

# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectrovigo.edu.it](http://www.inclusionectrovigo.edu.it)



Prot. n. (v. segnatura)

data (v. segnatura)

## REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE IN VIGORE DALL'ANNO SCOLASTICO 2023-2024

**Approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n. 22 nella seduta del 21 dicembre 2022  
(integrazione al Regolamento della scuola secondaria di I grado)**

### RIFERIMENTI NORMATIVI

- D. M. del 3 Agosto 1979** Corsi sperimentali ad orientamento musicale
- D. M. 37/1999** Ridefinizione abilitazioni e cattedre nella secondaria di I grado
- D. M. 235/1999** Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9
- D. M. 201/1999** Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media - Riconduzione e ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media
- D. I. 176/2022** Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado

### PREMESSA

#### **Valore formativo dei percorsi ordinamentali a indirizzo musicale**

L'Istituzione Scolastica attraverso i *percorsi ordinamentali a indirizzo musicale*, attivati a partire dall'anno scolastico 2021/2022 intende fornire agli alunni:

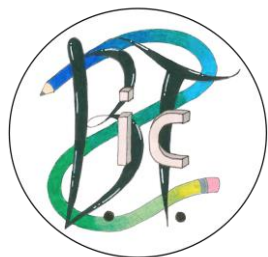
- esperienze significative segnate dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione;
- una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale;
- una possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

*"L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni tra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo sviluppo della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.*

*La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica" (Allegato A, DM n.176).*

L'insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectstrovigo.edu.it](http://www.inclusionectstrovigo.edu.it)



- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

Una volta fornita una completa alfabetizzazione musicale, uno degli obiettivi del percorso triennale è perseguire i traguardi essenziali di competenza. Particolare attenzione viene riservata alla pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti, offrendo, così, una significativa opportunità formativa.

Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di primo grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze anche nella prospettiva di rendere l'esperienza musicale funzionale o propedeutica alla prosecuzione degli studi, nonché alla diffusione della cultura musicale nel territorio, in modo da rafforzare il ruolo della scuola come luogo di aggregazione e diffusione di saperi e competenze.

L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curriculum di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne gli aspetti creativi e per potenziare le forme di interazione con le altre arti.

## **Art.1 – DOMANDA DI AMMISSIONE E POSTI DISPONIBILI**

Il percorso a indirizzo musicale è opzionale e aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Scuola Secondaria di I Grado dell'Istituto Comprensivo Badia Polesine-Trecenta compatibilmente con i posti disponibili e con quanto previsto nell'Art.2 del presente regolamento.

Per accedere al percorso è necessario presentare esplicita richiesta nella scheda di iscrizione barrando l'apposita casella e indicando l'ordine di preferenza dei quattro strumenti musicali.

Tale preferenza non darà nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al percorso. Gli alunni delle classi quinte della Scuola Primaria dovranno sostenere una prova orientativo-attitudinale al fine di accedere alla graduatoria per la formazione della classe di Strumento Musicale (Cfr. Art.2 DM 201/99, Art.5 D.M. 176/2022). Gli alunni ammessi verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali: chitarra, percussioni, pianoforte e violino.

Al fine di poter assicurare a tutti gli alunni un'organizzazione ottimale delle lezioni di strumento, i posti disponibili saranno mediamente da 4 a 8 per ciascuna classe strumentale a partire dal primo anno di corso e poi a scorrimento (Cfr. Art.2 DM 13/02/1996 e Art.3 DM 201/99, Art.4- 5, DM 176/2022).

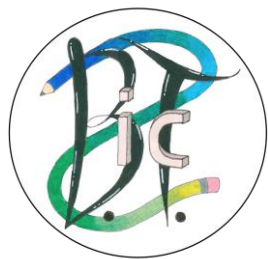
Si cercherà, nei limiti del possibile, di soddisfare tutte le richieste.

