

**Liceo “Antonio Rosmini”**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>U G**

**anno scolastico 2023/2024**

# INDICE

<u>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</u>	1
<u>Composizione consiglio di classe</u>	2
<u>Continuità docenti</u>	5
<u>Composizione e storia classe</u>	5
<u>INDICAZIONI SU:</u>	6
<u>Bisogni Educativi Speciali (L. 104 –DSA)</u>	7
<u>ATTIVITÀ DIDATTICHE</u>	8
<u>Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio (riferimento prof.ssa Rigotti Lucia)</u>	8
<u>CLIL : attività e modalità insegnamento (a cura del docente incaricato CLIL)</u>	11
<u>Iniziative ed esperienze extracurricolari</u>	11
<u>Orientamento post diploma (riferimento prof. Piccioni Alberto)</u>	12
<u>Percorsi interdisciplinari</u>	12
<u>Altro</u>	13
<u>INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u>	14
<u>Educazione Civica e alla Cittadinanza (a cura del referente)</u>	14
<u>Schede informative su (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)</u>	17
<u>INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI</u>	58
<u>Criteri attribuzione crediti</u>	58
<u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO</u>	59

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b> (COORDINATORE, REFERENTE BES, ECC)	<b>MATERIA</b>
Sannicolò Alberta	Docente Referente Ed. Civica e Cittadinanza	SCIENZE UMANE
Filz Consuelo	Docente Referente Alternanza Scuola-Lavoro	FILOSOFIA
Valente Maria	Docente Coordinatrice Referente BES (fascia A)	INGLESE
Ravagni Stefania	Docente	ITALIANO
Ravagni Stefania	Docente	LATINO
Moser Silvia	Docente	STORIA
Groff Roberto	Docente	MATEMATICA, FISICA
Dicicco Carolina	Docente	SCIENZE MOTORIE
Di Lauro Valerio	Docente CLIL	SCIENZE NATURALI
Memeo Michele	Docente Referente BES (fascia B)	I.R.C.
Zadra Silvana	Docente Referente BES (fascia B)	STORIA DELL'ARTE

Colangelo Pierluigi	Docente	STRUMENTO OPZIONALE : CHITARRA
---------------------	---------	-----------------------------------

## **Continuità docenti**

La classe ha subito diversi avvicendamenti nel corso del triennio. Durante il terzo anno ci sono stati più docenti supplenti nella disciplina di Matematica e Fisica. Nel quarto anno sono cambiati i docenti di Matematica e Fisica, Inglese, Storia, Scienze Naturali e Scienze Motorie. Nell'ultimo anno sono cambiati i docenti di Scienze Umane, Matematica e Fisica, Storia e Scienze Motorie.

## **Composizione e storia classe**

La classe attualmente è composta da 17 studentesse.

Durante il triennio la formazione della classe non ha subito cambiamenti evidenti, tranne che per due non ammissioni alla classe quarta, un abbandono da parte di una studentessa dal mese di gennaio del quarto anno e una non ammissione alla classe quinta. Durante il quarto anno due studentesse hanno frequentato all'estero: Irlanda e Canada. Il gruppo classe è sembrato coeso, anche se nel terzo e quarto anno, a volte si sono notati alcuni atteggiamenti poco maturi da parte di alcune studentesse. Il quinto anno ha visto un miglioramento generale nelle dinamiche relazionali tra pari. I rapporti tra studentesse e docenti sono stati in genere positivi e corretti, e tenuto conto del numeroso cambio di docenti, anche in anno in corso, le studentesse sono riuscite a mantenere coerenza nelle loro modalità relazionali.

Per quanto riguarda la partecipazione e l'impegno la classe si è mostrata eterogenea: un gruppo si è impegnato con costanza, altre studentesse sono state guidate a un atteggiamento più maturo e responsabile, anche a causa di una certa sfiducia nella loro capacità di miglioramento per quanto riguarda le lacune pregresse. Le ragazze sono comunque propositive e persino entusiaste per quasi tutte le attività extrascolastiche; durante il quarto anno hanno partecipato infatti con determinazione al progetto interno all'istituto "A suon di parole", arrivando anche in finale. Propongono spesso attività di lavoro di gruppo, penalizzando però l'esercizio individuale e la riflessione autonoma. La preparazione

della classe risulta in media più che sufficiente, con pochi casi di fragilità ancora presenti in alcune discipline.

## **INDICAZIONI SU:**

### **Bisogni Educativi Speciali (L. 104 –DSA)**

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse con BES e/o di origine non italoфона presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

## **ATTIVITÀ' DIDATTICHE**

### **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: attività nel triennio**

Il Liceo "Antonio Rosmini" organizza l'Alternanza Scuola – Lavoro, con lo svolgimento delle 200 (per quest'anno 90) ore previste per i licei, dal 1° settembre al 30 giugno di ogni anno scolastico salvo diverse indicazioni dei singoli consigli di classe. L'ipotesi progettuale approvata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio dell'Istituzione prevede:

- Progetti individuali. Per ogni singolo studente il Consiglio di classe elabora un progetto formativo per l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze rispondendo anche ad esigenze e richieste personali. L'alternanza deve essere anche orientativa per future scelte professionali.
- Progetti che coinvolgono l'intera classe. Il progetto inizia dal terzo anno e coinvolge tutto il Consiglio di Classe, si implementa di anno in anno e ha sempre, come oggetto di ricerca e lavoro, un tema inerente alle materie d'indirizzo collegate alle altre discipline del curricolo.

Come Consiglio della classe 5UG in questi tre anni abbiamo organizzato i percorsi di Alternanza Scuola – Lavoro partendo dalla consapevolezza che l'alternanza è una metodologia didattica che risponde alla necessità di favorire e valorizzare un più stretto collegamento tra scuola e mondo del lavoro, sperimentando processi di apprendimento attivi basati sia sul "sapere", sul "saper fare" e sul "saper essere". Alternanza vuol proprio dire che teoria e pratica devono essere pensate e organizzate come due momenti interdipendenti dell'agire formativo.

Non abbiamo ridotto il patrimonio di conoscenze ma abbiamo integrato le conoscenze teoriche apprese in aula con delle esperienze pratiche perché, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, vanno ampliati e diversificati i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Con i progetti individuali abbiamo cercato di orientare i nostri studenti a scelte formative e professionali, valorizzando le vocazioni, gli interessi e le attitudini personali, con esperienze pratiche in un contesto di lavoro integrando il curricolo scolastico di ogni studente, - apprendimento in aula con momenti di apprendimento in un ambiente diverso dalla scuola - in alternanza. In questo modo lo studente può arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e sviluppare le proprie competenze anche attraverso l'operatività in situazioni reali.

### **PROGETTO A.S.L. "Legalità e Cittadinanza Attiva" anno scolastico 2021/ 2022**

#### **CLASSE 3UG**

#### **Percorso conoscitivo-formativo nei servizi della giustizia, dell'integrazione e della riabilitazione**

##### **ENTI PROMOTORI:**

- Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Trento
- Servizio Dipendenze e Alcolologia dell'Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari di Trento
- Ufficio Servizio Sociale Minorenni – Ministero della Giustizia – Sede di Trento
- Centro di Giustizia Riparativa – Regione Trentino - Alto Adige
- Centro informativo per l'immigrazione (Cinformi) del Dipartimento Salute e Solidarietà sociale della Provincia Autonoma di Trento

- Ufficio Locale Esecuzione Penale Esterna – Ministero della Giustizia – Sede di Trento
- ALFID Onlus - Associazione Laica Famiglie In Difficoltà – Trento
- Istituti liceali sottoscrittori del progetto

**OBIETTIVO:**

Stimolare i percorsi educativi, coinvolgenti sui temi della responsabilità personale di fronte alle regole, della ricomposizione dei conflitti, della convivenza, del rispetto delle diversità, della legalità, della giustizia sociale, della cittadinanza attiva

**DESTINATARI:** Studentesse della classe 3uG

**PERIODO:** dicembre/gennaio 2021/22

**CONTENUTI E REALIZZAZIONE DEL PROGETTO**

Il percorso è articolato in 3 fasi.

**FASE 1** (complessive ore 5)

- Compilazione di un questionario d’ingresso
- Proiezione di un Film (circa 2 ore) + brainstorming guidato sui contenuti, le percezioni, le sensazioni del film, con discussione (1 - 2 ore)

**FASE 2** (complessive ore 24)

**Primo giorno**

- Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale Università di Trento  
Incontro/confronto su: analisi di alcuni esperimenti sociali sui temi delle regole, della responsabilità e dei comportamenti antisociali con spunti di carattere metodologico.
- Visita alla struttura e ai laboratori per la ricerca sociale

**Dal secondo al quinto giorno**

- formazione in 4 dei 6 Enti analizzati durante il primo incontro per un totale di 20 ore formative

- **Ufficio Servizio Sociale Minorenni (USSM) – Trento**

Incontro/confronto su: il minore che infrange la legge: percorsi e prospettive nell’ambito della giustizia e della riabilitazione sociale.

Visita alle strutture del Tribunale per i Minorenni di Trento

- **Centro informativo per l’immigrazione (Cinformi) – Trento**

Incontro/confronto su: fenomeno migratorio e stereotipi: l’alterità, la condivisione, il confronto.

Visita alle strutture di accoglienza, agli sportelli informativi e laboratori per la comunicazione e sensibilizzazione

- **Centro di Giustizia Riparativa - Trento**

Incontro/confronto su: percorsi di ricomposizione dei conflitti e di assunzione di responsabilità.

Visita alle strutture del Centro e simulazione di un colloquio di mediazione

- **Ufficio Locale Esecuzione Penale Esterna (UEPE) – Trento**

Incontro/confronto su: gli adulti e la violazione della legge: percorsi di giustizia di comunità.

Visita alle strutture dell'Ufficio ed incontro con i professionisti

- **Ser.D. – Trento**

Incontro/confronto su: le dipendenze da droga, alcol e giochi d'azzardo: problematiche presenti, problematiche sottese e professionalità coinvolte

- **ALFID Onlus (Associazione Laica Famiglie in Difficoltà) – Trento**

Incontro/confronto su: le principali trasformazioni delle famiglie, la gestione dei conflitti familiari intergenerazionali e orizzontali e la possibile produttività positiva del conflitto

Visita alle strutture dell'Ufficio ed incontro con i professionisti

### **FASE 3 (complessive ore 3)**

- Incontro finale di confronto e verifica con la presenza di tutte le studentesse con la responsabile del progetto (circa 2 ore)
- Compilazione di un questionario d'uscita

### **METODOLOGIA**

L'insieme coordinato delle azioni ha integrato un'ampia visione di alcune rilevanti questioni connesse a giustizia, legalità e cittadinanza verso cui i giovani sono chiamati, quasi quotidianamente, a confrontarsi.

La metodologia complessiva è stata quella volta a stimolare il dialogo, il confronto, le risposte a interrogativi, l'elaborazione di proposte, la costruzione di percorsi, limitando, il più possibile, la forma della "lezione frontale". La visita ai luoghi, i materiali audiovisivi, i riferimenti costanti a casi concreti, gli stimoli verso ulteriori approfondimenti, i lavori di gruppo e la creazione di prodotti interattivi, sono stati gli ingredienti per una comunicazione incisiva in tutto il percorso formativo.

