

LICEO "ANTONIO ROSMINI"

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>E C**

## INDICE

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	2
• COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE	3
• CONTINUITÀ DOCENTI	4
• COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE	5
INDICAZIONI SU: BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI: L.104 – DSA	5
ATTIVITÀ DIDATTICHE	6
• ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO	6
• ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO	6
• CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO	7
• INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI	7
• ORIENTAMENTO POST-DIPLOMA	7
• PERCORSI INTERDISCIPLINARI	8
INDICAZIONI SU DISCIPLINE	10
EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA	10
SCHEDE INFORMATIVE SU	12
• RELIGIONE	13
• LINGUE E CULTURE STRANIERE - INGLESE	16
• FILOSOFIA	20
• STORIA DELL'ARTE	22
• LINGUE E CULTURE STRANIERE - TEDESCO	25
• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	28
• STORIA	32
• SCIENZE UMANE	39
• SCIENZE MOTORIE	42
• MATEMATICA	46
• FISICA	49
• DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	51
INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI	53
• CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	53
GRIGLIE DI VALUTAZIONE D'ISTITUTO	53
• ITALIANO	54
• DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	58

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>MATERIA</b>
GAMMINO ROSARIA	COORDINATRICE REFERENTE ASL	DIRITTO-ECONOMIA POLITICA
SALVATORE MARIANNA		FILOSOFIA
FIORAVANTI ANNA	REFERENTE STUDENTI CON BES	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE
GULIZIA ALESSANDRA		LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA
ATTANASIO CONCETTA		MATEMATICA, FISICA
ANDREATTA ELISABETTA		LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO
TOGNI ANDREA		SCIENZE MOTORIE
MESAROLI DANIELE		SCIENZE UMANE
VON DER HEYDE MICAELA	REFERENTE ECC	STORIA DELL'ARTE
MEMEO MICHELE		I.R.C.

**CONTINUITÀ DOCENTI**

<b>MATERIA</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
<b>RELIGIONE</b>	MEMEO MICHELE	MEMEO MICHELE	MEMEO MICHELE
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA</b>	GIORDANI NADIA GIACOMONI CLAUDIA	BATTIATA MARIA ANGELA	GULIZIA ALESSANDRA
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE</b>	NICOLLI PATRIZIA	FIORAVANTI ANNA	FIORAVANTI ANNA
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA: TEDESCO</b>	ANDREATTA ELISABETTA	ANDREATTA ELISABETTA	ANDREATTA ELISABETTA
<b>DIRITTO-EC.POLITICA</b>	GAMMINO ROSARIA	GAMMINO ROSARIA	GAMMINO ROSARIA
<b>SCIENZE UMANE</b>	DALLAFIOR LUISA	MESAROLI DANIELE	MESAROLI DANIELE
<b>FILOSOFIA</b>	MESAROLI DANIELE	SALVATORE MARIANNA	SALVATORE MARIANNA
<b>MATEMATICA, FISICA</b>	DEFLORIAN SERGIO	ATTANASIO CONCETTA	ATTANASIO CONCETTA
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	VON DER HEYDE MICAELA	ECCHER SARA	VON DER HEYDE MICAELA
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	ROMEO BRUNO	ROMEO BRUNO	TOGNI ANDREA

## **COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE**

La classe 5eC è composta da 10 alunni, 4 maschi e 6 femmine. All'inizio dell'anno scolastico erano 14, ma, prima della data del 15 marzo, 4 ragazze si sono ritirate: due per motivi di salute e altre due per motivi personali. In terza liceo la classe era formata da 15 fra studenti e studentesse, in quarta ne sono rimasti 14.

Nel corso del triennio gli studenti hanno subito un notevole avvicendamento di docenti all'interno del Consiglio di Classe con conseguente mancanza di continuità didattica, che ha comportato negli alunni una fase di confusione e adattamento ai diversi metodi di insegnamento.

In generale il comportamento in classe è stato corretto; talvolta qualcuno si è lasciato coinvolgere in momenti di distrazione, che hanno necessitato dell'intervento degli insegnanti per evitare che le attività didattiche si rallentassero ulteriormente.

