



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE" (SAIS01200T)
Via L. Rinaldi,1- 84078 Vallo della Lucania (SA) - tel. (+39) 0974 - 4147 Codice Fiscale: 84000700652 C.U. UF97M0
Sito web: www.liceoparmenidevallo.edu.it e-mail: sais01200t@istruzione.it pec: sais01200t@pec.istruzione.it

ALLEGATO A

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Al Dirigente Scolastico dell'I.I.S. "Parmenide"
Via Luigi Rinaldi,1 - Vallo della Lucania (SA)

Il /La sottoscritto/a	DE CRISTOFARO PASQUALE
CODICE FISCALE	DCRPQL58H23G426Y
Docente presso l'IIS Via L.RINALDI - Vallo della Lucania	
Esperto esterno	<input checked="" type="checkbox"/>

Indicare con una X

NASCITA	Stato	ITALIANO
	Comune	PELLEZZANO
	Provincia	SALERNO
	Data (gg-mm-aaaa)	23-06-1958
RESIDENZA	CAP - Comune	84134 SALERNO
	Provincia	SALERNO
	Via/Piazza	VIA GAETANO QUAGLIARIELLO 3
	Telefono	339-6510974 089-754886
	e-mail	PADECRI58@gmail.com

CHIEDE

di partecipare alla selezione per l'affidamento dell'incarico di esperto per la realizzazione del Progetto "Teatral-mente - Laboratorio teatrale con esperto in materia teatrale"

A tal fine, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici acquisiti nel caso di dichiarazioni mendaci, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

- 1. di essere/~~non essere~~ cittadino italiano o di uno degli stati membri dell'Unione Europea;
- 2. di godere dei diritti civili e politici;
- 3. di non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziario;
- 4. di essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- 5. di accettare le condizioni espresse nell'Avviso emanato per l'attribuzione del presente incarico;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE" (SAIS01200T)

Via L. Rinaldi,1- 84078 Vallo della Lucania (SA) - tel.(+39) 0974 - 4147 Codice Fiscale: 84000700652 C.U. UF97M0
Sito web: www.liceoparmenidevallo.edu.it e-mail:sais01200t@istruzione.it pec: sais01200t@pec.istruzione.it

- CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO
"STORIA DEL TEATRO" LICEO SABATINI
MEANA
SAERNO
- ✗ 6. di essere/non essere dipendente di altra pubblica amministrazione;
 - ✗ 7. di aver preso visione dell'Informativa per il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e del D. Lgs. 101/2018 pubblicata nel sito istituzionale della scuola.

In caso di attribuzione dell'incarico, dichiara:

- ✗ • di essere disponibile a svolgere l'incarico senza riserve;
- ✗ • di consegnare, a conclusione dell'incarico tutta la documentazione inerente lo stesso;
- ✗ • nel caso di dipendenti della Pubblica Amministrazione, di produrre apposita autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza allo svolgimento dell'incarico;
- ✗ • di produrre tutta la documentazione richiesta dall'Istituto nei tempi dallo stesso indicati.

Allega alla presente:

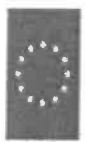
- ✗ Fotocopia documento Carta d'Identità;
- ✗ Curriculum vitae su modello europeo in cui si evidenzino le esperienze ed i titoli utili per la valutazione della candidatura, l'attribuzione del punteggio e la formulazione della graduatoria;
- ✗ Curriculum professionale senza dati personali, per la pubblicazione sul sito istituzionale;
- ✗ Scheda Possesso e Valutazione titoli – ALLEGATO B.

Luogo e Data

13.02.2024

Firma del candidato

Pugliese

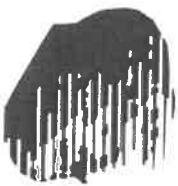


Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MITD

MINISTRO
PER L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA
E LA TRANSIZIONE DIGITALE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PARMENIDE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE" (SAIS01200T)

Via L. Rinaldi, 1 - 84078 Vallo della Lucania (SA) - tel. (+39) 0974 - 4147 Codice Fiscale: 84000700652 C.U. UF97M0

Sito web: www.liceoparmenidevallo.edu.it e-mail: sais01200t@istruzione.it pec: sais01200t@pec.istruzione.it

Scheda Possesso e Valutazione titoli – **TEATRAL-MENTE LABORATORIO DI TEATRO**

ALLEGATO B

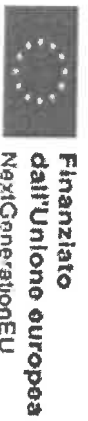
Al Dirigente Scolastico dell'I.I.S. "PARMENIDE"

Via L. Rinaldi, 1 – Vallo della Lucania –SA-

Il/la sottoscritto/a..... Ne CRISTOFARO PASQUALE....., candidato/a al ruolo di esperto per l'attuazione del Progetto " *Teatral-mente – Laboratorio Teatrale*", visto quanto previsto dagli art. 46 e 47 DPR 445/200, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 75 del D.P.R. 445/2000 sulla decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere e dal successivo art.76 sulla responsabilità penale in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

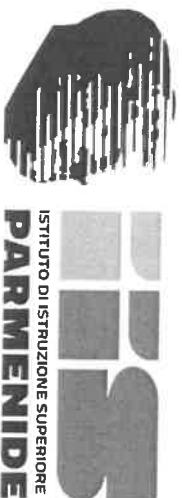
di essere in possesso dei seguenti requisiti ai fini dell'attribuzione del punteggio per l'affidamento dell'incarico di esperto per la realizzazione del suddetto progetto/attività.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



MITD
MINISTRO
PER L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA
E LA TRANSIZIONE DIGITALE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE" (SAIS01200T)
Via L. Rinaldi, 1 - 84078 Vallo della Lucania (SA) - tel. (+39) 0974 - 4147 Codice Fiscale: 84000700652 C.U. UF97M0
Sito web: www.liceoparmenidevallo.edu.it e-mail: sais01200t@istruzione.it pec: sais01200t@pec.istruzione.it