Azioni specifiche coinvolgenti referenti interni (insegnanti per materia e referenti d'area) ed esperti esterni sono state:

- a. Incontro preliminare per illustrare e condividere la filosofia e i contenuti del percorso
- b. Incontro finale di valutazione complessiva e di proposta al termine dell'intero percorso con compilazione, da parte dei partecipanti di una scheda di valutazione riguardante il percorso, il coinvolgimento, le proposte e le prospettive

### **VALUTAZIONE**

Il "percorso legalità e cittadinanza attiva" è stato sottoposto a valutazione tramite:

- questionario iniziale (con tutela della privacy) per la rilevazione del grado di conoscenza e coinvolgimento dei destinatari nella problematica, e per

conoscere posizioni, orientamenti e atteggiamenti degli studenti nei confronti di alcuni aspetti specifici delle questioni da approfondire

- questionario finale (con tutela della privacy) per rilevare acquisizioni, eventuali cambiamenti negli orientamenti, grado di coinvolgimento e di azione, livello di proposta, nonché grado di soddisfazione del percorso effettuato
- analisi con gruppo di controllo (classi 3° dello stesso Istituto)
- scheda di valutazione finale (con tutela della privacy) rivolta agli insegnanti coinvolti nel percorso legalità e cittadinanza attiva, nonché le modalità di svolgimento (2 ore)
- immissione elettronica dei dati contenuti nei questionari, elaborazione dei dati, stesura di una relazione finale di valutazione del percorso restituzione pubblica dei risultati della valutazione

Alla fine del percorso le studentesse hanno presentato una relazione finale che è stata valutata dall'intero Consiglio di classe.

**TUTOR ALTERNANZA** : Prof. ssa Consuelo Filz

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

In conformità alla normativa vigente, è stato svolto l'insegnamento di una disciplina non linguistica con la metodologia CLIL (content and language Integrated learning) su argomenti attinenti alla programmazione curricolare nella disciplina di scienze naturali.

L'attività didattica è stata finalizzata soprattutto all'acquisizione e al potenziamento delle nozioni disciplinari, per lo sviluppo di una competenza sia nella prospettiva dell'inserimento nel mondo lavorativo sia in quella della prosecuzione degli studi a livello universitario.

Essendo la classe eterogenea dal punto di vista delle competenze linguistiche si è preferito diversificare le attività in modo da lavorare sui punti di forza di ciascuno. Le metodologie usate sono state: completamento di testi per valutare la comprensione scritta ed ampliare al contempo il loro vocabolario scientifico, uso di prospetti sinottici preparati dal docente per ampliare il vocabolario, esercizi di collegamento, visione di video con domande mirate volte ad accertare la comprensione dell'ascolto, lavoro in coppia ed in gruppo (pair work and team work).

La classe complessivamente ha partecipato con interesse alle attività proposte. In alcuni studenti si è riscontrato un aumento dell'interesse nello studio delle scienze.

### **INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI**

#### **ORIENTAMENTO POST DIPLOMA**

L'orientamento post-diploma da alcuni anni ha un posto di rilievo nel nostro Liceo: e' un insieme di iniziative e proposte messe in atto dall'Istituto perfettamente integrato nel percorso formativo dell'intero corso di studi.

Tale percorso nell'ultimo anno di studi è inserito nelle 60 ore curricolari annuali, viene svolto per tutti gli studenti delle quinte nelle due ore del mercoledì pomeriggio.

Le attività seguono diverse linee di sviluppo:

- Avvicinamento del mondo delle istituzioni, del tessuto produttivo e del terzo settore a livello della realtà territoriale attraverso i progetti di stage e attraverso le proposte formative che vengono dal territorio;
- Conoscenza dell'offerta formativa universitaria mediante la presentazione di alcuni progetti orientativi degli atenei più vicini.
- Adesione al progetto **Almadiploma**.
- Consolidamento dei prerequisiti relativi alle aree disciplinari in cui sono raggruppate le varie facoltà universitarie (area scientifico/matematica, area umanistica/sociale, area giuridica/economica, area storico/letteraria);
- Organizzazione di simulazioni di test d'ingresso alle varie facoltà;
- Incontri con altri esperti, locali e non, che illustrano le possibilità di lavoro e i vari profili di figure professionali nuove ed emergenti, le competenze richieste dalle varie professioni, i settori in via di sviluppo;

Nello specifico nell'ultimo anno gli studenti delle **classi quinte** hanno la possibilità di scegliere delle **aree di interesse** cui si aggiungono varie attività in merito alle competenze di cittadinanza e costituzione.

Per tutti gli studenti delle classi quinte le due ore curricolari del mercoledì pomeriggio sono così suddivise:

1. **primo periodo** (ottobre- dicembre) Gli studenti possono scegliere tra diverse aree e corsi che si sviluppano per 11 lezioni di due ore ciascuna. Le aree di interesse sono: **scienze umane, matematica e fisica, scienze naturali, economia e diritto, lingue, letteratura e laboratorio di scrittura**.
2. **periodo intermedio** (gennaio –febbraio) Durante otto mercoledì gli studenti avranno a disposizione tre o quattro incontri diversi per ogni mercoledì, a scelta, su varie tematiche riguardanti l'orientamento. Sono previsti interventi di esperti del mondo del lavoro, dell'università, sindacati, ordini professionali, studenti universitari. In queste occasioni gli studenti, secondo i propri interessi, possono entrare in contatto con diverse realtà utili a immaginare il proprio futuro post diploma. Il Liceo Rosmini ha pianificato, in funzione di questa attività, un progetto con il Servizio Civile Universale Provinciale in cui un gruppo di giovani accompagneranno gli studenti in varie forme: proponendo loro i vari incontri, raccogliendo le loro esigenze, sostenendo le attività di confronto con studenti universitari e i vari approfondimenti.
3. **secondo periodo** (marzo- maggio) Gli studenti possono scegliere un altro modulo, come nel primo periodo, diverso o complementare rispetto a quello già frequentato.

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

LE COMPETENZE SU CUI TRASVERSALMENTE SI È LAVORATO SONO LE SEGUENTI:

- partecipare alle attività didattiche in modo costruttivo e collaborativo
- utilizzare un metodo di studio efficace
- comunicare in modo corretto e coerente, usando il lessico specifico, sia in forma orale che scritta
- autovalutarsi in maniera consapevole
- riflettere in modo personale e autonomo e rielaborare i contenuti appresi
- trovare collegamenti interdisciplinari

Sono stati trattati i seguenti nuclei tematici interdisciplinari:

-La crisi del '900, come crisi dell'unicità della verità.

-L'individuo e il potere, guerre e totalitarismi.

-La società di massa/ globalizzazione

-Il tempo.

-Rapporto uomo natura

-Diritti umani

-Follia ed identità

## **ALTRO**

Terzo anno:

- Acropark - progetto scuola montagna
- Viaggio d'istruzione a Vicenza
- Spettacolo violenza sulle donne
- Palazzo delle Albere - mostra filosofica
- Lezione itinerante al Castello del Buonconsiglio
- Progetto di alternanza scuola-lavoro con dipartimento di Sociologia: "Legalità e cittadinanza attiva"
- Progetto Re-agenti

Quarto anno:

- Rafting - progetto scuola montagna
- Progetto "Giù la maschera"
- Palazzo Roccabruna - visita alla mostra organizzata da Italia Nostra " Trento città dipinta. In gran varietà parlano le figure..."
- "A suon di parole"
- "Self-empowerment"
- Uscita didattica a Verona
- Flash Mob 8 marzo

Quinto anno:

- Viaggio d'istruzione a Barcellona
- Spettacolo teatrale c/o Arcivescovile: "Prima, Dopo, Ora"
- Visita alla Mostra "SLOI. Immaginare i ricordi" e incontro con l'artista Elisabetta Palisi, allestita presso il laboratorio artistico Le Garage Lab
- Pattinaggio
- Attività acquatiche - progetto scuola montagna
- Primo soccorso
- Spettacolo teatrale in lingua Inglese - George Orwell "Nineteen Ninety Four"
- Lezione itinerante alle Gallerie di Piedicastello
- Viaggio d'istruzione "Vittoriale degli Italiani"- Gardone
- Attività di approfondimento con il museo storico sul '68 e gli anni di piombo

Simulazione prima prova 26 febbraio

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### EDUCAZIONE CIVICA

#### APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO - Scienze Motorie

##### Finalità

Formazione alla rianimazione cardiopolmonare e alla defibrillazione precoce e certificazione degli studenti, secondo la delibera provinciale 1648/2018

##### Descrizione

Il progetto risulta in linea con le Deliberazioni 1274/2008 e 1648/2018, con il Decreto “Buona Scuola” e con la Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art.1, comma 10 – “Primo soccorso a scuola”).

Il percorso è stato caratterizzato da una parte teorica in aula in cui è stato visualizzato un video fornito dall’ APSS, che introduce i concetti teorici e l’approfondimento degli stessi, da parte del personale di Trentino Emergenza.

Le tecniche di soccorso sono state invece presentate in una parte pratica, in cui gli studenti sono stati divisi in gruppi ristretti, con la contemporanea presenza di più istruttori. Al termine del percorso, verrà consegnata un’attestazione certificativa con l’autorizzazione all’uso del defibrillatore ai sensi della L. 120/3/4/2001.

##### Contenuti

##### Video e parte teorica

- Organizzazione dei soccorsi, le fasi del soccorso, la catena della sopravvivenza, l’attivazione del sistema di emergenza (compresa l’APP Where ARE U), i compiti del soccorritore occasionale nell’attesa dei soccorsi
- Concetti teorici sulla valutazione delle funzioni vitali (coscienza, respiro, circolo) e sequenza di BLS (rianimazione cardiopolmonare di base ed utilizzo del defibrillatore)

##### Parte pratica

- La valutazione delle funzioni vitali (ABC)
- La tecnica del massaggio cardiaco
- La tecnica della ventilazione artificiale (simulata dal solo istruttore, agli studenti NON viene chiesto di provarla)
- L’utilizzo del DAE (defibrillatore semiautomatico esterno)
- La sequenza di BLS (rianimazione cardiopolmonare di base ed utilizzo del defibrillatore)
- La posizione laterale di sicurezza
- La disostruzione delle vie aeree da corpo estraneo

##### Valutazione finale

È stata prevista una prima fase di illustrazione e dimostrazione delle manovre da parte dell'istruttore a cui è seguita l'effettuazione delle stesse, da parte del discente in maniera guidata. La realizzazione della parte pratica è stata garantita con l'impiego di manichino e di DAE simulatore, che hanno permesso di riprodurre le manovre previste nel percorso formativo. La valutazione avviene rilevando le performance dello studente durante il corso, completata da un momento valutativo finale facendo replicare correttamente la sequenza completa di BLS ad ogni singolo studente e somministrando un test scritto sui contenuti trattati, sia durante la parte teorica che l'addestramento pratico. L'autorizzazione nominale all'impiego del Defibrillatore Automatico Esterno (DAE) viene rilasciata a coloro che superano, in entrambe le prove, la valutazione finale (punteggio di almeno 70/100).

#### Tempi

- Parte teorica: 1 ora (comprensiva della visione del video)
- Parte pratica: 4 ore (divisione della classe in gruppi di massimo 6 o 7 persone. Ogni gruppo prevede la presenza di un istruttore di Trentino Emergenza.

Sono state svolte 6 ore aggiuntive di preparazione in classe su primo soccorso e tecniche prevalenti dalla docente di Scienze Motorie.

### **EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**

#### **Finalità generali**

In linea con quanto approvato dal collegio dei docenti, il percorso di educazione civica proposto in classe 5 UG è stato sviluppato trasversalmente nelle diverse discipline e con approcci metodologici diversi.

