilità: Analizzare un ciclo produttivo grafico; Scegliere tecnologie e materiali in funzione del prodotto; Preparare file per la stampa (formati, profili colore, risoluzione); Monitorare la qualità del prodotto finale; Utilizzare software e strumenti tecnici di settore.

Competenze: Gestire in autonomia le fasi del processo produttivo grafico, dalla progettazione alla realizzazione; Selezionare tecnologie di stampa e materiali in funzione del prodotto e del contesto comunicativo; Applicare procedure di pre stampa e controllo qualità secondo standard professionali; Intervenire nella risoluzione di problematiche tecniche durante il processo produttivo; Integrare strumenti digitali e tecnologie innovative nei processi produttivi.

Contenuti: L'allestimento di una mostra (flusso di lavoro, fasi operative, comunicazione, allestimento, realizzazione di un catalogo); Storia della grafica, della pubblicità e del manifesto; Storytelling (regole fondamentali e loro applicazione in ambito pubblicitario e politico); Tipologie di pubblicità secondo la classificazione di Floch; Ciclo produttivo (il funzionamento degli impianti e delle apparecchiature, il ciclo produttivo nell'era della stampa digitale, la pre stampa, tipologie di stampa, la post produzione)

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Verifiche Formative: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, traduzioni, produzione di testi, compiti autentici e laboratoriali,

Verifiche Sommativie: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, traduzioni, produzione di testi, compiti autentici e laboratoriali,

Numero totale di verifiche formative e sommativie nell'anno scolastico in corso: 4

Interventi di recupero e potenziamento: studio individuale

Roma, 04/05/2026

Prof.ssa Valentina Mallamaci

Disciplina: Italiano

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: Angela Telesca

Testo adottato: *Il bello della letteratura*, volume 3, La Nuova Italia

Altri strumenti didattici utilizzati: risorse digitali Hub scuola - Rizzoli Educational, videolezioni *BIGnomi* - Pillole di Storia e Letteratura, in esclusiva su RaiPlay, Power Point

Numero di ore annuali previste: 132

Metodologia: Lezione frontale, lezione partecipata e dialogata, uscite didattiche a Cinema e Teatro, Lezioni multimediali, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Lavori di gruppo, Brainstorming, Classe capovolta.

Obbiettivi raggiunti:

Conoscenze:

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.

Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana ed europea.

Integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

Abilità:

Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana, con particolare riferimento al Novecento.

Riconoscere i nuclei essenziali del testo letterario e le sue caratteristiche specifiche del genere di appartenenza.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature del Novecento, secondo una prospettiva interculturale.

Analizzare e produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo).

Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.

Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.

Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.

Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative.

Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggi, siti web) per documentarsi su un argomento specifico.

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.

Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzando nei diversi periodi culturali.

Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.

Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.

Contenuti:

1. La grande stagione del romanzo in Europa.

Dal secondo Ottocento al primo Novecento.

L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo.

Incontro con l'opera: Emile Zola, *Gervaise all'Assomoir* (*L'Assommoir*)

2. Giovanni Verga. Vita, opere e poetica.

Tecniche narrative: straniamento, eclissi dell'autore e regressione

INCONTRO CON LE OPERE

Vita dai campi

U2 T6. *Rosso Malpelo*

Il Ciclo dei Vinti

I Malavoglia

U2 T2. *La prefazione ai Malavoglia*

3. L'età del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo

Il Decadentismo In Europa e in Italia

I *bohémien* contro le convenzioni borghesi

Simbolismo

Charles Baudelaire, *I fiori del male*

L'albatro

Corrispondenze

Estetismo

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

Lo splendore della giovinezza

3.1 Gabriele D'Annunzio. Vita, opere e poetica.

Estetismo decadente: dandy e superuomo

Le imprese di D'Annunzio combattente

D'Annunzio grande comunicatore

INCONTRO CON LE OPERE

T1. *Il piacere*

Il ritratto di un esteta

Laudi

T6. *La pioggia nel pineto*

3.2 Giovanni Pascoli. Vita, opere e poetica.

Lo sperimentalismo linguistico nella poetica del fanciullino.

INCONTRO CON LE OPERE

Myrica

T2. *X Agosto*

T4. *Il lampo*

T6 *Il tuono*

T7. *Il fanciullino*, «È dentro di noi un fanciullino»

4. La letteratura del primo Novecento in Europa: Futurismo e avanguardie.

Incontro con l'opera:

T1 Filippo Tommaso Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*

5. Giuseppe Ungaretti. Vita, opere e poetica.

La centralità della parola nell'esperienza della guerra.

Ungaretti poeta soldato

Incontro con le opere:

Il porto sepolto

T2. *Veglia*

T3 *Fratelli*

T4 *Soldati*

L'Allegria

Il Sentimento del tempo

Il dolore

T8 *Non gridate più*

6. La narrativa della crisi in Europa e in Italia.

Incontro con l'opera:

La madeleine, M. Proust (*Alla ricerca del tempo perduto*)

Il risveglio di Gregor, F. Kafka (*La metamorfosi*)

6.1 Italo Svevo. Vita, opere e poetica.

La crisi dell'io.

Incontro con l'opera:

Prefazione e Preambolo, *L'ultima sigaretta*, *Il rapporto conflittuale*, *Catastrofe inaudita*, (*La coscienza di Zeno*)

7.1 Luigi Pirandello. Vita, opere e poetica.

La filosofia delle maschere e il metateatro

Pirandello e il fascismo

La poetica dell'umorismo e una nuova visione del mondo

Incontro con l'opera:

Premessa, *Io e l'ombra mia* (*Il fu Mattia Pascal*)

Il sentimento del contrario (*L'umorismo*)

La condizione dei personaggi (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

Il treno ha fischiato (*Novelle per un anno*)

Approfondimento:

La stranezza (*cinema*)

Il berretto a sonagli (*teatro*)

8. La letteratura tra gli anni Venti e gli anni Trenta

Il dibattito culturale tra le due guerre

8.1 La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo

Incontro con l'opera:

Alle fronde dei salici, Salvatore Quasimodo (*Giorno dopo giorno*)

Ulisse, Trieste, Umberto Saba (*Canzoniere*)

8.2 Eugenio Montale. Vita, opere e poetica.

Il correlativo oggettivo del male di vivere.

Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)

Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)

9.1 La letteratura del secondo dopoguerra: Neorealismo tra memoria, ricostruzione e sperimentalismo.

Incontro con l'opera:

Considerate se questo è un uomo, Primo Levi (Se questo è un uomo)

Il bombardamento di Roma, Elsa Morante (La Storia)

9.2 Italo Calvino. Vita, opere e poetica.

Incontro con l'opera:

La pistola, Italo Calvino (I sentieri dei nidi di ragno)

Verifiche Formative: prove strutturate, colloqui, interrogazioni, analisi, interpretazione e produzione di testi TIPOLOGIA A, B, C, compiti autentici.

Verifiche Sommativ: prove strutturate, colloqui, interrogazioni, analisi, interpretazione e produzione di testi TIPOLOGIA A, B, C, simulazioni, compiti autentici.

Numero totale di verifiche formative e sommativ nell'anno scolastico in corso: 8

Interventi di recupero e potenziamento: in itinere in classe, studio individuale, corso di italiano L2.

Roma, 8/5/2026

Prof. ssa Angela Telesca

Disciplina: Storia

Docente: Angela Telesca

Testo adottato: *La storia in 100 lezioni*, La Nuova Italia

Altri strumenti didattici utilizzati: risorse digitali Hub scuola - Rizzoli Educational, Power Point, videolezioni *BIGnomi* - Pillole di Storia e Letteratura, in esclusiva su RaiPlay, materiali video Rai Storia, Rai Cultura, *I grandi discorsi della Storia*, HUB Scuola Mondadori Educational.

