

Alla cortese attenzione  
del Dirigente  
Prof. Francesco Massanova

**PROGETTO EXTRACURRICOLARE DOCENTI STRUMENTO  
MUSICALE  
A.S. 2022/2023**

**TITOLO**

**CRESCERE IN MUSICA**

**REFERENTE**

Raffaele D'Urso

**DESTINATARI**

SCUOLA PRIMARIA CLASSI V:

- ALDO MORO;
- A. PINTO.
- CANNALONGA
- NOVI
- MOIO

**PERIODO**

Novembre 2022 – Gennaio 2023

**MONTE ORE**

45 ore diviso per tre Docente (15 ore per ogni prof.) di strumento Musicale.

**STRUTTURA PROGETTO**

I Docenti coinvolti sono i Prof. di Flauto, Tromba e Clarinetto.

I Docenti presenteranno gli strumenti musicali e successivamente verrà calendarizzato l'orario delle attività didattiche.

**FINALITÀ**

Il progetto nasce dall'intenzione di proporre percorsi di pratica musicale nella scuola primaria, nell'ottica di favorire la verticalizzazione dei curricula musicali e di valorizzare e potenziare le attività, già avviate all'interno della scuola secondaria. L'intento consiste nel far sì che i Corsi ad Indirizzo Musicale, già presenti nella scuola secondaria, diventino volani per la costituzione di percorsi di pratica musicale e di avvio alla pratica strumentale nella scuola primaria, così da ricomporre la struttura dell'intero Istituto Comprensivo da tradizionale ad orientamento musicale nel quale la pratica musicale risulta essere momento essenziale del curriculum. In questa fase dell'apprendimento musicale del bambino, la pratica di uno strumento più che un "obiettivo" diventa un "mezzo" per poter sviluppare una formazione musicale "per tutti", arricchimento al curriculum tradizionale; inoltre può rivestire un'importanza fondamentale per quei bambini che manifestano un talento musicale precoce, aiutandoli e valorizzandoli prima del percorso alla secondaria. In questo modo si accrescerà il livello di formazione di base per tutti gli alunni e si accompagnerà più agevolmente la crescita di future eccellenze, elevando al tempo stesso in un circolo virtuoso la qualità delle future classi della secondaria.

La pratica musicale è vista come momento essenziale del curriculum di ciascuno studente, inserita in una dimensione globale dell'esperienza sonora e volta alla costruzione di un pensiero musicale. In quest'ottica lo sviluppo della musicalità è visto come integrazione delle diverse componenti della personalità: percettivo-motoria, logica e affettivo-sociale. La globalità dell'esperienza sonora (esplorazione, ascolto, discriminazione, rappresentazione, appropriazione, ricomposizione) costituisce l'orizzonte metodologico caratteristico delle attività pratiche nel ciclo primario, in cui ha un ruolo fondamentale il "fare musica insieme", inteso non solo quale preziosa occasione per la socializzazione e la condivisione di esperienze, ma anche quale modalità di apprendimento collaborativo collegiale.

## **OBIETTIVI**

- Avvicinare i ragazzi alla conoscenza diretta degli strumenti musicali;
- Sperimentare esperienze di socializzazione e condivisione in un modo collaborativo;
- Promuovere una pratica musicale a completamento dello sviluppo della personalità (anche a prescindere da un futuro proseguimento degli studi musicali);
- Fornire agli alunni un elementare livello di tecnica strumentale e di lettura, fondamento dell'eventuale percorso strumentale.

## **CONTENUTI**

Consentire al preadolescente, in coerenza con i suoi bisogni formativi, una consapevole appropriazione del linguaggio musicale nella sua globalità, inteso come mezzo di espressione e di comunicazione, di sviluppo del gusto estetico e del giudizio critico.

## **ABILITÀ**

Sperimentare ed acquisire le tecniche di base per lo studio dello strumento musicale, attraverso la lettura della notazione tradizionale in modo semplice e naturale.

## **COMPETENZE SVILUPPATE**

Possedere la capacità tecnico-espressiva che consente di affrontare brani musicali semplici.

## **METODI**

Nella metodologia si terrà conto dell'età dei ragazzi che necessitano di un metodo induttivo, lasciando però spazio a un primo tentativo di sistemazione del sapere, tenendo presente che nelle classi vi sono allievi con abilità diverse e che ognuno deve migliorare secondo i propri ritmi. Si utilizzerà pertanto una metodologia individualizzata attraverso lezioni di tipo dialogato, partendo dalla tecnica di base dello strumento, dalla postura e dalla respirazione. Nel rapporto con gli allievi si cercherà di far sentire la disponibilità ad accettarli e a guidarli, affinché, non abbiano timori ad affrontare nuove esperienze e soprattutto allo scopo di instaurare un clima sereno, in questo modo si potrà anche aiutarli a capire e a sviluppare le loro attitudini, cosa importante ai fini dell'orientamento.

## **VERIFICA**

Le verifiche saranno effettuate periodicamente in base alla pratica, teoria e strumentale, al

fine di monitorare il lavoro svolto da ogni singolo alunno. La valutazione terrà conto dei livelli di partenza, considerando l'impegno, la disponibilità al lavoro individuale o di gruppo, al rispetto delle regole e alla partecipazione delle varie attività scolastiche.

Vallo della Lucania, 18/10/2022

Il referente del Progetto  
Raffaele D'Urso

SAIC8BL004 - A4C3AFA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0006588 - 25/10/2022 - IV.5 - E