

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA SCUOLA PRIMARIA (a.s. 2025/2026)

### ARTE E IMMAGINE

### I QUADRIMESTRE

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE CLASSI 1^ VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Riconoscere ed usare il colore.</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
	Riconosce e utilizza il colore con sicurezza e creatività, scegliendo tonalità e combinazioni con consapevolezza per esprimere emozioni e concetti. Mostra autonomia e originalità nelle produzioni artistiche.	Sceglie e utilizza i colori in modo appropriato ed espressivo, dimostrando una buona comprensione del loro significato comunicativo. Partecipa con entusiasmo alle attività artistiche.	Applica i colori con attenzione e sperimenta combinazioni cromatiche per rappresentare emozioni o idee. Dimostra curiosità nell'esplorazione del colore come mezzo espressivo.	Usa i colori con interesse e prova a sperimentare diverse tonalità per arricchire le proprie creazioni. Si impegna nel rappresentare emozioni attraverso il colore con qualche supporto.	Utilizza i colori per realizzare semplici rappresentazioni e mostra interesse nel loro uso espressivo. Segue indicazioni per applicare il colore in modo adeguato.	Si avvicina progressivamente alla comprensione e all'uso del colore come mezzo espressivo, esplorando le possibilità cromatiche.

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 2^</b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Conoscere ed utilizzare materiali e tecniche iconografiche in modo realistico e fantastico.</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
	Conosce e utilizza con sicurezza e varietà diversi materiali e tecniche iconografiche, realizzando produzioni sia realistiche che fantastiche in modo creativo e originale.	Conosce e utilizza in modo corretto diversi materiali e tecniche iconografiche, realizzando produzioni realistiche e fantastiche ben curate.	Conosce e utilizza materiali e tecniche iconografiche in maniera adeguata, realizzando produzioni realistiche o fantastiche semplici ma chiare.	Conosce e utilizza alcuni materiali e tecniche iconografiche, realizzando produzioni poco articolate.	Conosce e utilizza solo materiali e tecniche iconografiche di base, realizzando produzioni essenziali.	Conosce e utilizza in modo limitato materiali e tecniche iconografiche, producendo lavori incompleti.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Analizzare gli elementi costitutivi di un'immagine.</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
	Analizza e descrive con sicurezza tutti gli elementi costitutivi di un'immagine, utilizzando un linguaggio chiaro e dettagliato.	Analizza e descrive con precisione gli elementi costitutivi di un'immagine, riconoscendone le caratteristiche principali, utilizzando un linguaggio appropriato.	Analizza gli elementi costitutivi di un'immagine, riconoscendone le caratteristiche essenziali.	Individua alcuni elementi costitutivi di un'immagine, descrivendoli in maniera semplice ma comprensibile.	Riconosce gli elementi principali di un'immagine, ma la descrizione è limitata o poco chiara.	Riconosce pochi elementi costitutivi di un'immagine e mostra difficoltà nel descriverli. Necessita di supporto per comprendere e analizzare l'immagine.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Rappresentare e produrre immagini collocando gli</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
	Organizza gli elementi nello spazio grafico e reale con grande precisione e armonia. Le dimensioni, le proporzioni e le posizioni risultano ben bilanciate e	Dispone gli elementi in modo chiaro e strutturato, rispettando le proporzioni e la disposizione spaziale con cura. La rappresentazione è	Posiziona gli elementi con attenzione e coerenza. Dimostra consapevolezza della disposizione spaziale, anche se con qualche imprecisione.	Colloca gli elementi in modo funzionale, anche se con qualche difficoltà nella gestione dello spazio o delle proporzioni. La composizione risulta	Organizza gli elementi nello spazio con semplicità, distinguendo le parti principali dell'immagine, pur con qualche incertezza nella	Colloca gli elementi con difficoltà, con posizionamenti che possono risultare poco chiari o non proporzionati. Ha bisogno di maggiore esercizio per migliorare la