## **Art.2 – PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

La prova orientativo/attitudinale, predisposta dalla scuola poco dopo il termine di scadenza delle iscrizioni e comunque entro i termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni, ha lo scopo di indirizzare le scelte degli allievi e di verificare che non sussistano incongruenze fisiche e/o predisposizioni non rilevate. La prova mira ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni, il livello di abilità/competenze, le loro preferenze strumentali e le caratteristiche fisiche in relazione allo strumento prescelto (Cfr. Art.6 DM 03/08/1979, Allegato A, DM 176/2022).

La prova orientativo/attitudinale consiste in una prova pratica di produzione e riproduzione vocale e motoria e in un breve colloquio informativo, della durata di circa 15 minuti, che mira a valutare la presenza di forti fattori motivazionali. La prova pratica è articolata in:

a) Prova di distinzione dei suoni in rapporto a differenti altezze;



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectrovigo.edu.it](http://www.inclusionectrovigo.edu.it)



- b) Prova di memoria tonale;
- c) Prova di ritmica e/o sincronizzazione corporea;
- d) Prova di intonazione.

Durante il colloquio l'alunno potrà confermare o cambiare l'ordine di preferenza indicato nella scheda di iscrizione (vedi Art.1). Le singole prove, definite dalla Commissione in un protocollo di somministrazione, saranno identiche per tutti gli aspiranti alunni.

La somma della votazione delle prove, darà il punteggio finale in 60esimi, utile al posizionamento in graduatoria. La graduatoria verrà affissa all'albo appena terminate le operazioni di valutazione dei candidati, nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni, e la scuola si renderà disponibile a fornire adeguate informazioni alle famiglie.

Per gli alunni con certificazione di disabilità o disturbo specifico dell'apprendimento, saranno predisposte dalla commissione delle prove differenziate sia come durata che livello di difficoltà, ma non come tipologia.

Eventuali impedimenti fisici saranno tenuti in conto ai fini dell'attribuzione dello strumento musicale. Inoltre si terrà conto del parere del neuropsichiatra e sarà indagata a fondo la reale motivazione dell'alunno.

## **Art. 3 – GRADUATORIA E CLASSI DI STRUMENTO**

La graduatoria di accesso al percorso a indirizzo musicale verrà stilata secondo il punteggio conseguito dagli allievi nelle prove orientativo-attitudinali. Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili e verranno ripartiti in quattro gruppi per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali (Cfr Art.2 DM 201/99, Art.4-5, DM 176/2022). Tenuto conto del posizionamento nella graduatoria, delle preferenze espresse dall'alunno e delle abilità prevalenti dimostrate in sede di prova attitudinale, le richieste verranno soddisfatte, altrimenti verrà proposto lo studio di un altro strumento. L'assegnazione dello strumento a ciascun candidato verrà resa nota agli interessati attraverso notifica di pubblicazione all'albo della scuola e non è sindacabile.

Le singole classi di strumento verranno formate cercando il miglior equilibrio possibile tra:

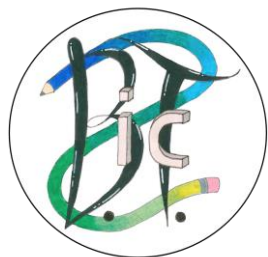
- la necessità di garantire una distribuzione omogenea tra i diversi strumenti;
- le attitudini manifestate durante la prova;
- le preferenze indicate dagli alunni.

## **Art. 4 – COMMISSIONE DI VALUTAZIONE**

La commissione di valutazione è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato ed è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste, nominati dal Dirigente stesso (Cfr. Comma 5, Art.3, DM 13/02/1996), e da un docente di musica (Art.5 comma 3, DM 176/2022). I traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado, gli obiettivi di apprendimento, i contenuti fondamentali e criteri di valutazione, le metodologie e le indicazioni programmatiche dello studio dello strumento musicale nella scuola media, sono stabiliti dal Decreto Ministeriale n.176 del 1 luglio 2022. I docenti di strumento musicale appartengono alla specifica classe di concorso di cui alle tabelle annesse al decreto del Presidente della Repubblica 14 febbraio 2016, n. 19, e successive modificazioni. Il percorso a indirizzo musicale ha la medesima durata del triennio di scuola media, essendo a tutti gli effetti materia curricolare.

