

Paolo Cerlati

Redazione / [Uncategorised](#) / 02 Gennaio 2020



Da molti anni abito la musica in attività che riguardano la formazione di insegnanti, educatori, musicoterapisti. Il centro della mia ricerca è la relazione musicale che indago sia attraverso la pratica laboratoriale, sia nella dimensione teorica. Ho diretto per 32 anni l'*Atelier di Musica di Biella*, che ho progettato come spazio d'incontro e di condivisione per piccoli gruppi rivolto a bambini, ad adolescenti e a insegnanti della scuola dell'obbligo. Per 23 anni ho coordinato attività rivolte a persone seguite dal Centro di Salute Mentale collaborando col primario di psichiatria Dottor Emanuele Lomonaco. Dal 2013 dirigo il *Master di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative* promosso dalla *Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella*.



Il paradigma che guida il mio lavoro di sperimentazione-scambio-gioco è *Il pensiero complesso* ed è da questo *sguardo* che nascono gli incontri, i seminari e i laboratori e le *sintesi* che hanno prodotto le mie pubblicazioni:

- D. Albarello, P. Cerlati, E. Strobino, *La bottega dei segni*, Città di Biella, 1986.
- P. Cerlati, E. Strobino, D. Vineis, *Il canone, Materiali e progetti per l'attività didattica*, Suvini Zerboni, Milano, 1987.
- P. Cerlati, E. Strobino, D. Vineis ... *E l'aria ascolterà*, PCC, Assisi, 1989,
- P. Cerlati, G.P. Pini, M. Prinetti, *Viva la musica*, Assisi, 1992.
- P. Cerlati, D. Albarello, *Abitare i suoni. Trenta progetti su musica e movimento per ri-cercare "il pensiero del corpo"*, PCC, Assisi, 1995.
- P. Cerlati, *Cantare la vita*, PCC, Assisi 1998.
- P. Cerlati, *Ohissa. Uno spettacolo musicale in scatola di montaggio*, PCC, Assisi, 2002.
- P. Cerlati, E. Strobino, D. Vineis, *Agorafonia*, in E. Strobino, M. Vitali, *Suonare la città*, FrancoAngeli, Milano, 2003.
- P. Cerlati, *Gattinando*, Comune di Gattinara, Gattinara 2003.
- P. Cerlati, A. Garelli, G.C. Pini, M. Prinetti, *Atelier di musica. Suoni, simboli e segni da reinventare*, ETS, Pisa, 2005.
- P. Cerlati, *Intrecciare: la musica nella pluralità dei linguaggi*, in Mario Piatti (a cura di), *Saperi artistici e mutamenti sociali. Attualità di Gianni Rodari*, Edizioni del Cerro, Tirrenia, 2008.
- M. Amoia, P. Cerlati, *Musicarte*, De Agostini Scuola, Novara 2009 (*libro di testo per la scuola primaria*).
- M. Amoia, P. Cerlati, *"Matì" arte e musica*, De Agostini Scuola, Novara, 2010 (*libro di testo per la scuola primaria*).
- Ha collaborato come consulente pedagogico e didattico per i percorsi musicali ai libri di testo per la scuola primaria: M. Bodo, P. Brezzo, P. Maniotti, *Matì*, De Agostini Scuola, Novara 2010.
- P. Cerlati, *S(u)ono corpo*, in *Il dialogo interdisciplinare in musicoterapia. Il possibile contributo delle neuroscienze*, a cura di Pier Luigi Postacchini, Maurizio Spaccazocchi, Cittadella Editrice, Assisi 2012.
- P. Cerlati, Francesca Crivelli (a cura di), *Musicoterapia in oncologia e nelle cure palliative. Prendersi cura dell'altro con uno sguardo sistemico complesso*, FrancoAngeli, Milano, 2015.
- P. Cerlati, E. Cimma, *La musica è un cavallo a dondolo ... (...anche)*, Liliun, Brescia, 2018

Articoli in Musicheria Net:

- [Comporre per - Comporre con. La notazione iconica.](#)
- [Cerchi nell'aria. Progetto musicale per comporre e improvvisare in gruppo.](#)
- [Circonferenze aperte. Fare musica coi cerchi.](#)
- [Guarda come dondolo](#)