Le finalità perseguite sono state le seguenti:

- favorire la cittadinanza attiva degli studenti;
- valorizzare la promozione della persona potenziando un atteggiamento positivo verso le istituzioni;
- implementare la qualità delle competenze sociali e civiche;
- sviluppare il senso di appartenenza alla propria comunità;
- promuovere la solidarietà;
- stabilire contatti e collaborazioni esterne alla scuola.

#### **Obiettivi**

Attraverso il percorso proposto si sono perseguiti altresì gli obiettivi generali seguenti:

- promuovere il confronto e l'espressione personale;

- promuovere il senso di responsabilità civica, anche attraverso attività e iniziative personali o in gruppo;
- offrire criteri, indicazioni metodologiche e strumenti concreti ai docenti per tale insegnamento.

### **Percorsi previsti**

Le competenze sono state sviluppate secondo i riferimenti seguenti:

- cittadini attivi verso se stessi;
- cittadini attivi verso gli altri;
- cittadini attivi verso l'ambiente.

Viene di seguito proposta una tabella riassuntiva dei vari interventi e si rimanda ai singoli programmi disciplinari per una visione dettagliata dei contenuti.

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Periodo attività (I/II periodo)</b>	<b>Descrizione dell'attività</b>	<b>Lezioni svolte (50 minuti)</b>
Ravagni Stefania	Latino	I periodo	Intellettuali e potere in età imperiale	15
Valente Maria	Inglese	I periodo	Lavoro e diritti nell'epoca Vittoriana; The poor Law	3
Valente Maria	Inglese	I e II periodo	I diritti delle donne: primi passi verso l'emancipazione	3
Valente Maria	Inglese	II periodo	Libertà di opinione ed espressione; manipolazione del linguaggio	3
Filz Consuelo	Filosofia	II periodo	Marx e i diritti dei lavoratori (art. 1, 3, 35, 36, 37, 38, 39, 40)	4
Sannicolò Alberta	Scienze umane	I periodo	Agenda 2030	6
Dicicco Carolina	Scienze motorie	II periodo	Primo Soccorso e abilitazione utilizzo DAE	11

--	--	--	--	--

## **Schede informative (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti):**

### **INGLESE - prof.ssa Maria Valente**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- comprendere le idee di fondo e le relazioni di testi complessi, anche di carattere specialistico coerenti con l'indirizzo di studi della classe;

- leggere, analizzare e interpretare testi letterari come prodotto significativo della cultura di un popolo in epoche diverse, con particolare attenzione alla struttura del testo, alla tecnica narrativa, alla caratterizzazione di luoghi, tempi e personaggi, all'appartenenza ai vari generi letterari, alla collocazione storico-letteraria, all'analogia con realtà letterarie parallele e alle notizie essenziali sull'autore.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:**

#### **THE VICTORIAN AGE: An Age of power and contradictions**

##### **HISTORY AND CULTURE:**

1. A two-Faceted Period: The British Empire; Contradiction of an industrial country; New theories in politics, economics and science; New movements;

2. A Revolution successfully prevented: Poverty and misery; Reforms;

Enjoy The Arts: Crystal Palace

##### **LITERATURE**

1. A Mirror Held Up To Society

The Victorian Compromise

2. The Victorian Novel: The early Victorian novel (Serialisation; Genres; Women novelists); The Later Victorian novel; Dissatisfaction with the Victorian compromise; Women in History: Unconventional George Eliot; Victorian Poetry and Drama: Victorian Poetry;

Victorian Drama; Explore Images: The Pre-Raphaelites and beautiful Ophelia

- **Charles Dickens:** A Brief Bio; Profile; “*The Adventures of Oliver Twist*”: Characters; Short Plot; Themes; “Oliver starved to death” (lettura e analisi)
- **Charlotte Brontë:** A Brief Bio; Profile; “*Jane Eyre*”; Short Plot; Themes; Language and Style; “I am a free being” (lettura e analisi); Women in History: The Real Brontë
- **Oscar Wilde:** A Brief Bio; Profile; “*The Picture of Dorian Gray*”; Short Plot; Themes; Interpretations; “The Preface”; “The Horror revealed” (lettura e analisi)

## **THE MODERN AGE:** The beginning of modernity

### LITERATURE

1. The Novel in the Age of Experimentation: Modernism; The transitional novelists; The modernist novelists; The stream-of-consciousness

- **James Joyce:** A Brief Bio; Profile; “*Dubliners*”: Themes and structure; Language and style; “Eveline” (lettura e analisi);
- **Virginia Woolf:** A Brief Bio; Profile; The Condition of Women writers; “*To The Lighthouse*”: Short Plot; Themes; Art; “Dinner together” (lettura e analisi); Women in History: We the new women, you the old men.
- **George Orwell:** A Brief Bio; Profile; “*Nineteen EightFour*”; Short Plot; Themes; Narrative structure and style; “Two and two make five” (lettura e analisi)

### **Strutture linguistiche**

Il periodo ipotetico. When, as soon as, unless; too, enough; ing form vs infinitive; would rather, had better; phrasal verbs with give. Suggest and recommend; Wish/if only

### **ABILITA':**

- interagire in una conversazione in situazioni formali;
- riferire, raccontare, riassumere e esprimere la propria opinione, motivandola;
- argomentare il proprio punto di vista;
- produrre testi scritti, diversificati per temi ed ambiti culturali, usando un linguaggio adeguato e corretto.

### **METODOLOGIE:**

Si è cercato di incoraggiare le studentesse all'autonomia, tramite il potenziamento delle abilità di studio specifiche per lo studio della letteratura straniera, inquadrando gli autori e le opere nel loro contesto letterario, storico e culturale, evidenziandone gli aspetti significativi e rilevando le eventuali influenze di correnti letterarie e di autori precedenti o contemporanei. La metodologia adottata si è basata sull'integrazione di diversi approcci, privilegiando quello testuale, come momento centrale dell'attività di classe, ma anche quello visivo, tramite immagini su dipinti o foto. Le studentesse sono state invogliate a riflettere su alcune tecniche letterarie, anche sperimentali, e a reperire fonti per poi elaborarle. Il collegamento con la letteratura Italiana, con la Storia

dell'arte, con le Scienze Umane e l'Educazione Civica è stato costante. Si è usato principalmente il libro di testo di letteratura e materiale audio-visivo reperito dal web, video con analisi e approfondimenti. E' stata sviluppata la tematica multidisciplinare sull'istruzione e i metodi educativi, sul lavoro minorile, la libertà di opinione ed espressione, l'emancipazione femminile e la consapevolezza dell'essere. L'approccio non è stato solo letterario ma vi è stato un approfondimento delle maggiori strutture grammaticali. Il programma non ha subito tagli o essenziali modifiche ed è stato caratterizzato da una curvatura il più possibile interdisciplinare.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

### **PROVE SCRITTE**

I periodo valutativo: **due prove scritte e una prova orale**

Il periodo valutativo: **una prova scritta e due prove orali**

*Prove scritte:* adeguatezza ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto, dell'espressione, correttezza formale, capacità di usare la L2 in modo autonomo, grado di completezza dello svolgimento.

*Prove orali:* capacità di usare la lingua correttamente e in modo adeguato alle situazioni indicate negli obiettivi sopra indicati; capacità di leggere, analizzare, riassumere e commentare un testo.

### *Livello di sufficienza:*

- comprensione del significato globale dei testi presi in esame, capacità di saperne esporre il contenuto in modo comprensibile, di saper commentare e riconoscere gli elementi essenziali e di saperli collocare nel contesto;

- saper interagire in una conversazione sui temi trattati con un linguaggio accettabile dal punto di vista fonologico, lessicale e formale.

Al momento della valutazione sommativa (1°e 2°periodo valutativo) si è tenuto conto anche del grado d'impegno, di partecipazione, di puntualità e precisione nello svolgimento dei compiti assegnati.

**TESTI E STRUMENTI ADOTTATI:** Libro di testo: **ENJOY**, Ballabio, Brunetti, Bedell, Europass; **Venture into First**, Oxford University Press; **Smart Grammar**, ELI

Materiale audiovisivo, powerpoint, web links, videos.

## **FILOSOFIA - Prof.ssa Consuelo Filz**

L'insegnamento della filosofia è stato pensato, seguendo le indicazioni del Dipartimento di Filosofia e Scienze Umane, come momento formativo di crescita ed autonomia personale e come affinamento delle capacità delle studentesse volte a distinguere la specificità di significato dei concetti filosofici cogliendone le variazioni tra i diversi pensatori e correnti di pensiero.

La classe ha mostrato interesse nei confronti delle tematiche affrontate.

La partecipazione da parte delle studentesse è stata nella maggior parte dei casi attiva, a volte anche costruttiva, ciò ha permesso di svolgere lezioni dialogate e di confronto reciproco.

L'impegno durante l'anno scolastico è stato costante e produttivo per la maggior parte di esse, per alcune si è resa necessaria una spiegazione ulteriore, comunque supportata da una buona volontà personale.

Sul piano delle conoscenze si è cercato di proporre un percorso attraverso nodi e problemi fondamentali presenti nella filosofia moderna e contemporanea.

La classe conosce il pensiero degli autori trattati ed è capace di contestualizzarlo.

Sul piano delle competenze l'obiettivo dell'insegnamento della filosofia, anche a conclusione di un triennio di studio della materia, è stato quello di intendere la disciplina filosofica come "problematizzazione profonda", con lo scopo di realizzare su questo una specifica "competenza argomentativa".

In questo caso all'interno della classe si registrano delle sensibili differenze, anche se in generale le studentesse sanno sintetizzare e schematizzare i concetti chiave.

Attraverso l'uso sistematico di lezioni dialogate e partecipate la classe ha sviluppato una discreta capacità critica, in alcuni casi ottima, e di ragionamento sui quesiti filosofici.

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

- Conoscere periodizzazioni e correnti filosofiche del pensiero moderno
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni delle tematiche affrontate
- Saper utilizzare e rielaborare le conoscenze attraverso una terminologia specifica
- Comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo

- Collegare testi filosofici a contesti problematici
- Saper argomentare le tematiche affrontate.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni introduttive, di contestualizzazione, di trattazione tematica, di chiarimento da parte dell'insegnante, indicazioni bibliografiche e di luoghi di possibile ricerca. Dialogo, riflessione e discussioni guidate con commenti individuali o di gruppo in relazione a questioni, brani, opere proposte.

## **TESTI E STRUMENTI ADOTTATI:**

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- Il gusto del pensare, M. Ferraris, volumi 2 e 3.
- Letture dei testi degli autori.
- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Brevi video/immagini a supporto

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il tipo di apprendimento/insegnamento della filosofia a cui si è mirato è stato speso sul piano di un "apprendimento profondo" e significativo. Nel processo valutativo si è cercato quindi di favorire le dinamiche di autovalutazione da parte degli stessi studenti, con un significato d'orientamento e di meta riflessione autobiografica, oltre che di certificazione delle competenze acquisite.

La valutazione, di conseguenza, è stata in buona parte di tipo formativo con alcuni momenti, specificatamente definiti, di tipo sommativo. Inoltre la valutazione ha tenuto in considerazione il livello di partenza dei singoli studenti, i loro percorsi, le eventuali difficoltà e/o particolari interessi emersi durante l'anno scolastico. Sono state privilegiate le verifiche orali.