Numero di ore annuali previste: 66

Metodologia: Debate, Lezioni multimediali, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze:

Principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; Stato sociale, Stato liberale e la sua crisi; conflitti mondiali, globalizzazione).

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.

Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.

Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea.

Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Abilità:

Collocare gli eventi storici del Novecento nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.

Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.

Individuare le relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socioeconomico, assetti politico istituzionali.

Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.

Interpretare il linguaggio cartografico, grafici, tabelle anche attraverso strumenti informatici.

Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea.

Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.

Contenuti:

1. IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

La seconda rivoluzione industriale.

La *belle époque* tra luci e ombre.

Il volto del nuovo secolo. Verso la società di massa.

L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa

L'Italia di Giolitti.

2. LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'.

La Grande Guerra

Le origini. I tre fronti. La posizione dell'Italia: neutralisti e interventisti.

La guerra di trincea. Le svolte del 1917 e l'epilogo.

Le fonti iconografiche: i manifesti. "Rifiutiamo le armi! L'Italia dorme il sonno della neutralità"

La rivoluzione russa

Le condizioni della Russia durante la Grande Guerra.

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il bolscevismo e le rivoluzioni di febbraio e di ottobre 1917.

Il comunismo e i soviet.

Il mondo dopo la guerra.

Crisi e ricostruzione economica.

Socialismo e nazionalismo.

I Trattati di pace.

Le fonti: *I Quattordici punti di Wilson*

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929

Dagli anni Venti al New Deal.

3. DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia dal dopoguerra al fascismo.

Le cause dell'ascesa del fascismo. Lo Stato fascista e la politica sociale, economica ed estera.

Le leggi razziali.

Le fonti: Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, Un regime razzista (Manifesto di difesa della razza, 1938)

Fonti iconografiche: battaglia del grano, sport, difesa della razza, guerra, colonialismo

La Germania da Weimar al Terzo Reich.

La crisi della repubblica di Weimar.

Le cause dell'ascesa del nazismo e la sua ideologia.

La costruzione dello Stato totalitario nazista. Propaganda e dissenso.

L'antisemitismo e razzismo.

Fonti: *Le leggi di Norimberga*, 1935

L'URSS di Stalin.

Il comunismo di guerra e la nascita dell'URSS.

Lo stalinismo.

L'ascesa dell'Unione Sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

Guerra civile spagnola

Fonte iconografica: *Guernica*, Pablo Picasso

La seconda guerra mondiale.

La guerra tedesca e la guerra parallela italiana.

Le fonti: *L'Italia entra in guerra*, da Il discorso di Mussolini, 1940

La caduta del fascismo.

La vittoria degli Alleati.

La bomba atomica: un'arma di distruzione totale.

La guerra dei civili: Resistenza e collaborazionismo.

La Shoah.

Le fonti: *La demolizione di un uomo*, Primo Levi (*Se questo è un uomo*)

4. IL MONDO NEL BIPOLARISMO E LA CRISI DEI COMUNISMI

Cenni introduttivi.

La guerra fredda: *dai trattati di pace alla morte di Stalin*

Il bipolarismo europeo e la guerra fredda.

La crisi del bipolarismo e la caduta dei comunismi.

Gli scenari della decolonizzazione. Cenni introduttivi.

Le origini del conflitto israelo-palestinese

Crescita economica e trasformazioni sociali. Cenni introduttivi.

L'Italia repubblicana e il miracolo economico

Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione italiana

Il boom economico e la società dei consumi. Cenni introduttivi.

Trasformazioni e rotture: il Sessantotto
Il concetto di globalizzazione.

Fonti: *I have a dream*, Martin Luther King, 1963

Parola chiave della storia: Pubblicità

Quale futuro per l'Europa? Cenni introduttivi.

L'evoluzione storica e il difficile percorso d'integrazione dell'Unione Europea

Le fonti: *Il manifesto di Ventotene*, 1941

Numero totale di verifiche formative nell'anno scolastico in corso: 4

Interventi di recupero e potenziamento: studio individuale

Lì, Roma, 8/5/2026

Firma del docente

prof.ssa Angela Telesca

Disciplina: Laboratori tecnici

DOCENTE: Emanuela Cantiani, Costanza Salterini

OBIETTIVI SPECIFICI

- Elaborare e strutturare i progetti seguendo schemi logici, funzionali ed espressivi;
- Conoscenza e padronanza del disegno tecnico e del linguaggio specifico;
- Competenza nell'interpretare il bozzetto per trasformarlo in layout;
- Capacità di collaborare in gruppo, in maniera responsabile ad un progetto;
- Elaborare una relazione scritta che motivi e giustifichi le scelte operative;
- Capacità di utilizzo del graphic-computer;
- Conoscenza degli elementi fondamentali dello sviluppo di un piano di comunicazione;
- Competenza nell'analizzare i dati forniti in funzione di una strategia di mercato;
- Conoscenza delle attività inerenti alla funzione commerciale, con riferimento al marketing.

METODOLOGIA

Lezione frontale	X	Esercitazioni guidate	
Processi individualizzati		Discussione	X
Altro: Esercitazioni grafiche con la master collection Adobe			

SUPPORTI DIDATTICI

Libri di testo		Computer	X
Lavagna	X	Carte geografiche e carte storiche	
Lavagna luminosa	X	Schede	X
Audiovisivi	X	Laboratorio linguistico	
Giornali		Laboratorio d'informatica – Internet	X
Periodici e cataloghi	X	Fotocopie e dispense	X

STRUMENTI DI VERIFICA FORMATIVA E SOMMATIVA

Interrogazioni - Interventi	X	Prova pratica	X
Esercizi - Test - Questionari	X	Problema	
Composizione		Relazione progetto	X

Prova semistrutturata		Prove multidisciplinari	X
-----------------------	--	-------------------------	---

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Immagine e comunicazione pubblicitaria;
- Presentare il progetto. Le tecniche dello stampato grafico: manifesto, locandina, biglietti etc.;
- Coordinare l'immagine dell'azienda;
- Costruire, presentare e argomentare una strategia pubblicitaria;
- Computer Grafica (software: Adobe Illustrator e Adobe Photoshop);
- Pubblicità below the line
- Il linguaggio dei colori nella pubblicità
- Le campagne pubblicitarie: pubblicità commerciale e non commerciale; campagne collettive; Pubblicità Progresso;
- Progettazione realizzazione e diffusione; Il briefing; la copy strategy;
- Esercitazioni pratiche.

SAPERI MINIMI

- Interpretare il bozzetto e trasformarlo in layout;
- Saper scegliere i materiali, i caratteri ed i colori adatti alle elaborazioni prodotte;
- Competenza nella cura e trattamento delle immagini;
- Riuscire ad inserire con armonia gli elementi compositivi nel layout definitivo.

Numero di ore annuali previste: 152

ATTIVITA' DI RECUPERO

	SI	NO
In itinere	X	

Disciplina: Progettazione Multimediale

Docente: Beatrice Miano, Costanza Salterini

Testo adottato: S. Legnani, C.F. Mastantuono, T. Peraglie, R. Soccio - Competenze grafiche, Progettazione multimediale, Volume quinto anno

Altri strumenti didattici utilizzati: dispense, schemi, presentazioni multimediali, video, supporti digitali (smartphone, computer)

Numero di ore annuali previste: 106

Metodologia: Co-working, Learning by doing, Laboratori audio-visivi, Lezioni multimediali, Problem solving, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Attività laboratoriale, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: le tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie online offline; i principi della composizione grafica bidimensionale finalizzata alla promozione pubblicitaria ed editoriale; tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica, multimediale e audiovisiva.