TITOLI ACCADEMICI/PROFESSIONALI CONSEGUITI IN ITALIA

Laurea in Lettere	Punti 15 per valutazione 110 e lode Punti 10 per valutazione da 100 a 109 Punti 5 per valutazione inferiore a 100	15	
Possesso di Titolo di Accademia di Arte Drammatica	Punti 15		

ESPERIENZE PROFESSIONALI AFFERENTI ALLA TIPOLOGIA D'INTERVENTO

Possesso altri Titoli specifici afferenti la tipologia di intervento (Specializzazioni, corsi di formazione in recitazione, regia)	Fino a 15 punti (punti 1 per ogni titolo)	15	
Esperienze professionali nell'insegnamento in corsi di Teatro svolta presso Scuole, enti e/o altre istituzioni e organizzazioni di formazione	Fino a 15 punti (punti 3 per ogni anno)	15	
Collaborazione con Teatri ed esperienza lavorativa nel settore di pertinenza	Fino a 30 punti (punti 5 per ogni anno)	30	
Corsi di aggiornamento nello specifico campo della didattica del teatro	Fino a punti 10 (2 punti per ogni corso)	10	
TOTALE	100	85	

Luogo e Data

13-02-2024

Firma del candidato

[Handwritten signature]

INFORMAZIONI PERSONALI



Pasquale De Cristofaro

[Tutti i campi del CV sono facoltativi. Rimuovere i campi vuoti.]

📍 Via Gaetano Quagliarello, 3 Salerno cap.84134

☎ 089754886 📠 3396510974

✉ Padecri58@gmail.com

🌐 [Sostituire con sito web personale](#)

💬 [Sostituire con servizio di messaggistica istantanea](#) [Sostituire con account di messaggistica](#)

Sesso Maschile | Data di nascita 23-06-1958 | Nazionalità Italiana

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere Moderne 110 e lode Tesi in Storia del Teatro

ESPERIENZA

PROFESSIONALE

Regista teatrale – Docente di Storia del Teatro presso il Liceo Sabatini Menna di Salerno indirizzo Sperimentale Teatro- Curatore di collana di Teatro Contemporaneo “corponovecento” Francesco D’Amato Editore. Docente di Recitazione presso ALFAS Marche Istituzione di alta formazione in arte teatrale

[Inserire separatamente le esperienze professionali svolte iniziando dalla più recente.]

Sostituire con date (da - a)

Sostituire con il lavoro o posizione ricoperta

Sostituire con nome e località del datore di lavoro (se rilevante, indirizzo completo e indirizzo sito web

▪ Sostituire con le principali attività e responsabilità

Attività o settore Teatro Attore e Regista

DFFFFR

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di Attore presso Università Popolare dello Spettacolo di Napoli

[Inserire separatamente i corsi frequentati iniziando da quelli più recenti.]

Sostituire con date (da - a)

Sostituire con la qualifica rilasciata

Sostituire con il livello QEQ o altro, se conosciuto

Sostituire con il nome e l'indirizzo dell'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione (se rilevante, indicare il paese)

▪ Sostituire con un elenco delle principali materie trattate o abilità acquisite

COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre

Sostituire con la lingua(e) madre

Altre lingue

FRANCESE	PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA	
	Ascolto	Letture		Interazione
Sostituire con la lingua	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Sostituire con la lingua	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello

Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di direttore vendite

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (attualmente responsabile di un team di 10 persone)

Competenze professionali

- buona dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Sostituire con altre competenze informatiche possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempi:

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Altre competenze

Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:

- falegnameria

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Rimando a Elenco Pubblicazioni e curriculum dettagliato spettacoli, premi, riconoscimenti e attività svolta e certificazioni varie che allego alla domanda di partecipazione

- Publicazioni
- Presentazioni
- Progetti
- Conferenze
- Seminari
- Riconoscimenti e premi
- Appartenenza a gruppi / associazioni
- Referenze
- Menzioni
- Corsi
- Certificazioni

Esempio di pubblicazione:

- Come scrivere un CV di successo, New Associated Publisher, Londra, 2002.

Esempio di progetto:

- La nuova biblioteca pubblica di Devon. Architetto a capo del progetto e realizzazione, della supervisione della commessa e della costruzione (2008-2012).

ALLEGATI Curriculum dettagliato
attività lavorativa nell'ambito
teatrale

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempi:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite
- attestazione del datore di lavoro

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali".





ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE" (SAIS01200T)

Via L. Rinaldi,1- 84078 Vallo della Lucania (SA) - tel.(+39) 0974 – 4147

Codice Fiscale: 84000700652 C.U. UF97M0

Sito web: www.liceoparmenidevallo.edu.it e-mail:sais01200t@istruzione.it pec: sais01200t@pec.istruzione.it

PATTO DI INTEGRITA' relativo alla lettera di invito prot. n. 175/IV.6 del 17/01/2019

TRA

I.I.S. PARMENIDE di Vallo della Lucania (SA), C.F.: 84000700652, nella persona del Dirigente Scolastico Prof. Francesco Massanova

la Ditta DE CRISTOFARO PASQUALE ^E (di seguito denominata Ditta), sede legale in via SALERNO
GAETANO QUAGLIARIELLO n. 3 C.F./P.IVA 02229540659, rappresentata da DE CRISTOFARO PASQUALE in qualità di ESPERTO TEATRO

Il presente documento deve essere obbligatoriamente sottoscritto e presentato insieme all'offerta da ciascun partecipante alla gara in oggetto. La mancata consegna del presente documento debitamente sottoscritto comporterà l'esclusione automatica dalla gara.