## **CONTENUTI**

### **I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo**

Le premesse del Romanticismo e la contrapposizione all'illuminismo.

L'Idealismo tedesco: l'Aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica, l'esaltazione dell'arte e del sentimento.

### **J. G. Fichte:**

L'infinità dell'Io.

L'attività dell'Io e I tre momenti.

La dottrina morale e la missione del dotto.

Lecture:

- Il principio primo ed incondizionato della realtà
- Il dotto e la sua funzione nella società

### **F. W. Schelling:**

L'idealismo estetico.

L'intuizione estetica e la capacità creatrice.

Lecture:

- L'arte come strumento per conoscere l'assoluto
- La natura come opera d'arte

### **W. F. Hegel**

Il Programma filosofico di Hegel.

I capisaldi della filosofia hegeliana: reale e razionale, la risoluzione del finito nell'infinito, la funzione della filosofia, il processo dialettico.

La Fenomenologia dello Spirito: parte introduttiva dell'opera, l'Autocoscienza (dialettica servo/padrone ).

La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo: diritto, moralità, l'eticità ( la famiglia, la società civile, lo Stato ), lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

La filosofia della storia, il Weltgeist, la funzione della guerra.

Lecture:

- La verità come sistema
- Il movimento progressivo dello spirito
- La notte delle vacche nere
- Il vero è l'intero
- La Fenomenologia ossia il cammino dello spirito
- L'immane potenza del negativo
- La dialettica servo-padrone

### **A. Schopenhauer**

Biografia. Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno kantiano, il velo di Maya, la volontà di vivere.

Tra dolore e noia: la continua sofferenza umana.

Il Pessimismo cosmico.

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica, asceti.

Lecture:

- Il mondo come rappresentazione
- La scoperta della volontà
- La concezione pessimistica della vita

### **S. Kierkegaard**

I nuclei fondamentali del pensiero di Kierkegaard: critica all'hegelismo, le possibilità e la scelta come condizione umana. Angoscia e disperazione.

Aut-Aut: gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.

Lecture:

- La vita estetica di Don Giovanni
- La scelta
- L'angoscia come possibilità della libertà

### **Destra e sinistra hegeliana**

#### **L. Feuerbach**

La critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione religiosa ed ateismo.

Lecture:

- L'alienazione religiosa

#### **K. Marx**

Critica ad Hegel e a Feuerbach.

Analisi della società: l'alienazione e il lavoro estraniato.

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura.

L'analisi economica del Capitale: valore d'uso e valore di scambio, plusvalore

Il Manifesto: presa di coscienza, lotta di classe, la rivoluzione, la dittatura del proletariato.

Lecture:

- Struttura e sovrastruttura
- La produzione del plusvalore
- L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro
- La rivoluzione comunista

## **IL Positivismo**

Celebrazione della scienza e della tecnica.

**A. Comte:** la nuova enciclopedia delle scienze, nascita della sociologia, la legge dei tre stadi.

Lecture:

- La legge dei tre stadi

## **W. F. Nietzsche**

Analisi della crisi della civiltà occidentale.

La Nascita della tragedia: elemento apollineo e elemento dionisiaco, nascita e morte della tragedia, razionalismo socratico.

Le tre metamorfosi: cammello, leone, fanciullo

La genealogia della morale: morale dei signori e morale degli schiavi.

Il nichilismo e l'annuncio della morte di Dio.

La trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza.

L' Oltreuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.

Lecture:

- L'apollineo e il dionisiaco
- L'annuncio della morte di Dio
- L'avvento dell'Oltreuomo

Lettura integrale del testo: “ **Così parlò Zarathustra** “

## **S. Freud**

La struttura della psiche e la scoperta dell'inconscio.

La psicanalisi e l'interpretazione dei sogni.

La teoria della sessualità, il complesso di Edipo.

Eros e Thanatos: pulsione di vita e pulsione di morte.

Lecture:

- La fase orale nello sviluppo sessuale del bambino
- L'io e i suoi "tre tiranni": la seconda topica
- Carteggio Freud-Einstein sulla tematica della fatalità della guerra

### **Bergson e lo spiritualismo**

Caratteri generali e critica al positivismo, il tempo della scienza e il tempo della coscienza, il valore della memoria, lo slancio vitale.

Lecture:

- Il tempo della scienza e il tempo della coscienza
- Lo slancio vitale

### **L'esistenzialismo**

L'esistenzialismo come clima culturale: analisi della condizione umana, la ripresa del pensiero di Kierkegaard.

**J. P. Sartre:** l'esistenzialismo come umanismo, esistenza e libertà, la tragicità della condizione umana, potenza dello sguardo e conflitto con gli altri, dalla nausea all'impegno.

### **H. Arendt**

L'analisi del totalitarismo, il male radicale, la banalità del male.

La politica come discorso ed azione: l'agire politico.

### **F. d'Eaubonne**

L'ecofemminismo e la lotta al patriarcato

### **J. Butler**

La forza della non-violenza

## **MATEMATICA - prof. Roberto Groff**

### **Obiettivi raggiunti**

Nella prima parte del trimestre gli studenti hanno lavorato nell'ottica di ripassare gli argomenti principali visti nel biennio precedente e di colmare alcune lacune riguardanti le conoscenze minime per affrontare gli argomenti del quinto anno. Una parte della classe ha registrato un miglioramento nelle competenze e ha raggiunto gli obiettivi minimi concordati. Si registrano in ogni caso diffuse difficoltà dovute principalmente al percorso travagliato che le studentesse hanno vissuto negli anni precedenti.

### **Metodologia e mezzi**

La presentazione di nuovi argomenti è stata proposta per mezzo di lezioni dialogate: i nuovi concetti sono stati introdotti traendo spunto dalle preconcoscenze degli alunni e favorendo la ricerca di strategie per affrontare e risolvere problemi nuovi. Si è proceduto anche con lezioni frontali nelle quali gli alunni sono sempre stati stimolati a dare suggerimenti e a fare proposte di metodi risolutivi. È stata operata la scelta di introdurre e utilizzare i nuovi concetti attraverso il riferimento alle funzioni algebriche razionali, mentre le funzioni irrazionali e trascendenti sono state considerate solo per quanto riguarda le applicazioni più semplici.

Testo adottato: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro 5 con Tutor - Zanichelli

Del libro di testo in adozione sono state utilizzate solo alcune parti selezionate. Sono state assegnate agli studenti delle schede integrative per esercizi mirati.

### **Strumenti di verifica e di valutazione**

Le verifiche sono state sia orali che scritte, in modo da consentire ad ognuno di esprimersi nel migliore dei modi. Le prove scritte sono state caratterizzate sia da esercizi che da test a risposta multipla.

### **Programma**

## Funzioni

Definizione di funzione. Dominio, classificazione di funzioni, determinazione del dominio (per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche); funzioni pari e dispari; funzioni definite a tratti: la funzione modulo; segno e intersezioni con gli assi.

## Limiti e continuità

Definizione di continuità e di limite; limite finito e infinito; calcolo dei limiti; asintoti orizzontali e verticali; teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri.

## Derivate

Definizione, rapporto incrementale, calcolo di derivate elementari, operazioni con derivate.

Crescenza e decrescenza (definizione e legame con la derivata prima); definizione e ricerca dei massimi e minimi assoluti e relativi; individuazione dei punti di flesso a partire da un grafico; rapporto tra continuità e derivabilità; punti di non derivabilità.

Studio di funzione, lettura di un grafico.

## **FISICA - Prof. Roberto Groff**

### **Obiettivi raggiunti**

La classe ha mostrato la presenza di alcune alunne in grado di conseguire con costanza risultati buoni e di una maggioranza con un profitto complessivamente sufficiente.

Si è cercato di privilegiare un approccio di tipo divulgativo alla materia, partendo dalla fisica di senso comune e cercando, quando possibile, collegamenti con fenomeni legati alla vita quotidiana.

Le lezioni si sono generalmente svolte in un clima sereno e il comportamento è sempre stato sostanzialmente corretto.

### **Metodologia e mezzi**

Si è data priorità all'analisi qualitativa dei fenomeni, senza rinunciare però, nei casi più semplici, ad un approccio anche quantitativo. Si è sempre cercato di stimolare osservazioni e riflessioni per sviluppare le capacità logico-deduttive, senza focalizzarsi eccessivamente sullo studio di formule atte a risolvere meccanicamente gli esercizi. Alcune ore sono state dedicate alla risoluzione di esercizi e alla schematizzazione finale per fissare i concetti fondamentali.

Testo adottato: Fabbri, Masini - F come FISICA; fenomeni, modelli, storia – quinto anno – Sei Editrice.

### **Strumenti di verifica e di valutazione**

Le verifiche sono state sia orali che scritte, in modo da consentire ad ognuno di esprimersi nel migliore dei modi. Esse hanno avuto lo scopo di valutare la comprensione dei fenomeni studiati e la padronanza delle relazioni tra le grandezze fisiche in gioco.

### **Programma**

Fenomeni elettrostatici

La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione. Polarizzazione dei dielettrici. Forza elettrica: legge di Coulomb, unità di misura della carica elettrica.

### Campo elettrico

Forza elettrica e gravitazionale. Il campo elettrico: intensità del campo elettrico e sua unità di misura, campo generato da una carica puntiforme, vettore campo elettrico, linee di forza. Cenni all'energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura.

### Le leggi di Ohm

La corrente elettrica: definizione, unità di misura e strumento di misura. Generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare.

La resistenza elettrica: definizione e unità di misura. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. Il kilowattora.

La seconda legge di Ohm: dipendenza della resistenza dalle caratteristiche del conduttore.

### Campi magnetici

Il campo magnetico: linee di forza, magnetismo terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico; l'esperienza di Faraday e l'unità di misura dell'intensità del campo magnetico.

### Relatività

L'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo. I postulati della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Il fattore di Lorentz.

## **STORIA - Prof.ssa Moser Silvia**

### **Obiettivi raggiunti:**

La classe ha manifestato in genere una certa difficoltà all'approccio storico a causa di un percorso piuttosto frammentato negli anni precedenti. La partecipazione è stata spesso piuttosto timida, ma nel corso dell'anno una parte delle studentesse ha manifestato maggior interesse e partecipazione. Lo studio ha dato discrete soddisfazioni per quanto riguarda la capacità di focalizzare gli eventi principali e memorizzarli. Meno soddisfacente è stato l'ambito riflessivo e rielaborativo e l'abilità di creare connessioni.

- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo gli eventi principali.
- Comprendere alcuni fenomeni sociali, politici ed economici e le interrelazioni tra questi.
- Riconoscere le contraddizioni di un'epoca di veloci cambiamenti.
- Collegare e riflettere sulle similitudini e differenze tra i principali regimi totalitari.

**Metodologia:** Lezione frontale con introduzione agli aspetti peculiari e fondamentali del periodo trattato. Contestualizzazione storico- culturale e ideologico- politica; focalizzazione da parte dell'insegnante dei fenomeni sociali (nascita dei movimenti e partiti di massa; contrapposizioni violente tra classi sociali ecc.) della cultura che ha permeato l'Europa dell'epoca trattata cercando di stimolare collegamenti in relazione anche alla filosofia, alla letteratura e all'arte. Assegnazione di ricerche in piccoli gruppi. Utilizzo di video storici con assegnazione di domande- guida per aiutare la focalizzazione degli aspetti e delle fasi cruciali del periodo. Raccogliere conoscenze partendo dalle immagini.

