

Laura Fatini

Data [redacted]

Nazionalità: Italiana

CONTATTI



europass

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1999 – 2003 Perugia

Laurea Università di Perugia

Sito Internet unipg.it | **Campo di studio** Filosofia e etica, Storia e archeologia | **Voto finale** 110 con lode | **Livello EQF** Livello 7 EQF | **Tesi** Il male politico nel teatro di Albert Camus

COMPETENZE

Discipline artistiche |gestire i bilanci |consultare gli studenti sui contenuti di apprendimento |incoraggiare gli studenti a riconoscere i loro successi

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto C1 **Produzione orale** B2

Lettura C1 **Interazione orale** C1

Scrittura B2

francese

Ascolto A1 **Produzione orale** A1

Lettura A2 **Interazione orale** A1

Scrittura A1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ESPERIENZA LAVORATIVA

Libero professionista

Pedagogia teatrale, teatro sociale e di comunità

2002 – Attuale

- dal 2002 ad oggi: dirige laboratori teatrali in qualità di esperta nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado: Cetona-SI (primaria, 7 anni, PON a.s. 2019/2020), Pienza-SI (primaria, 1 anno), Montepulciano-SI (primaria 2 anni, secondaria di primo grado 2 anni, secondaria di secondo grado 1 anno), Sarteano-SI (2 anni), Città della Pieve-PG (secondaria di secondo grado, 1 anno), Gaiole in Chianti-SI(secondaria di primo grado, 1 anno);
- dal 2005 ad oggi: dirige laboratori di teatro, per adulti e bambini, e collabora con compagnie amatoriali e professionali (Teatro Povero di Monticchiello, Teatro Schabernack, Nuova Accademia degli Arrischianti, Drumrum teatro);
- dal 2016 ad oggi partecipa a progetti E+ in qualità di formatrice teatrale: " The Complete Freedom of Truth" (Inghilterra),"Social Community Theatre Training" (Polonia), "Midnight's light" (Finlandia, Italia, Islanda), DAGAL (Italia), "The federation of the EU planets" (Svezia)
- dal 2017 ad oggi: dirige i laboratori teatrali per il progetto Quarto Anno (per alunni della scuola secondaria di secondo grado) presso Rondine-Cittadella della Pace di Arezzo;
- dal 2017 fa parte in qualità di formatrice teatrale del progetto europeo, per il quale tiene laboratori di teatro fisico in Inghilterra (Bournemouth, Battle)

- dal 2018 ad oggi: organizza e dirige laboratori di teatro di comunità per The Giufà Project in Italia e all'estero (Francia, Inghilterra, Polonia, Finlandia, Belgio, Albania)
- dal 2022 ad oggi: formatrice esperta in teatro presso Istituto Superiore Calvino di Città della Pieve tramite fondi PNRR
- nel 2022 partecipa come educatrice non formale al European Parliament Educators Event a Bruxelles;

Libero Professionista

Project manager, direzione artistica, coordinamento di progetto

2017 – Attuale

- 2017: è direttrice artistica e team manager per il progetto europeo The Complete Freedom of Truth, tenutasi a Sarteano (Si);
- dal 2018: è ideatrice e direttrice artistica del Giufà Project, organizzato da Glyndebourne Opera, Opera Circus, The Human Hive (UK), Ensemble de Setùbal (PT), Nuova Accademia degli Arrischianti (IT): il progetto prevede varie attività artistiche attorno alle tematiche dell'accoglienza, del dialogo, della migrazione, che vengono svolte per tutto il 2018 in Inghilterra, Portogallo e Italia; ad agosto lavora come direttrice artistica e formatrice nell'edizione inglese del progetto TCFT a Battle, sempre attorno alla figura di Giufà; a settembre il laboratorio teatrale "Ecco Giufà", realizzato nella scuola secondaria di Cetona (SI) e parte del progetto di teatro sociale "Atlantide-teatri sommersi" viene selezionato per essere presentato quale miglior progetto di teatro sociale nelle scuole durante il seminario nazionale "Cittadinanza e Diversità" (Firenze). Nel 2022 il progetto vince lo Charlemagne Youth Prize per l'Italia; nel 2023 prosegue le sue attività in Albania, Polonia e Francia;
- 2018 e 2019: idea e organizza Muovil'arte, una serie di laboratori di Performance Parkour condotti da Prodigal UPG team- UK;
- 2019: presenta The Giufà Project a Bruxelles, nell'ambito della Reseo Conference;
- 2020: dirige le performances artistiche durante l'evento Youtopic, che ha ospitato l'ultima testimonianza pubblica di Liliana Segre in diretta Rai;
- 2021: idea e organizza il progetto ID-entitas, che attraverso varie discipline artistiche, indaga il rapporto tra identità territoriale e identità personale;
- dal 2021 organizza a Cetona, Siena, il festival "Storie di un angelo ferito" dedicato a Guido Ceronetti;
- dal 2021 è coordinatrice e project manager della rete di Atlantide-teatri sommersi, che in collaborazione con Agita e FMPS organizza laboratori teatrali ed eventi in provincia di Siena dedicati al teatro per bambini ed adolescenti;
- 2022-2023: fa parte del team di progettazione di Valdichiana Senese Capitale Italiana della Cultura 2026 (direttore di candidatura Filippo del Corno): il progetto è stato selezionato nella short list finale; la Valdichiana Senese è stata insignita del titolo di Capitale Toscana della Cultura 2025 (per l'attuazione del cui programma lavora come coordinatrice e organizzatrice);
- dal 2022: lavora per l'organizzazione per il festival Inbox organizzato da Straligut (Siena); sempre per Straligut segue le produzioni e il progetto Scuole Viaggianti in qualità di segreteria di produzione.
- dal 2025: è coordinatrice generale del progetto Sostenere l'orizzonte, cofinanziato da Fondazione Monte dei Paschi e Con i bambini: capofila Straligut.
- 2025. è direttrice artistica associata del progetto internazionale 100Donne per Valdichiana2025