Abilità: progettazione e realizzazione di prodotti della comunicazione grafica; Ideazione e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione online e offline; Ideazione e realizzazione di prodotti audiovisivi.

Competenze: Progettare e realizzare prodotti di comunicazione scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione; Utilizzare pacchetti informatici dedicati alla creazione di prodotti multimediali, Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per la comunicazione social; Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti; Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali; Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;

Contenuti: Il prodotto editoriale: la gabbia e la struttura impaginativa, i margini, flowline, colonne. Elementi del libro e della copertina, Il progetto editoriale della copertina, l'impaginazione editoriale degli stampati paralibrari; Connettività e digital marketing, Modelli di marketing: dalle 4P alle 4C, il modello AIDA, il marketing funnel; Dall'outbound all'inbound marketing; Inbound marketing: lo sviluppo di una campagna pubblicitaria digital: fasi e il coinvolgimento del cliente, le tattiche di engagement; le finalità e la strategia di comunicazione in relazione alle 5 A del marketing funnel; il piano editoriale per i social network; Tipologie e le finalità della comunicazione pubblicitaria: BTL, ATL; pubblicità commerciale (corporate, product e brand) e non commerciale (di parte e non di parte); La struttura della comunicazione pubblicitaria, la copy strategy;



Il cinema neorealista italiano e le sue caratteristiche; le fasi di un prodotto video (progettazione, organizzazione, ripresa, post produzione); tecniche di ripresa e montaggio (stacchi di montaggio, movimenti di macchina)

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Verifiche Formative: prove strutturate, prove semi-strutturate, interrogazioni, traduzioni, compiti autentici e laboratoriali,

Verifiche Sommative: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, compiti autentici e laboratoriali,

Numero totale di verifiche formative e sommative nell'anno scolastico in corso: 6

Interventi di recupero e potenziamento: studio individuale

Lì, Roma, 01/05/2026

Disciplina: Inglese

Docente: Maria Rosaria Naso

Testo adottato: *Visual Frames, Tools and Languages of Advertising Graphic Design and Multimedia Communication.*

Altri strumenti didattici utilizzati: mappe concettuali, schede riassuntive, glossari bilingue, materiali audiovisivi e multimediali, video autentici, immagini, presentazioni digitali, attività online e materiali autentici relativi al settore grafico e pubblicitario

Numero di ore annuali previste: 99

Metodologia: lezioni frontali e dialogate, lezione partecipata, cooperative learning, peer tutoring e tutoring, brainstorming, problem solving, flipped classroom, learning by doing, debate e attività comunicative, attività laboratoriali, attività progettuali individuali e di gruppo, realizzazione di presentazioni multimediali (powerpoint, canva), attività di ricerca guidata, listening and speaking activities, reading e listening comprehension, analisi di materiali autentici, utilizzo di strumenti multimediali e digitali, visione di video e contenuti audiovisivi, uso di mappe concettuali, glossari e schede riassuntive.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: acquisizione del lessico specifico relativo ai principali ambiti della grafica e della comunicazione: graphic design, colour theory, typography, packaging, advertising, computer graphics, illustration, web design, video production e editorial design.

Conoscenza dei principali linguaggi e strumenti della comunicazione visiva e pubblicitaria.

Conoscenza di contenuti relativi alla comunicazione motivazionale e personale attraverso attività di listening e speaking basate su materiali autentici.

Abilità: comprendere testi scritti e orali di carattere tecnico-professionale e comunicativo.

Descrivere prodotti, strumenti, processi creativi e progetti grafici utilizzando una terminologia appropriata.

Esporre contenuti e opinioni in modo semplice ma coerente, sia in forma orale sia scritta.

Partecipare a discussioni guidate e attività comunicative relative al settore grafico, pubblicitario e multimediale.

Analizzare messaggi pubblicitari, prodotti visivi e contenuti multimediali.

Competenze: utilizzare la lingua inglese in contesti comunicativi legati all'indirizzo di Grafica e Comunicazione.

Comprendere e produrre semplici testi tecnico-professionali.

Interagire in modo adeguato in situazioni comunicative relative al settore grafico e pubblicitario.

Utilizzare il lessico specifico della disciplina per descrivere processi, strumenti e prodotti della comunicazione visiva.

Sviluppare capacità comunicative, collaborative e di rielaborazione personale dei contenuti.

Contenuti:

TECHNICAL ENGLISH

- An Introduction to Graphic Design
- Colour
- Type and Typography
- Packaging
- Advertising
- Computer Graphics
- Illustration
- Web Design
- Video Production
- Books and Magazines

LINGUA E COMUNICAZIONE

Listening and Speaking Activities: Steve Jobs' Commencement Speech.

Tematiche affrontate: motivation, future goals, success, failure, courage, personal growth e identity.

CLIL

Brand Storytelling: message, conflict, characters, plot, target audience e strategie della comunicazione pubblicitaria e di brand.

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Verifiche formative: prove strutturate e semi-strutturate, colloqui, interrogazioni, produzioni scritte, attività di listening e reading comprehension, presentazioni orali individuali e di gruppo, esposizione dei lavori svolti, compiti autentici, attività laboratoriali, produzione di elaborati multimediali e digitali.

Verifiche sommative: prove strutturate e semi-strutturate, verifiche scritte e orali, interrogazioni, colloqui, produzioni scritte, listening e reading comprehension, presentazioni orali, compiti autentici, attività laboratoriali, realizzazione ed esposizione di elaborati progettuali e multimediali.

Numero totale di verifiche formative e sommative nell'anno scolastico in corso: sono state effettuate verifiche scritte, orali e pratiche nel corso del primo e del secondo quadrimestre, in coerenza con la programmazione disciplinare.

Interventi di recupero e potenziamento: attività di recupero in itinere, consolidamento guidato dei contenuti, lavori individualizzati e attività di potenziamento attraverso esercitazioni orali e scritte.

Lì, Roma, 04/05/2026

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: F. Ciancarini

Testo adottato: Educare al Movimento

Altri strumenti didattici utilizzati: supporti audiovisivi.

Numero di ore annuali previste: 62

Metodologia: Learning by doing, Lezioni multimediali, Lavori di gruppo, Attività laboratoriale.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze: elementi di anatomia e fisiologia umana, regole base ed elementi fondamentali di alcuni grandi giochi di squadra, principi base di metodologia dell'allenamento. Conoscenza dei meccanismi di apprendimento e consolidamento delle principali capacità coordinative e del potenziamento delle capacità condizionali.

Abilità: Saper fornire risposte motorie adeguate nelle varie situazioni dinamiche e all'interno delle esercitazioni nelle fasi di gioco, utilizzo dei fondamentali in alcuni grandi giochi di squadra.

Competenze: orientamento spazio-temporale e capacità d'anticipazione. Saper selezionare il fondamentale corretto in relazione alle situazioni di gioco. Saper rispettare le regole di comportamento e del gioco. Sapersi rapportare con i compagni e gli avversari.

Contenuti: Storia delle olimpiadi moderne: De Coubertin e la nascita del Comitato olimpico Internazionale (C.I.O.); Le prime edizioni: Atene 1896 – Parigi 1900 – St. Louis 1904; Sport e propaganda: Mondiali di calcio 1934 – Olimpiadi di Berlino 1936

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Verifiche Formative: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi.