<b>elementi nello spazio grafico e reale.</b>	coerenti con la scena rappresentata.	comprensibile e ordinata.		comprensibile e adeguata.	disposizione e nelle proporzioni.	gestione dello spazio grafico e reale.
---	--------------------------------------	---------------------------	--	---------------------------	-----------------------------------	--

<b>Nuclei tematici e obiettivi</b>	<b>RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE</b> <b>CLASSI 3^</b> <b>VALUTAZIONE PER OBIETTIVO</b>					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
<b>Riconoscere e produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	Sperimenta con sicurezza diverse tecniche, modalità e materiali, creando opere originali ed espressive. Dimostra grande cura nei dettagli e armonia nella composizione.	Utilizza con padronanza materiali e tecniche diverse, realizzando opere ben strutturate ed espressive. La composizione risulta equilibrata e curata.	Applica varie tecniche e materiali in modo efficace, producendo opere artistiche chiare e ben realizzate, con attenzione ai dettagli e alla creatività.	Sperimenta tecniche e materiali in modo funzionale, creando opere comprensibili e adeguate, pur con qualche semplificazione nella realizzazione.	Utilizza tecniche e materiali con impegno, realizzando opere artistiche riconoscibili e complete, anche se con alcune incertezze nell'uso degli strumenti o nella composizione.	Mostra difficoltà nell'utilizzo di tecniche e materiali, creando opere con elementi essenziali.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
<b>Leggere un'immagine secondo indicazioni date.</b>	Riconosce con sicurezza le diverse funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo chiaro e approfondito. Individua dettagli, significati e intenti comunicativi con precisione.	Riconosce le funzioni e le caratteristiche di un'immagine, spiegandole con proprietà di linguaggio e facendo collegamenti pertinenti.	Riconosce le principali funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo adeguato.	Riconosce alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni semplici.	Riconosce gli elementi essenziali di un'immagine e ne descrive alcune funzioni e caratteristiche in modo essenziale.	Riconosce con difficoltà alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni frammentarie.

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Comprendere e analizzare il messaggio espresso in immagini di vario tipo.</b>	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
	Comprende con precisione il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, analizzando dettagli, significati e intenzioni comunicative in modo approfondito e personale.	Interpreta il messaggio in modo chiaro e motivato, individuando collegamenti tra elementi visivi e significati. Utilizza un linguaggio appropriato per descrivere le sue osservazioni.	Riconosce il messaggio principale delle immagini e delle opere d'arte, descrivendolo con coerenza e facendo osservazioni pertinenti.	Identifica alcuni elementi significativi del messaggio visivo, esprimendo considerazioni semplici e comprensibili.	Individua aspetti essenziali del messaggio nelle immagini e nelle opere d'arte, fornendo descrizioni di base.	Mostra difficoltà a comprendere il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, senza riuscire ad analizzarle con chiarezza.

<b>Nuclei tematici e obiettivi</b>	<b>RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE</b> <b>CLASSI 4^</b> <b>VALUTAZIONE PER OBIETTIVO</b>					
	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Riconoscere e produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	Sperimenta con sicurezza diverse tecniche, modalità e materiali, creando opere originali ed espressive. Dimostra grande cura nei dettagli e armonia nella composizione.	Utilizza con padronanza materiali e tecniche diverse, realizzando opere ben strutturate ed espressive. La composizione risulta equilibrata e curata.	Applica varie tecniche e materiali in modo efficace, producendo opere artistiche chiare e ben realizzate, con attenzione ai dettagli e alla creatività.	Sperimenta tecniche e materiali in modo funzionale, creando opere comprensibili e adeguate, pur con qualche semplificazione nella realizzazione.	Utilizza tecniche e materiali con impegno, realizzando opere artistiche riconoscibili e complete, anche se con alcune incertezze nell'uso degli strumenti o nella composizione.	Prova a utilizzare tecniche e materiali, creando opere con elementi essenziali. Mostra bisogno di ulteriore esercizio per acquisire maggiore sicurezza e varietà espressiva.
	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE

<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Leggere un'immagine secondo indicazioni date.</b>	Riconosce con sicurezza le diverse funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo chiaro e approfondito. Individua dettagli, significati e intenti comunicativi con precisione.	Riconosce le funzioni e le caratteristiche di un'immagine, spiegandole con proprietà di linguaggio e facendo collegamenti pertinenti.	Riconosce le principali funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo adeguato.	Riconosce alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni semplici.	Riconosce gli elementi essenziali di un'immagine e ne descrive alcune funzioni e caratteristiche in modo essenziale.	Riconosce con difficoltà alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni frammentarie.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Comprendere e analizzare il messaggio espresso in immagini di vario tipo.</b>	<b>OTTIMO</b>  Comprende con precisione il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, analizzando dettagli, significati e intenzioni comunicative in modo approfondito e personale.	<b>DISTINTO</b>  Interpreta il messaggio in modo chiaro e motivato, individuando collegamenti tra elementi visivi e significati. Utilizza un linguaggio appropriato per descrivere le sue osservazioni.	<b>BUONO</b>  Riconosce il messaggio principale delle immagini e delle opere d'arte, descrivendolo con coerenza e facendo osservazioni pertinenti.	<b>DISCRETO</b>  Identifica alcuni elementi significativi del messaggio visivo, esprimendo considerazioni semplici e comprensibili.	<b>SUFFICIENTE</b>  Individua aspetti essenziali del messaggio nelle immagini e nelle opere d'arte, fornendo descrizioni di base.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Mostra difficoltà a comprendere il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, senza riuscire ad analizzarle con chiarezza.

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 5^</b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<b>OTTIMO</b>  Sperimenta con sicurezza diverse tecniche, modalità e materiali, creando	<b>DISTINTO</b>  Utilizza con padronanza materiali e tecniche diverse, realizzando opere ben	<b>BUONO</b>  Applica varie tecniche e materiali in modo efficace, producendo opere artistiche	<b>DISCRETO</b>  Sperimenta tecniche e materiali in modo funzionale, creando opere comprensibili e	<b>SUFFICIENTE</b>  Utilizza tecniche e materiali con impegno, realizzando opere artistiche	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Prova a utilizzare tecniche e materiali, creando opere con elementi essenziali.

<b>Riconoscere e produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	opere originali ed espressive. Dimostra grande cura nei dettagli e armonia nella composizione.	strutturate ed espressive. La composizione risulta equilibrata e curata.	chiare e ben realizzate, con attenzione ai dettagli e alla creatività.	adeguate, pur con qualche semplificazione nella realizzazione.	riconoscibili e complete, anche se con alcune incertezze nell'uso degli strumenti o nella composizione.	Mostra bisogno di ulteriore esercizio per acquisire maggiore sicurezza e varietà espressiva.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Leggere un'immagine secondo indicazioni date.</b>	<b>OTTIMO</b>  Riconosce con sicurezza le diverse funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo chiaro e approfondito. Individua dettagli, significati e intenti comunicativi con precisione.	<b>DISTINTO</b>  Riconosce le funzioni e le caratteristiche di un'immagine, spiegandole con proprietà di linguaggio e facendo collegamenti pertinenti.	<b>BUONO</b>  . Riconosce le principali funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo adeguato.	<b>DISCRETO</b>  Riconosce alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni semplici.	<b>SUFFICIENTE</b>  Riconosce gli elementi essenziali di un'immagine e ne descrive alcune funzioni e caratteristiche in modo essenziale.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Riconosce con difficoltà alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni frammentarie.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Comprendere ed analizzare il messaggio espresso in immagini di vario tipo.</b>	<b>OTTIMO</b>  Comprende con precisione il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, analizzando dettagli, significati e intenzioni comunicative in modo approfondito e personale.	<b>DISTINTO</b>  Interpreta il messaggio in modo chiaro e motivato, individuando collegamenti tra elementi visivi e significati. Utilizza un linguaggio appropriato per descrivere le sue osservazioni.	<b>BUONO</b>  Riconosce il messaggio principale delle immagini e delle opere d'arte, descrivendolo con coerenza e facendo osservazioni pertinenti.	<b>DISCRETO</b>  Identifica alcuni elementi significativi del messaggio visivo, esprimendo considerazioni semplici e comprensibili.	<b>SUFFICIENTE</b>  Individua aspetti essenziali del messaggio nelle immagini e nelle opere d'arte, fornendo descrizioni di base.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Mostra difficoltà a comprendere il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, senza riuscire ad analizzarle con chiarezza.

