

## CURRICULUM SCIENTIFICO

Mariangela Palmieri

Tel. [REDACTED]  
e-mail [REDACTED]

### DATI ANAGRAFICI

- Nome: Mariangela
- Cognome: Palmieri
- Nata a [REDACTED]
- Nata il [REDACTED]

### POSIZIONE ATTUALE

09/2024 - oggi

Docente dei corsi di Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico (10 ore) e di Storie e culture cinematografiche (40 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno.

Docente del corso di Storia del cinema (45 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Discipline delle Arti visive, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno.

Docente del Laboratorio di Critica cinematografica (30 ore) nell'ambito del corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale dell'Università degli Studi di Salerno.

01/10/2023 - oggi

Ricercatrice t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) nel settore PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno

31/05/2021

Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale come professore di II fascia nel SSD L-ART/06

### TITOLI DI STUDIO

14/01/2009 - 20/06/2012

Ha svolto, con borsa di studio, un dottorato di ricerca in Storia (X Ciclo) presso il Dipartimento di Scienze Storiche e Sociali dell'Università degli Studi di Salerno, discutendo una tesi dal titolo *La propaganda della Democrazia Cristiana e del Partito Comunista Italiano negli anni della guerra fredda attraverso i documentari cinematografici*

09/2000 - 06/2006

Ha conseguito presso l'Università degli Studi di Salerno la laurea in Scienze della Comunicazione con voto 110 e lode con una tesi in Storia del cinema dal titolo *Il documentario sul Mezzogiorno nelle riviste di cinema dagli anni del dopoguerra al miracolo economico*

14/07/2000

Ha conseguito il diploma di maturità con voto 100/100 presso il Liceo classico "Tito Lucrezio Caro", Sarno (SA)

### ATTIVITÀ DI RICERCA

01/09/2021 – 31/08/2023

Assegnista di ricerca nel settore L-ART/06 presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno con un progetto dal titolo *I giovani nel cinema italiano dal boom al riflusso (1958-1978)*

01/11/2018 - 31/10/2020

Assegnista di ricerca nel settore M-STO/04 presso il Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno con un progetto dal titolo *Dal centrosinistra al riflusso. L'Italia nella propaganda audiovisiva della DC e del PCI (1964-1978)*

01/04/2015 - 31/03/2016

Assegnista di ricerca nel settore L-ART/06 presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Salerno con un progetto dal titolo *Cinema e storia. Il Mezzogiorno nel documentario e nel cinegiornalismo dal dopoguerra al miracolo economico (1946-1965)*

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA E ACCADEMICA

Dal 2006 al 2024 ha collaborato con la cattedra di Storia del cinema (Prof. Pasquale Iaccio) dell'Università di Salerno. Ha tenuto relazioni sulle sue ricerche nel corso di lezioni e seminari presso l'Università di Salerno e l'Università "Federico II" di Napoli. È stata correlatrice di diverse tesi di laurea, triennale e magistrale, in Storia del cinema all'Università di Salerno. Dal 2009 al 2021 è stata cultrice della materia presso l'Università di Salerno per la cattedra di Storia contemporanea (Prof. Pietro Cavallo) del corso di laurea in Scienze della Comunicazione, per la cattedra di Storia contemporanea e media audiovisivi (Prof. Pietro Cavallo) del corso di laurea magistrale in Corporate, Communication e Media e dal 2017 al 2020 per la cattedra di Storia contemporanea (Prof.ssa Margherita Platania) del corso di laurea in Sociologia. Dal 2016 al 2021 è stata cultrice della materia presso l'Università di Salerno per la cattedra di Public and digital history (Prof. Marcello Ravveduto) del corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

02/12/2014 - 08/01/2015

Ha partecipato al corso di europrogettazione della durata di 20 h, tenuto dal dott. Gianpaolo Varchetta e promosso dal Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno

03-05/12/2013

Ha preso parte al corso di formazione sui fondi europei per la ricerca (Orizzonte 2020 e Erasmus Plus) presso la sede del Parlamento europeo di Bruxelles, con una delegazione di docenti e ricercatori dell'Università degli Studi di Salerno

14/12/2012 - 16/12/2012

Ha partecipato al Corso di formazione "Come eravamo. Il documentario antropologico italiano", organizzato dalla FICC - Federazione Italiana dei Circoli di Cinema e svolto da docenti universitari, critici cinematografici e registi, presso il Palazzo delle arti di Napoli

16/12/09

Ha partecipato alla Lezione Aperta "Il sistema catalografico dell'Istituto Luce", tenuto da funzionari dell'Archivio Storico del Luce (Roma) e docenti universitari, presso l'Archivio Storico del Comune di Salerno

01/07/2008 - 12/07/2008

Ha partecipato alla Film Summer School dal titolo "L'analisi del testo filmico", organizzata dall'Istituto Italiano di Scienze Umane, presso Palazzo Strozzi a Firenze

12/06/2007

Ha conseguito il First Certificate, certificato di conoscenza della lingua inglese (Livello B2), rilasciato dall'University of Cambridge Esol Examinations

15/07/2005

Ha conseguito il Preliminary English Test, certificato di conoscenza della lingua inglese (Livello B1), rilasciato dall'University of Cambridge Esol Examinations

### ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

Docente con Marco Pistoia del Laboratorio di Critica cinematografica (ssd L-ART/06, 3 CFU, 30 ore) nell'ambito del corso di laurea magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2024/2025

Docente del corso di Storia del cinema (ssd L-ART/06, 9 CFU, 45 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2024/2025

Docente del corso di Storie e culture cinematografiche (ssd L-ART/06, 6 CFU, 40 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2024/2025

11/12/2024

Lezione nell'ambito del percorso di eccellenza diretto agli studenti della LM89 Storia e critica d'Arte anno 2024/2025 sul tema "La linea d'ombra: generazioni, identità giovanili e media"