Verifiche Sommative: prove strutturate, prove semi-strutturate, risoluzione di problemi

Numero totale di verifiche formative e sommative nell'anno scolastico in corso: 4

Non sono stati necessari interventi di recupero e potenziamento.

Roma, 30/04/2026

Disciplina: Organizzazione e gestione dei processi produttivi

Docenti: Anna Lisa Giardina, Costanza Salterini

Testo adottato: Mario Ferrara, Graziano Ramina **Organizzazione e gestione dei processi produttivi, Clitt Editore, 2021**

Altri strumenti didattici utilizzati: Piattaforma Google Classroom, Adobe Illustrator e Adobe Photoshop, foto, video, infografiche, mappe concettuali e materiali condivisi dalle docenti.

Numero di ore annuali previste: 132

Metodologia: Debate, Lezioni multimediali, Problem solving, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Attività laboratoriale, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate, Lavoro di analisi su esempi, Attività pratica in laboratorio con l'impiego di strumenti hardware e software, Flipped classroom, Tutoring, Learning by doing.

Obiettivi raggiunti:

Conoscenze:

- conoscenza delle forme di mercato e delle classificazioni aziendali
- conoscenza delle diverse tipologie di aziende grafiche
- conoscenza delle caratteristiche di un lavoro "a commessa"
- conoscenza dell' iter di una produzione audiovisiva e delle figure professionali coinvolte
- conoscenza delle caratteristiche e della struttura della "rete"
- conoscenza dell'iter di realizzazione di un sito web e dell'organizzazione di una web agency
- conoscenza dell'organizzazione e delle fasi di un lavoro grafico
- conoscenza delle differenze tra stampa offset e stampa digitale
- conoscenza dei principali sistemi di stampa digitale
- conoscenza delle nozioni legate alla fotografia digitale e all'editing fotografico

- conoscere le più semplici procedure tecniche di realizzazione grafica manuale e digitale e saperle relazionare al contemporaneo
- conoscere le fasi in cui un lavoro si sviluppa

Abilità:

- saper individuare le modalità teoriche e pratiche per seguire tutte le fasi di un lavoro grafico
- saper gestire e tradurre in linguaggio grafico le richieste della committenza
- saper organizzare e gestire la progettazione di un lavoro in base alle finalità di un prodotto grafico o audiovisivo
- saper leggere l'organizzazione delle informazioni di un sito web e individuarne il grado di accessibilità
- saper descrivere il flusso di lavoro di un prodotto grafico e le principali tecnologie legate alla stampa
- saper interpretare ed analizzare gli aspetti della comunicazione visiva
- sviluppare abilità tecniche, capacità espressive e creative rispettando le attitudini personali
- essere in grado di lavorare in gruppo, rispettando ogni scadenza
- progettare marchi e logotipi, produrre e post-produrre immagini
- riconoscere e riprodurre artefatti per editoriali e commerciali
- riconoscere le fasi dei processi produttivi in cartotecnica e nel packaging

Competenze:

- individuare gli strumenti tecnici da utilizzare per completare il lavoro
- redigere relazioni tecniche e documentare le varie fasi dei lavori progettati
- saper scegliere, sulla base delle caratteristiche di un lavoro, i supporti più adatti e le stampanti più idonee
- costruire un percorso che parta dall'idea sapendo individuare flusso di lavoro e figure necessarie
- saper riconoscere l'iter produttivo di una produzione audiovisiva, di una web agency e di un'azienda grafica
- competenze nella progettazione audiovisiva, della produzione e della post- produzione.
- utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti per interpretare la realtà ed operare in campi applicativi
- applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.

- competenze digitali: uso dei programmi grafici e sapere cercare le informazioni inerenti al progetto richiesto
- competenze di pianificazione pubblicitaria.
- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici
- saper utilizzare lo spazio fisico e digitale per la diffusione di un messaggio pubblicitario o un contenuto artistico
- saper scegliere le tecniche e le procedure più idonee alla realizzazione del compito da svolgere
- progettare e sviluppare i prodotti della comunicazione pubblicitaria integrata in relazione agli obiettivi di un brief

Contenuti:

1. Dai bisogni ai beni, dall'azienda al mercato
 - La piramide di Maslow
 - La produzione e il mercato
 - Le aziende e la loro classificazione
 - Il settore della grafica in Italia
 - La classificazione delle aziende grafiche:
 - aziende a ciclo completo e service
 - azienda artigiana, media e grande azienda
 - aziende a commessa, aziende editoriali, aziende per processo continuo e aziende per modelli non editoriali
2. I processi digitali e immateriali
 - Gli audiovisivi
 - I processi digitali e immateriali
 - La Rete e i suoi nodi
3. I processi produttivi tra stampa tradizionale e digitale
 - Evoluzione del comparto grafico
 - Desktop publishing e rivoluzione della stampa digitale
 - Il sistema elettrofotografico e il sistema inkjet

Attraverso l'uso del pacchetto Adobe: Photoshop ed Illustrator, sono stati svolti nel corso dell'anno i seguenti elaborati:

- Elaborazione di un evento attraverso, poster volantini, rebranding.
- Progettazione e realizzazione di un prodotto pubblicitario.
 - L'immagine coordinata, il packaging, i gadget.
 - Il manifesto e la pagina pubblicitaria: saper studiare, analizzare e interpretare un tema traducendolo in strategie comunicative da realizzarsi attraverso sintesi visive e verbali
 - Elaborazione grafica di contenuti pubblicitari come il marchio e lo slogan, tenendo conto di analizzare le caratteristiche del mercato: target di riferimento, bisogni e costi.
 - Progettazione grafica di un volantino (il flyer) di un ristorante.
 - Elaborazione di una campagna pubblicitaria sui mezzi di trasporto.
 - Mock up di un sito web.

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione: Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Verifiche Formative: colloqui, produzione di testi, compiti autentici e laboratoriali, elaborati grafici

Verifiche Sommativie: prove orali, prove scritte e prove pratiche

Numero totale di verifiche formative e sommativie nell'anno scolastico in corso: 10

Interventi di recupero e potenziamento: in itinere, studio individuale

Lì, Roma, 04/05/2026

Disciplina: Matematica

Docente: Lidia Ansini

Testo adottato: Leonardo Sasso, "Colori della Matematica- Ed. Rossa" vol 4.

Numero di ore annuali previste: 70 ore

Metodologia: Lezioni frontali ed interattive, Esercitazioni guidate, Libri di testo, Dispense/ Sintesi/ Mappe.

Obiettivi raggiunti:

Abilità:

- “ sviluppare capacità di ragionamento ipotetico-deduttivo adeguatamente supportato dalla padronanza di strumenti di calcolo di tipo manuale e di tipo informatizzato
- “ abituare all'ordine e alla precisione, non tanto formali, quanto del pensiero e dell'esposizione
- “ esercitare le capacità espressive ed acquisire proprietà di linguaggio
- “ acquisire un metodo di studio strutturato e flessibile spendibile nella vita scolastica e in quella lavorativa
- “ capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- “ attitudine ad esaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

Competenze:

- “ utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
 - “ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
 - “ Individuare le strategie adeguate per la risoluzione dei problemi
- Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

Conoscenze:

Disequazioni (Richiami). Disequazioni in una incognita. Intervalli. Risoluzione algebrica di una disequazione di primo grado. Risoluzione grafica di una disequazione di primo grado. Disequazioni di secondo grado. Risoluzione di una disequazione di secondo grado. Risoluzione grafica di una disequazione di secondo grado. Disequazioni intere e frazionarie di grado superiore al primo.