Fin dall'inizio del terzo anno gli studenti hanno dimostrato un diverso interesse, impegno e attenzione nei confronti dell'attività scolastica. Un gruppo ha svolto un lavoro di studio e di rielaborazione adeguato alle richieste, un altro non ha seguito in modo costruttivo e responsabile quanto proposto, avendo maturato, solo parzialmente, la consapevolezza che il raggiungimento dei risultati passa attraverso un impegno serio e costante. Sono state registrate numerose assenze che hanno influito negativamente sul corretto svolgimento dell'attività didattica. Per questo motivo, talvolta il clima della classe non è stato sempre positivo, risentendo dello scarso senso di responsabilità individuale.

Quest'anno la situazione è apparsa subito diversa: motivazione maggiore, seguita da un più adeguato studio a casa, e maggiore attenzione in classe, anche se talvolta qualcuno degli studenti ha necessitato di un intervento più mirato da parte degli insegnanti.

I risultati raggiunti, a questa data, sono mediamente più che sufficienti:

una parte degli studenti ha raggiunto risultati complessivamente positivi, con studenti che si sono distinti per serietà e costanza di impegno e partecipazione, mostrando capacità di assimilazione e rielaborazione da buone a ottime e raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti; altri studenti hanno avuto un approccio più scolastico e meno rigoroso, lavorando con metodo non sempre adeguato e costante.

## **INDICAZIONI SU:**

### **BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI (L. 104 –DSA) E STRANIERI**

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse con BES e/o di origine non italoфона presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

## **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

### **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Il Liceo “Antonio Rosmini” organizza l’Alternanza Scuola – Lavoro, con lo svolgimento delle 200 (per quest’anno 90) ore previste per i licei, dal 1° settembre al 30 giugno di ogni anno scolastico salvo diverse indicazioni dei singoli consigli di classe. L’ipotesi progettuale approvata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio dell’Istituzione prevede:

- Progetti individuali. Per ogni singolo studente il Consiglio di classe elabora un progetto formativo per l’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze rispondendo anche ad esigenze e richieste personali. L’alternanza deve essere anche orientativa per future scelte professionali.
- Progetti che coinvolgono l’intera classe. Il progetto inizia dal terzo anno e coinvolge tutto il Consiglio di Classe, s’implementa di anno in anno e ha sempre, come oggetto di ricerca e lavoro, un tema inerente alle materie d’indirizzo collegate alle altre discipline del curriculum.

Come Consiglio della classe 5eC in questi tre anni abbiamo organizzato i percorsi di Alternanza Scuola – Lavoro partendo dalla consapevolezza che l’alternanza è una metodologia didattica che risponde alla necessità di favorire e valorizzare un più stretto collegamento tra scuola e mondo del lavoro, sperimentando processi di apprendimento attivi basati sul “sapere”, sul “saper fare” e sul “saper essere”. Alternanza vuol proprio dire che teoria e pratica devono essere pensate e organizzate come due momenti interdipendenti dell’agire formativo.

Non abbiamo ridotto il patrimonio di conoscenze, ma abbiamo integrato le conoscenze teoriche apprese in aula con delle esperienze pratiche perché, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, vanno ampliati e diversificati i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Con i progetti individuali abbiamo cercato di orientare i nostri studenti a scelte formative e professionali, valorizzandone le vocazioni, gli interessi e le attitudini personali.

### **CLASSE III: LE ATTIVITÀ SVOLTE SONO STATE:**

- TSM
- PROGETTO FORMATIVO CON LA CAMERA DI COMMERCIO DI TRENTO
- PROGETTO CON I MAESTRI DEL LAVORO
- PROGETTO ON LINE: A SCUOLA DI ECONOMIA CIRCOLARE CON SCUOLANET
- TIROCINI INDIVIDUALI

