

Istituto Scolastico Comprensivo "Insieme"

Scuola Primaria di Montalcino

Classi IVA e IVB

Anno scolastico 2019/2020

Laboratorio Teatrale

"Dietro, davanti e...oltre le Quinte!"

(IV anno)

PREMESSA

Il percorso teatrale pone al centro del lavoro il corpo inteso come strumento espressivo.

Si parte dal movimento libero, da una gestualità spontanea per arrivare a fare del corpo uno strumento per indagare le proprie emozioni, liberare energie, ascoltare se stessi e gli altri: dal corpo individuale al corpo in rapporto agli altri.

Parallelamente viene svolto un lavoro sullo spazio che diventa il luogo -fisico, emotivo, mentale- dove il corpo si muove attraverso gesto e parola.

Luogo in cui sentirsi liberi di agire, di esprimere e sviluppare la propria individualità, di incontrare gli altri, di giocare ed apprendere insieme, passando dalla teatralità spontanea al linguaggio teatrale.

Attraverso il gioco il bambino prende coscienza e consapevolezza del proprio corpo per poi muoverlo nell'ambiente che lo circonda, gestire i movimenti e creare un codice di comunicazione non verbale.

Viene dato spazio all'immaginazione, all'invenzione, e alla necessità di non rimanere ancorati ad una visione univoca delle cose.

In questo senso il teatro aiuta ad ampliare lo sguardo verso il mondo, coltivando la curiosità per i molteplici avvenimenti che ci circondano: spostamento ed elaborazione continua.

In particolare il fare teatro cerca di fornire a ciascuno gli strumenti per realizzarsi come individuo e come soggetto sociale; accresce la possibilità di esprimere la propria specificità e diversità, in quanto portatore di un messaggio da comunicare mediante il corpo e la voce; va a stimolare le capacità e la consapevolezza delle proprie relazioni interpersonali.

Il laboratorio teatrale quindi è un'occasione per crescere, per imparare facendo, con la convinzione che l'aspetto più importante consiste nel processo e non nel prodotto: la performance è solo la conclusione di un percorso formativo.

Partendo da tali premesse, ci sembra opportuna l'elaborazione di un progetto educativo-didattico che si articoli attraverso la totalità di canali espressivi che l'alunno può usare per rapportarsi e comunicare con gli altri.

L' **Animazione teatrale** e il **Teatro**, verranno intesi come **uso e fruizione**, codificazione e decodificazione di una pluralità di linguaggi a partire dal vissuto del bambino.

Tutto il percorso sarà inserito in un progetto educativo globale in cui sia salvaguardato il costante raccordo tra le attività, per così dire, "curricolari" e quelle che non possono invece essere trascurate se si vuole, come si dice, formare delle personalità integrali.

DESTINATARI

Alunni e Insegnanti delle classi quarte della Scuola Primaria di Montalcino

TEMPI

Da dicembre 2019 a maggio 2020 con incontri laboratoriali-didattici a cadenza settimanale presso il teatro Astrusi Off. Tra Maggio e Giugno 2020, prove e rappresentazione teatrale, possibilmente presso il Teatro Astrusi.

METODOLOGIA TEATRALE

Per la realizzazione del progetto percorreremo, ogni volta, le tappe di un percorso articolato di linguaggi verbali, di coscienza del proprio corpo e di evoluzione del linguaggio motorio-gestuale, di linguaggi non verbali. "L'evento teatrale" sarà il punto di arrivo, il contenitore simbolico delle esperienze di relazione tra il linguaggio, il corpo, gli oggetti, lo spazio e il tempo che i singoli alunni hanno vissuto all'interno del gruppo.

FASI DEL LAVORO

Creazione e interazione del gruppo

- giochi di incontro, socializzazione, contatto, collaborazione
- osservazione delle necessità, dei desideri e delle idee dei singoli
- attenzione ed ascolto
- affidamento
- rilassamento
- concentrazione
- memoria

Corpo e gesto

- attività psicomotoria
- movimento libero
- uso consapevole del gesto
- comunicatività del gesto
- riflessione sui diversi gradi di tensione corporea, di ritmo motorio, di qualità di movimento che veicolano diversi stati d'animo ed espressioni emotive

Voce e parola

- contatto tra corpo e parola, il corpo incontrandosi con la sfera emotiva produce modificazioni nella nostra gestualità
- riscaldamento ed emissione vocale
- centri di risonanza
- esercizi di articolazione
- fisicità della parola e interpretazione
- ritmo e musicalità

Approccio al personaggio

- camminate naturali
- camminate per imitazioni
- improvvisazione
- ricerca della voce e gestualità

Gioco teatrale/Improvvisazione

Il processo teatrale è per sua natura una continua ricerca del proprio modo di esprimersi; è un continuo "mettersi in gioco" per creare una relazione tra il mondo interno e quello esterno che porta ad un processo consapevole di crescita e ad un arricchimento della personalità.