# RUBRICHE DI VALUTAZIONE DELLA SCUOLA PRIMARIA

## ARTE E IMMAGINE

### II QUADRIMESTRE

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 1^</b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Riconoscere ed usare il colore come mezzo espressivo.</b>	<b>OTTIMO</b>  Riconosce e utilizza il colore con sicurezza e creatività, scegliendo tonalità e combinazioni con consapevolezza per esprimere emozioni e concetti. Mostra autonomia e originalità nelle produzioni artistiche.	<b>DISTINTO</b>  Sceglie e utilizza i colori in modo appropriato ed espressivo, dimostrando una buona comprensione del loro significato comunicativo. Partecipa con entusiasmo alle attività artistiche.	<b>BUONO</b>  Applica i colori con attenzione e sperimenta combinazioni cromatiche per rappresentare emozioni o idee. Dimostra curiosità nell'esplorazione del colore come mezzo espressivo.	<b>DISCRETO</b>  Usa i colori con interesse e prova a sperimentare diverse tonalità per arricchire le proprie creazioni. Si impegna nel rappresentare emozioni attraverso il colore con qualche supporto.	<b>SUFFICIENTE</b>  Utilizza i colori per realizzare semplici rappresentazioni e mostra interesse nel loro uso espressivo. Segue indicazioni per applicare il colore in modo adeguato.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Si avvicina progressivamente alla comprensione e all'uso del colore come mezzo espressivo, esplorando le possibilità cromatiche.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Analizzare in un'immagine gli elementi costitutivi.</b>	<b>OTTIMO</b>  Analizza e descrive con sicurezza tutti gli elementi costitutivi di un'immagine, utilizzando un linguaggio chiaro e dettagliato.	<b>DISTINTO</b>  Analizza e descrive con precisione gli elementi costitutivi di un'immagine, riconoscendone le caratteristiche principali, utilizzando un linguaggio appropriato.	<b>BUONO</b>  Analizza gli elementi costitutivi di un'immagine, riconoscendone le caratteristiche essenziali.	<b>DISCRETO</b>  Individua alcuni elementi costitutivi di un'immagine, descrivendoli in maniera semplice ma comprensibile.	<b>SUFFICIENTE</b>  Riconosce gli elementi principali di un'immagine, ma la descrizione è limitata o poco chiara.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Riconosce pochi elementi costitutivi di un'immagine e mostra difficoltà nel descriverli. Necessita di supporto per comprendere ed analizzare un'immagine.