VISTO

- La legge 6 novembre 2012 n. 190, art. 1, comma 17 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- il Piano Nazionale Anticorruzione (P.N.A.) emanato dall'Autorità Nazionale AntiCorruzione e per la valutazione e la trasparenza delle amministrazioni pubbliche (ex CIVIT) approvato con delibera n. 72/2013, contenente "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C) 2016 -2018 per le istituzioni scolastiche della Regione Campania, adottato con decreto ministeriale n. 534 del 30 giugno 2016;
- il decreto del Presidente della Repubblica 16 aprile 2013, n. 62 con il quale è stato emanato il "Regolamento recante il codice di comportamento dei dipendenti pubblici",

SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Articolo 1

Il presente Patto d'integrità stabilisce la formale obbligazione della Ditta che, ai fini della partecipazione alla gara in oggetto, si impegna:

- a conformare i propri comportamenti ai principi di lealtà, trasparenza e correttezza, a non offrire, accettare o richiedere somme di denaro o qualsiasi altra ricompensa, vantaggio o beneficio, sia direttamente che indirettamente tramite intermediari, al fine dell'assegnazione del contratto e/o al fine di distorcerne la relativa corretta esecuzione;
- a segnalare alla stazione appaltante qualsiasi tentativo di turbativa, irregolarità o distorsione nelle fasi di svolgimento della gara e/o durante l'esecuzione dei contratti, da parte di ogni interessato o addetto o di chiunque possa influenzare le decisioni relative alla gara in oggetto;
- ad assicurare di non trovarsi in situazioni di controllo o di collegamento (formale e/o sostanziale) con altri concorrenti e che non si è accordata e non si accorderà con altri partecipanti alla gara;
- ad informare puntualmente tutto il personale, di cui si avvale, del presente Patto di integrità e degli obblighi in esso contenuti;
- a vigilare affinché gli impegni sopra indicati siano osservati da tutti i collaboratori e dipendenti nell'esercizio dei compiti loro assegnati; a denunciare alla Pubblica Autorità competente ogni irregolarità o distorsione di cui sia venuta a conoscenza per quanto attiene l'attività di cui all'oggetto della gara in causa.

Articolo 2

La ditta, sin d'ora, accetta che nel caso di mancato rispetto degli impegni anticorruzione assunti con il presente Patto di integrità, comunque accertato dall'Amministrazione, potranno essere applicate le seguenti sanzioni:

- esclusione del concorrente dalla gara;
- escussione della cauzione di validità dell'offerta;
- risoluzione del contratto;
- escussione della cauzione di buona esecuzione del contratto;



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE" (SAIS01200T)

Via L. Rinaldi,1- 84078 Vallo della Lucania (SA) - tel.(+39) 0974 – 4147

Codice Fiscale: 84000700652 C.U. UF97M0

Sito web: www.liceoparmenidevallo.edu.it e-mail:sais01200t@istruzione.it pec: sais01200t@pec.istruzione.it

- esclusione del concorrente dalle gare indette dalla stazione appaltante per 5 anni.

Articolo 3

Il contenuto del Patto di integrità e le relative sanzioni applicabili resteranno in vigore sino alla completa esecuzione del contratto. Il presente Patto dovrà essere richiamato dal contratto quale allegato allo stesso onde formarne parte integrante, sostanziale e pattizia.

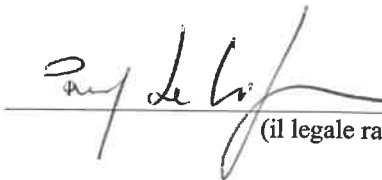
Articolo 4

Il presente Patto deve essere obbligatoriamente sottoscritto in calce ed in ogni sua pagina, dal legale rappresentante della ditta partecipante ovvero, in caso di consorzi o raggruppamenti temporanei di imprese, dal rappresentante degli stessi e deve essere presentato unitamente all'offerta. La mancata consegna di tale Patto debitamente sottoscritto comporterà l'esclusione dalla gara.

Articolo 5

Ogni controversia relativa all'interpretazione ed esecuzione del Patto d'integrità fra la stazione appaltante ed i concorrenti e tra gli stessi concorrenti sarà risolta dall'Autorità Giudiziaria competente.

Luogo e data 13-02-2024


Per la ditta:
(il legale rappresentante)

DICHIARAZIONE DI RESPONSABILITA' COLLABORATORI ESTERNI/INTERNI

Dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (Art. 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

IL/LA SOTTOSCRITTO/A

DATI ANAGRAFICI (compilare sempre in stampatello e in ogni sua parte)

Cognome DE CRISTOFARO		Nome PASQUALE	
Data di nascita 23 06 1958		Comune (o stato estero) di nascita PELIZZANO	Provincia SA
Codice fiscale D C R P Q L S 8 H 2 3 G 4 2 6 Y		Codice identificativo estero	
Indirizzo VIA GAETANO QUAGLIARIELLO		N° civico 3	Telefono 339 6510974
Comune (o Stato estero) di residenza SALERNO		C.A.P. 84134	Provincia SA
Domicilio fiscale (solo se diverso dal precedente)			
indirizzo		N° civico	Telefono
Comune (o Stato estero) di residenza		C.A.P.	Provincia
Email PADECR158@GMAIL.COM	pec PADECRI@PEC.IT	cellulare 339-6510974	

DICHIARA SOTTO LA MIA PERSONALE RESPONSABILITA'