14/11/2024 – 28/11/2024

Docente del Laboratorio di Teoria e tecniche del linguaggio cinematografica (ssd L-ART/06, 1 CFU, 10 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2024/2025

19/02/2024 – 18/02/2025

Docente del corso di Teoria e tecniche della comunicazione cinematografica (ssd L-ART/06, 9 CFU, 60 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2023/2024

28/02/2023 – 27/02/2024

Docente a contratto del corso di Teoria e tecniche della comunicazione cinematografica (ssd L-ART/06, 9 CFU, 60 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2022/2023

01/03/2023 – 30/11/2023

Componente del comitato scientifico e Tutor didattico del progetto "Gli immaginari delle mafie: un centro di documentazione e ricerca (RIMa)" (Responsabile prof. Marcello Ravveduto), organizzato presso l'Università degli Studi di Salerno

28/02/2022 – 27/02/2023

Docente a contratto del corso di Teoria e tecniche della comunicazione cinematografica (ssd L-ART/06, 9 CFU, 60 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2021/2022

01/03/2021 – 28/02/2022

Docente a contratto del corso di Storia del cinema (ssd L-ART/06, 9 CFU, 60 ore) nell'ambito del corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2020/2021

11/2020 – 01/2021

Docente a contratto del corso integrativo (help teaching) di 30 ore di Storia del cinema italiano nell'ambito del corso di laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2020/2021

03/12/2019 - 22/01/2020

Docente a contratto del corso integrativo (help teaching) di 40 ore di Storia del cinema italiano nell'ambito del corso di laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2019/2020

17/05/2019 - 12/06/2019

Docente del corso di 20 ore di Storia contemporanea presso la Scuola di Giornalismo dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2019/2020

03/12/2018 - 18/01/2019

Docente a contratto del corso integrativo (help teaching) di 40 ore di Storia del cinema italiano nell'ambito del corso di laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2018/2019

20/11/2017 - 31/01/2018

Docente a contratto del corso integrativo (help teaching) di 40 ore di Storia del cinema italiano nell'ambito del corso di laurea in Discipline delle arti visive, della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Salerno per l'anno accademico 2017/2018

#### ATTIVITÀ DIDATTICA IN PROGETTI CON LE SCUOLE

11/10/2024 – oggi

Esperto formatore del progetto "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione, GenerAzioni\_Cinema", organizzato dall'Istituto comprensivo Mons. Mario Vassalluzzo di Roccapiemonte (SA) e finanziato dal "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola", promosso da MiC e MIM

19/04/2024

Ha partecipato a "La notte del Classico", organizzata dal Liceo Colletta di Avellino, con una intervento dal titolo *Narrare la Storia coi media*

29/02/2024

Ha tenuto una lezione dal titolo *Cinema e Storia* per le classi terze della scuola secondaria di secondo grado dell'Istituto comprensivo statale Carducci Trezza di Cava de' Tirreni (SA)

14/11/2023 – 29/11/2023

Esperto formatore del progetto "Dall'aula al set cinematografico: processi formativi ed esperienze interpretative tra la Costa d'Amalfi e la Sicilia", organizzato dal Liceo scientifico A. Genoino di Cava de' Tirreni (SA) e finanziato dal "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MiC e MIM

21/03/2023

Docente esperto in linguaggio cinematografico nel progetto "CinemaAzione", organizzato dal Centro Provinciale Istruzione per gli Adulti (CPIA) di Salerno e finanziato dal "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MIUR e MIBAC

02/03/2023 – 03/03/2023

Docente di Teoria e analisi dei linguaggi audiovisivi presso il Liceo Artistico P. Leto di Teggiano (SA) e l'Istituto Tecnico economico per il Turismo di Montesano S.M. (SA), nell'ambito del progetto "Toko Film Academy – factory", organizzato dall'APS Toko Film Festival e finanziato dal "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MIUR e MIBAC

01/02/2023 – oggi

Direttore scientifico del progetto "La Città Incantata Film Festival" (VIII edizione - marzo-maggio 2023; IX edizione – novembre 2023-maggio 2024; X edizione – novembre 2024-maggio 2025), rassegna cinematografica per la scuole, organizzata dall'associazione La Città Incantata ETS in partenariato col Comune di Nocera Inferiore (SA) e con il DISPAC dell'Università degli Studi di Salerno

03/05/2021 – 31/07/2021

Docente di educazione visiva presso l'Istituto Mario Pagano di Napoli nell'ambito del Progetto "Operatori di educazione visiva a scuola" nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MIUR e MIBAC

18/12/2020 - oggi

Componente dell'elenco nazionale degli esperti formatori idonei per le attività di formazione previste dal Progetto "Operatori di educazione visiva a scuola" nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MIUR e MIBAC

10/11/2020 – 17/12/2020

Docente esperto in linguaggio cinematografico nel progetto CinemaScuolaLAB, organizzato dall'Istituto comprensivo ad indirizzo musicale CoMVass "Mons. M. Vassalluzzo" di Roccapiemonte (SA), in collaborazione col DISPAC dell'Università degli Studi di Salerno, nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MIUR e MIBAC

12/09/2019 - 09/11/2019

Tutor nel progetto Velia Video Festival "Cinema per la scuola" - Buone pratiche, rassegne e festival a.s. 2017/2018, organizzato dal Liceo scientifico Leonardo Da Vinci di Vallo della Lucania (SA), in collaborazione col DISPAC dell'Università degli Studi di Salerno, nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso da MIUR e MIBAC

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI ACCADEMICI

18/02/2025

Ha partecipato al convegno "Mappe del cinema e dell'audiovisivo in Sardegna (2006-oggi)" (Università degli Studi di Cagliari, 17-18 febbraio 2025) con una relazione introduttiva dal titolo *Mezzogiorno all'italiana. Il Sud Italia nel cinema del boom*