Utilizzare il teatro come metodo didattico significa non solo dare la possibilità, con l'acquisizione delle sue tecniche, di conoscere ulteriori linguaggi atti ad esprimere le proprie esigenze comunicative, ma anche fornire un territorio

quanto mai fertile per l'appropriazione di metodologie di studio e di lavoro necessarie alle materie curricolari.

Dimostrazione finale

Il teatro rappresenta la forma d'arte collettiva per eccellenza. Fare teatro significa anzitutto lavorare in gruppo, aprire tutti i canali per ascoltare se stessi e gli altri, concentrarsi insieme verso un obiettivo comune e stimolante.

La creazione di un evento finale, incentiva ad impegnarsi, dare il meglio di sé e responsabilizzarsi nel lavoro con gli altri.

Significa inoltre avere una vasta gamma di possibilità per esprimere creativamente il proprio mondo emozionale e farlo in uno spazio protetto in cui l'errore venga accolto e non censurato.

messa in scena rende protagonisti, soggetti attivi e partecipi alla realizzazione di un progetto condiviso, accresce l'autonomia, mantiene alta la motivazione, stimola la ricerca e l'auto-apprendimento, rende liberi da forme di pregiudizio. Il progetto finale è la costruzione di un evento teatrale, che mette in gioco la sensibilità, l'affettività e il linguaggio del corpo, la spinta a lavorare insieme e usare tutte le proprie capacità e competenze.

STRUMENTI

- libri di fiabe e racconti
- arti visive
- musica
- elementi scenici e di costume

OBIETTIVI

AREA LINGUISTICO-ESPRESSIVA

COMPRENDERE LINGUAGGI VERBALI

- Riflettere sul fatto che: - tutto comunica - perché e come comunichiamo - ogni modo di comunicare ha la sua valenza.
- Prestare attenzione all'ascolto di letture, narrazioni, spiegazioni.
- Cogliere il tono (scherzoso, serio, triste, sorpreso, ecc....) dell'espressione verbale

USARE LA LINGUA COME COMUNICAZIONE

- Saper comunicare esperienze vissute.

- Riconoscere, decodificare e utilizzare i linguaggi verbali e non verbali (parola scritta, parola orale, disegno, musica, suono, immagini).
- Saper utilizzare il tono della voce nell'espressione orale per comunicare brevi storie oggettive e soggettive.

AREA PSICOMOTORIA (Percettiva e gestuale)

SVILUPPARE LA PERCEZIONE, LA CONOSCENZA E COSCIENZA DEL PROPRIO CORPO E DELLO SCHEMA CORPOREO

- ❖ Percepire il rapporto tra respirazione - riposo - rilassamento - concentrazione.
- ❖ Percepire riconoscere e nominare le varie parti del corpo.
- ❖ Assumere diverse posture.
- ❖ Scoprire e controllare alcuni equilibri.

SVILUPPARE LE CAPACITA' COORDINATIVE GENERALI IN RELAZIONE AL TEMPO E ALLO SPAZIO

- Sviluppare la coordinazione motoria segmentaria.
- Sviluppare la capacità di equilibrio, di ritmo e di reazione.
- Sviluppare la capacità di orientamento spazio-temporale.

SVILUPPARE LA CAPACITA' DI CONTROLLO DEL CORPO E DEL MOVIMENTO

- Prendere coscienza delle dimensioni del movimento (spazio, tempo, fluidità, peso , gravità, forma).
- Sviluppare la capacità di muoversi con sequenzialità
- Sviluppare la capacità di muoversi da solo, con un compagno, in gruppo.
- C4- Sviluppare la capacità di esprimere le sensazioni positive e negative con il movimento (mimare stati emozionali, posture, andature)

SVILUPPARE LA CAPACITA' DI USARE IL CORPO NEL MOVIMENTO CREATIVO (DRAMMATIZZAZIONE)

- ✓ Sviluppare l'attenzione, la percezione visiva, tattile, uditiva.
- ✓ Sviluppare la capacità di osservazione, di verbalizzazione, di descrizione.
- ✓ Saper utilizzare il corpo per comunicare, attraverso il linguaggio mimico-gestuale brevi storie oggettive e soggettive.