### **Verifiche e criteri di valutazione:**

- Verifiche scritte e orali; presentazioni e risposte aperte.

### **Programma:**

L'Italia unita:

- Differenze regionali, economiche e sociali. La “questione meridionale”.
- L'Italia nell'età giolittiana. Interventisti e neutralisti; la mobilitazione delle masse e la formazione dei partiti di massa. Tensioni tra Stato e Chiesa.
- L'imperialismo in Italia

Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale .

- L'Europa tra Ottocento e Novecento: la Seconda rivoluzione industriale; lo sviluppo economico e sociale; le contrapposizioni sociali, la cultura. L'imperialismo e il razzismo come fenomeni diffusi.
- La Prima guerra mondiale: le caratteristiche del conflitto, il ruolo crescente dello Stato nell'economia di guerra, le eredità della guerra nelle dinamiche politiche e sociali.

La Rivoluzione russa

- La Russia del primo Novecento. L'insurrezione del 1905; le difficoltà accentuate dalla Prima guerra mondiale. La Rivoluzione di febbraio; i soviet; il governo provvisorio. Lenin e le tesi di aprile. La Rivoluzione di ottobre. L'economia, la società e la costituzione del 1917-'18
- La dittatura del proletariato; il trattato di pace di Brest-Litovsk; la guerra civile.
- Il comunismo di guerra. La NEP. La nascita dell'URSS nel 1922. Morte di Lenin; Stalin si afferma a capo del partito. Collettivizzazione forzata e piani quinquennali.
- Il totalitarismo e il terrore.

Il Primo dopoguerra

- I Trattati di pace e le loro conseguenze. La Società delle Nazioni.
- La situazione economica e sociale in Germania e Italia. Il biennio rosso.
- L'Italia e l'ascesa del fascismo.
- La Repubblica di Weimar in Germania
- Il partito nazista. Il colpo di Stato del 1923. Il Mein Kampf.

L'affermazione del fascismo in Italia

- Mussolini e il movimento dei fasci di combattimento; lo squadristico.
- Le divisioni interne al partito socialista.
- La marcia su Roma; il governo di coalizione; l'omicidio Matteotti.
- Le “leggi Fascistissime”. Il totalitarismo fascista e i suoi “punti deboli”. Le leggi razziali e l'espansionismo italiano.

La crisi del 1929 e le sue ripercussioni.

- L'America degli anni Venti.
- La crisi del 1929 e le sue ripercussioni.
- L'affermazione di Hitler nel 1933; e l'istituzione del regime totalitario. la notte dei lunghi coltelli.
- L'antisemitismo. Le leggi di Norimberga. La "notte dei cristalli" e i primi campi di concentramento.

#### Verso la Seconda guerra mondiale

- Situazione politica e economica in Europa.
- La guerra civile spagnola.
- L'espansione territoriale dei nazisti nel 1938 (Austria- Sudeti- Cechia e Slovacchia); il Patto Molotov- Ribbentrop; l'invasione della Polonia e lo scoppio della Seconda guerra mondiale.

#### La Seconda guerra mondiale

- 1939-1942- Le vittorie della Germania in Europa, in Africa e nei Balcani. La posizione dell'Italia nel conflitto. La guerra del Giappone in Asia. Pearl Harbor.
- L'invasione dell'URSS nel 1941.
- 1942- 1945- L'Asse inizia la sua discesa: Asia; Africa e Russia.
- La Conferenza di Casablanca e lo sbarco in Sicilia.
- La Resistenza in Italia
- Lo sbarco in Normandia
- La sconfitta della Germania. La liberazione e lo shock dei campi di sterminio.
- Le bombe nucleari su Hiroshima e Nagasaki.

#### Approfondimenti trasversali:

- La guerra civile spagnola
- L'Italia del Secondo dopoguerra ; il Sessantotto e gli anni Settanta.

## ITALIANO - Prof.ssa Stefania Ravagni

### Competenze

- Leggere, comprendere e analizzare testi complessi di natura diversa
- Padroneggiare la scrittura e l'espressione orale in tutti i suoi aspetti
- Fruire in modo consapevole del patrimonio letterario e artistico

### Contenuti

#### *Leopardi*

- Ripresa dei contenuti essenziali (autore svolto lo scorso anno)

#### *La prosa tra Otto e Novecento*

- Il Verismo e Verga. Le novelle (*Rosso Malpelo*). Il Ciclo dei Vinti e *I Malavoglia*: il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); l'addio di Ntoni e la fine del romanzo (cap. XV).
- D'Annunzio e la sconfitta del "superuomo": *Il piacere*: un ritratto allo specchio (libro III, cap. II); fantasia in bianco maggiore (libro III, cap. III).
- Pirandello e la narrazione umoristica. *L'Umorismo* (un'arte che scompone il reale, avvertimento e sentimento del contrario; forma e vita). *Le novelle per un anno (Il treno ha fischiato)*. *Il fu Mattia Pascal*: la costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX); lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia" (capp. XII e XIII); la conclusione (cap. XVIII).
- Il "caso" Svevo e la vittoria dell'inetto: La salute malata di Augusta (cap. VI, *La moglie e l'amante*). La "guarigione" di Zeno e la profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII, *Psico-analisi*).
- La nascita della letteratura per l'infanzia in Italia: *Cuore* (De Amicis) e *Pinocchio* (Collodi). Scopi delle opere, contenuti e modelli pedagogici a confronto.

#### *La lirica tra Otto e Novecento*

- Baudelaire e il simbolismo francese. Baudelaire, *Corrispondenze*; *L'albatro*. Verlaine, *Languore*. Rimbaud, *Vocali*.
- Pascoli e il fanciullino. Da *Myrica* lettura e analisi di *Lavandare*, *Temporale*, *Lampo*, *Tuono*, *L'assiuolo*.
- D'Annunzio e il panismo. Da *Alcyone* lettura e analisi di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.
- L'età delle avanguardie. Il manifesto del futurismo (1909) e il manifesto della letteratura futurista (1911). Lettura e analisi di *Bombardamento* (Marinetti)
- L'anti-eroe crepuscolare. Lettura e analisi di *Invernale* (Gozzano) e *A Cesena* (Moretti).

#### *Il teatro di Pirandello*

- Il teatro del grottesco: Leone Gala e il monologo dell'uovo da *Il giuoco delle parti*, atto III. Visione dei passi più rilevanti dell'opera.
- Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (la rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, atto II). Visione dei passi più rilevanti dell'opera. *Enrico IV*: riflessione sulla follia con la visione integrale dell'opera.

#### *La lirica tra le due guerre*

- Ungaretti e la poesia pura. Da *Vita di un uomo: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati, Commiato*.
- Saba e la poesia onesta. Dal *Canzoniere: La capra, A mia moglie, Città vecchia*.
- Montale. Da *Ossi di Seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*. Da *Le Occasioni: La casa dei doganieri, Nuove Stanze*. Da *La Bufera e altro: La primavera hitleriana*.

#### *L'evoluzione della prosa nel Novecento*

- Linee di tendenza della prosa novecentesca
- Calvino tra Neorealismo e sperimentazione. Ripresa delle letture svolte insieme alla classe nello scorso anno scolastico (*Il cavaliere inesistente, Il castello dei destini incrociati* (non integrale), *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (non integrale), *Il sentiero dei nidi di ragno*) e contestualizzazione nella produzione dell'autore. Lettura e analisi di *Tutto in un punto* (dalle *Cosmicomiche*).

#### Obiettivi raggiunti

La classe ha dimostrato, sia pure con risultati diversi da studente a studente, di conoscere la storia della Letteratura Italiana nelle sue linee evolutive e di aver compreso la poetica e l'ideologia dei principali autori degli ultimi due secoli. In questo ambito, sono state particolarmente esercitate le capacità di collegare eventi culturali, storici e sociali e di porre in relazione i vari autori e gli esiti del loro pensiero, anche in prospettiva pluridisciplinare.

Dal punto di vista della scrittura, sono stati raggiunti da tutti gli studenti gli obiettivi minimi di padronanza del testo, sia per quanto riguarda la correttezza morfosintattica che di struttura. Gli studenti sono in grado di produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale, e di formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite.

#### Indicazioni metodologiche e di valutazione

Per la valutazione degli elaborati, è stata utilizzata la griglia d'istituto.

Per quanto riguarda le tipologie A e B della prima prova scritta, è stata lasciata agli studenti la decisione se affrontare i quesiti posti dalla traccia come testo unico o risposte singole, senza porre obblighi o penalizzazioni di alcun tipo. Per la tipologia C, inoltre, la paragrafazione con titoli non è mai stata requisito essenziale.

Riguardo all'orale, è stato sempre privilegiato un approccio di analisi testuale rispetto alla pura e semplice esposizione di linee essenziali di storia della letteratura o critica

letteraria. Partendo dalla lettura e dall'analisi dei testi (formale e contenutistica), si arriva poi a riflettere sulla poetica dei singoli autori, laddove possibile operando collegamenti con altri testi e autori affrontati.

Testo in adozione

Baldi, Giusso et al., *I classici nostri contemporanei*

## LATINO - Prof.ssa Stefania Ravagni

### Competenze

- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine
- Comprendere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea
- Cogliere gli aspetti storici e culturali della classicità latina, evidenziandone i rapporti di continuità e di discontinuità con il presente

### Contenuti

#### *Intellettuali e potere nell'età del principato (Educazione Civica e alla cittadinanza)*

- Il ruolo dell'intellettuale dalla Repubblica al Principato: la politica culturale di Augusto e la *lex maiestatis* (Tacito, *Annales* I, 72, 2-3)
- L'accettazione del principato e le critiche al *princeps*. L'abuso di potere: il caso di Cremuzio Cordo (Tacito, *Annales* IV, 34). Il principe tiranno: Domiziano (Svetonio, *De vita Caesarum, Domitianus*, 11-12)
- Principato e libertà. Il sogno di un principe illuminato e le sue caratteristiche: Nerone (Seneca, *De clementia*, 1-4). L'oratore al servizio dello stato: Quintiliano (*Institutio oratoria* XII, 23-26)

#### *L'uomo di fronte alla morte*

- Seneca e il valore del tempo: la vita non è breve (*De brevitae vitae*, 1, 1-4), la galleria degli *occupati* (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3), *Vindica te tibi* (*Epistulae ad Lucilium*, 1).
- Esorcizzare la paura: Petronio, la cena e il testamento di Trimalchione (*Satyricon*, 32-33; 50, 3-7; 71, 1-8; 11-12); la vedova "inconsolabile" (la matrona di Efeso, dal *Satyricon*); i cacciatori di eredità (Marziale, *Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43).
- La poesia funebre e il dolore: epitaffio per la piccola Erotion (*Epigrammata*, V, 34).

#### *"Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant": critiche e giustificazioni all'imperialismo romano*

- Tacito, *Agricola*, 30-32: il discorso di Calgaco.
- Tacito, *Historie*, IV, 73-74: il discorso di Petilio Ceriale.