25/11/2024

Ha partecipato al seminario internazionale di ricerca *Il suffragismo narrato dall'Ottocento al tempo presente*, organizzato nell'ambito del PRIN 2022-KS4TMT "Dire, fare, votare. Mobilitazione per la cittadinanza politica nell'età del suffragio (1819-1920): l'Italia nello spazio euro-atlantico" (Università di Pisa, 25 novembre 2024), con una relazione sulla rappresentazione delle suffragette nel cinema delle origini britannico

19/11/2024

Ha partecipato al seminario *100 anni di radio* nell'ambito di "Open Class" (Università degli Studi di Salerno) con Andrea Sangiovanni, Alfonso Amendola e Marcello Ravveduto

15/10/2024

Ha presentato con Pietro Ammaturo il libro di Rosario Gallone *Storia del Black Cinema* (Martin Eden Edizioni, 2024) nell'ambito di "Open Class" (Università degli Studi di Salerno)

02/10/2024

Ha partecipato al convegno "Verso il seminario permanente italo-argentino: dialoghi internazionali sulla Public History/Historia Publica" (Università degli Studi di Salerno, 01-03 ottobre 2024) con una relazione dal titolo *Il cinema, il pubblico e la Public History*

11/07/2024

Ha partecipato al convegno "Screen Cultures Reloaded. Parole chiave per la ricerca sui media in Italia" (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 10-11 luglio 2024) con una relazione, tenuta assieme a Lucia Di Girolamo (Università della Campania Luigi Vanvitelli), dal titolo *Historia ludens. Alessandro Barbero tra storia e fandom*

12/06/2024

Ha organizzato e coordinato la tavola rotonda *La Public History e i media audiovisivi. Due prospettive a confronto*, con Chiara Ottaviano e Marcello Ravveduto per l'Associazione Italiana di Public History (AIPH), e Giacomo Manzoli e Christian Uva per la Consulta Universitaria del Cinema (CUC), alla 6ª conferenza nazionale AIPH (Roma, 10-14 giugno 2024).

21/05/2024

Ha tenuto il seminario *La storia e la propaganda in vista*, organizzato da professori Lucia Di Girolamo e Giuseppe Pardini nell'ambito del Laboratorio di storia e linguaggi del giornalismo, del Laboratorio Officina dei testi e del Gruppo di ricerca Recept (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

16/05/2024

Ha partecipato alla Conferenza di studio "Una volta c'erano.. STORIE, MEMORIE E IMMAGINARI POPOLARI DEI COMUNISTI ITALIANI" (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 16-17 maggio 2024) con una relazione dal titolo *L'ultimo saluto: anatomia del PCI nei documentari sui funerali di Togliatti e Berlinguer*

10/05/2024

Ha partecipato all'incontro-dibattito "Vae Victis. I due fronti della verità", organizzato dall'Associazione studentesca ABCD dell'Università di Salerno

30/04/2024

Ha tenuto il seminario *Tra informazione e propaganda: cinegiornali e documentari nell'Italia del secondo dopoguerra* all'interno del ciclo di seminari di storia contemporanea, organizzati dal prof. Olindo De Napoli, nell'ambito del corso di laurea magistrale in Scienze sociali (Università di Napoli Federico II)

29/03/2024

Ha dialogato con Andrea Rabbito (Università di Enna Kore) nell'incontro "L'immagine nuova", nell'ambito della rassegna *Tempi Moderni* (Palazzo Fruscione, Salerno)

23/02/2024

Ha partecipato al convegno "Il Carnevale: rito e festa tra storia e cultura" (Villa Paolina, Viareggio), organizzato dalla Fondazione Carnevale di Viareggio in collaborazione con CISPH - Centro Interuniversitario per la ricerca e lo sviluppo della Public History e AIPH - Associazione Italiana di Public History, con una relazione dal titolo *Le cineproduzioni straniere*

20/01/2024

Ha presentato il libro di Andrea Marino *L'imprevedibile 1992 Tangentopoli: rivoluzione morale o conflitto di potere?* (Viella, 2023) a Giffoni Valle Piana

30/10/2023

Ha partecipato al convegno "Ripensare il cinema di Vittorio De Seta: nuove forme del documentario e antropologia visiva" (Università degli Studi di Palermo, 30-31 ottobre 2023) con una relazione dal titolo *Diario di un maestro cinquant'anni dopo: la cronaca si fa Storia*

17/10/2023

Ha moderato l'incontro della masterclass "La produzione del cinema documentario in Italia" (Università degli Studi di Salerno), organizzato dal DiSPaC in collaborazione con *Visionnaire2023*

14/06/2023

Ha partecipato al convegno "Trent'anni dopo. Politica e media nella crisi della Repubblica" (Università degli Studi di Salerno, 13-14 giugno 2023) con una relazione dal titolo *"...di' una cosa di sinistra!" Nanni Moretti e la crisi del PCI*

10/06/2023

Ha coordinato il panel *Quale storia nelle serie tv?* alla 5ª conferenza nazionale AIPH (Firenze, 06-11 giugno 2023). Nell'ambito del panel ha tenuto una relazione dal titolo *"Basato su una storia vera". Il cacciatore e la rimediazione di una storia dell'antimafia*

14/04/2023

Ha partecipato al convegno "GLI ANNIVERSARI: i 70 ANNI de *I vitelloni*", organizzato da FM - Fellini Museum Rimini e Dipartimento delle Arti - Università di Bologna (13-14 aprile 2023), con una relazione dal titolo *Uno sguardo precursore sulla questione giovanile*

24/10/2022

Ha partecipato al convegno "Cinema e Storia. Giornate di studio in onore di Pasquale Iaccio" (Università degli Studi di Salerno, 24-25 ottobre 2022) con una relazione dal titolo *Il Mezzogiorno nel cinema*