## **Art.5 – RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE E SCORRIMENTO GRADUATORIA**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale, la famiglia non intendesse procedere all'iscrizione al corso musicale, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectsvroigo.edu.it](http://www.inclusionectsvroigo.edu.it)



Dirigente Scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento. In assenza della suddetta rinuncia scritta, si intende da parte della famiglia l'accettazione dell'iscrizione al corso ad indirizzo musicale e allo strumento individuato dalla Commissione.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro. In caso di rinuncia al corso si provvederà ad occupare il posto vacante procedendo allo scorrimento della graduatoria, ad eccezione di alunni assenti alla prova o non valutabili.

## **Art. 6 – DOVERI DEGLI ALUNNI VERSO IL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

Terminate le operazioni relative alla formazione delle classi, gli allievi saranno iscritti al percorso a indirizzo musicale per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di ritiro, né assenze reiterate.

Una volta assegnato, lo strumento è materia curricolare, ha durata triennale, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione. Gli alunni, pertanto, sono tenuti a frequentare regolarmente tutte le lezioni, ad esercitarsi costantemente e a partecipare alle manifestazioni scolastiche.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto della scuola anche durante la frequenza pomeridiana. Eventuali assenze dovranno essere debitamente giustificate, dal genitore o da chi ne fa le veci, al docente della prima ora nella lezione mattutina immediatamente successiva all'assenza. In caso di tre assenze consecutive, si darà comunicazione scritta alla famiglia, la quale dovrà giustificare le stesse personalmente al Dirigente Scolastico. Si ricorda che l'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

Qualora si avesse lezione di musica d'insieme o di strumento musicale nel primo turno pomeridiano, o comunque si fosse fatta richiesta di restare al pranzo sorvegliato a scuola, al termine delle attività didattiche antimeridiane è vietato uscire dal plesso. L'alunno dovrà richiedere l'uscita anticipata tramite comunicazione firmata da un genitore o chi ne fa le veci.

Nel caso in cui l'alunno fosse assente durante le lezioni antimeridiane ma si presentasse comunque alle lezioni pomeridiane di strumento, questo è obbligato a giustificare l'ingresso ritardato in orario pomeridiano con firma del genitore o chi ne fa le veci.

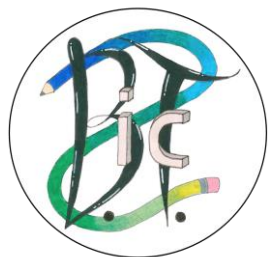
## **Art. 7- ADEMPIMENTI DELLA FAMIGLIA**

La famiglia garantisce la frequenza dell'alunno per l'intero monte ore settimanale dei rientri pomeridiani e per le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola.

I genitori parteciperanno in presenza o se necessario on line, alla riunione organizzativa convocata dai docenti di strumento all'inizio dell'anno scolastico per concordare, per quanto possibile, l'orario delle lezioni pomeridiane. In caso di assenza di un genitore l'orario verrà assegnato d'ufficio.

Gli orari dei rientri fissati, cercando di rispettare le esigenze espresse dalle famiglie sulla base di necessità didattico-organizzative, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

È fatto obbligo per la famiglia, fin dall'inizio dell'anno scolastico, ad eccezione per il pianoforte che potrà essere sostituito da una tastiera elettronica (pesata, 88 tasti), l'acquisto dello strumento musicale. In caso di difficoltà chi non dovesse



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectsvroigo.edu.it](http://www.inclusionectsvroigo.edu.it)



temporaneamente riuscire ad affrontare la spesa può fare richiesta scritta all'Istituto Comprensivo di comodato d'uso gratuito (in genere solo per chitarra, violino e percussioni).