- Di essere titolare del seguente numero di Partita Iva
022229540659
- Di essere iscritto all'albo o elenco professionale _____
- Di essere iscritto alla cassa o ente previdenziale _____
- Di svolgere la seguente professione **ATTORE - REGISTA - DOCENTE DI TEATRO**
- se residente estero- di avvalersi /non avvalersi della Convenzione per evitare la doppia imposizione tra Italia e Stato Estero di residenza (_____) I collaboratori residenti all'estero che si avvalgono della Convenzione per evitare la doppia imposizione, devono allegare la certificazione rilasciata dall'Autorità finanziaria estera in merito alla propria domiciliazione fiscale o residenza.
- Di essere Dipendente di Pubblica Amministrazione: **DOCENTE A CONTRATTO PRESSO "LICEO ARTISTICO SABATINI MENNA" SALERNO. A TEMPO DETERMINATO**
- Per la rilevazione ai fini dell'anagrafe delle prestazioni dei pubblici dipendenti, di cui all'art. 53 D.Lgs. 30.03.2001, n. 165, deve essere allegata la preventiva autorizzazione dell'Amministrazione Pubblica di appartenenza. I dati dell'Amministrazione Pubblica a cui inviare la comunicazione dei compensi percepiti sono:
- Denominazione _____
- Indirizzo _____
- retribuito da _____ aliquota Irpef da applicare _____ %

DICHIARAZIONE DI TITOLARITA' DI POSIZIONE CONTRIBUTIVA AI FINI PREVIDENZIALI

In relazione all'incarico in corso di perfezionamento con codesto Ente, per il periodo dal **13.02.2024** al **06.2024**
e consistente nella seguente prestazione: **DOCENZA TEATRALE** nell'ambito del PROGETTO
TEATRALENTE - LABORATORIO TEATRALE per ore **30**

SAIS01200T - codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0000627 - 14/02/2024 - VII.6 - E

Dichiara, sotto la propria e personale responsabilità, che la prestazione rientra:

OPZIONE 1. INCARICO PRESTAZIONE PROFESSIONALE con rilascio di regolare fattura o parcella, non iscritti in via esclusiva alla gestione separata:

N° PARTITA IVA										ISCRITTO ALL'ALBO PROFESSIONALE		
0	2	2	2	9	5	4	0	6	5	9		
RIVALSA (BARRARE CASELLA)			PROF.LE 2%	PROF.LE 4%	INPS 4%	CASSA DENOMINAZIONE						
SI AVVALE DEL REGIME AGEVOLATO EX LEGGE 388/2000- D.L.98/2011										SI	NO	
altro..... REGIME FORFETTARIO										X		
ESENTE IVA ART. 10 COMMA 18 DPR 633/72										SI	NO	
SOGGETTO A RITENUTA D'ACCONTO										SI	NO	

OPZIONE 2 . INCARICO DI COLLABORAZIONE COORDINATA E CONTINUATIVA

(art.50, primo comma, lettera c-bis, D.P.R. 917/1986). L'attività richiesta sarà svolta senza vincolo di subordinazione, non rientrante nei compiti istituzionali contrattualmente definiti di lavoratore dipendente e non rientrante nell'oggetto della eventuale professione abitualmente svolta.

Di essere assoggettato al regime contributivo di cui all'art.2 comma 26 e succ. L.335/95 – Gestione separata del lavoro autonomo ,iscritto in via esclusiva alla gestione separata:

LIBERI PROFESSIONISTI -TITOLARE DI PARTITA IVA E ISCRITTI IN VIA ESCLUSIVA ALLA GESTIONE SEPARATA
Per quanto concerne i professionisti iscritti alla Gestione Separata, si ricorda che l'onere contributivo e` a carico degli stessi ed il versamento deve essere eseguito, tramite modello F24 telematico, alle scadenze fiscali previste per il pagamento delle imposte sui redditi (saldo 2015, primo e secondo acconto 2016).

Di essere soggetto al contributo INPS nella misura del (soggetto non assicurato presso altre forme pensionistiche obbligatorie)	27,72% (anno 2016)
Di essere soggetto al contributo INPS nella misura del (soggetto titolare di pensione o provvisto di altra tutela pensionistica obbligatoria (indicare quale):	24,00% (anno 2016)

COLLABORATORI E FIGURE ASSIMILATE ISCRITTI IN VIA ESCLUSIVA ALLA GESTIONE SEPARATA: la ripartizione dell'onere contributivo tra collaboratore e committente è stabilita nella misura rispettivamente di un terzo (1/3) e due terzi (2/3). Il versamento dei contributi e` in capo all'azienda committente, che deve eseguire il pagamento entro il 16 del mese successivo a quello di effettiva corresponsione del compenso, tramite il modello F24 EP per le Amministrazioni Pubbliche.

Di essere soggetto al contributo INPS nella misura del (soggetto non assicurato presso altre forme pensionistiche obbligatorie)	31,72% (anno 2016)
Di essere soggetto al contributo INPS nella misura del (soggetto titolare di pensione e/o iscritto ad altra forma di previdenza obbligatoria (indicare quale):	24,00% (anno 2016)

<input type="radio"/> di aver diritto alle seguenti detrazioni di imposta: <input type="radio"/> detrazioni per lavoro dipendente; <input type="radio"/> detrazioni per coniuge a carico <input type="radio"/> detrazioni per figli a carico n° 100% o 50% di cui inferiore ai tre anni..... ; <input type="radio"/> altri familiari a carico (specificare) 100% o 50% con applicazione dell'aliquota IRPEF del....._%

SAIS01200T - codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0000627 - 14/02/2024 - VII.6 - E

OPZIONE 3. INCARICO DI PRESTAZIONE OCCASIONALE DI LAVORO AUTONOMO

("redditi diversi" di cui all'art. 67, comma 1, lettera I, del TUIR)