### Testo in adozione

Giovanna Garbarino et al., *Veluti Flos*

### Obiettivi raggiunti

L'insegnamento della disciplina, più che puntare sulla conoscenza e comprensione di morfologia e sintassi della lingua latina, si è focalizzato sull'approfondimento dell'eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo, sia dal punto di vista linguistico (con approfondimenti etimologici) che culturale. In particolare gli studenti hanno potuto ampliare il loro orizzonte, rendendosi consapevoli delle proprie radici e della propria identità e, nello stesso tempo, confrontarsi apertamente con diversi modelli di cultura. In questa prospettiva, sono stati favoriti anche gli approfondimenti personali per favorire la comprensione del rapporto di continuità e alterità tra presente e passato.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - Prof.ssa Carolina Dicicco**

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Conseguire padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive anche in ambiente naturale, unita all'apprendimento di un effettivo rispetto di prevenzione delle situazioni a rischio, di pronta reazione dell'imprevisto, di condivisione di regole, di strategie e soluzioni (fair play e problem solving).
- Saper agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione (imparare ad imparare).
- Saper decodificare e rielaborare informazioni, istruzioni, gesti tecnici specifici e motori espressivi
- Saper ricondurre i singoli esercizi o attività alle categorie fondamentali che riguardano le capacità condizionali, coordinative, senso/percettive
- Saper trasferire conoscenze motorie acquisite in situazioni dinamiche di vita quotidiana
- Saper collegare informazioni relative alle abilità motorie e alle conoscenze degli sport conosciuti
- Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici
- Essere in grado di realizzare sequenze motorie finalizzate a raggiungere scopi dichiarati
- Conoscere le prerogative di motivazione, disponibilità, attenzione, concentrazione, divenire consapevoli di quando si usano o non si usano tali prerogative,
- Saper operare nel rispetto delle regole e con spirito di collaborazione.

### CONOSCENZE - CONTENUTI TRATTATI:

A) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale e aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli e ai grandi attrezzi codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

B) Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività tipiche dell'ambiente naturale (ove è possibile)
- attività espressive;
- indicazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

C) Informazione e conoscenze relative a:

- Soccorso occasionale in caso di malore, traumi
- utilizzo defibrillatore semiautomatico

D) Conoscenza dei propri limiti legata ad esperienze motorie e sportive individuali e di squadra.

- Rispetto della propria persona e degli altri.

- Rispetto degli attrezzi.
- Rispetto delle regole delle discipline sportive, arbitraggio.
- Impegno, collaborazione e lealtà sportiva.

### Contenuti:

#### La resistenza

Conoscere e distribuire la propria camminata e corsa nel tempo e nello spazio secondo le richieste:

- Camminata e corsa in base al tempo
- con attenzione al proprio respiro
- per riscaldamento

#### Esercizi di reattività, di mobilità articolare e di potenziamento

- Movimenti veloci, esercizi reattivi.
- Esercizi di stretching, mobilità articolare e potenziamento con e senza attrezzi.
- Potenziamento in sala macchine.

#### Capacità coordinative

- Attività di coordinazione generale, percezione spazio- temporale, coordinazione con la palla, oculo-manuale.
- Lavoro con palloni e freesby

#### Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

- Esercizi alla spalliera, di mobilità, traslocazione e potenziamento
- Utilizzo del quadro svedese.
- Circuiti di potenziamento

#### Espressione corporea

- Movimenti nello spazio, individuali, a coppie, di organizzazione spazio-temporale.
- Espressione corporea, linguaggio non verbale, comunicazione

#### Lezioni pratiche tenute dagli alunni/e nei confronti della classe

- Seduta di yoga
- Fit Boxing
- Pallavolo
- Basket
- Circuito per l'equilibrio
- Riscaldamento e andature
- Aerobica a ritmo di musica

#### Giochi Sportivi

- Pallavolo: fondamentali, attacco – difesa e gioco
- Pallaprigioniera, dodgeball
- Badminton
- Frisbee

#### Corso di primo soccorso di 6 ore con esperti del 118 di Trento (ottobre / novembre)

- Introduzione al primo soccorso
- Le funzioni vitali
- Il primo soccorso
  - nelle alterazioni respiratorie
  - nelle alterazioni cardiocircolatorie
  - nelle alterazioni della coscienza
  - nelle ferite
  - nelle distorsioni e lussazioni
  - nelle fratture

nel trauma cranico  
nel trauma toracico

- Aspetti psicologici del primo soccorso
- B L S secondo le linee guida internazionali
- Test di verifica Primo Soccorso (dicembre)

### ABILITA':

A) Riuscire a tollerare carichi di lavoro sub massimali per tempi prolungati; riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici a carico naturale e con l'aggiunta di carichi adeguati; conseguire rapidità e sicurezza di azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti; riuscire a compiere movimenti di ampia escursione dimostrando scioltezza a livello articolare e muscolare.

Dimostrare conoscenze, competenze e capacità di controllo motorio segmentale e globale, sia in situazioni semplici che in situazioni variate.

Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.

Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione delle attività scelte e del contesto.

Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzate e di espressione corporea.

Comprensione di ritmo e fluidità del movimento.

Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.

B) Trasferire e ricostruire autonomamente semplici tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi, e tempi di cui si dispone; utilizzare il lessico specifico della disciplina. Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e tempi disponibili; cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

C) Acquisire le conoscenze di base sulla prevenzione degli infortuni, sulla traumatologia comune, sul Primo Soccorso, in particolare riferimento ai casi più comuni che si possono verificare in ambiente sportivo e lavorativo.

Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

D) Potenziare da un punto di vista motorio i vari aspetti coordinativi e condizionali del movimento; approfondire rinforzare le capacità relazionali della persona, la capacità di cooperazione, del rispetto reciproco, della lealtà.

### METODOLOGIE:

1. verifica dei requisiti mediante test, prove tecniche, osservazione diretta;
2. ricerca delle cause di successo/insuccesso mediante l'analisi delle situazioni di arrivo e di partenza dei percorsi formativi;
3. approccio globale ai nuovi argomenti, intervenendo, in seguito, in modo sempre più analitico;
4. dosaggio individualizzato degli esercizi e delle attività in rapporto alla tipologia morfologica e funzionale, all'età, al sesso e al ritmo di ciascuno.

Si propongono attività che abbiano come base:

o esperienze concrete (stimola elementi già noti e introduce elementi nuovi);

o osservazione riflessiva (mette in evidenza gli elementi nuovi emersi);

o assimilazione del nuovo con il noto;

o sperimentazione attiva (favorisce il consolidamento dell'apprendimento).

Le attività motorie vengono strutturate e proposte in moduli autonomi, delimitati e flessibili adattate alla disponibilità di spazi, attrezzature, orari e tipologia del gruppo classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione vengono tenuti presenti:

- la capacità di porsi in maniera aperta e disponibile verso gli apprendimenti nuovi e di rispettare le consegne;
- la capacità di interagire con i compagni per ottenere un fine comune;
- il livello di partenza, le tappe di apprendimento e i progressi ottenuti;
- la pratica e il rispetto del regolamento dei giochi e degli sport proposti;
- le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità articolare, velocità di reazione e di frequenza);
- le capacità coordinative (orientamento nello spazio, percezione spazio-temporale, ritmo personale ed esterno, equilibrio statico e dinamico, lateralità, destrezza, coordinazione neuro-motoria);
- la capacità di rielaborare le proposte, di trovare le soluzioni motorie e metodi di lavoro adeguati;
- la conoscenza e coscienza di sé, l'autonomia;
- l'espressione motoria personale.

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Si esprimeranno con chiarezza obiettivi, compiti, verifiche, criteri di valutazione e risultati.

Nella fase di valutazione si terrà conto anche di: frequenza, partecipazione, impegno, grado di responsabilità e collaborazione.

## **STORIA DELL' ARTE - Prof.ssa Silvana Zadra**

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Durante il corso di Storia dell'arte sono state analizzate le principali manifestazioni artistiche dal Settecento al Novecento. Nello svolgimento del lavoro sono stati proposti punti di vista differenti per portare l'attenzione degli studenti sulle relazioni tra l'arte e il contesto storico culturale che l'ha prodotta, sull'osservazione e la lettura critica dell'opera, sulla capacità di confronto tra opere diverse. L'opera d'arte come manifestazione della storia delle idee e del pensiero.

Il corso ha avuto come filo conduttore la volontà di consolidare nei discenti la consapevolezza che la conoscenza delle manifestazioni artistiche permette di capire l'importanza dei Beni Culturali. Beni Culturali che abbiamo il diritto di godere ma il dovere di tutelare.

Le lezioni si sono svolte in varie modalità: lezione frontale, lettura e analisi guidata dell'opera d'arte con apporto degli studenti, analisi individuale e lavoro a piccoli gruppi; lezione itinerante, mostre d'arte.

La spiegazione degli argomenti è sempre avvenuta con il supporto di immagini proiettate sullo schermo.

### **ABILITA'**

- Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale
- Saper riconoscere, attraverso una precisa attività di analisi, i caratteri stilistici della produzione di una corrente e di un artista
- Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere nell'opera d'arte collegamenti e contaminazioni di culture, movimenti, personalità artistiche.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela.

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

In generale la classe ha seguito gli argomenti proposti con interesse. La classe ha raggiunto un livello discreto per quanto riguarda le competenze elencate di seguito:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (contestualizzare)
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati (leggere e osservare criticamente)
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati (leggere e osservare criticamente)
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, paesaggistico, ambientale del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela (apprezzare i beni culturali e ambientali).

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica delle conoscenze e delle abilità raggiunte è avvenuta tramite interrogazioni brevi, produzione di elaborati scritti o multimediali, esposizione di relazioni orali.

La valutazione è stata espressa tenendo conto della griglia condivisa nel dipartimento con i seguenti indicatori: conoscenze, correttezza e uso di un linguaggio appropriato, competenze logico deduttive, di sintesi, collegamento e confronto.

## **LIBRO DI TESTO**

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti " CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi" volume 3, edizione Atlas.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### *L'ETA' DEI LUMI*

- **L'ETA' DEI LUMI:** caratteri generali
- **L'ARTE NEOCLASSICA:** la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs
  - Antonio Canova: Amore e Psiche
  - Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela

- Architetture neoclassiche: Teatro alla Scala Milano, Tempio Canoviano a Possagno

**VERSO IL ROMANTICISMO:** la linea protoromantica. Oltre la ragione

- Francisco Goya: I Capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808 (o Le fucilazioni).