## **Art.8 ADEMPIMENTI DEI DOCENTI DI STRUMENTO**

I docenti di strumento predispongono insieme a un docente di Educazione Musicale e al Dirigente Scolastico i test per la prova orientativo-attitudinale, selettiva per l'accesso alla classe prima dell'Indirizzo Musicale, esaminano i candidati e stilano la graduatoria.

Indicono l'Assemblea dei genitori di ciascuna classe del percorso a inizio anno scolastico per definire l'orario delle lezioni. Comunicano in via definitiva l'orario delle lezioni, ciascuno ai propri alunni.

Curano i contatti con le famiglie ed in particolare sono a disposizione per consigli sull'acquisto degli strumenti musicali, di libri e spartiti, sono solleciti e precisi nel dare comunicazioni riguardanti variazioni di orari di lezione e/o la partecipazione ad eventi musicali.

Consegnano e ritirano le autorizzazioni per partecipare ad eventi musicali. Verificano le giustifiche per le assenze e convocano le famiglie dopo tre assenze consecutive alle lezioni di strumento e/o ad altre attività musicali.

Organizzano e partecipano alle attività di orientamento previste dall'Istituto e ad altri momenti che possano dare visibilità al percorso ad Indirizzo Musicale, sia presso la scuola stessa che in altre sedi.

Comunicano tempestivamente, nei limiti del possibile, alla segreteria dell'Istituto la propria assenza per consentire di informare le famiglie circa la variazione oraria. Si rendono disponibili ad accogliere nella loro classe gli alunni cui i genitori risultano essere non rintracciabili alle comunicazioni di assenza del docente da parte del fiduciario del plesso come all'Art.12 del presente regolamento.

I Docenti di strumento, sono impegnati durante gli esami orali di licenza nella Sottocommissione della sezione ad indirizzo musicale ciascuno per i propri allievi.

Il Dirigente nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente di strumento con incarico di coordinamento didattico, tecnico e logistico del percorso a Indirizzo Musicale. Tale docente si attiverà per il buon funzionamento del percorso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno che all'esterno della scuola e curerà i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo Musicale.

Sarà inoltre tenuto a verificare l'efficienza e lo stato degli arredi, degli strumenti musicali e delle attrezzature tecniche di supporto alle attività previste in dotazione della scuola.

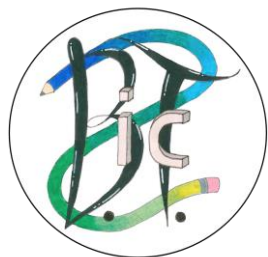
I docenti di strumento musicale sono tenuti al rispetto del divieto di impartire lezioni private agli alunni frequentanti lo stesso strumento musicale.

## **Art. 9- NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA**

Nel caso in cui il Consiglio di classe disponga la non ammissione alla classe successiva, anche in caso di non ammissione per il superamento del monte ore di assenze previsto dalla norma, la Commissione dei Docenti di Strumento, sentito il Consiglio di classe, si riserva di valutare eventuali richieste di interruzione del percorso musicale da parte della famiglia.

## **Art.10 – ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI**

Le lezioni individuali di strumento musicale si svolgeranno durante le ore pomeridiane, in orari e giorni che ogni alunno concorderà con il proprio insegnante e in virtù delle altre attività scolastiche. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle altre attività extrascolastiche.



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectrovigo.edu.it](http://www.inclusionectrovigo.edu.it)



Ogni allievo avrà diritto a tre ore settimanali di lezione, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo.

Nell'ambito della propria autonomia l'Istituzione Scolastica modula nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale, in coppia o per piccoli gruppi;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

Durante l'anno scolastico le lezioni di musica d'insieme aumenteranno in previsione di eventuali manifestazioni nelle quali gli alunni dovranno esibirsi; durante tale periodo il normale orario potrà essere soggetto a variazioni. Nel caso si verificasse la necessità di organizzare prove in orario antimeridiano, verrà dato congruo avviso alle famiglie e ai colleghi, al fine di organizzare al meglio l'attività didattica.