In relazione a quanto disposto dall'art. 44, c.2, legge 326/2003, in merito all'iscrizione alla Gestione Separata di cui all'art. 2, comma 26 della legge 8 agosto 1995, n. 335 **dichiara di avere un reddito derivante da lavoro autonomo occasionale percepito anche da altri committenti, nel corso dell'anno solare:**

	di non essere soggetto/a al regime contributivo delle opzioni 1 e 2 - Trattasi di compensi derivanti da prestazioni occasionali inferiori a € 5.000,00-
	di essere soggetto/a al regime contributivo di cui all'opzione 2, pur svolgendo una prestazione occasionale, avendo già percepito, per l'anno fiscale in corso, compensi derivanti da prestazioni occasionali per un importo lordo totale uguale o superiore a 5.000,00 Euro (NOTA BENE: non rientrano nel conteggio del limite di 5.000,00 Euro i redditi derivanti da contratti di collaborazione coordinata e continuativa, da contratti a progetto e da rapporti di lavoro subordinato); Importo lordo già percepito per prestazioni occasionali nell'anno fiscale in corso: € _____
	<input type="radio"/> di essere soggetto al contributo INPS nella misura del 31,72% (soggetto non assicurato presso altre forme pensionistiche obbligatorie); <input type="radio"/> di essere soggetto al contributo INPS nella misura del 24,00% (soggetto titolare di pensione o iscritto ad altra forma di previdenza obbligatoria (indicare quale.....)) <input type="radio"/> non soggetto a contribuzione per reddito superiore al massimale di € 100.324,00 (anno 2016)

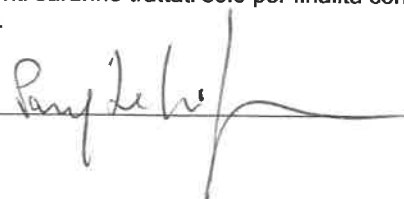
Il sottoscritto si impegna a dare immediata comunicazione nel caso si verifichino variazioni della propria situazione suindicata.

MODALITA' DI PAGAMENTO															
COORDINATE BANCARIE IN FORMATO IBAN															
ID NAZ	CIN EUR	CIN	ABI	CAB	CONTO										
IT	81	Y	02008	15203	0004	0056	1204								
CODICE SWIFT (BIC) OBBLIGATORIO PER CONTO CORRENTE ESTERO															
ISTITUTO BANCARIO/POSTE				INDIRIZZO											

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART.13 DEL D.LGS n. 196/2003

Ai sensi del D.Lgs n. 196/03 in materia di protezione dei dati personali, La informo che l'Istituzione si impegna a rispettare la riservatezza delle informazioni fornite dal collaboratore: tutti i dati conferiti saranno trattati solo per finalità connesse e strumentali alla gestione della collaborazione, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Data 13-02-2024

Firma 

PROGETTO TEATRO SCUOLA

Premessa generale

Il teatro e la scuola sono diventati in quest'ultimi anni un binomio imprescindibile. Da quando si sono introdotte nuove strategie pedagogiche, la scuola ha necessariamente fatto riferimento al teatro per favorire, attraverso le sue tecniche performative, una maggiore autostima nei ragazzi e il superamento delle relative difficoltà nei rapporti interpersonali. Stare insieme favorendo una più specifica socialità a partire dal gioco del teatro. Improvvisazioni, tecniche espressive corporee e vocali, elementi di dizione e di storia dello spettacolo, completeranno l'azione pedagogica.

Destinatari

I destinatari del progetto saranno coinvolti sia nell'attività di scrittura creativa sia nell'attività produttiva dello spettacolo (realizzazione di scene e costumi) e interpretazione dello stesso inteso come esercitazione finale davanti ad un pubblico costituito da professori, altri alunni e familiari.

Finalità generali

Il progetto, nelle sue finalità generali, non intende allontanarsi dalle attività specifiche del percorso scolastico.

Obiettivi specifici

Gli obiettivi specifici potrebbero essere, oltre lo sviluppo di competenze corporee e vocali, la verbalizzazione delle emozioni e dei sentimenti.

Azioni di intervento

Il raggiungimento degli obiettivi avverrà attivando un laboratorio espressivo corporeo e vocale che realizzerà un evento teatrale pubblico per rendere evidente le azioni d'intervento.

Durata e articolazione

Il progetto che durerà da febbraio a giugno, sarà comprensivo delle fasi di: ideazione, svolgimento e conclusione.

Equipe

L'equipe di conduzione sarà composta da:

un esperto esterno coadiuvato da docenti interni.

Metodologie di lavoro e linguaggi

Le metodologie di lavoro saranno mutate dalle tecniche teatrali. I linguaggi saranno ludici-espressivi che terranno però in massimo conto le azioni esperienziali e formative.

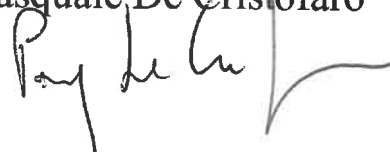
Modalità di verifica e valutazione

Saranno previste verifiche in itinere (prove che tenderanno a misurare il coinvolgimento e l'interesse dei partecipanti al progetto); e, verifica finale attraverso l'esercitazione scenica pubblica.

Spazi, strumenti e risorse

Gli spazi, gli strumenti e le risorse saranno concordate preventivamente con la dirigenza e gli organi collegiali della scuola.

Pasquale De Cristofaro



CURRICULUM PROFESSIONALE
di
Pasquale De Cristofaro

Pasquale De Cristofaro nato a Pellezzano (SA) il 23.06.58 e residente in via Gaetano Quagliariello, 3 Salerno. Laureato in Lettere Moderne col massimo dei voti presso l'Università di Salerno, con una tesi di Storia del Teatro e dello Spettacolo su Etienne Decroux e il mimo nel teatro del novecento.

Iscrizione Ufficio Speciale per il Collocamento dei Lav. dello Spettacolo Napoli 21- 07-1983

Matricola ENPALS 04/926176

Codice Fiscale DCRPQL58H23G426Y

P.IVA 02229540659

Indirizzo e-mail : padecri58@gmail.com oppure padecri@katamail.com

Tel: 089754886- 3396510974.

1983- Fonda con Gianni Caliendo e Michele Monetta la coop. teatrale "Alfonso Gatto". Tale coop. realizzerà vari spettacoli e un centro per la formazione per giovani attori nella città di Salerno. Si scrive all'ENPALS e riceve i suoi primi contributi da attore professionista. Partecipa come attore protagonista nello spettacolo "Sacro e profano" tratto dalle Laude di Iacopone da Todi e Poliziano.