### *LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO*

- **L'ARTE ROMANTICA:** caratteri generali, l'estetica romantica, il paesaggio romantico, l'estetica del sublime
  - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
  - John Constable: The Hay Wain
  - Joseph Mallord William Turner: Pioggia, vapore e velocità
  - Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco (serie ritratti di alienati)
  - Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo
  - Francesco Hayez: Il bacio, Romeo e Giulietta
  - Il tardo-romanticismo I Preraffaelliti. John Everett Millais: Ophelia

### *LO SGUARDO MODERNO: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO*

- **IL REALISMO:** caratteri generali

#### **I PITTORI DEL REALISMO IN FRANCIA**

- Jean-Francois Millet: Le spigolatrici
- Gustave Courbet: Gli spaccapietre
- Honorè Daumier: Il vagone di terza classe

#### **LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI caratteri generali**

- Giovanni Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta, Il carro rosso
- **L'IMPRESSIONISMO:** caratteri generali (stampe giapponesi, fotografia, tecnica impressionista)
  - Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies-Bergèr

- Claude Monet: La stazione Saint-Lazare
- Edgar Degas: La lezione di ballo, l'assenzio
- Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri a Bougival

- **ARCHITETTURA E URBANISTICA A META' OTTOCENTO:** caratteri generali
  - Joseph Paxton: Crystal Palace Londra
  - Alexandre Gustave Eiffel: Torre Eiffel Parigi
  - Gli interventi nelle nuove metropoli

### *VERSO IL NOVECENTO*

- **IL POSTIMPRESSIONISMO:** caratteri generali (la nascita del cinema)
  - Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
  - Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, autoritratti
  - Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Ia Orana Maria
  - Camille Claudel: Il valzer
- **IL DIVISIONISMO. Il Simbolismo**
  - Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato
- **SECESSIONI E ART NOUVEAU:** caratteri generali
  - E. Munch: L'urlo
  - La Secessione di Vienna. G. Klimt: Il bacio, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch Bauer
  - L'Art Nouveau tra arte, architettura e design
  - Il Modernismo catalano e Gaudì

### *IL NOVECENTO: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL' ORDINE*

- **L'ESPRESSIONISMO:** caratteri generali, l'estetica dell'Espressionismo, la bellezza del brutto, primitivismo e modernismo.
  - **I Fauves.** Henri Matisse: La danza
  - **L'Espressionismo tedesco e Die Brucke:** Ernst Ludwig Kirchner, autoritratto come soldato
- **IL CUBISMO:** origine e poetica
  - Pablo Picasso: Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Guernica
- **IL FUTURISMO:** caratteri generali. Il Futurismo: un'arte totale. Le matrici culturali del Futurismo. Parole da vedere: le tavole parolibere
  - Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti

- Umberto Boccioni: La città che sale
- Fortunato Depero: La ricostruzione futurista dell'universo
- Benedetta Cappa: Velocità di motoscafo
  
- **L'ASTRATTISMO:** dalla figura all'astrazione
  - Vasilij Kandinskij: Alcuni cerchi
  - Piet Mondrian: Victory Boogie-Woogie
  
- **IL DADAISMO:** caratteri generali, anticonformismo e libertà creativa, dadaismo e letteratura, Dada: la fine del "dipinto"
  - **Dada in Germania.** Hannah Hoch: Repubblica di Weimar: il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada;
  
- **LA METAFISICA:** origine e poetica cenni
  
- **IL SURREALISMO:** origine e poetica. Le linee del Surrealismo. Corpo e psiche
  - Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Il volto della guerra
  - René Magritte: Gli amanti

## **RELIGIONE - Prof. Michele Memeo**

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Il percorso teologico, etico e scritturistico si è mosso attraverso un continuo riferimento alle discipline della storia contemporanea, della filosofia, delle scienze umane e naturali. Il dialogo didattico è stato frequentemente introdotto da opportuni sussidi cinematografici o musicali, per svilupparsi successivamente con l'ausilio di schede o sussidi monografici forniti dal docente. La formazione ai contenuti ed ai valori del cristianesimo è stata cadenzata dal costante confronto ermeneutico con i valori costituzionali della convivenza pacifica, della solidarietà, della tutela della vita e della dignità umana.

### **ABILITÀ**

Collegare brani biblici ed istituti sacramentali ad aspetti e problemi dell'esistenza ed a concreti orientamenti di vita e comportamenti. Identificare tipologie e peculiarità del linguaggio delle religioni in rapporto alla vita dei credenti.

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Identificare l'approccio del cristianesimo rispetto alle diverse problematiche etiche e morali, in confronto e dialogo con le altre religioni e prospettive culturali. Individuare la specificità del messaggio cristiano sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni, il pensiero scientifico e la riflessione culturale.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Attenzione, partecipazione attiva durante il dialogo formativo e approfondimento personale sono stati i criteri proposti dal docente al gruppo classe per l'autovalutazione: si è ritenuto che l'utilizzo di tale modalità valutativa costituisca un efficace esercizio di responsabilizzazione e maturazione delle alunne nell'ultimo anno di formazione liceale.

### **LIBRI DI TESTO**

**“L'obbedienza non è più una virtù” (Don Lorenzo Milani) ; ‘Laudato si’ (Papa Francesco);**

**“Scritti di pace” (Don Tonino Bello).**

### **CONTENUTI**

Etica cristiana sociale e comunitaria nel Concilio Vaticano II. Sovranità popolare, autorità istituzionale come potere o come servizio. I modelli equivoci della formazione culturale individualistica di fronte allo spirito solidaristico della Costituzione. Competitività, fascino del

leader e della personalità forte a confronto con i fondamenti egualitari e partecipativi della Costituzione italiana.

Il documento conciliare 'Gaudium et spes' e la cultura della pace: educazione al dialogo ed alla tolleranza. Il Vaticano II e la sconfessione della corsa agli armamenti, delle teologie della guerra giusta e della guerra santa. La Costituzione italiana ed il ripudio della guerra: ermeneutica dell'articolo 11 e dibattito culturale contemporaneo. Le guerre mediatiche dal Vietnam ad oggi ed i programmi ministeriali di storia alla luce delle indicazioni dell'articolo 11 della Costituzione italiana e del capitolo V della 'Gaudium et spes'. L'educazione all'obiezione di coscienza come contributo cristiano all'educazione della coscienza civile ai diritti umani. Don Lorenzo Milani e l'obiezione di coscienza: la lettura profetica della storia nella memoria difensiva "L'obbedienza non è più una virtù". L'impegno pastorale di don Tonino Bello con i 'Beati costruttori di pace' e le lettere pastorali sulla cultura della pace e della smilitarizzazione del territorio. L'universalismo cristiano nella storia della Chiesa. Chiesa ed universalismo nel messaggio evangelico: il 'cattolicesimo' come impronta originaria della comunità apostolica.

La parola umana e le "profezie" della modernità illuminista (da Cartesio a Nietzsche). Egesi di Genesi 11 (la torre di Babele): identità culturale come atto secondo di fronte all'identità comunitaria originaria e profonda dell'essere umano. L'impegno politico del cristiano e la vita quotidiana come autentica 'liturgia' e servizio divino: elementi fondamentali di teologia biblica e dogmatica. Il rapporto tra comunità ecclesiale, Chiesa e politica: anima 'profetica' ed 'istituzionale' della Chiesa nella storia. La dottrina sociale della Chiesa nella storia del XVIII secolo in Sudamerica. La legislazione del 'Levitico', l'anno sabbatico e l'anno giubilare: la proprietà nella 'Legge' ebraica. Il profetismo preesilico in Israele (VIII sec. a.C.) e le radici bibliche del 'materialismo storico-dialettico' di Marx. La teologia dei vangeli sinottici ed il rapporto tra giustizia economica e regno di Dio. L'impegno di vita cristiana: le esperienze del servizio civile e del volontariato. Il progetto politico contenuto nel messaggio evangelico, l'idea di famiglia umana universale e la cultura della pace e della tolleranza.

La relazione Dio-uomo tra grandi religioni, filosofie e cristianesimo. La concezione religiosa e cosmologica dell'antichità: il dualismo dei 'principi primordiali' costitutivi della realtà in Genesi I. La dottrina del 'sacro' nella teologia biblica e la novità cristiana del 'sacerdozio comune' e del laicato. L'abolizione della distinzione tra 'sacro' e 'profano', la sacralizzazione della vita umana e l'ottimismo cosmologico cristiano. Il pessimismo cosmologico dell'oriente: la concezione del divino e della vita secondo la dottrina induista del 'karma' e della 'metempsicosi'. Schopenhauer, la filosofia dell'affrancamento dalla volontà e la dottrina della liberazione dal dolore e la ricerca del 'nirvana' nel buddhismo.

Antropologia cristiana, bioetica ed ecologia integrale fronte ai totalitarismi e all'eugenetica. L'eugenetica dell'ideologia totalitaria del '900 ed i rischi della ricerca scientifica contemporanea. La cultura della tutela ambientale e l'ecologia 'integrale' nel magistero della 'Laudato si'. Il richiamo all'unicità ed irripetibilità dell'essere umano nell'evoluzione creatrice divina di fronte all'orgogliosa manipolazione del DNA umano, alla illusorietà evolutiva della clonazione, alla equivoca banalizzazione del miracolo della vita contenuta nella pratica dell'aborto

# **SCIENZE UMANE - Prof.ssa Alberta Sannicoló**

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni introduttive, di contestualizzazione, trattazione tematica, chiarimento da parte dell'insegnante Dialogo e riflessione sulle tematiche affrontate , ragionando anche sui possibili collegamenti e/o problematiche esistenti nel mondo contemporaneo Si è cercato di portare, laddove possibile, le ragazze a sviluppare un senso critico e a considerare il piacere della scoperta, della costruzione del proprio sapere e del proprio “domani” ,

## **MODALITA' DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata su prove strutturate scritte e prove orali che accertassero il livello di conoscenze acquisite e il grado di competenze sviluppate. La valutazione finale ha tenuto conto anche l'impegno, la costanza e la partecipazione alle attività e al dibattito educativo

## **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

- Saper individuare i principali temi in un'ottica diacronica
- Saper confrontare modelli e teorie dei principali autori studiati comprendendone le connessioni o meno con l'epoca contemporanea
- Saper utilizzare e rielaborare le conoscenze attraverso una terminologia specifica
- Saper analizzare in modo critico e approfondito brevi testi su particolari tematiche a carattere pedagogico , sociale o antropologico
- Saper argomentare le tematiche affrontate.

## **MODULO 1 PEDAGOGIA**

### **Modelli pedagogici del Novecento**

<b>CONOSCENZE O CONTENUTI</b>	<b>1) Modelli della mente e modelli di pedagogia, teorie pedagogiche del Novecento</b>	<p>1.1 Cenni sull'Attivismo pedagogico in Europa e negli Stati Uniti</p> <p>1.2 Le sorelle Agazzi</p> <p>1,3La pedagogia scientifica di Maria Montessori</p> <p>1.4 Democrazia ed educazione: Dewey</p> <p>1.6 Makarenko: pedagogia del collettivo</p> <p>1.7 Neill: neoliberismo e pedagogia non direttiva</p> <p>1.8 Decroly</p> <p>1.9 Cousinet</p> <p>110.8Claparède e la scuola su misura</p> <p>1.111.9La Scuola Moderna di Freinet</p> <p>1.12L'esperienza di Don Milani: la Scuola di Barbiana</p> <p>1.13 Bruner</p>
	<b>2) La dimensione pedagogica: concetti base</b>	<p>2.1 La Scuola Inclusiva</p> <p>2.2 L'educazione interculturale</p>

	<p><b>3) Riflessioni educative contemporanee</b></p>	<p><b>3.1 Edgar Morin :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le sfide che l'educazione deve affrontare nella società contemporanea</li> </ul>
--	--	---

## MODULO 2 PEDAGOGIA

**Dalla scuola di fine Ottocento alla scuola attuale: tematiche educative emergenti**

<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI</b></p>	<p><b><u>1a</u> La scuola moderna: le trasformazioni della scuola nel XX secolo</b></p> <p><b><u>1b</u> Politiche dell'istruzione</b></p>	<p><b>1.1 Dalla Leggi Casati alla Riforma Gentile (cenni)</b></p> <p><b>1.2 L'istituzione della scuola media unica (da scuola di élite a scuola di massa)</b></p> <p><b>1.3 Sistema scolastico italiano e politiche dell'istruzione a livello europeo: Life skills (OMS 1993) e Strategia di Lisbona.</b></p>
--------------------------------------	---	---

## MODULO 3 TRASVERSALE

**La comunicazione: media, tecnologie, educazione, la comunicazione di massa**

**Educazione e new media**

<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI</b></p>	<p><b>1) La comunicazione e i mass media</b></p>	<p><b>1.1 L'industria culturale</b></p> <p><b>1.2 Cultura e società di massa</b></p> <p><b>1.3 Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa</b></p> <p><b>1.4 La cultura digitale</b></p>
--------------------------------------	--	--