21/06/2022

Ha presentato il libro di Marco Follini *Via Savoia. Il labirinto di Aldo Moro* (La Nave di Teseo, 2022) nell'ambito di "Salerno Letteratura Festival" (18-25 giugno 2022), organizzato in collaborazione col Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Salerno

31/05/2022

Ha partecipato all'AAIS 2022 Conference (Bologna, 29 maggio - 1 giugno 2022) con una relazione dal titolo *Napoli e la sua icona nel cinema delle origini* nell'ambito del panel *Neapolitan cinema: layers of creativity* coordinato da Giovanna De Luca (College of Charlestone)

30/05/2022

Ha partecipato alla tavola rotonda *Technics, Media, Landscape. New Postcards from Italian Modernity* all'AAIS 2022 Conference (Bologna, 29 maggio - 1 giugno 2022) con Samuel Antichi (Università della Calabria), Erin Larkin (Southern Connecticut State University), Angela Maiello (Università della Calabria), Francesco Pitassio (Università di Udine), Giacomo Tagliani (Università di Palermo)

28/05/2022

Ha coordinato il panel *Documentari e Public History: questioni di metodo e casi di studio* alla 4ª conferenza nazionale AIPH (Venezia-Mestre, 27-31 maggio, 2022). Nell'ambito del panel ha tenuto una relazione dal titolo *Definizioni e usi del documentario nella ricerca storica*

18/05/2022

Ha partecipato alle "Giornate di studi in onore di Pietro Cavallo" (Università degli Studi di Salerno, 17-18 maggio 2022) con una relazione dal titolo *Il lungo viaggio di "Filmidea - Giornate di studio su storia, cinema, musica e TV"*

04/05/2022

Ha tenuto il seminario *Gianfranco Mingozzi. Il paesaggio come "mappa delle malattie sociali e individuali" del Sud* all'interno di "Paesaggio italiano. Poetiche e pratiche d'autore nel cinema meridiano", ciclo di seminari a cura di Roberto De Gaetano, Daniele Dottorini e Nausica Tucci, promosso all'interno del PRIN 2017 "Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968"

27/01/2022

Ha partecipato al Seminario SISCO "Mondi rurali e mitologie contemporanee nell'Italia repubblicana: pratiche e immaginari nella grande trasformazione. Problemi e percorsi di ricerca" (Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 27 gennaio 2022) con una relazione dal titolo *Il mondo contadino meridionale nel cinema documentario dalla ricostruzione al boom economico*

10/12/2021

Ha partecipato alle Giornate di studio "La sinistra cinematografica in Italia 1950-1990" (Università degli Studi Roma Tre, 10-11 dicembre 2021), organizzate da Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e Fondazione Gramsci in collaborazione con Casa del Cinema, CSC - Cineteca Nazionale, Università degli studi Roma Tre, con una relazione dal titolo *Il Mezzogiorno nei film di propaganda del Pci*

01/07/2021

Ha presentato il libro di Maddalena Carli *Vedere il fascismo. Arte e politica nelle esposizioni di regime (1928-1942)* nell'ambito di "Talking Point – Storie chiacchierate", organizzato dal Dottorato in studi letterari, linguistici e storici dell'Università degli Studi di Salerno in collaborazione con Stronature

20/01/2021

Ha tenuto il seminario *Una storia per immagini: il Sud nel cinema di nonfiction del secondo dopoguerra* all'interno di "Visioni meridiane. L'immagine del Sud nel cinema e nell'audiovisivo", ciclo di seminari a cura di Augusto Sainati e Massimiliano Gaudiosi, promosso all'interno del PRIN 2017 "Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968"

21-30/09/2020

Ha partecipato all'International Conference Life 2020 "Lucania Between Film and Ecology Bodies, Environments, Representations" ([web.unibas.it/life2020](http://web.unibas.it/life2020), 21-30 settembre 2020) con una relazione dal titolo *Basilicata in Transformation: Through the Italian Post-War Documentary / La Basilicata in trasformazione nel documentario italiano del secondo dopoguerra*

08-09/07/2020

Ha partecipato al convegno "Storia delle migrazioni nel lungo Novecento italiano. Dinamiche, narrazioni, rappresentazioni" (Università degli Studi della Basilicata, 8-9 luglio 2020) con una relazione dal titolo *L'Italia come "Lamerica". Gli sbarchi albanesi in Italia nel cinema*

27-28/11/2019

Ha partecipato al Convegno "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1968)" (Università degli Studi di Milano, 27-28 novembre 2019) con una relazione dal titolo *"Divorzio all'italiana" (1961) e la genesi del dibattito sul divorzio in Italia*

27-28/09/2019

Ha partecipato al Convegno "Il ruolo dell'Università per la formazione al cinema e all'audiovisivo" (Università di Cagliari, 27-28 settembre 2019) con una relazione dal titolo *Filmidea. L'Università e il Grande schermo*

26/06/2019

Ha partecipato alla Terza Conferenza Nazionale dell'Associazione Italiana di Public History (AIPH) "Invito alla Storia" (Università della Campania Luigi Vanvitelli, 24-28 giugno 2019) nella sezione "Poster" presentando l'iniziativa Filmidea - Giornate di studio su storia, cinema, musica e TV

15/05/2019

Ha partecipato al Convegno interdisciplinare di studi "La pasta e l'uomo. Una storia di tradizione e innovazione" (Università degli Studi di Salerno, 15-16 maggio 2019) con una relazione dal titolo *Gli Italiani e la pasta nell'immaginario cinematografico*

27/02/2019

Ha partecipato alla presentazione della rivista «Salternum» organizzata dal Gruppo Archeologico Salernitano (in collaborazione con l'Università degli Studi di Salerno e il Ministero dei beni e delle attività culturali), nella Chiesa di San Pietro a Corte a Salerno, con una relazione dal titolo *La Campania nel cinema dalle origini ai giorni nostri*