1986 – Si diploma come attore e regista presso l'Università dello Spettacolo di Napoli diretta da E. Calindri, partecipa vincendo il primo premio al festival Nazionale Teatro Ragazzi di Battipaglia con lo spettacolo "Naso Rosso" prod. Coop. Le Nuvole di Napoli. Dopo un breve ma intenso rapporto con la compagnia Ernesto Calindri e Olga Villi, frequenta l'Ecole du Mime Corporal de Paris; partecipa come attore protagonista nello spettacolo "Nozze dei piccoli borghesi" di Bertolt Brecht regia Lucio Beffi presso il teatro Ausonia di Napoli.

1987 – In omaggio al grande Eduardo De Filippo realizza come regista lo spettacolo "A GGENTE"; altre regie le effettua presso il Teatro Stabile per ragazzi di Napoli con la coop. Le Nuvole. Regia dello spettacolo "La patente" di L. Pirandello.

1988 –Regia dello spettacolo "La Lupa" di G. Verga, adattamento di Ghigo De Chiara con Caterina Costantini, Clara Bindi e Aldo Bufi Landi prod. Coop Il Globo di Roma. Collaborazione in qualità di regista con il nascente Teatro Bellini di Napoli.

1989 –Inaugurazione Teatro Nuovo di Salerno e sua direzione artistica. Ripresa dello spettacolo "La Lupa". Regia spettacolo "Capelli Bianchi " di Eduardo De Filippo. Regia dello spettacolo "In concetto" di Gabriele Boiano presentato nell'ambito della rassegna "CasertaVecchia".

1990 – Fonda con Rosanna Di Palma e Dario Avagliano il TeatroNuovoStudio divenendone il direttore artistico. Regia "La Morsa" di L.Pirandello e "Il Terzetto Spezzato" di I. Svevo, con Rosanna Di Palma, Dario Avagliano e Gaetano Stella. Regia "Gli Spiriti dell'aria" di E. Scarpetta. Direzione artistica della I edizione del "Teatro Della Notte", rassegna sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo in collaborazione con le cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo di Salerno (R. Mele) e Venezia (P. Puppa).

Pasquale De Cristofaro

1991 – Direzione artistica della rassegna “L’Attore Oltre” nell’ambito di “Luci della Ribalta” di Padula con la partecipazione straordinaria di Marcel Marceau. II edizione del “Teatro della Notte”.

1992 – Regia dello spettacolo “Kosmograph” da L. Pirandello. Regia “Chiara d’Assisi”. Regia “Medea” di Seneca, con Caterina Costantini, Franco Acampora e Isabella Guidotti, prod. Il Globo di Roma. III edizione del “Teatro della Notte”.

1993 – Ripresa dello spettacolo “Medea” di Seneca. Regia “Onora il Padre” da Kafka e Pirandello, prod TeatroNuovoStudio. IV edizione del “Teatro della Notte”.

1994 – Regia “La Voce Umana” e “Il Bell’Indifferente di J. Cocteau, adattamento di Mario Moretti con Caterina Costantini, prod. Il Globo di Roma. V edizione del “Teatro della Notte”. Regia spettacolo “Amicizia” di E. De Filippo, prod. TeatroNuovoStudio.

1995 – Regia “Nfitrione” da Plauto con Franco Angrisano. Regia “Assassini” di J.Triana. VI edizione del “Teatro della Notte”.

1996 – Regia “Happy End” da C. Wolf, H. Muller e T. Bernhard.

1997 – VII edizione del “Teatro della Notte”. Regia “Agamennone” di Eschilo, trad. Pier Paolo Pasolini, con Renato De Carmine e Nuccio Siano, prod. Teatro Studio.

1998 – Regia “Tartuffo” da Moliere, prod. Teatro Studio. VIII edizione del “Teatro della Notte”. Regia “Provar per ogni via come la vita a caso sia” spettacolo su pagine di L. Pirandello. Regia “Elegie Duinesi” di R.M.Rilke con Michele Monetta. Ripresa dello spettacolo “Agamennone” di Eschilo con Renato De Carmine.

1999 – Regia “La Ballata di Pinocchio” di Luigi Compagnone, con Michele Monetta, prod. Teatro Studio. IX edizione del “Teatro della Notte”. Regia “Episcopus” di Paolo Puppa da Gabriele D’Annunzio con Francesco Silvestri, prod Teatro Studio. Regia “Vestire gli Ignudi” di L. Pirandello con Renato De Carmine, Lucia Chirico, Franco Acampora e Alfonso Liguori. Ripresa della regia “La Lupa” di G. Verga con Caterina Costantini, prod. Il Globo.

2000 – Ripresa dello spettacolo “La Ballata di Pinocchio” vincitore del Festival Nazionale Teatro Ragazzi di Padova. Regia “N’Gnanzou” di e con Vincenzo Pirrotta e Rosanna Di Palma. Regia “La Fuga di Enea” di e con Vincenzo Pirrotta e Rosanna Di Palma, cooprod. Teatro Studio-Teatro Stabile di Roma. Direzione artistica del progetto teatrale sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo “Corpo ‘900.

2001 – Regia “A Morte dint’o lietto e Don Felice” di Antonio Petito, prod. Teatro Studio.

2002 – Regia “L’Allegria dell’Orco” di Luigi Compagnone. Regia “La morte di Giufà” di e con Vincenzo Pirrotta. Ideazione progetto “I Tesori della Zisa” in collaborazione con il Comune di Palermo presso la Chiesa di S.M. dello Spasimo. Regia “Si Salvi chi può” testi di L.Pirandello e T. Bernhard

2003 – Regia “Malaluna” premio E.T.I. Olimpici del teatro quale migliore novità teatrale italiana di e con Peppe Lanzetta e Vincenzo Pirrotta, prod. Teatro Studio. Direzione

Regia di L. Siano

artistica del progetto teatrale sulla drammaturgia e sul teatro contemporaneo “Corpo 900” III edizione. Partecipazione al video “Il corpo in fame” prod. Giffoni Film Festival. Regia teatrale-video “Personaggi” liberamente tratto da “Sei Personaggi in cerca d'autore”.