SVILUPPARE UNA GIUSTA E ADEGUATA DINAMICA DI GRUPPO

- Conoscere e rispettare le regole in varie attività e giochi di gruppo.
- Assumere un ruolo adeguato nell'attività di gruppo.
- Assumere un atteggiamento collaborativo nel gruppo.

LINGUAGGI CREATIVI ED ESPRESSIVI

CAPACITA' DI PERCEPIRE, INTERIORIZZARE E INTERPRETARE LA REALTA' SONORA.

- Individuare la fonte da cui è generato un suono.
- Distinguere i suoni naturali, artificiali e prodotti dall'uomo.
- Percepire e interpretare la contrapposizione tra rumore e silenzio parallelamente a movimento e immobilità.

CAPACITA' DI SPERIMENTARE LA PRODUZIONE DEL SUONO E DIVEVENTI SONORI.

- Intuire le differenze sonore prodotte da strofinamento, scuotimento e da percussione di oggetti.
- Saper unire alla musica ascoltata o al canto semplici accompagnamenti ritmici.
- Saper unire alla musica ascoltata o al canto i movimenti del corpo.
- Manifestare, attraverso i movimenti e i rumori, diverse sensazioni emotive.

- Saper utilizzare il suono, la musica, il canto, come linguaggi espressivi per arricchire la narrazione o la drammatizzazione di brevi storie oggettive e soggettive.

POTENZIARE LA LETTURA E LA DECODIFICAZIONE DEI MESSAGGI AFFIDATI ALL'IMMAGINE.

- Comprendere le immagini isolatamente e in sequenza.
- Comprendere, nelle illustrazioni delle fiabe, le azioni e i ruoli dei personaggi.
- Individuare, nelle illustrazioni delle fiabe, in quale modo gli ambienti vengono rappresentati graficamente.

POTENZIARE LA CREATIVITA' ESPRESSIVA E LA COMPETENZA COMUNICATIVA.

- ❖ Attivare l'espressione e la comunicazione delle esperienze attraverso la produzione grafica spontanea.
- ❖ Padroneggiare i prerequisiti per la produzione di immagini grafico-pittoriche (il tratto grafico, lo spazio grafico, i colori).
- ❖ Conoscere operativamente modi, strumenti e materiali per colorare.
- ❖ Rappresentare storie isolatamente e in sequenza (ambienti, oggetti, personaggi).
- ❖ Realizzare composizioni tridimensionali usando materiali vari e facilmente reperibili.
- ❖ Utilizzare la produzione grafico-pittorica e tridimensionale per arricchire la narrazione e la drammatizzazione di brevi storie oggettive e soggettive.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Prima di attuare in concreto il progetto, verrà effettuata una ricognizione generale per conoscere i livelli di sviluppo raggiunti da ogni bambino, quindi i limiti e le potenzialità di ciascuno.

In maniera estremamente schematica si elencano le abilità che verranno valutate:

- Abilità relative all'autonomia
- Abilità percettive
- Abilità comunicative
- Abilità psicomotorie
- Abilità relazionali

Anche la drammatizzazione sarà un modo per valutare se gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi definiti nel progetto, quindi se hanno sviluppato minime capacità comunicative relative ai vari linguaggi e maggiore consapevolezza e padronanza del corpo e dei suoi movimenti.

RISORSE

UMANE:

- Alunni
- Insegnanti
- Famiglie
- Collaboratori scolastici
- Esperto Teatrale esterno

DIDATTICHE:

- Unità didattiche interdisciplinari
- Flessibilità e modularità oraria

MATERIALI

- Sussidi didattici
- Materiale audiovisivo e multimediale

TERRITORIALI:

- Amministrazione Comunale
- Associazioni Territorio

STRUTTURALI:

- Spazi adeguati interni ed esterni della scuola
- Teatro degli Astrusi e Teatro Astrusi Off

FINANZIARIE (previste)

Per la realizzazione del progetto, nell'anno scolastico 2019/2020, prevediamo una spesa complessiva di **3.000 euro** per l'Esperto teatrale.

Insegnanti coinvolti nel progetto: Andrea Falciani Antonio Veglio

Claudia Boccardi Denise Caporali Maria Teresa Guerrini Sonia Corsi

Insegnante referente: Sonia Corsi

Montalcino 20 novembre 2019