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 2<sup>a</sup></b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Riconoscere ed usare il colore in modo realistico e fantastico.</b>	<b>OTTIMO</b>  Utilizza il colore in modo creativo e realistico con grande sicurezza, dimostrando originalità e armonia cromatica. Sceglie con cura tonalità e sfumature per arricchire i dettagli.	<b>DISTINTO</b>  Usa il colore in modo realistico e fantastico con attenzione, creando composizioni equilibrate e ben organizzate. Mostra una buona varietà di colori e sfumature.	<b>BUONO</b>  Riconosce e applica il colore con precisione, differenziando tra uso realistico e fantastico. Dimostra un buon controllo degli strumenti e delle tecniche.	<b>DISCRETO</b>  Applica il colore in modo comprensibile e coerente, distinguendo tra uso realistico e fantastico, anche se con alcune imprecisioni o scelte cromatiche limitate.	<b>SUFFICIENTE</b>  Utilizza il colore per rappresentare elementi realistici e fantastici, con qualche difficoltà nel distinguere e armonizzare le scelte cromatiche.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Dimostra incertezze nell'uso del colore e nella distinzione tra realistico e fantastico. Ha bisogno di maggiore guida e sperimentazione per sviluppare sicurezza.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Analizzare in un'immagine gli elementi costitutivi.</b>	<b>OTTIMO</b>  Analizza e descrive con sicurezza tutti gli elementi costitutivi di un'immagine, utilizzando un linguaggio chiaro e dettagliato.	<b>DISTINTO</b>  Analizza e descrive con precisione gli elementi costitutivi di un'immagine, riconoscendone le caratteristiche principali, utilizzando un linguaggio appropriato.	<b>BUONO</b>  Analizza gli elementi costitutivi di un'immagine, riconoscendone le caratteristiche essenziali.	<b>DISCRETO</b>  Individua alcuni elementi costitutivi di un'immagine, descrivendoli in maniera semplice ma comprensibile.	<b>SUFFICIENTE</b>  Riconosce gli elementi principali di un'immagine, ma la descrizione è limitata o poco chiara.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Riconosce pochi elementi costitutivi di un'immagine e mostra difficoltà nel descriverli. Necessita di supporto per comprendere ed analizzare un'immagine.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Rappresentare e produrre immagini collocando gli elementi nello spazio grafico e reale.</b>	<b>OTTIMO</b>  Organizza gli elementi nello spazio grafico e reale con grande precisione e armonia. Le dimensioni, le proporzioni e le posizioni risultano ben bilanciate e coerenti con la scena rappresentata.	<b>DISTINTO</b>  Dispone gli elementi in modo chiaro e strutturato, rispettando le proporzioni e la disposizione spaziale con cura. La rappresentazione è comprensibile e ordinata.	<b>BUONO</b>  Posiziona gli elementi con attenzione e coerenza. Dimostra consapevolezza della disposizione spaziale, anche se con qualche imprecisione.	<b>DISCRETO</b>  Colloca gli elementi in modo funzionale, anche se con qualche difficoltà nella gestione dello spazio o delle proporzioni. La composizione risulta comprensibile e adeguata.	<b>SUFFICIENTE</b>  Organizza gli elementi nello spazio con semplicità, distinguendo le parti principali dell'immagine, pur con qualche incertezza nella disposizione e nelle proporzioni.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Colloca gli elementi con difficoltà, con posizionamenti che possono risultare poco chiari o non proporzionati. Ha bisogno di maggiore esercizio per migliorare la gestione dello spazio grafico e reale.



Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 3<sup>A</sup></b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	<b>OTTIMO</b>  Sperimenta con sicurezza diverse tecniche, modalità e materiali, creando opere originali ed espressive. Dimostra grande cura nei dettagli e armonia nella composizione.	<b>DISTINTO</b>  Utilizza con padronanza materiali e tecniche diverse, realizzando opere ben strutturate ed espressive. La composizione risulta equilibrata e curata.	<b>BUONO</b>  Applica varie tecniche e materiali in modo efficace, producendo opere artistiche chiare e ben realizzate, con attenzione ai dettagli e alla creatività.	<b>DISCRETO</b>  Sperimenta tecniche e materiali in modo funzionale, creando opere comprensibili e adeguate, pur con qualche semplificazione nella realizzazione.	<b>SUFFICIENTE</b>  Utilizza tecniche e materiali con impegno, realizzando opere artistiche riconoscibili e complete, anche se con alcune incertezze nell'uso degli strumenti o nella composizione.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Prova a utilizzare tecniche e materiali, creando opere con elementi essenziali. Mostra bisogno di ulteriore esercizio per acquisire maggiore sicurezza e varietà espressiva.
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Individuare le molteplici funzioni e le caratteristiche di un'immagine.</b>	<b>OTTIMO</b>  Riconosce con sicurezza le diverse funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo chiaro e approfondito. Individua dettagli, significati e intenti comunicativi con precisione.	<b>DISTINTO</b>  Identifica con attenzione le funzioni e le caratteristiche di un'immagine, spiegandole con proprietà di linguaggio e facendo collegamenti pertinenti.	<b>BUONO</b>  Coglie le principali funzioni e caratteristiche di un'immagine, descrivendole in modo comprensibile e utilizzando termini adeguati.	<b>DISCRETO</b>  Osserva e individua alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni semplici e pertinenti.	<b>SUFFICIENTE</b>  Riconosce elementi essenziali di un'immagine e ne descrive alcune funzioni e caratteristiche in modo essenziale.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Prova a individuare alcune funzioni e caratteristiche di un'immagine, fornendo descrizioni di base. Ha bisogno di ulteriore esperienza per migliorare nell'osservazione e nella comprensione.
	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>