2004 – Ripresa dello spettacolo “Malaluna”. Regia e drammaturgia “Il duello” di Alfonso Gatto nell’ambito del ventennale del premio nazionale di poesia Alfonso Gatto. Collaborazione alla regia e scene di “Eumenidi” da Eschilo di Vincenzo Pirrotta per progetto Orestide della Biennale teatro Venezia 2004 produzione C.T.B. Teatro Stabile di Brescia. Regia “Giochi” di Antonio Petti prod. Provincia di Salerno e Melisma. Regia di “Pulcinella Dandin” da Molière. Cura con Alfonso Amendola per le edizioni Plectica una collana di testi teatrali contemporanei denominata “corponovecento”.

2005 – Regia dello spettacolo “Avventura di un toro” da un’idea di Nando Tavianì di e con Vanda Monaco presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Coordinamento di un ciclo di letture Agostiniane con Franca Nuti, Francesca Benedetti, Vanda Monaco e Virginio Gazzolo. Coordinamento e regia di uno studio sull’Oresteia nell’ambito del Festival di Paestum. Regia di “Il signor Puntilla e il suo servo Matti” di B. Brecht con la compagnia del teatro stabile salernitano. Regia del video “Salerno Bella” su gli elzeviri di Giovanna Scarsi dedicati alla città di Salerno.

2006 – Docente a contratto di Mediateatro presso Univ. Salerno facoltà di Scienze della Formazione. Regia dello spettacolo “L’Opera di periferia” di e con Peppe Lanzetta e Cristina Donadio musiche di Massimo Severino, coreografie di Aurelio Gatti. Regia dello spettacolo “Le baccanti” di Euripide” con Francesca Benedetti, Vincenzo Pirrotta e Alfonso Liguori, musiche di Antonello Paliotti nell’ambito di Antichità Spettacolari Paestum Festival. Regia dello spettacolo “Poeta per poeta” Borges legge Dante di e con Alfonso Liguori.

2007- Regia dello spettacolo “Magic Circus” dedicato a Gianni Rodari. Ripresa dello spettacolo “Opera di periferia” di Peppe Lanzetta. Adattamento e regia dello spettacolo “Il malato immaginario” da Molière. Avvia, in collaborazione con Rino Mele, un ciclo di incontri sulla poesia contemporanea che avrà una durata di tre anni, dal titolo Poesi.

2008- Docente a contratto di Regia nello Spettacolo Musicale presso il Conservatorio Martucci di Salerno. Partecipazione al Festival Teatro Italia con lo spettacolo “L’opera di periferia”. Pubblicazione del libro “Lo sguardo indecente” sul teatro del primo novecento, Rosso di San Secondo, Savinio, Alvaro, presso la collana corponovecento, Plectica Editore, Salerno. Ripresa dello spettacolo “Il malato immaginario”. Regia dello spettacolo “Sei personaggi in cerca d'autore” di Luigi Pirandello. Adattamento e regia La Mandragola di Niccolò Machiavelli.

2009- Regia ed adattamento dello spettacolo “I nipoti del sindaco” di E. Scarpetta. Ripresa dello spettacolo “Episcopus” di Paolo Puppa con Antonello De Rosa. Pubblicazione del libro “ www.transnapoletanateatro.it “ sul teatro napoletano di Patroni Griffi, Rucello, Moscato e Lanzetta, presso la collana corponovecento, Plectica Editore, Salerno. Professore a contratto di Tecniche di animazione teatrale e massmediale, Facoltà Scienze della Formazione, Univ. Salerno.

2010- Regia dello spettacolo “Il borghese gentiluomo” di Molière. Regia dello spettacolo “Blackout” di Andrea Manzi e Peppe Lanzetta con Mariano Rigillo e Peppe Lanzetta, musiche di Paolo Cimmino. Regia “Un turco Napoletano” di E. Scarpetta con

Scarpetta

Teatro Studio Salerno. Produzione video “Tutte le donne” patrocinato dalla Provincia di Salerno. Regia “Tartuffo” adattamento da Molière.

2011- Adattamento e regia dello spettacolo “Il fu Mattia Pascal” da Luigi Pirandello. Regia dello spettacolo “L’arte della commedia” di Eduardo De Filippo. Ripresa dello spettacolo “Sei personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello.

2012- Adattamento e regia dello spettacolo “La Locandiera” di Carlo Goldoni.

2013- Adattamento e regia dello spettacolo “Ditegli sempre di sì” di Eduardo De Filippo. Adattamento e regia dello spettacolo “La coscienza di Zeno” di Italo Svevo. Ripresa dello spettacolo “La lupa” di Giovanni Verga. Regia dello spettacolo “Ring” di Andrea Manzi, musiche Antonello Mercurio. Regia dello spettacolo “Prima che si faccia tardi” di e con Alfonso Liguori.

2014- Adattamento e regia dello spettacolo “Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello. Regia dello spettacolo di teatro-danza “Mediterraneo” di Andrea Manzi, musiche di Paolo Cimmino, coreografie di Anna Rita Pasculli. Premio speciale per la Cultura, Accademia di Paestum. Premio Speciale Paestum per la Cultura.

2015- Regia, scene e costumi di “La serva padrona” da Pergolesi di Antonello Mercurio, direttore Massimiliano Carlini, orchestra e produzione Conservatorio “Martucci” di Salerno. Regia “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello.

2016- Dirige il Laboratorio “Teatro e Storia” presso Università di Salerno, facoltà di Scienze Politiche. Regia e scene di www.peppelanzetta.it di e con Peppe Lanzetta.

