

Curriculum Vitae

Anaïs Chen



Formazione

Maturità liceo classico presso Literargymnasium Rämibühl Zürich *maxima cum laude* 2000

Diploma concertistico di violino presso la Zürcher Hochschule der Künste 2006

Diploma artistico di violino presso l'Universität der Künste Berlin 2007

Diploma d'insegnamento per violino presso la Musikakademie Basel 2009

Master of Arts presso la Schola Cantorum Basiliensis 2010 *maxima cum laude*

Premi

1mo Premio al concorso internazionale per musica da camera Genova Nervi (I) 2006

Werkjahrespreis della Dienemannstiftung Luzern (CH) 2008

Premio speciale per l'Interpretazione innovativa al concorso internazionale di H.I.F. Biber, St. Florian (A) 2008

„Promising young ensemble“ all' International Young Artist's Presentation Antwerpen (BE) 2010

2ndo premio come solista al concorso internazionale Telemann Magdeburg (DE) 2011

1mo Premio e premio speciale della giuria al Premio Bonporti Rovereto (I) 2011

Nominazione per „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“ per l'incisione di „Cercar la Voce“ 2012

Diapason d'Or per l'incisione di „François Francoeur, Violin Sonatas“, 2017

Attività concertistica

Come co-fondatore dell'ensemble Daimonion e del duo L'Istante, esibizioni in rinomati festival, serie di concerti e trasmissioni radiofoniche (tra cui Freunde Alter Musik Basel, Davos Festival, Festival Braunwald, Concerti Discreti Bonn, Altstadtserenaden Basel, Haapsalu Early Music Festival, La Pedrera Barcelona, espace 2 Radio de la Suisse Romande, Catalunya Radio, WDR Westdeutscher Rundfunk, Festival Resonanzen Wien, AMUZ Impulscentrum for Muziek Antwerpen)

Solista/spalla con Il Gusto Barocco (Stoccarda), La Lira d'Orfeo (Lodi), La Nuova Musica (Londra), Freitagsakademie (Berna), Il Profondo (Basilea), Il Giardino Armonico (I), Gli Angeli Genève, L'Arpeggiata, La Ritirata (Spagna), et al.

Discografia

"Discorsi delle Comete": Musica strumentale del XVI e XVII secolo, Ensemble Daimonion (violino, cornetto, viola da gamba, violoncello, tiorba, organo/clavicembalo, label *o-live music*

"Cercar la Voce": musica per violino del XVII e XVIII secolo, Duo L'Istante, label *Resonando*

"François Francoeur, Sonate per violino": Ensemble Daimonion, label *passacaille*

"J. S. Bach: Sei Sonate per violino e clavicembalo": label *Es-Dur*

Progetti speciali

Idea e realizzazione della performance "EntreTemps", combinazione di musica antica con danza contemporanea e storica per 2 danzatori e 6 musicisti

Attività pedagogica

2010-2012 Docenza di violino barocco e musica da camera barocca presso la Musikhochschule Karlsruhe

Corsi di perfezionamento presso la Scuola Civica di Milano, la Musikhochschule di Brema e la Handel House di Londra, corsi estivi

Coaching dell'Orchestra Sinfonica di Costanza (DE) e della orchestra sinfonica di Lucerna (CH)

Corsi online di violino e temi della prassi esecutiva storicamente informata

Conferenze su temi della musica nel suo contesto storico-sociale presso „Feministischer Salon Basel“

Classi private per bambini e adulti amatoriali in violino e teoria della musica

Situazione attuale

Anaïs Chen ha acquisito nelle sue ricerche una conoscenza approfondita nelle possibilità di comunicazione diretta nei diversi stili musicali e nelle situazioni sia di performance che di insegnamento, che consentono una presenza e una connessione uniche tra musicisti e pubblico o studente. Per questo motivo, lavora molto con le forme di improvvisazione nella musica antica e nelle forme di espressione contemporanea, anche in connessione con altre forme d'arte. Ama presentare la musica antica in contesti contemporanei, come si può vedere nel suo progetto "Entre Temps" o in "Io sono un fumo" in collaborazione con Il Profondo, spettacoli che collegano la musica barocca alla danza contemporanea o alla musica e regia contemporanea.

Al momento deve interrompere la sua carriera da concertista per una malattia professionale (distonia focale della mano sinistra) e si sta orientando verso l'insegnamento. I suoi corsi e seminari, dal vivo e online, trovano una risposta entusiasta da parte dei partecipanti.