Si favorirà diffusamente la partecipazione degli allievi a manifestazioni, concorsi, saggi e visite guidate durante il corso dell'anno scolastico. Tutti gli allievi sono tenuti a partecipare ai saggi scolastici, ma il coinvolgimento in rassegne e manifestazioni pubbliche sarà conseguente all'impegno manifestato e al profitto nelle attività svolte durante l'anno.

Nella classe a indirizzo musicale, ci sarà una co-progettazione delle attività e collaborazione fra i docenti di Musica e di Strumento musicale al fine di integrare e rinforzare vicendevolmente le competenze, conoscenze e abilità. Le attività didattiche saranno organizzate avvalendosi della collaborazione del docente in organico aggiuntivo per l'autonomia.

## **Art. 11 – PAUSA PRANZO SORVEGLIATA**

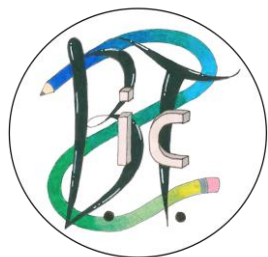
L'Istituto garantisce la pausa pranzo sorvegliata, per quanto riguarda l'Indirizzo musicale, agli alunni che hanno lezione di Musica d'Insieme e a quanti effettuano la lezione di Strumento entro la prima ora pomeridiana. I gruppi (stabiliti una volta acquisite tutte le domande di richiesta per il servizio) saranno sorvegliati dai Collaboratori scolastici incaricati.

## **Art. 12 - SOSPENSIONI DELLE LEZIONI**

Le eventuali assenze improvvise dei Docenti di strumento musicale, che comportano l'uscita degli alunni al termine delle lezioni antimeridiane e/o l'annullamento della lezione pomeridiana, saranno comunicate tempestivamente ai genitori interessati e ai Docenti dell'ultima ora tramite telefonata con fonogramma del fiduciario di plesso a cui seguirà comunicazione sulla bacheca del registro elettronico delle famiglie e, per conoscenza, dei docenti delle classi interessate da parte della segreteria. Se i genitori non sono rintracciabili, l'alunno avente lezione al primo turno pomeridiano, rimarrà a scuola ospitato in un'altra classe di Strumento Musicale.

## **Art. 13 – VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE**

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprimerà un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di classe formulerà (Cfr. Art.7, DM 201/99, Art. 8, DM 176/2022). Qualora le attività didattiche siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione dal relativo docente di strumento. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectsvroigo.edu.it](http://www.inclusionectsvroigo.edu.it)



colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. I docenti potranno orientare i propri alunni che concludono il triennio di studi verso la prosecuzione degli studi musicali presso un Conservatorio di Musica o presso un Liceo Musicale.

## **Art. 14 – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI MUSICALI DELLA SCUOLA**

Gli alunni che frequentano l'indirizzo musicale devono avere uno strumento personale per lo studio; la cura del proprio strumento è infatti parte integrante del percorso educativo. La scuola, su richiesta motivata e documentata dei genitori, può concedere l'uso di uno strumento in comodato d'uso a fronte di un accordo scritto. La segreteria è preposta ad assolvere alle pratiche relative al rilascio/restituzione dello strumento sempre sotto la supervisione degli insegnanti che ne valuteranno le condizioni; gli allievi che usufruiranno di tali strumenti avranno cura di custodire gli stessi in maniera appropriata. Si intende a carico delle famiglie qualsiasi spesa per la manutenzione ordinaria (corde, pece, incrinatura, tamponi, ecc.) e le spese di eventuali riparazioni. La famiglia assume la piena responsabilità in caso di qualsiasi danno occorso allo strumento stesso ed è, eventualmente, tenuta al risarcimento del danno stesso all'Istituzione scolastica.