Esponenziali e logaritmi (Richiami). La funzione esponenziale e la funzione logaritmica. I logaritmi e loro proprietà. Equazioni e disequazioni esponenziali. Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Le funzioni goniometriche.

Circonferenza goniometrica. Misura degli angoli in radianti. Funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente di un angolo. Angoli notevoli e valori assunti dalle funzioni goniometriche. Relazioni fondamentali tra le funzioni goniometriche. Grafici di funzioni goniometriche e proprietà.

Le funzioni. Funzioni matematiche. Le funzioni reali di una sola variabile reale. Definizione di funzione matematica, dominio e condominio. Rappresentazione grafica di una funzione. Funzione suriettiva, iniettiva, biunivoca. Funzioni inverse. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni periodiche. Funzioni composte. Classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni elementari e grafici di funzioni elementari. Studio del segno di una funzione. Intersezioni con gli assi.

I limiti e continuità. Introduzione al concetto di limite. Definizioni di limite al finito e all'infinito. Alcuni esempi. Teoremi sulle operazioni sui limiti. Calcolo di limiti, al finito e all'infinito. Forme indeterminate. Infinitesimi/infiniti ed ordine. Asintoti orizzontale, verticale, obliquo. Funzioni continue. Discontinuità di una funzione (tipi di discontinuità).

La derivata. Definizione di derivata e suo significato geometrico. Calcolo della derivata di funzioni elementari. Regole di derivazione. Studio del segno della derivata e ricerca di massimi e minimi. Continuità e derivabilità. Punti di non derivabilità. Convessità e concavità: calcolo della derivata seconda, studio del segno e punti di flesso.

Esempi di studio di funzione con rappresentazione grafica (in particolar modo funzioni razionali).

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione:

Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Verifiche Formative e Sommativie: prove strutturate, prove semi-strutturate, esercitazioni, risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni.

Numero totale di verifiche formative e sommativie nell'anno scolastico in corso: 3 a quadrimestre

Interventi di recupero e potenziamento: in itinere, interventi formativi individualizzati

Lì, Roma, 06/05/2026

Disciplina: IRC

Docente: Mariani Pietro

Testo adottato: La vita davanti a noi

Altri strumenti didattici utilizzati: Materiale multimediale integrativo, schemi e mappe concettuali, file pdf.

Numero di ore annuali previste: 33

Metodologia: Laboratori audio-visivi, Lezioni multimediali, Problem solving, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Attività laboratoriale, Lavori di gruppo, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate.

Obbiettivi raggiunti:

Conoscenze:

Analizzare la mappa religiosa del mondo contemporaneo; Confrontare i maggiori monoteismi della storia religiosa; Cogliere il significato dell'esistenza umana per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità; Affrontare questioni di bioetica o di etica dei rapporti interpersonali in modo critico ed equilibrato, dialogando proficuamente con il progresso culturale e scientifico.

Abilità:

Produzione orale

Competenze:

Conoscere gli elementi essenziali del panorama interreligioso odierno unitamente ai fenomeni di ateismo e fondamentalismo religioso; Analizzare la "questione morale"; Valutare il discorso morale in rapporto alla qualità della vita; Saper individuare i fondamenti dell'agire morale sia nell'ambito naturale che religioso; Cogliere il significato dell'amore umano, del lavoro, del bene comune, dell'impegno per la promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità; Affrontare questioni di bioetica o di etica dei rapporti interpersonali in modo critico ed equilibrato, dialogando proficuamente con il progresso culturale e scientifico.

Contenuti:

La religione nella società contemporanea e in particolare nella esperienza giovanile. Il dato del pluralismo delle fedi e il valore della libertà religiosa. Il rapporto tra fede personale e appartenenza ad una comunità, in particolare nell'esperienza del cristianesimo cattolico. Individuare i tratti della religiosità e dei comportamenti dei giovani in relazione alle prospettive della proposta cristiana. Riconoscere il ruolo che il rapporto tra le religioni ha per il futuro della comunità locale e internazionale. Conoscere gli elementi dell'appartenenza (valori condivisi, relazionalità, obiettivi e procedure comuni) in riferimento anche alla comunità cristiana. La dottrina Sociale della Chiesa e la ricerca del bene comune. I temi fondamentali affrontati dalla Chiesa a partire dal Concilio Vaticano II ad oggi. Persone, azioni e tempi per celebrare la vita e gli eventi nella società, nelle religioni, nel cristianesimo. Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo. Individuare significati di riti e celebrazioni del tempo sacro in rapporto al tempo profano e la loro funzione di orientamento al futuro. Sviluppo sostenibile (società-economia-ambiente). Vantaggi e svantaggi della globalizzazione. Il lavoro come condanna e la regola di San Benedetto, la lezione di San Benedetto alle aziende di oggi. La solidarietà e la cooperazione, la Chiesa: solidale e cooperativa, La giustizia sociale. Lo sviluppo sostenibile, La globalizzazione dell'indifferenza. La guerra ed il lavoro nelle encicliche sociali della Chiesa.

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione:

Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale e al PTOF.

Strumenti di Valutazione:

Risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, verifiche Sommativa: risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni.

Numero totale di verifiche formative e sommativa nell'anno scolastico in corso: 2

Interventi di recupero e potenziamento: in itinere.

Lì, Roma, 23/04/2026

Firma del docente



Disciplina: Materia alternativa all'IRC

Docente: Masiello Sonia

Testo adottato: nessuno

Altri strumenti didattici utilizzati: Materiale multimediale integrativo, schemi e mappe concettuali, file pdf.

Numero di ore annuali previste: 33

Metodologia: Lezioni e laboratori audio-visivi, Debate, Problem solving, Lavori di ricerca individuali e di gruppo, Attività laboratoriale, Brainstorming, Lezioni frontali e dialogate.

Obbiettivi raggiunti:

Conoscenze:

La tematica dei **DIRITTI UMANI** per un'etica "laica". Gli ultimi sviluppi della situazione israelo-palestinese: un approfondimento sulle motivazioni storiche del conflitto in questione, con un allargamento al discorso dell'antisemitismo, e ai genocidi nel XX secolo. La guerra in Iran, il significato della democrazia nel XXI secolo. Il senso dello Stato-nazione nel mondo globale.

Abilità:

Produzione orale

Competenze:

Conoscere gli elementi essenziali dei referenti normativi ed etici della tematica sui diritti umani in Italia e nel mondo

Contenuti:

Diritti Umani:

- Diritti umani, ieri e oggi (dai giusnaturalisti alla Convenzione europea dei diritti umani)
- Attualità e cogenza dei diritti umani: la CEDU, la Corte EDU, la Carta di Nizza, Tribunale penale internazionale e altri esempi di organismi che rendono i diritti umani inderogabili e cogenti
- L'etica come orizzonte di senso della democrazia: la libertà degli altri come limite della nostra Repubblica
- La figura di Luigi EINAUDI come intellettuale, economista e uomo delle Istituzioni (Presidente della Repubblica).

La tematica ambientale: ecologia ultima frontiera dei diritti umani;

La discriminazione e la **tematica di genere:** il corpo della donna e il caso di G. Pelicot, femminicidi, aborto.

La **solitudine del cittadino globale** nell'epoca dei social: il fenomeno degli Hikikomori, la rete e la privacy, il fenomeno del *revenge porn*

Criteri e strumenti di valutazione:

Criteri di valutazione:

Per i criteri di valutazione si rimanda alla programmazione dipartimentale decisa dall'IRC.