2017- Regia dello spettacolo “Kosmograph” di Luigi Pirandello.

2018 – Regia e drammaturgia dello spettacolo “Sotto il Vesuvio niente” di Peppe Lanzetta produzione Campania Danza per il Napoli Teatro Festival. Riceve premio alla carriera SCENA TEATRO 2018.

2019 – Regia di “Gesù è più forte della camorra” di Andrea Manzi, premio Borsellino 2018, con Alfonso Liguori, Rosanna Di Palma, Romolo Bianco, Antonello De Rosa e Felice Avella. Regia, scene e costumi di “La serva padrona”, intermezzo in atto unico, musica di Antonello Mercurio, Inter-culture Festival XXI edizione “Luci della Ribalta” Certosa di Padula. Regia di “La pietra oscura” di Alberto Conejero (novità per l’Italia).

2020 – Incaricato all’insegnamento di Storia del Teatro nell’indirizzo di “Sperimentazione teatro” presso il Liceo Artistico Sabatini Menna di Salerno.

2021 – Assume la direzione artistica del Teatro Nuovo di Salerno. Premio per il teatro “E.A.Mario”, comune di Pellezzano (SA). Direzione artistica della rassegna “Spettacolo. In altre parole”, sulla drammaturgia europea. Paese ospitato, la Spagna. Incontri e conversazioni con Marta Barcelò, Juan Mayorga e Guillem Clua. Insegna Recitazione e Regia Teatrale presso l’ente di alta formazione AIFAS nelle Marche.

2022 – Regia Opera lirica “La luna nel pozzo” di Antonello Mercurio in collaborazione con Conservatorio “Martucci” di Salerno. Direzione della rassegna “Maratona Pasolini: Pasolini e la Grecia”, incontri e conversazioni in collaborazione con ICRA di Napoli.

Peppe Lanzetta

2023 – Direzione della rassegna, CORPONOVECENTO: “Svevo, Pirandello, la cultura del primo novecento e l’Europa, in collaborazione con Università di Salerno, Radio Rai Classica, Resistenze Quotidiane. Ripresa dello spettacolo “La pietra oscura” di Alberro Conejero.

Teatri che hanno ospitato i vari lavori:

TEATRO GHIONE, INDIA, DELL’OROLOGIO, BELLI, ARGOT, VASCELLO, PARIOLI di Roma ; TEATRO OLIMPICO di Vicenza; TEATRO VITTORIO EMANUELE di Messina; TEATRO ELEONORA DUSE, TEATRO DELLE MOLINE di Bologna; TEATRO RIDOTTO e ARSENALE BIENNALE TEATRO di Venezia; TEATRO CILEA, SAN CARLUCCIO, BELLINI, AUSONIA, MERCADANTE, TRIANON, ACACIA, GALLERIA TOLEDO, NUOVO TEATRO NUOVO, SALA FERRARI, di Napoli; TEATRO PICCINI di Bari; LEUCIANA FESTIVAL di Caserta; LA VERSILIANA FESTIVAL; FESTIVAL MAGNA GRECIA TARANTO; PALERMO DI SCENA; PER ANTICHE VIE FESTIVAL (TEATRO DI ROMA); TEATRO VERDI, AUGUSTEO, TEATRO delle ARTI, SALA PASOLINI e TEATRO NUOVO di Salerno etc...

Coordinatore dal 1989 al 2007 di un corso di formazione per attori presso ARCI VENETO CIRCOLI RIUNITI. Attualmente ricopre il coordinamento didattico di A.I.F.A.S. Ente di Formazione di San Benedetto del Tronto (Marche).

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. de hi', with a long horizontal stroke extending to the right.



Ministero dell'Istruzione



LICEO ARTISTICO "SABATINI-MENNA"

Indirizzi: Arti figurative - Architettura e Ambiente - Audiovisivo e multimedia - Design - Grafica - Scenografia - Sperimentale Teatro - D.M. 540/2019

84125 VIA GUERINO GRIMALDI, 7 - 84126 VIA PIETRO DA ACERNO - SALERNO

TEL: 089 224420 - 089 791866

COD.MECC.: SASL040008 - C.F.: 95152560652 - CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF8NUR

www.liceoartisticosabatinienna.edu.it - E-mail: sasl040008@istruzione.it - Pec: sasl040008@pec.istruzione.it

LICEO ARTISTICO - "A. SABATINI - F. MENNA" - SALERNO
Prot. 0007121 del 16/09/2023
VII (Uscita)

Al Prof. DE CRISTOFARO PASQUALE

SEDE

OGGETTO: Autorizzazione all'esercizio della libera professione.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTA l'istanza presentata dal Prof. DE CRISTOFARO PASQUALE prot. n. 6708/07 del 07/09/2023 nato a PELLEZZANO (SA) il 23/06/1958, in servizio presso questa Istituzione scolastica in qualità di docente con contratto a tempo determinato per l'insegnamento di A012 - DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO tesa ad ottenere l'autorizzazione all'esercizio della libera professione di **ATTORE - REGISTA - DIREZIONE ARTISTICA;**

VISTO l'art. 508 del D.L.vo n° 297/1994;

VISTO l'art. 53 del D.L.vo n° 165/2001;

AUTORIZZA

Il Prof. DE CRISTOFARO PASQUALE, nato a PELLEZZANO il 23/06/1958, a svolgere la libera professione di **ATTORE - REGISTA - DIREZIONE ARTISTICA;** dal 01/09/2023 al 30/06/2024, a condizione che tale impegno non sia in alcun modo d'intralcio al regolare svolgimento della funzione docente ed alle altre attività collaterali.

Il Dirigente Scolastico
- Prof.ssa Renata Florimonte -
(Documento firmato digitalmente
ai sensi del D.lgs. 82/2005 e s.m.i.)