#### **MODULO 4 SOCIOLOGIA**

##### **I processi di globalizzazione**

<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI</b></p>	<p><b>1) La globalizzazione</b></p>	<p><b>1.1 Caratteri economici, politici e culturali del fenomeno</b></p> <p><b>1.2 Critiche alla globalizzazione</b></p>
--------------------------------------	-------------------------------------	--

	<p><b>2) Approfondimenti tematici</b></p>	<p><b>2.1 Zygmunt Baumann : società liquida e homo consumens</b></p> <p><b>2.2 Marc Augè: luoghi e non luoghi, cambiamenti nello spazio urbano, le nuove paure</b></p> <p><b>2.3 Serge Latouche e la teoria della decrescita</b></p>
--	---	--

## **MODULO 5 ANTROPOLOGIA**

### **Globalizzazione e diversità culturali**

<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI</b></p>	<p><b>1) La società multiculturale</b></p>	<p><b>1.1 La globalizzazione e l'incontro tra culture</b></p> <p><b>1.2 I fenomeni migratori</b></p> <p><b>1.3 Il multiculturalismo e la politica delle differenza</b></p> <p><b>1.4 L'antropologia e la globalizzazione</b></p> <p><b>1.5 Educazione e multiculturalismo: multiculturalismo e interculturalità</b></p>
--------------------------------------	--	---

	<p><b>2) Tematiche trasversali</b></p>	<p><b>2.3 Educazione e diritti umani/educazione interculturale</b></p> <p><b>2.4 Diritti universali e relativismo culturale nel mondo globale</b></p>

## **MODULO 6 SOCIOLOGIA**

### **Modelli e politiche di welfare state**

<b>CONOSCENZE O CONTENUTI</b>	<p><b>1) Lo Stato sociale</b></p>	<p><b>1.1 Il potere e lo Stato</b></p> <p><b>1.2 Sistemi di Welfare</b></p> <p><b>1.3 La crisi del Welfare State</b></p> <p><b>1.4 Dal Welfare State al Welfare society</b></p>
	<p><b>2) Approfondimenti tematici</b></p>	<p><b>2.1 L'incontro con il territorio: rielaborazione dell'esperienza di stage del terzo e quarto anno</b></p>

## SCIENZE NATURALI- Prof. Valerio Di Lauro

### Scienze biologiche 1

#### Genetica:

1. dominanza incompleta (legge della segregazione dei caratteri);
2. geni e alleli;
3. tratti multifattoriali controllati da molti geni e dall'ambiente;
4. influenza dell'ambiente e degli altri geni sull'espressione genica;
5. la pleiotropia;
6. tratti trasmessi dal cromosoma X;
7. disordini genetici legati al cromosoma X;
8. l'inattivazione del cromosoma X e anomalie legate al cromosoma Y.

### Scienze biologiche 2

#### Biologia molecolare:

1. l'esperimento di Griffith;
2. DNA;
3. gli acidi nucleici DNA ed RNA;
4. prove sperimentali che il DNA funziona come materiale genetico;
5. struttura della molecola di DNA;
6. DNA replication (CLIL);
7. l'espressione genica (prima parte in metodologia CLIL).

### Scienze biologiche 3

#### Biologia molecolare:

1. l'espressione genica (seconda parte in metodologia CLIL);
2. trascrizione e traduzione;
3. il codice genetico (CLIL);
4. Codoni
5. Amminoacidi
6. il ruolo dell'RNA messaggero nella trascrizione (CLIL);
7. modifica post trascrizionale dell'RNA messaggero negli eucarioti (CLIL);
8. il ruolo dell'RNA transfer o tRNA nella sintesi proteica (CLIL);
9. i ribosomi (CLIL);
10. le fasi della traduzione (CLIL);
11. visione globale dell'espressione genica come "trascrizione" e "traduzione".

### Scienze della Terra: i minerali e le rocce

## STRUMENTO MUSICALE (opzionale) - Chitarra Prof. Pierluigi Colangelo

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• LETTURA ESTEMPORANEA ED ESECUZIONE DI ACCORDI, NOTAZIONE O TABLATURA</li><li>• ANALISI STRUTTURALE DELLA FORMA CANZONE</li><li>• CONOSCENZA DELLE PRINCIPALI TECNICHE DI ACCOMPAGNAMENTO ARPEGGIO, STRUMMING, FINGERSTYLE</li><li>• RUDIMENTI DI SONGWRITING E ARRANGIAMENTO</li></ul>
<b>CONTENUTI TRATTATI:</b>	La chitarra ritmica, la chitarra solista, la forma canzone, l'arrangiamento, l'ascolto analitico, cultura musicale
<b>OBIETTIVI RAGGIUNTI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autonomia nell'accompagnamento delle canzoni e conoscenza dello strumento chitarra e delle sue tecniche</li><li>• Conoscenza strutturale della forma canzone</li></ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	LEZIONE FRONTALE <ul style="list-style-type: none"><li>• LEZIONE IN PICCOLI GRUPPI O INDIVIDUALE TUTORIAL VIDEO GRIGLIE ACCORDALI -SISTEMA CAGED PER LA VISUALIZZAZIONE DEGLI ACCORDI USO DEL METRONOMO , REGISTRAZIONE SU SEQUENCER -ASCOLTO ANALITICO</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presenza, qualità nell'interazione col docente, raggiungimento obiettivi ,esecuzioni e prove pratiche, saggi finali</li></ul>

<b>MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● LA CHITARRA ACUSTICA NEL POP (MASSIMO VARINI) VARIE TRASCRIPTIONI AD OPERA DEL DOCENTE</li><li>● Scrivere una canzone ed. Zanichelli (Cheope-Anastasi)</li></ul>
--	--

## INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI

### Criteri attribuzione crediti

Si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale. Per ogni banda viene attribuito il punteggio massimo qualora lo studente presenti una media superiore allo 0,5 e/o sia in possesso di crediti formativi.

TIPOLOGIA	NOTE
Attività musicale (annuale)	Coro-orchestra Scuola musicale o conservatorio (con certificazione frequenza)
Attività sportiva Annuale	Fuori orario scolastico attività agonistica certificata da altri enti
Certificazioni linguistiche ECDL (anche interne)	Corsi di preparazione fuori orario Conseguimento certificazione (in alternativa al riconoscimento della frequenza come credito scolastico dell'anno precedente)
Esperienza tutor	Attività ordinaria al mattino certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza Potenziamento metodo di studio in orario pomeridiano certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza
Laboratorio Montessori	Certificazione
Progetto accoglienza	Scuola aperta (presentazione scuola online)
Giornale di istituto	Redazione e articolisti
Volontariato in ambito sociale	Certificato da associazioni onlus
Altre attività certificate	Pertinenti al percorso di studio (attività organizzate dai Dipartimenti disciplinari es. corsi tematici; ecc)

Orientamento del collegio docenti per l'attribuzione dei crediti.

**In assenza di carenze formative:**

media > 0.5 attribuzione automatica alla banda superiore

Come deliberato nel Collegio Docenti del 19/05/2017 **il punteggio può essere integrato quando la media riportata raggiunga almeno due decimi ( es. 6,2) e in presenza di almeno 1 attività annuale o certificazione o di almeno 2 attività per impegni inferiori all'anno scolastico intero (contrassegnate da asterisco)**

**In presenza di carenze formative:**

viene assegnato il punteggio minimo della banda.

**Integrazione del punteggio anno precedente:**

in presenza di 1 sola carenza assegnata nello scrutinio finale dell'anno precedente superata a settembre mantenendo gli stessi requisiti di giugno

**Su segnalazione del docente per frequenza I.R.C. o attività didattica alternativa DA O.M. 252/2016 art. 8 comma 14 e 15; O.M. 55 del 22 marzo 2024**

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO

## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L1 (2-3)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (4-5)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con assenza di collegamenti opportuni	
		L3 (6)	Il testo è ideato in modo coeso, se pur con collegamenti tra le parti poco efficaci	
		L4 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L5 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
L4 (9-10)		Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L1 (2-3)	Lessico errato, povero, ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, non conforme al registro linguistico.	
		L3 (6-7)	Lessico appropriato.	
		L4 (8-10)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15)	L1 (3-4)	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici evidenziati anche da un uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-7)	Errori diffusi sul piano ortografico o sintattico - morfologico o della punteggiatura.	
		L3 (8-10)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (11-13)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (14-15)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 5)	L1 (1-2)	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (3)	Possesso di sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale.	
		L3 (4)	Possesso di adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (5)	Possesso di numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	

		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
--	--	-----------	---	--

TIPOLOGIA A				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 4)	L1 (1)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (2)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (3)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (4)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non è stato compreso il testo proposto o è stato recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuate alcune, non sono state interpretate correttamente.	
		L2 (5-7)	E' stato analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, è stato commesso qualche errore nell'interpretare alcuni.	
		L3 (8-10)	Sono stati compresi in modo adeguato il testo e le consegne, individuando e interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Sono stati analizzati ed interpretati in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 12)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico- retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-7)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (8-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (11-12)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
ELEMENTO DA VALUTARE 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 12)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-7)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (8-10)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (11-12)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
				PUNTEGGIO TOTALE

TIPOLOGIA B				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10)	L1 (2-4)	Non sono state individuate la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o sono state individuate in modo errato.	
		L2 (5-6)	E' stata individuata la tesi, ma non si è riusciti a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (7-8)	Sono state individuate la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (9-10)	Sono state individuate con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (3-7)	Non si è o si è scarsamente in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o utilizzare connettivi pertinenti.	
		L2 (8-10)	Si sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionato e si utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	Si sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e si utilizzano i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (14-15)	Si sostiene un percorso ragionato in modo approfondito ed originale utilizzando in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15)	L1 (3-8)	Vengono utilizzati riferimenti culturali molto- abbastanza- scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (9-10)	Vengono utilizzati riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (11-12)	Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (13-15)	Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE				

TIPOLOGIA C				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.	
		L2 (5-6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L3 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
		L4 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (2-6)	Il testo è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (7-8)	Il testo mette in luce conoscenze scarse e usa riferimenti a luoghi comuni	
		L3 (9-10)	Il testo mostra conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali precisi, ma non del tutto articolati.	
		L4 (11-13)	Il testo evidenzia corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (14-15)	Il testo evidenzia ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				

**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
SCIENZE UMANE**

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI																
CONOSCENZE	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari e categorie concettuali delle scienze sociologiche, antropologiche, pedagogiche riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Nessuna conoscenza o conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	2																
		Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali	3																
		Riferimenti disciplinari poco specifici e significativi e/o risposte parzialmente corrette	4																
		Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali	5																
		Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite	6																
		Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche	7																
COMPRENDERE	Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Mancata o parziale comprensione delle informazioni e scarsa adeguatezza alle consegne	2																
		Comprensione sufficiente delle informazioni e delle consegne	3																
		Comprensione buona delle informazioni e rispetto puntuale delle consegne	4																
		Comprensione ampia e approfondita delle informazioni e rispetto puntuale e accurato delle consegne	5																
INTERPRETARE	Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca scarsi e non pertinenti	2																
		Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca complessivamente pertinenti	3																
		Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca approfonditi, puntuali e pertinenti	4																
ARGOMENTARE	Organizzazione e rielaborazione cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, psicologici e/o socio-antropologici; leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli linguistici	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2																
		Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3																
		Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	4																
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>			...../20																
<b>Griglia di conversione</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0.5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10