Strumenti di Valutazione:

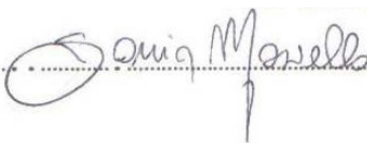
Risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni, verifiche Sommativa: risoluzione di problemi, colloqui, interrogazioni.

Numero totale di verifiche formative e sommativa nell'anno scolastico in corso: 2

Interventi di recupero e potenziamento: in itinere.

Lì, Roma, 11/05/2026

Firma del docente



Modulo di orientamento

Il **modulo di orientamento** della classe è stato strutturato per accompagnare gli studenti nel passaggio verso le realtà post-diploma, integrando competenze tecniche e consapevolezza personale.

Le attività si sono concentrate sui seguenti obiettivi:

- **Sviluppo di competenze digitali** attraverso l'analisi di capisaldi del cinema come Cabiria, gli studenti hanno affinato l'uso delle tecnologie digitali applicate alla cultura e alla comunicazione.
- **Pensiero critico e creativo**: le lezioni hanno sollecitato la riflessione critica e il pensiero divergente.
- **Consapevolezza dell'offerta formativa**: grazie al coinvolgimento di partner accademici e professionali (Università Tor Vergata, ITS Rossellini, Accademia delle Belle Arti, ITS Digital Apulia), è stata acquisita una visione chiara dei percorsi universitari e tecnici superiori disponibili.

Le attività si sono articolate tra sessioni curriculari in aula e uscite sul territorio. In sede, tramite presentazioni e workshop focalizzati sul settore dello spettacolo e sulle nuove frontiere del digitale, in uscite esterne mirate a conoscere i luoghi della formazione post diploma.



Griglie di valutazione prima prova:

CANDIDATO.....CLASSE V SEZ.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTEGENERALE					
INDICATORI SPECIFICI			DESCRITTORI (MAX 40 pt)		
	10	8	6	4	2



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

CANDIDATO.....CLASSE V SEZ.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



INDICATORI GENERALI				DESCRITTO RI (MAX 60 pt)		
		10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali	
		10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
		10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti	
		10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente	
		10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
		10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI				DESCRITTO RI (MAX 40 pt)		
		10	8	6	4	2



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

CANDIDATO.....CLASSE V SEZ.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



INDICATORI GENERALI				DESCRITTO RI (MAX 60 pt)		
		10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
		10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale		complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
		10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale		presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
		10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
		10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
		10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale		presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						
INDICATORI SPECIFICI				DESCRITTO RI (MAX 40 pt)		



Ministero dell'Istruzione e del Merito



	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

Tabella di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4



Ministero dell'Istruzione e del Merito



6	3
4	2
2	1

GRIGLIE PRIMA PROVA DSA E BES



Ministero dell'Istruzione e del Merito



CANDIDATO.....CLASSE V SEZ.....

DATA..... DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12	10	8	5	3
Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci ma sufficientemente puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	12	10	8	6	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali, ma accettabili	scarse	assenti
	6	4	2	1	1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	parziali, ma accettabili	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Sommariamente sufficienti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente Presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	sommariamente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	sommaria	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	sommariamente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N.B. Il punteggio specifico in ventesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



Ministero dell'Istruzione e del Merito



CANDIDATO.....CLASSE SEZ.....

DATA..... DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	12	10	8	5	3
Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci ma sufficientemente puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	12	10	8	5	3
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali, ma accettabili	scarse	assenti
	6	4	2	1	1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	parziali, ma accettabili	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Sommariamente sufficienti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente Presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti
	15	12	9	6	3
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale, ma accettabile	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale, ma accettabile	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	sommariamente presenti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).



Ministero dell'Istruzione e del Merito

FUTURA LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI



CANDIDATO.....CLASSE V SEZ.

DATA..... DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI (MAX 60 pt)			
	12	10	8	5	3
Ideazione, pianificazione organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci ma sufficientemente puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	12	10	8	6	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali, ma accettabili	- scarse	assenti
	6	4	2	1	1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	parziali, ma accettabili	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	Sommariamente sufficienti	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente Presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI		DESCRITTORI (MAX 40 pt)			
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale o sommario	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	sommaria	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	sommaria	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	sommaria	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)



GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA O.M.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



CANDIDATO: _____

_____ CLASSE: _____ DATA: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)				
	10	8	6	4	2
Organizzazione del testo	efficace	nel complesso efficace	parzialmente efficace	confusa	molto confusa
	10	8	6	4	2
Comprensione e coerenza testuale	presente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Adeguatezza lessicale	completa	adeguata	sommatoria	confusa	scarsa
	10	8	6	4	2
Riferimenti culturali (alla programmazione svolta nell'a.s.)	presenti	adeguati	parziali	confusi	scarsi
	10	8	6	4	2
Coerenza testuale	presente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Considerazioni personali	presenti	adeguati	parzialmente presenti	scarsi	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Griglia di valutazione equipollenza/ob minimi - IIS LUIGI EINAUDI
CANDIDATO:

_____ CLASSE:

_____ DATA: _____



Ministero dell'Istruzione e del Merito



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)				
	10	8	6	4	2
Pianificazione e organizzazione del testo	efficace	nel complesso efficace	parzialmente efficace	confusa	molto confusa
	10	8	6	4	2
Comprensione del testo	completa	adeguata	sommatoria	confusa	scarsa
	10	8	6	4	2
Riferimenti culturali (alla programmazione svolta)	presente	adeguata	parziali	confusi	scarsi
	10	8	6	4	2
Padronanza lessicale	presente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Coerenza testuale	presente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Giudizi personali	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsi	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni del testo	adeguata	presente	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Capacità di comprensione del testo complessivo	adeguato	parziale	sommario	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Interpretazione corretta del testo	presente	adeguata	sommatoria	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

2

Griglia di valutazione equipollenza/ob minimi - IIS LUIGI EINAUDI
CANDIDATO:

_____ CLASSE:

_____ DATA: _____



Ministero dell'Istruzione e del Merito



GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 PT)				
	10	8	6	4	2
Pianificazione e organizzazione del testo	efficace	nel complesso efficace	parzialmente efficace	confusa	molto confusa
	10	8	6	4	2
Comprensione del testo	completa	adeguata	sommatoria	confusa	scarsa
	10	8	6	4	2
Riferimenti culturali (alla programmazione svolta)	presente	adeguata	parziali	confusi	scarsi
	10	8	6	4	2
Padronanza lessicale	presente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Coerenza testuale	presente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Giudizi personali	presente	adeguata	parzialmente presente	scarsi	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 PT)				



Ministero dell'Istruzione e del Merito



	10	8	6	4	2
Per [❖] nenza e coerenza dell'elaborato	complet a	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo dell'elaborato	present e	adeguato	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Conoscenza degli argomen [❖] e riferimen [❖] culturali	presen [❖]	adegua [❖]	parziali	scarsi	assen [❖]
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

3

Griglia di valutazione equipollenza/ob minimi - IIS LUIGI EINAUDI

Tabella di conversione punteggio/voto

Punteggio	Voto
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1

4

Griglia di valutazione equipollenza/ob minimi - IIS LUIGI EINAUDI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI GRAFICA

COMMISSIONE CANDIDATO: CLASSE V

Indicatori	descrittori		punteggio
Progressione nello sviluppo del tema. Si valuta la competenza nel cogliere idee e spunti diversi, anche da provenienze eterogenee e di diverso valore, conducendoli verso una maturazione progressiva fino a compiere una motivata scelta finale.	La traccia è stata sviluppata in maniera: 1. Assente 2. Carente 3. Parziale 4. Adeguata 5. Completa 6. Approfondita		massimo punti 6