### **CLASSE IV: LE ATTIVITÀ SVOLTE HANNO RIGUARDATO LE SEGUENTI USCITE:**

- CAMERA DI COMMERCIO DI TRENTO
- GA OPERATIONS DI MATTARELLO
- DELTA INFORMATICA DI TRENTO

### **ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Per quanto riguarda le modalità di recupero e potenziamento, agli studenti sono stati offerti:

- corsi di recupero
- sportelli
- attività in itinere
- supporto del servizio civile al metodo di studio
- corsi di potenziamento – Esame di Stato

## **CLIL : ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**

Dal terzo anno nelle ore di storia dell'arte la classe ha svolto una parte dei moduli in lingua tedesca secondo la metodologia CLIL. Tale metodologia prevede: lezioni di tipo frontale e attività di gruppo, con l'utilizzo di slide e schede fornite dall'insegnante, quale strumento e stimolo per avviare la riflessione dialogata con gli studenti su approfondimenti riguardanti i generi artistici, la biografia di artisti ed opere contemporanee e non; attività di ricerca di informazioni e descrizione guidata di un'immagine in lingua straniera.

## **INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI**

### **ORIENTAMENTO POST DIPLOMA**

L'orientamento post-diploma da alcuni anni ha un posto di rilievo nel nostro Liceo: è un insieme di iniziative e proposte messe in atto dall'Istituto perfettamente integrato nel percorso formativo dell'intero corso di studi.

Tale percorso nell'ultimo anno di studi è inserito nelle 60 ore curricolari annuali, viene svolto per tutti gli studenti delle quinte nelle due ore del mercoledì pomeriggio.

Le attività seguono diverse linee di sviluppo:

- Avvicinamento del mondo delle istituzioni, del tessuto produttivo e del terzo settore a livello della realtà territoriale attraverso i progetti di stage e attraverso le proposte formative che vengono dal territorio;
- Conoscenza dell'offerta formativa universitaria mediante la presentazione di alcuni progetti orientativi degli atenei più vicini.
- Adesione al progetto Almadiploma.
- Consolidamento dei prerequisiti relativi alle aree disciplinari in cui sono raggruppate le varie facoltà universitarie (area scientifico/matematica, area umanistica/sociale, area giuridica/economica, area storico/letteraria);
- Organizzazione di simulazioni di test d'ingresso alle varie facoltà;
- Incontri con altri esperti, locali e non, che illustrino le possibilità di lavoro e i vari profili di figure professionali nuove ed emergenti, le competenze richieste dalle varie professioni, i settori in via di sviluppo.

Nello specifico nell'ultimo anno gli studenti delle classi quinte hanno la possibilità di scegliere delle aree di interesse cui si aggiungono varie attività in merito alle competenze di cittadinanza e costituzione.

Per tutti gli studenti delle classi quinte le due ore curricolari del mercoledì pomeriggio sono così suddivise:

- 1 primo periodo (ottobre- dicembre) Gli studenti possono scegliere tra diverse aree e corsi che si sviluppano per 11 lezioni di due ore ciascuna. Le aree di interesse sono: scienze umane, matematica e fisica, scienze naturali, economia e diritto, lingue, letteratura e laboratorio di scrittura.
- 2 periodo intermedio (gennaio –febbraio) Durante otto mercoledì gli studenti avranno a disposizione tre o quattro incontri diversi per ogni mercoledì, a scelta, su varie tematiche riguardanti l'orientamento. Sono previsti interventi di esperti del mondo del lavoro, dell'università, sindacati, ordini professionali, studenti universitari. In queste occasioni gli studenti, secondo i propri interessi, possono entrare in contatto con diverse realtà utili a immaginare il proprio futuro post diploma. Il Liceo Rosmini ha pianificato, in funzione di questa attività, un progetto con il Servizio Civile Universale Provinciale) in cui un gruppo di giovani accompagneranno gli studenti in varie forme: proponendo loro i vari incontri, raccogliendo le loro esigenze, sostenendo le attività di confronto con studenti universitari e i vari approfondimenti.
- 3 secondo periodo (marzo- maggio) Gli studenti possono scegliere un altro modulo, come nel primo periodo, diverso o complementare rispetto a quello già frequentato.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Sulla base delle scelte individuali operate dagli studenti della classe 5EC il percorso di orientamento si è così svolto.