06/11/2018

Ha partecipato alla Giornata di studi "Storia&Storie" organizzata dall'Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), presso la Cineteca di Bologna, con una relazione dal titolo *I film di propaganda del Pci e della Dc nei Settanta. Dalla contestazione studentesca alla morte di Moro*

03/10/2018

Ha partecipato al convegno nazionale di studi "Musica, arte e Grande Guerra" (Conservatorio di Musica Domenico Cimarosa, Avellino, 3-4 ottobre 2018), organizzato in occasione del Centenario della Prima guerra mondiale, con una relazione dal titolo *Il cinema italiano e la Grande Guerra*

22/05/2018

Ha partecipato al convegno "Inchieste sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra" (Università degli Studi di Torino, 22-23 maggio 2018) con una relazione dal titolo *"La casa è un diritto non un privilegio". La questione abitativa nei film di propaganda del PCI*

29/11/2017

Ha partecipato al XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità" (Università degli Studi Roma Tre, 28-29 novembre 2017) con una relazione dal titolo *Nord e Sud. Gli stereotipi sul Mezzogiorno nel documentario italiano dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta*

18/10/2017

Ha partecipato al convegno internazionale di studi "C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra storia, cinema, musica e televisione" (Università degli Studi di Salerno, 18-20 ottobre 2017) con una relazione dal titolo *Due visioni a confronto. I documentari politici della DC e del PCI*

14/09/2017

Ha partecipato ai Cantieri di Storia IX, organizzati dalla SISSCO (Università degli Studi di Padova, 13-15 settembre 2017), con una relazione dal titolo *I documentari. Una fonte per la storia* nell'ambito del panel *Storia e cinema. Stato dell'arte e case-studies* (partecipanti: Pietro Cavallo, Gianluca della Maggiore, Elio Frescani, Paolo Mattered, Christian Uva; discussant Maurizio Zinni)

27/03/2017

Ha partecipato al Seminario nazionale di ricerca SISSCO "Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico" (Università degli Studi di Torino, 27-28 marzo 2017) con una relazione dal titolo *Boom edilizio e vecchie povertà del Mezzogiorno nel documentario italiano (1958-1964)*. Per la partecipazione al convegno ha ricevuto una borsa di studio SISSCO

05/12/2016

Ha partecipato alla Giornata di studi "Storia&Storie" organizzata dall'Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), presso la Cineteca di Bologna, con una relazione dal titolo *Il Mezzogiorno nel documentario dal dopoguerra al miracolo economico*

08/06/2016

Ha partecipato al convegno internazionale "I cattolici e il cinema tra gli anni '40 e gli anni '70" (Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016) con una relazione dal titolo *Tra informazione e propaganda. I cattolici e il cinema documentario*

09/05/2016

Ha partecipato al convegno internazionale "La cuccagna. I media audiovisivi e l'Italia del miracolo" (Università degli Studi di Salerno, 9-11 maggio 2016) con una relazione dal titolo *Le vacanze degli italiani nei filmati Incom*

26/11/2015

Ha partecipato al convegno internazionale "Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio" (Università degli Studi Roma Tre, 25-27 novembre 2015) con una relazione dal titolo *Periferie del cinema. Il Mezzogiorno nel documentario italiano della Seconda Repubblica*

12/09/2013

Ha partecipato ai Cantieri di Storia VII, organizzati dalla SISSCO (Università degli Studi di Salerno, 10-12 settembre 2013), con una relazione dal titolo *La denuncia sociale nei filmati di propaganda del PCI negli anni del miracolo economico (1956-1964)* nell'ambito del panel *L'Italia del miracolo tra cinema, musica e televisione* (partecipanti: Elio Frescani, Paolo Mattered, Stefano Pisu, Ermanno Taviani; discussant Prof. Pietro Cavallo)

## ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE SCIENTIFICA NON ACCADEMICA

17/10/2024

Ha presentato, con Marcello Ravveduto e Vincenzo Vita, il documentario *Abbandono de cargo* del regista Alejandro Vagnenkos presso l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico di Roma

04/10/2024

Ha tenuto presso il Museo Madre di Napoli un intervento nella tavola rotonda *Gridare la realtà: immagini e narrazioni del Meridione nei decenni dello sviluppo industriale*, parte di un progetto a cura di Marta Federici, sviluppato con il sostegno del programma Italian Council, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

06/09/2024

Ha partecipato con Massimo Mirra e Pasquale Iaccio al convegno *Teatro e cinema in epoca fascista*, organizzato presso il MOA di Eboli

07/07/2024

Ha tenuto la masterclass dal titolo *Dirigere un documentario: storia, teorie, pratiche* nell'ambito della II edizione dell'Outdoor Film Festival (San Valentino Torio (SA), 4-7 luglio 2024)

27/03/2024

Ha partecipato, assieme al Direttore del festival Linea d'Ombra Giuseppe D'Antonio, al "Match Marcello Mastroianni vs Gian Maria Volonté", nell'ambito della rassegna *Corpo Novecento* organizzata presso il Teatro Nuovo di Salerno

27/01/2024

Ha tenuto una relazione dal titolo *La Shoah nel cinema italiano* nell'ambito delle celebrazioni pubbliche per la Giornata della memoria organizzate dal Comune Nocera Inf. (SA)

09/09/2023

Ha partecipato al workshop "Emersione digitale", organizzato dall'associazione "MuBat e Celebrazioni Avalanche" con una relazione dal titolo *Guerra e Cinema. Opportunità digitali per la ricerca e la divulgazione*

29/12/2020

Ha partecipato al convegno "Rappresentazioni del Sud e Meridionalismi", organizzato dalla Fondazione Luigi Gaeta-Centro Studi Carlo Levi nell'ambito del progetto "La giornata della Questione Meridionale XI edizione – Carlo Levi e il Sud tra letteratura e pittura", con una relazione dal titolo *La questione meridionale nel cinema italiano del secondo dopoguerra*