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Efficacia della comunicazione. Si valuta la forza visiva nel cogliere l'attenzione del destinatario, la coerenza del tono nell'armonizzare il soggetto trattato con lo stile grafico, la logica che assume la composizione nel guidare il lettore e nel veicolare informazioni in ordine di priorità. Infine l'abilità nella scegliere, tra i bozzetti sviluppati, il percorso progettuale via via più efficace.	1. Assente 2. Carente 3. Parziale 4. Adeguata 5. Completa 6. Approfondita		massimo punti 6
Allestimento dell'elaborato. Si valuta la cura nell'impaginazione delle tavole ed il grado di personalizzazione. Si valuta la completa esecuzione di tutto ciò che è richiesto nella traccia.	1. Carente 2. Parziale 3. Adeguata 4. Completa		massimo punti 4
Conosceza dei contenuti e pertinenza delle risposte alle domande della seconda parte del brief	1. Carente 2. Parziale 3. Adeguata 4. Completa e approfondita		massimo punti 4
Totale generale			/ 20 punti

LA COMMISSIONE:

.....

Roma, IL PRES.....

GRIGLIA SECONDA PROVA DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI GRAFICA DSA COMMISSIONE

CANDIDATO: CLASSE V

1. Processo Progettuale	• Evoluzione dai bozzetti alla scelta finale. • Capacità di sintesi e motivazione delle scelte. • Originalità nell'elaborazione degli spunti.	1 — 6	
2. Efficacia Comunicativa	• Impatto visivo e gerarchia delle informazioni. • Coerenza tra stile grafico e target/tema. • Funzionalità del layout e leggibilità.	1 — 6	
3. Realizzazione Tecnica	• Completezza degli elaborati richiesti. • Cura dell'impaginazione e pulizia esecutiva. • Personalizzazione e padronanza degli strumenti.	1 — 4	
4. Conoscenze Teoriche	• Correttezza terminologica nelle risposte (seconda parte). • Capacità di analisi critica del brief. • Pertinenza e approfondimento dei contenuti.	1 — 4	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



TOTALE		20	
--------	--	----	--

LA COMMISSIONE:

IL PRESIDENTE Roma,

GRIGLIA SECONDA PROVA PEI



Ministero dell'Istruzione e del Merito



GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DI GRAFICA PEI

COMMISSIONE.....CANDIDATO: CLASSE V

Indicatore	Descrittori di Prestazione (Obiettivi Individualizzati)	Punti	Voto
1. Impegno e Processo	• Partecipazione attiva alle fasi di lavoro. • Capacità di scegliere tra opzioni grafiche proposte. • Rispetto dei tempi e delle fasi di esecuzione.	1 — 6	
2. Coerenza e Comprensione	• Corrispondenza del lavoro con la traccia semplificata. • Riconoscimento degli elementi chiave del tema. • Capacità di trasmettere un messaggio semplice e chiaro.	1 — 6	
3. Autonomia e Tecnica	• Uso degli strumenti (software/analogici) con o senza supporto. • Cura e ordine nell'esecuzione dell'elaborato. • Applicazione di procedure grafiche consolidate.	1 — 4	
4. Comunicazione e Riflessione	• Capacità di esporre (anche verbalmente) il lavoro svolto. • Uso di un lessico basilare o supportato da icone/immagini. • Consapevolezza del risultato finale ottenuto.	1 — 4	
TOTALE		20	

LA COMMISSIONE:

.....

.....

IL PRESIDENTE

Roma,

.....

Griglia di valutazione generale del triennio

VOTO	RENDIMENTO	INDICATORI	
10/9	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, corrette, ben approfondite.
		Abilità	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in modo rigoroso e preciso anche in situazioni nuove e complesse. Rapidità e sicurezza nella applicazione. Utilizza un linguaggio rigoroso, chiaro ed appropriato. Analisi complesse. Sintesi critica, elaborazione personale, originalità. Sapiente uso del lessico specifico.
		Competenze	Rielabora correttamente in modo autonomo e critico in situazioni complesse. Autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, nella documentazione dei giudizi e nell'autovalutazione.
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite.
		Abilità	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in modo corretto e autonomo, anche in situazioni nuove. Precisione e sicurezza nella applicazione. Si esprime in modo corretto, appropriato e ricco. Analisi ampie. Sintesi corrette e organiche. Rielaborazione personale e apporti critici apprezzabili. Uso corretto e consapevole del lessico specifico.
		Competenze	Affronta situazioni nuove in contesti noti in modo coerente e corretto; Buon livello di autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, nella documentazione dei giudizi e nell'autovalutazione.
		Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



7	Discreto	Abilità	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in modo corretto a compiti non complessi. Si esprime in modo corretto e appropriato. Analisi puntuali. Rielaborazione autonoma. Sintesi corretta con spunti personali e critici. Uso corretto del lessico specifico.	
		Competenze	Affronta situazioni nuove in contesti noti in modo corretto. Discreto livello di autonomia e responsabilità nel processo di ricerca, nella documentazione dei giudizi e nell'autovalutazione.	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: Livello(**) intermedio
6	Sufficiente	Conoscenze	Corrette, essenziali.	
		Abilità	Sa applicare le conoscenze e le procedure minime acquisite in modo consapevole anche in situazioni nuove ma semplici. Si esprime in modo	
			abbastanza corretto e lineare. Applicazione guidata e senza errori. Analisi nel complesso corretta. Rielaborazione e sintesi delle conoscenze se opportunamente guidato. Uso sostanzialmente corretto del lessico specifico.	
		Competenze	Affronta situazioni anche nuove in un contesto noto e semplice, fornendo prestazioni complessivamente adeguate alle richieste.	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: Livello base (***)
5	Insufficiente in maniera lieve	Conoscenze	Incomplete e/o parzialmente corrette.	
		Abilità	Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite in modo parziale, meccanico ed impreciso. Si esprime in modo superficiale e impreciso. Rielaborazione modesta e analisi superficiale. Sintesi parziali e/o imprecise. Uso impreciso del lessico specifico.	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



		Competenze	Affronta con difficoltà semplici situazioni nuove in un contesto noto.	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: Livello base non raggiunto
4	Insufficiente in maniera grave	Conoscenze	Frammentarie, lacunose, con errori concettuali e nella articolazione logica.	
		Abilità	Riesce in parte e con grandi difficoltà ad applicare le conoscenze e le procedure, anche in compiti semplici. Si esprime in modo superficiale e stentato, lessico inadeguato e non specifico. Analisi parziali e/o con errori. Rielaborazione insufficiente.	
		Competenze	Trova difficoltà ad affrontare anche situazioni semplici	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: Livello base non raggiunto
3	Insufficiente in maniera molto grave	Conoscenze	Frammentarie, molto lacunose, non corrette e/o non articolate in maniera logica.	
		Abilità	Non riesce ad applicare le conoscenze e le procedure.	
			Si esprime in modo non corretto e stentato, lessico inadeguato e non specifico. Rielaborazione, analisi e sintesi assenti.	
		Competenze	Non sa affrontare le situazioni più semplici	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: Livello base non raggiunto
2/1	Insufficiente in maniera molto grave	Conoscenze	Conoscenze assenti	
		Abilità	Assenti	



Ministero dell'Istruzione e del Merito



		Competenze	Assenti	Livelli relativi all'acquisizione delle competenze: Livello base non raggiunto
(*) Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli. (**) Livello intermedio: lo studente risolve compiti e problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. (***) Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di avere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali. NOTE La misurazione delle verifiche è effettuata in decimi. I docenti usano sistematicamente nella valutazione l'intera scala dei voti da 1 a 10. La soglia di sufficienza è pari a 6/10. Il rifiuto di sottoporsi alla prova o la consegna del foglio in bianco è classificabile col voto minimo della scala. In caso di rifiuto di sottoporsi alle verifiche orali e nel caso in cui, interrogato, non risponde ad alcuna delle domande poste, sarà attribuito il voto minimo della scala. Nelle valutazioni del trimestre e finali lo studente risulta "non classificato" se non si è mai sottoposto a verifica.				