<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Comprendere e analizzare il messaggio espresso in immagini di vario tipo e opere d'arte.</b>	Comprende con precisione il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, analizzando dettagli, significati e intenzioni comunicative in modo approfondito e personale.	Interpreta il messaggio in modo chiaro e motivato, individuando collegamenti tra elementi visivi e significati. Utilizza un linguaggio appropriato per descrivere le sue osservazioni.	Riconosce il messaggio principale delle immagini e delle opere d'arte, descrivendolo con coerenza e facendo osservazioni pertinenti.	Identifica alcuni elementi significativi del messaggio visivo, esprimendo considerazioni semplici e comprensibili.	Individua aspetti essenziali del messaggio nelle immagini e nelle opere d'arte, fornendo descrizioni di base.	Osserva le immagini e le opere d'arte e prova a coglierne il significato, esprimendo idee iniziali. Mostra bisogno di ulteriore esperienza per sviluppare una maggiore comprensione.
--	---	--	--	--	---	--

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 4<sup>a</sup></b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	Sperimenta con sicurezza diverse tecniche, modalità e materiali, creando opere originali ed espressive. Dimostra grande cura nei dettagli e armonia nella composizione.	Utilizza con padronanza materiali e tecniche diverse, realizzando opere ben strutturate ed espressive. La composizione risulta equilibrata e curata.	Applica varie tecniche e materiali in modo efficace, producendo opere artistiche chiare e ben realizzate, con attenzione ai dettagli e alla creatività.	Sperimenta tecniche e materiali in modo funzionale, creando opere comprensibili e adeguate, pur con qualche semplificazione nella realizzazione.	Utilizza tecniche e materiali con impegno, realizzando opere artistiche riconoscibili e complete, anche se con alcune incertezze nell'uso degli strumenti o nella composizione.	Prova a utilizzare tecniche e materiali, creando opere con elementi essenziali. Ha bisogno di ulteriore esercizio per acquisire maggiore sicurezza e varietà espressiva.
	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE

<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>  <b>Individuare le molteplici funzioni di un'immagine e i diversi generi.</b>	Riconosce con sicurezza le diverse funzioni di un'immagine e i vari generi, spiegandoli in modo approfondito. Fa collegamenti tra immagini, contesti e scopi comunicativi con proprietà di linguaggio.	Identifica con chiarezza le funzioni e i generi delle immagini, descrivendone le caratteristiche principali e riconoscendone gli scopi in modo preciso.	Coglie le principali funzioni di un'immagine e distingue i diversi generi, fornendo spiegazioni adeguate e coerenti.	Individua alcune funzioni di un'immagine e riconosce alcuni generi, descrivendoli in modo semplice e comprensibile.	Riconosce elementi essenziali di un'immagine e distingue qualche genere, fornendo descrizioni di base.	Osserva le immagini e prova a individuarne funzioni e generi, esprimendo idee iniziali. Ha bisogno di ulteriore esperienza per affinare l'analisi e la classificazione.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>  <b>Comprendere e analizzare il messaggio espresso in immagini di vario tipo e opere d'arte.</b>	<b>OTTIMO</b>  Comprende con precisione il messaggio espresso nelle immagini e nelle opere d'arte, analizzando dettagli, significati e intenzioni comunicative in modo approfondito e personale.	<b>DISTINTO</b>  Interpreta il messaggio in modo chiaro e motivato, individuando collegamenti tra elementi visivi e significati. Utilizza un linguaggio appropriato per descrivere le sue osservazioni.	<b>BUONO</b>  Riconosce il messaggio principale delle immagini e delle opere d'arte, descrivendolo con coerenza e facendo osservazioni pertinenti.	<b>DISCRETO</b>  Identifica alcuni elementi significativi del messaggio visivo, esprimendo considerazioni semplici e comprensibili.	<b>SUFFICIENTE</b>  Individua aspetti essenziali del messaggio nelle immagini e nelle opere d'arte, fornendo descrizioni di base.	<b>NON SUFFICIENTE</b>  Osserva le immagini e le opere d'arte e prova a coglierne il significato, esprimendo idee iniziali. Mostra bisogno di ulteriore esperienza per sviluppare una maggiore comprensione.