### **Partecipazione a festival di cinema**

Componente della Giuria Esperti CortoEuropa durante Linea d'ombra Festival (Salerno, 11-18 novembre 2023)

### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI ACCADEMICI**

01/02/2024 – 14/10/2024

Comitato scientifico e organizzativo del convegno "Occupied Spaces – Pratiche ed esperienze di occupazione europee ed extraeuropee tra Seconda Guerra Mondiale e Guerra Fredda" (Università degli Studi di Salerno, 14 ottobre 2024)

01/10/2024 – 03/10/2024

Comitato scientifico e organizzativo del convegno "Verso il seminario permanente italo-argentino: dialoghi internazionali sulla Public History/Historia Publica" (Università degli Studi di Salerno, 01-03 ottobre 2024)

13/03/2024

Comitato organizzatore e moderazione dell'incontro "Dialoghi su Cinema e Storia per il decennale della rivista" (Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Roma), cui hanno preso parte Marco De Nicolò (Presidente SISCO), Giacomo Manzoli (Presidente CUC), Paolo Mattera e Christian Uva (Direttori di «Cinema e Storia»)

01/11/2022 – 14/06/2023

Comitato scientifico e organizzativo del convegno "Trent'anni dopo. Politica e media nella crisi della Repubblica" (Università degli Studi di Salerno, 13-14 giugno 2023)

01/09/2022 – 24/10/2022

Comitato scientifico e organizzativo del convegno “Cinema e Storia. Giornate di studio in onore di Pasquale Iacchio” (Università degli Studi di Salerno, 24-25 ottobre 2022)

01/03/2022 – 24/09/2022

Comitato scientifico e organizzativo del convegno “Vedere la storia nel mondo degli audiovisivi” (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 22-24 settembre 2022)

01/03/2022 – 20/09/2022

Comitato scientifico e organizzativo del workshop “Mondi da fiaba. Il cinema d’animazione e l’eredità di Giambattista Basile” (Università degli Studi di Salerno, 19-20 settembre 2022)

01/12/2021 – 18/05/2022

Comitato scientifico e organizzativo delle “Giornate di studi in onore di Pietro Cavallo” (Università degli Studi di Salerno, 17-18 maggio 2022)

01/03/2020 – 22/05/2020

Segreteria organizzativa del seminario dottorandi Sissco *Storie in corso XV* (Università degli Studi di Salerno, 21-22 maggio 2020)

20/10/2018 - 30/10/2018

Comunicazione per il seminario di studi “Borbonismo. Un confronto storiografico” (Università degli Studi di Salerno, 29-30 ottobre 2018), sotto il coordinamento del Prof. Carmine Pinto

05/2018

Comitato organizzatore del convegno coordinato dai Prof. Gian Luca Fruci e Carmine Pinto “Rivoluzioni e Controrivoluzioni d’Italia (1796-1870). Nuove ricerche di storia politica e culturale” (Università degli Studi di Salerno, 22-24 maggio 2018)

06/2017 - 10/2017

Comitato scientifico e segreteria organizzativa del convegno internazionale di studi “*C’eravamo tanto amati*. La società italiana degli anni Settanta tra storia, cinema, musica e televisione” (Università degli Studi di Salerno, 18-20 ottobre 2017)

29/3/2017 - 5/4/2017

Comunicazione per il convegno coordinato dal Prof. Pasquale Iacchio “Gli Scarpetta tra Otto e Novecento. Teatro cinema e musica nella Napoli d’altri tempi” (Università degli Studi di Salerno, 5 aprile 2017)

24/2/2017 - 24/3/2017

Segreteria scientifica del seminario di ricerca coordinato dal Prof. Marcello Ravveduto “Public historians. Gli storici tra accademia e mercato” (Università degli Studi di Salerno, 24 marzo 2017)

11/2016

Segreteria organizzativa del seminario di ricerca coordinato dal Prof. Carmine Pinto “Risorgimento in guerra. Eserciti, conflitti armati e violenza politica nell’Ottocento italiano” (Università degli Studi di Napoli Federico II- Università degli Studi di Salerno, 8-9 novembre 2016)

02/2016 - 05/2016

Segreteria organizzativa e comunicazione del convegno a cura di Pietro Cavallo, Pasquale Iacchio e Margherita Platania, “*La cuccagna*. I media audiovisivi e l’Italia del miracolo” (Università degli Studi di Salerno, 9-11 maggio 2016)

12/2015 - 01/2016

Segreteria organizzativa del convegno “Cause perdute. Miti e culture dei vinti tra Ottocento e Novecento” (Università degli Studi di Salerno, 21-22 gennaio 2016), sotto il coordinamento del Prof. Carmine Pinto

02/2015 - 04/2015

Organizzazione e comunicazione per il seminario di studi "Nazione napoletana e nazione italiana. Identità, conflitti ed appartenenze da Carlo di Borbone all'Italia del Novecento" (Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 14 aprile 2015, Università degli Studi di Salerno, 15 aprile 2015), sotto il coordinamento del Prof. Aurelio Musi e del Prof. Carmine Pinto

10/2014 - 01/2015

Organizzazione e comunicazione per il seminario di studi "Guerra, violenza e mobilitazione politica nel Mezzogiorno risorgimentale (1820-1870)" (Università degli Studi di Salerno, 26-28 gennaio 2015), sotto il coordinamento del Prof. Carmine Pinto

01/09/2013 - 12/09/2013

Organizzazione e comunicazione per i Cantieri di Storia VII della SISSCO (Università degli Studi di Salerno, 10-12 settembre 2013)

## ATTIVITÀ EDITORIALE

03/2024

Componente, con Roberta Biasillo, Matteo Tomasoni e Deborah Paci, del Comitato direttivo della rivista «Diacronie. Studi di storia contemporanea», di cui coordina, con Antonino Blando, la sezione *Motore, ciak, storia!*