Griglia di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Voto 10 partecipazione consapevole e propositiva; impegno ed interesse notevoli	• Partecipa consapevolmente e criticamente alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola. • Esegue in maniera autonoma le consegne. • Coinvolge positivamente la classe nel dialogo educativo. • Rispetta il Regolamento d'Istituto, contribuisce alla sua positiva applicazione e, qualora necessario, ne propone integrazioni e miglioramenti. • Con spirito di condivisione e matura responsabilità offre un originale contributo alle iniziative del gruppo classe. • Frequenza e puntualità assidua e costante.
Voto 9 partecipazione collaborativa; impegno assiduo e regolare; interesse motivato	• Partecipa con interesse e spirito critico alla vita scolastica e alle attività extracurricolari proposte dalla scuola. • Adempie ai doveri scolastici con puntualità e significativi risultati. • Nell'ambito del dialogo educativo formula proposte equilibrate ed efficaci. • Rispetta il Regolamento d'Istituto e contribuisce alla sua positiva applicazione. • Offre un importante contributo alle iniziative del gruppo classe. • Frequenza e puntualità assidua e costante.
Voto 8 partecipazione positiva; impegno ed interesse adeguati alle capacità	• Attenzione e partecipazione alle attività scolastiche complessivamente positive. • Svolge i compiti assegnati, in maniera sostanzialmente regolare. • Comportamento fondamentalmente corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, senza aver ricevuto particolari segnalazioni disciplinari. • Frequenza e puntualità abbastanza regolari.
Voto 7 partecipazione superficiale; impegno ed interesse non sempre assidui e regolari	• Non del tutto costante nell'attenzione e nella partecipazione alle attività scolastiche. • Mancanza di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche. • Episodiche inosservanze delle norme che regolano la vita e l'attività dell'istituto scolastico, anche con isolate ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi. • Frequenza non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.
Voto 6 partecipazione irregolare; impegno ed interesse selettivi, limitati ed incostanti	• Attenzione saltuaria e partecipazione marginale alle attività scolastiche. • Frequenti mancanze di puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche. • Comportamento non sempre corretto nei confronti dei docenti, dei compagni, dell'ambiente scolastico, con scarsa osservanza delle norme che regolano la vita dell'istituto, con la presenza di ammonizioni scritte a causa di comportamenti non particolarmente gravi. • Frequenza irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, e scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.
Voto 1 ÷ 5 comportamento trasgressivo, non consono al Regolamento di Istituto e alle norme del vivere civile	• Danneggiamento grave e volontario di strutture e/o attrezzature. • Compimento di fatti di reato. • Ricorso alla violenza. • Atti di discriminazione nei confronti di altre persone. • Utilizzo di termini e/o comportamenti gravemente offensivi e lesivi della dignità altrui. • Minacce. • Introduzione nella scuola di alcolici e/o droghe. • Ogni altro comportamento che preveda irrogazione di sanzioni disciplinari comportanti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi pari o superiori a quindici giorni.

N.B. : L'attribuzione del voto sul comportamento tiene conto dei criteri sopra riportati, ma non include alcun automatismo né la presenza di *tutti* gli indicatori correlati.

Griglia per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente, il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate.

CREDITO SCOLASTICO

Il **credito scolastico** è un **punteggio** che si ottiene durante il triennio della Scuola Secondaria di Secondo Grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto nelle prove scritte e nella prova orale per determinare il voto finale dell'Esame di Stato.

Il punteggio massimo attribuibile, a partire dall'A.S. 2018/2019, è pari a 40 crediti (12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e quindici per il quinto anno), come da Dlgs. n.62/2017.

Per i **candidati interni** l'attribuzione si basa sulla seguente tabella.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	---	---	7 – 8
$M = 6$	7 – 8	8 – 9	9 – 10
$6 < M \leq 7$	8 – 9	9 – 10	10 – 11
$7 < M \leq 8$	9 – 10	10 – 11	11 – 12
$8 < M \leq 9$	10 – 11	11 – 12	13 – 14
$9 < M \leq 10$	11 – 12	12 – 13	14 – 15

La Media è quella dei voti di tutte le discipline compresa la valutazione del comportamento conseguiti allo scrutinio finale; non viene inclusa la valutazione dell'IRC o della Attività Alternativa.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL MINIMO/MASSIMO DELLA BANDA CORRISPONDENTE

Coerentemente con le indicazioni del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe, nell'attribuzione del credito, terrà conto dei seguenti criteri:

- ✓ si attribuisce il **punteggio massimo** della banda di oscillazione, se i decimali della media sono uguali o superiori allo 0,50 oppure nel caso in cui il valore decimale è inferiore allo 0,50 e ci siano attestazioni di credito formativo con certificazione delle competenze;
- ✓ si attribuisce il **punteggio minore** della fascia con un decimale inferiore a 0,50 e in assenza di attestazioni con certificazioni di competenze;

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico, spettante sulla base della media dei voti ripotata nello scrutinio finale, può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi (Dlgs. 62/2017 art.15 c.2 bis).

Il credito scolastico attribuito allo studente va espresso in numero intero. Oltre alla media dei voti devono essere tenuti in considerazione:

- ✓ l'assiduità nella frequenza scolastica;
- ✓ la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- ✓ la partecipazione alle attività integrative promosse dalla scuola;
- ✓ la partecipazione attiva alle attività previste nell'ambito dell'IRC o dell'Attività Alternativa all'IRC.

Si precisa che i suddetti criteri contribuiscono all'assegnazione del massimo della fascia di credito e che in **nessun caso** possono determinare il passaggio alla fascia di credito successiva, l'appartenenza alla quale è stabilita esclusivamente dalla media dei voti.

CREDITO FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente, il credito formativo considera le esperienze maturate al di fuori dell'ambiente scolastico, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate. È possibile integrare i crediti scolastici con i crediti formativi.

Il credito scolastico viene attribuito dal Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale. La fascia di credito è determinata dalla media dei voti, mentre il punteggio specifico all'interno di quella fascia è influenzato dalla valutazione delle attività complementari.

Il Consiglio di Classe procede alla valutazione dei crediti formativi sulla base delle seguenti indicazioni e parametri preventivamente individuati dal Collegio dei Docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei vari Consigli di Classe e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati. Il riconoscimento dei crediti formativi viene riportato sul certificato allegato al diploma.

Le attività complementari scolastiche ed extrascolastiche utili ai fini del credito formativo sono:

- Pratiche sportive
- Partecipazione a giochi o gare
- Attività artistiche (musica, danza, teatro) in scuole specializzate
- Certificazioni linguistiche
- Volontariato
- Progetti scolastici d'Istituto o extracurricolari

Le attività svolte all'esterno devono essere svolte da enti accreditati e certificate con attestati e devono avere una durata di almeno 10 ore.

Le attività che si concludono dopo gli scrutini vengono valutate nell'anno scolastico successivo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Griglia ministeriale per l'attribuzione del punteggio nella prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Roma, 15 Maggio 2026