Nuclei tematici e obiettivi	RUBRICA DI ARTE E IMMAGINE <b>CLASSI 5^</b> VALUTAZIONE PER OBIETTIVO					
	OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>  <b>Produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	Sperimenta con sicurezza diverse tecniche, modalità e materiali, creando opere originali ed espressive. Dimostra grande cura nei	Utilizza con padronanza materiali e tecniche diverse, realizzando opere ben strutturate ed espressive. La	Applica varie tecniche e materiali in modo efficace, producendo opere artistiche chiare e ben realizzate, con	Sperimenta tecniche e materiali in modo funzionale, creando opere comprensibili e adeguate, pur con qualche	Utilizza tecniche e materiali con impegno, realizzando opere artistiche riconoscibili e complete, anche se con alcune incertezze	Prova a utilizzare tecniche e materiali, creando opere con elementi essenziali. Ha bisogno di ulteriore esercizio per acquisire maggiore sicurezza e varietà espressiva.

	dettagli e armonia nella composizione.	composizione risulta equilibrata e curata.	attenzione ai dettagli e alla creatività.	semplificazione nella realizzazione.	nell'uso degli strumenti o nella composizione.	
<b>OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
<b>Leggere, comprendere e analizzare il messaggio espresso in immagini di vario tipo.</b>	Legge, comprende e analizza con sicurezza il messaggio espresso nelle immagini, interpretando significati impliciti ed espliciti. Utilizza un linguaggio preciso e fa collegamenti tra elementi visivi, contesto e intenzione comunicativa.	Comprende e descrive con chiarezza il messaggio visivo, individuando elementi significativi e spiegandone il significato in modo dettagliato e pertinente.	Riconosce il messaggio principale espresso nelle immagini e ne fornisce una spiegazione coerente, individuando gli elementi essenziali.	Identifica alcuni elementi chiave del messaggio visivo e li descrive in modo semplice e comprensibile, con osservazioni generali.	Individua aspetti essenziali del messaggio nelle immagini e fornisce una descrizione di base, con riferimenti generali agli elementi visivi.	Osserva le immagini e prova a comprenderne il messaggio. Ha bisogno di ulteriore esperienza per affinare la lettura e l'analisi.
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<b>OTTIMO</b>	<b>DISTINTO</b>	<b>BUONO</b>	<b>DISCRETO</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	<b>NON SUFFICIENTE</b>
<b>Riconoscere e produrre (con tecniche, modalità e materiali diversi) opere artistiche.</b>	Riconosce con sicurezza diverse opere artistiche e le loro caratteristiche. Utilizza tecniche, modalità e materiali in modo originale ed espressivo, creando composizioni armoniose e dettagliate.	Riconosce con attenzione le opere artistiche e ne descrive gli elementi principali. Sperimenta e applica diverse tecniche e materiali con cura, realizzando lavori ben strutturati.	Riconosce le principali caratteristiche delle opere artistiche e le rappresenta utilizzando tecniche e materiali in modo efficace, con attenzione alla composizione.	Individua alcune caratteristiche delle opere artistiche e le riproduce con tecniche e materiali in modo funzionale, con qualche semplificazione nella realizzazione.	Riconosce elementi essenziali delle opere artistiche e le realizza applicando tecniche e materiali in modo essenziale.	Osserva le opere artistiche e prova a riprodurle, sperimentando tecniche e materiali di base. Ha bisogno di ulteriore pratica per acquisire maggiore sicurezza espressiva.