01/2022 – oggi

Componente, con Damiano Garofalo e Maurizio Zinni, del Comitato direttivo della rivista «Cinema e Storia», diretta da Paolo Mattera e Christian Uva (Rubbettino)

12/2020 – oggi

Componente del Comitato di redazione della rivista «Occupied Italy 1943-1946. Rivista di storia dell'Italia occupata»

07/2020 – 02/2024

Componente del Comitato di redazione della rivista «Diacronie. Studi di storia contemporanea» in qualità di coordinatrice scientifica della sezione *Motore, ciak, storia!*

01/2017 – 12/2021

Componente del Comitato di redazione della rivista «Cinema e Storia» (Rubbettino)

## AFFILIAZIONI

04/2024 - oggi

Fa parte del comitato scientifico di *Tempi Moderni*, presieduto da Francesco Casetti (Yale University), che promuove eventi culturali tra la città di Salerno e l'Ateneo salernitano

05/2019 - oggi

È iscritta alla CUC (Consulta Universitaria del Cinema)

05/2019 - oggi

È iscritta all'AIPH (Associazione Italiana di Public History)

03/2015 - oggi

Fa parte del comitato scientifico e organizzativo di Filmidea - Giornate di studio su storia, cinema, musica e TV assieme a Pietro Cavallo, Pasquale Iaccio, Margherita Platania, Marcello Ravveduto e Elio Frescani

01/2014 - oggi

Fa parte del gruppo fondatore del Seminario Permanente di Storia e Storiografia, attivo presso l'Università degli Studi di Salerno, e si occupa dell'organizzazione e della comunicazione delle relative attività

10/2012 - oggi

È iscritta alla SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea).

È componente dell' "Associazione Salerno per la Storia Contemporanea", comitato organizzatore della VII edizione dei Cantieri SISSCO, organizzati all'Università degli Studi di Salerno dal 10 al 12 settembre 2013

10/2009 - oggi

Cura la comunicazione per Filmidea - Giornate di studio su storia, cinema, musica e TV, evento culturale organizzato presso l'Università degli Studi di Salerno

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

*Schermi nemici. I film di propaganda della Democrazia Cristiana e del Partito Comunista Italiano (1948-1964)*, Mimesis, Milano, 2023

*Profondo Sud. Storia, documentario e Mezzogiorno*, Liguori editore, Napoli, 2019

### Curatele

E. Frescani, M. Palmieri (a cura di), *The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia*, numero speciale di «Cinema e Storia», 2019, Rubbettino

### Articoli e saggi

*Cinema come impegno civile. Libero Bizzarri, il documentario e la militanza politica* in C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *L'eccezione alla regola. Modi di produzione alternativi del cinema italiano dal dopoguerra agli anni ottanta*, Marsilio, Padova, 2024

*Gianfranco Mingozzi. Per un cinema della riflessione* in R. De Gaetano, D. Dottorini, N. Tucci (a cura di), *Il paesaggio degli autori. Cinema e immaginario meridiano*, Pellegrini, Cosenza, 2023 (pp. 65-71)

*Past and Future of a Region: Basilicata Through Documentary Cinema of the 1950s and 1960s* in A. Baracco, M. Gieri (Eds), *Basilicata and Southern Italy Between Film and Ecology*, Pelgrave Macmillan, London, 2022 (pp. 233-249)

*Nel piccolo schermo il paese reale: Avanzi tra critica alla tv e satira politica* in «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», n. 49, 1/2022 *Novantadue. Storia e memoria* ([http://www.studistorici.com/2022/03/29/palmieri\\_numero\\_49/](http://www.studistorici.com/2022/03/29/palmieri_numero_49/))

*Tra educazione e propaganda. Il mondo cattolico e il cinema documentario negli anni del pontificato pacelliano* in «Mondo contemporaneo», n. 1, 2021, FrancoAngeli (pp. 91-110)

*I primi sbarchi immigrati di massa in Italia attraverso le immagini di Lamerica* in O. Castiglione (a cura di), *Confini. Traiettorie geografiche e simboliche tra cinema, architettura e altre discipline*, Aracne, Roma, 2020 (pp. 53-68)

*Da Carlo Levi a Francesco Rosi. Cristo si è fermato a Eboli e la rappresentazione cinematografica del mondo contadino meridionale* in «Officina della Storia», n. 22, 2020, Edizioni Sette Città (<https://www.officinadellastoria.eu/it/2020/07/02/da-carlo-levi-a-francesco-rosi-cristo-si-e-fermato-a-eboli-e-la-rappresentazione-cinematografica-del-mondo-contadino-meridionale/>)

*Il cinema precorre la storia. Il caso di Divorzio all'italiana (1961) nel dibattito sul divorzio in Italia* in «Diacronie. Studi di Storia Contemporanea», n. 42, 2/2020 ([http://www.studistorici.com/2020/06/29/milazzo\\_numero\\_42](http://www.studistorici.com/2020/06/29/milazzo_numero_42))

*Il Pci e il problema della casa attraverso i film di propaganda* in D. Adorni, D. Tabor (a cura di), *Inchieste sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle città italiane nel secondo dopoguerra*, Viella, Roma, 2020 (pp. 267-283)

*Le due Italie. Il Sud come periferia nel documentario italiano* in S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrò (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, Roma Tre-Press, Roma, 2019 (pp. 311-320)

*La propaganda audiovisiva di comunisti e democristiani dal '68 alla morte di Moro* in E. Frescani, M. Palmieri (a cura di), *The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia*, numero speciale di «Cinema e Storia», 2019, Rubbettino (pp. 239-253)

*Narrare la rinascita. L'industrializzazione del Mezzogiorno nei film d'impresa* in «La Valle dell'Eden», n. 34, 2019, Scalpendi Editore (pp. 37-44)