Libera Professionista

Regia e produzione artistica

2000 – Attuale

- dal 2012 dirige gli spettacoli estivi della Nuova Accademia degli Arrischianti;
- 2015 Emily viene inserito nel progetto Città e debutta a Barcellona, insieme a due testi della regista e drammaturga catalana Angels Aymar. A maggio 2017 Città viene selezionato per la I Mostra de teatre alternatiu presso il Centre Cultural Sanglat a La Floresta (Barcellona). Nella primavera 2016 il testo viene rappresentato a Le Beausset e a La Seyne sur Mer, Francia;
- 2017 dirige la prima nazionale di Dall'inferno alla luna, alla presenza dell'autore Jean-Pierre Thiercelin
- 2017 Quin, con Valentina Bischi, debutta a Sarteano (testo e regia);
- nel 2018 dirige Nelle scarpe di Giufà, di cui scrive anche il testo: lo spettacolo, con le musiche originali della compositrice portoghese Sara Ross, apre il 43° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e vede in scena 25 attori e un ensemble giovanile di 6 musicisti (11-15 anni). Lo spettacolo, in forma ridotta, viene ripreso nel 2021;
- 2019 il suo testo Una traccia di non assuefazione, tratto dal libro "Per un'Europa della compassione" di Vincenzo Sorrentino va in scena per il Festival delle Migrazioni di Modena, con l'attore Luca Mauceri e prosegue la sua tournée in tutta Italia;
- 2023 il suo testo Doomsday Clock- l'apocalisse arriva a mezzanotte, tratto dal testo "Fragilità globale. La via del nuovo umanesimo tra natura e tecnica" di Luigi Alici va in scena a Macerata, durante le Conversazioni filosofiche, organizzate dall'Università di Macerata; successivamente replica in vari teatri in Italia.

- 2023 collabora alla regia dei Deliri Disarmati, in collaborazione con gli attori del Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti (in scena a Cetona, per il festival Storie di un angelo ferito, e a Biella, per il festival Fuoriluogo).
- 2025 dirige gli attori del Teatro dei Sensibili di Guido Ceronetti in Inseguendo Ceronetti, in scena per Valdichiana Capitale Toscana della Cultura 2025.
- 2025 dirige L'assemblea degli animali da Filelfo, per la Nuova Accademia degli Arrischianti di Sarteano.

PUBBLICAZIONI

2017

Albert Camus. Un'utopia modesta

Capitolo sul teatro di Albert Camus all'interno di una monografia sull'autore
Gatti, Bartoni, Fatini- ETS editore

Autori Gatti, Bartoni, Fatini | **Editore** Ets

Link https://www.edizioniets.com/scheda.asp?n=9788846747501

2024

The Giufà Project: oralità, teatro e identità per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale

The Giufà Project: case study per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale
Antropologia e teatro

Nome della pubblicazione Antropologia e Teatro |

Link https://antropologiaeteatro.unibo.it/article/view/18697

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

01/03/2015 UNO- festival di monologhi teatrali di Firenze

Primo premio come migliore testo originale- "Emily"

2019 San Domenichino della Città di Massa

Secondo premio come testo teatrale "Emily"

24/05/2022 European Parliament

Charlemagne Youth Prize- Italy "The Giufà Project"

COMPENTENZE TRASVERSALI

Formazione continua in materia artistica

Frequenta corsi e laboratori inerenti alla pratica teatrale:

- scrittura teatrale con Ugo Chiti
- danza con Grazia Galante e Giorgio Rossi
- regia con Beppe de Tomasi
- pedagogia teatrale con Gianluca Iumiento
- illuminotecnica con Salvatore Mancinelli e Gianni Giaccio Trabalzini
- teatro fisico con Chiara Michelini (Compagnia Teatropersona), Benji Reid (UK) e la compagnia Abbondanza Bertoni
- performance parkour con The Urban Playground Team (UK)
- teatro sociale e psicoterapia con Armando Punzo e Chiara Lui e Social Community Theatre Centre di Milano
- teatro dell'oppresso con Marco Pollarolo e la psicoterapeuta Monica Prato
- scrittura di scena con Alessandro Serra

Collabora con i giornalisti Angela Levi Bianchini e Guido Ceronetti, per il quale disegna le illustrazioni del libro "Ti saluto, mio secolo crudele" (Einaudi, 2011); con il drammaturgo francese Jean-Pierre Thiercelin e l'attrice, regista a drammaturga catalana Àngels Aymar.

La sottoscritta dichiara la veridicità dei dati e delle informazioni contenute, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Sarteano, 28/10/2026