## **Art. 15- LIBRI DI TESTO**

Considerata la natura delle lezioni, i libri di testo, gli spartiti e le schede di approfondimento sono scelti dagli insegnanti di Strumento musicale in base alle caratteristiche di ogni alunno, che è tenuto al loro acquisto se richiesto. In altri casi, verranno fornite direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani o copie digitali dei materiali di studio. Per quanto riguarda i brani di Musica d'Insieme, trattandosi di brani per lo più trascritti e adattati appositamente dai docenti per le orchestre, saranno fornite copie delle parti. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento, su specifica indicazione del docente: libri di testo e/o dispense del docente, strumento musicale e accessori specifici, leggio, porta listini, diario (che dovrà sempre essere portato a scuola anche il pomeriggio) e astuccio. L'acquisto di detto materiale è a cura delle famiglie che potranno prendere contatto con gli insegnanti di Strumento Musicale. I libri vengono proposti dai docenti e adottati secondo la normativa vigente.

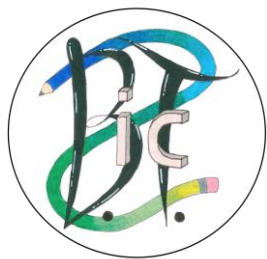
## **Art.16- ATTIVITÀ E MANIFESTAZIONI MUSICALI**

Sono previsti eventi musicali promossi e organizzati dall'Istituto o da altri soggetti all'interno o all'esterno della scuola ai fini dell'orientamento, a completamento di attività disciplinari ed interdisciplinari e/o per confrontarsi col territorio e altre Istituzioni.

Le attività musicali si concretizzeranno attraverso saggi, concerti, rassegne, concorsi, dimostrazioni didattiche con la partecipazione di diverse formazioni strumentali (solistiche, da camera, orchestrale) a seconda dell'occorrenza.

La partecipazione degli alunni a tali manifestazioni è a discrezione dei docenti di strumento essendo vincolata al grado di preparazione e all'impegno dimostrato durante le attività di preparazione all'evento stesso.

L'esibizione pubblica costituisce veicolo di rappresentatività dell'Istituto, pertanto è da ritenersi momento formativo e di autoverifica da parte degli alunni e dei docenti.



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE BADIA POLESINE-TRECENTA

Piazza Marconi, n. 192 - 45021 BADIA POLESINE (Rovigo) Tel. 042551368  
[www.icbadiatrecenta.edu.it](http://www.icbadiatrecenta.edu.it) - [roic816004@istruzione.it](mailto:roic816004@istruzione.it) - [roic816004@pec.istruzione.it](mailto:roic816004@pec.istruzione.it)  
**SCUOLA POLO PROVINCIALE INCLUSIONE** [www.inclusionectstrovigo.edu.it](http://www.inclusionectstrovigo.edu.it)



## **Art.17 – MODALITÀ DI COLLABORAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA**

I docenti della scuola secondaria, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva integrativa di Istituto e ai sensi del D.M. n.8 del 2011, possono utilizzare alcune ore, come quelle di potenziamento di strumento musicale o ore di strumento disponibili risultanti da un'organizzazione oraria interna (dovuta ad un eventuale numero inferiore di alunni per classe di strumento) per lo svolgimento di attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria in un'ottica di continuità e orientamento con l'indirizzo musicale della scuola secondaria. La scuola Secondaria, ove possibile, organizza attività di orientamento e di continuità per le classi terminali della scuola primaria, anche con il coinvolgimento degli alunni dell'indirizzo Musicale.

## **Art. 18 SEDI DI FREQUENZA**

Gli alunni dell'Indirizzo Musicale potranno frequentare presso la sede di appartenenza per i plessi di Badia Polesine e Trecenta. Gli alunni invece iscritti presso la sede di Baruchella dovranno invece comunicare la sede di frequenza dell'Indirizzo Musicale e predisporre la modulistica necessaria.