*Il racconto della Grande Guerra nel cinema italiano del Novecento* in A. Carocchia, T. Grande (a cura di), "Musica, Arte e Grande Guerra - Atti del Convegno nazionale di studi Avellino, 3-4 ottobre 2018", Conservatorio di Musica "Domenico Cimarosa", Avellino, 2019 (pp. 217-222)

*La critica al film* in Iaccio P. (a cura di), "La villeggiatura" di Marco Leto. *Un film sul confino fascista*, Liguori Editore, Napoli, 2018 (pp. 159-171)

*Gli squilibri dell'abitare nel Mezzogiorno del miracolo economico nel cinema documentario* in «Meridione. Sud e Nord nel Mondo», Anno XVII, n. 2-3, aprile-settembre 2017, Edizioni Scientifiche Italiane (pp. 221-235)

*Le vacanze degli Italiani nel cinegiornale Incom* in «Officina della Storia», n. 17, 2017, Edizioni Sette Città (<https://www.officinadellastoria.eu/it/2017/10/17/le-vacanze-degli-italiani-nel-cinegiornale-incom/>)

*Sguardi documentari alla Questione Meridionale nell'ultimo ventennio* in «Cinema Sessanta», n. 327, gennaio-marzo 2016, Città del Sole Edizioni (pp. 24-30)

*L'altra faccia del miracolo. Il boom nei filmati di propaganda del Pci* in Cavallo P., Iaccio P. (a cura di), *Penso che un sogno così non ritorni mai più. L'Italia del miracolo tra storia, cinema, musica e televisione*, Liguori Editore, Napoli, 2016 (pp. 153-168)

*I documentari di propaganda della DC e del Pci negli anni della guerra fredda* in «Memoria e Ricerca», n. 49, maggio-agosto 2015, Franco Angeli Editore (pp. 145-161)

*L'immagine dell'Italia nella propaganda audiovisiva della Democrazia Cristiana e del Partito Comunista Italiano (1948-1964)* in «Meridione. Sud e Nord nel Mondo», Anno XIV, n. 2-3, aprile-settembre 2014, Edizioni Scientifiche Italiane (pp. 179-205)

*L'animata vita delle sale cinematografiche a Cava de' Tirreni* in Iaccio P. (a cura di), *Napoli d'altri tempi. La Campania dal cinema muto a Paisà*, Liguori Editore, Napoli, 2014 (pp. 95-118)

*L'esercizio cinematografico nella Caserta fascista* in Iaccio P. (a cura di), *Napoli d'altri tempi. La Campania dal cinema muto a Paisà*, Liguori Editore, Napoli, 2014 (pp. 179-191)

*Una città di provincia: Cava de' Tirreni* in Iaccio P. (a cura di), *L'alba del cinema in Campania. Dalle origini alla Grande Guerra (1895-1918)*, Liguori Editore, Napoli, 2010 (pp. 169-174)

*Il cinematografo a Caserta* in Iaccio P. (a cura di), *L'alba del cinema in Campania. Dalle origini alla Grande Guerra (1895-1918)*, Liguori Editore, Napoli, 2010 (pp. 215-227)

*I documentari sul Mezzogiorno dagli anni del dopoguerra al miracolo economico* in «Giornale di storia contemporanea», Anno X, n. 2, dicembre 2007, Gruppo Periodici Pellegrini (pp. 118-139)

## Traduzioni

*Raggiungere e sorpassare... l'Europa: il trasferimento tecnologico e i suoi limiti nel cinema sovietico all'epoca di Breznev* trad. it. di C. Kelly, *Reaching out and overtaking...Europe: technology transfer and its limits in Soviet cinema in the Brezhnev era* in S. Pisu, F. Pitassio, M. Zinni, *Ripensare la Guerra Fredda cinematografica. Lo scontro globale per i cuori e per le menti*, «Cinema e Storia», Rubbettino, 2021

## PUBBLICAZIONI NON SICENTIFICHE

Da Togliatti a Berlinguer: l'ultimo saluto in «Cinemaografo», rivista online dell'Ente dello Spettacolo, 16/10/2024 ([https://www.cinemaografo.it/riflettori/da-togliatti-a-berlinguer-lultimo-saluto-xads9t3b?fbclid=IwY2xjawGI-v1leHRuA2FlbQlxMQABHYuG1ccz1NBqei6JntjA2K0oPsSnBTxEtT1loYGS29VeOINWeab3Sdm7Q\\_aem\\_J6uRpE35i471BERM3aTgOw](https://www.cinemaografo.it/riflettori/da-togliatti-a-berlinguer-lultimo-saluto-xads9t3b?fbclid=IwY2xjawGI-v1leHRuA2FlbQlxMQABHYuG1ccz1NBqei6JntjA2K0oPsSnBTxEtT1loYGS29VeOINWeab3Sdm7Q_aem_J6uRpE35i471BERM3aTgOw))

*La Dc, il Pci e i film di propaganda. Una guerra per immagini* in «CineCriticaWeb», rivista online del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), 24/11/2023 (<https://cinecriticaweb.it/cinema-e-storia/film-di-propaganda/>)

*Il camorrista* in «la rivista il Mulino», edizione online, 16/3/2021 ([https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS\\_ITEM:5562](https://www.rivistailmulino.it/news/newsitem/index/Item/News:NEWS_ITEM:5562))

## CONOCENZA DELLE LINGUE

PRIMA LINGUA:

**Italiano**

ALTRE LINGUE:

**Inglese**

CAPACITÀ DI LETTURA LIVELLO B2

CAPACITÀ DI SCRITTURA LIVELLO B2

CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE LIVELLO B2

**Francese**

CAPACITÀ DI LETTURA LIVELLO B1

CAPACITÀ DI SCRITTURA LIVELLO A2

CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE LIVELLO B1

San Marzano s./S., 26 febbraio 2025

In Fede

*Massimiliano Palmieri*