### Primo Periodo

	ELEMENTI DI MARKETING E NEUROMARKETING	ANALISI DI TEST IN AMBITO MATEMATICO	PSICOLOGIA CLINICA	FILOSOFIA E PEDAGOGIA DI FRONTE ALLE SFIDE DELLA COMPLESSITÀ
BENEDETTI GABRIELE				X
FARAGUNA MATTEO		X		
GIOMELLI GIACOMO	X			
LEVEGHI EDOARDO		X		
LUISI DRAGAN ADELINA		X		
PILLA MARIA CHIARA PIA		X		
ROVER FRANCESCA		X		
SAJJAD SANA				X
SCOLA BEATRICE			X	
TOSONI SARA				X

### Secondo Periodo

Nel periodo intermedio sono state organizzate 54 conferenze, inerenti varie aree tematiche e diversi ambiti professionali.

Ogni mercoledì, nei mesi di gennaio e febbraio, gli studenti hanno avuto la possibilità di attingere a una delle conferenze proposte in base ai loro interessi e attitudini.

### Terzo Periodo

	MACROMOLECOLE ORGANICHE E LA CELLULA	CHIMICA DI BASE	ANALISI DI TEST IN AMBITO MATEMATICO	APPROFONDIMENTO DI DIRITTO
BENEDETTI GABRIELE		X		
FARAGUNA MATTEO		X		
GIOMELLI GIACOMO				X

LEVEGHI EDOARDO				X
LUI SI DRAGAN				
ADELINA	X			
PILLA MARIA				
CHIARA PIA			X	
ROVER FRANCESCA				X
SAJJAD SANA				X
SCOLA BEATRICE				X
TOSONI SARA				X

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### Educazione Civica e alla Cittadinanza

#### ***IL FENOMENO MIGRATORIO E LE DISEGUAGLIANZE SOCIALI***

#### **PRIMO PERIODO VALUTATIVO (Settembre - Dicembre)**

DISCIPLINE	ARGOMENTO	ORE
FILOSOFIA	Sfruttamento e disuguaglianza sociale nel pensiero di Marx con riferimenti all'attualità	4
ORE TOTALI		4

#### **SECONDO PERIODO VALUTATIVO (Gennaio - Giugno)**

DISCIPLINE	ARGOMENTO	ORE
STORIA	La grande migrazione dei primi del '900	5
SCIENZE UMANE	le disuguaglianze sociali: cause e fenomeni derivati (la stratificazione sociale)	5
DIRITTO	Lo straniero e la Costituzione italiana	4
ECONOMIA	Migrazione e economia	4
TEDESCO	Migrantenliteratur und Gastarbeiter Film "Almanya"	9 3

INGLESE	Social inequalities - immigration and the spread of English	2
STORIA DELL'ARTE	SLOI - Immaginare ricordi di Elisabetta Palisi -visione del documentario di Katia Bernardi; -visita alla mostra di Elisabetta Palisi e incontro con l'artista.	3
EDUCAZIONE FISICA	Corso di Primo Soccorso	6
ORE TOTALI		45

# **SCHEDE INFORMATIVE**

**(COMPETENZE – CONTENUTI – OBIETTIVI RAGGIUNTI)**

## **RELIGIONE**

Prof. Michele Memeo

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Il percorso teologico, etico e scritturistico si è mosso attraverso un continuo riferimento alle discipline della storia contemporanea, della filosofia, delle scienze umane e naturali. Il dialogo didattico è stato frequentemente introdotto da opportuni sussidi cinematografici o musicali, per svilupparsi successivamente con l'ausilio di schede o sussidi monografici forniti dal docente. La formazione ai contenuti ed ai valori del cristianesimo è stata cadenzata dal costante confronto ermeneutico con i valori costituzionali della convivenza pacifica, della solidarietà, della tutela della vita e della dignità umana.

### **ABILITÀ**

Collegare brani biblici ed istituti sacramentali ad aspetti e problemi dell'esistenza ed a concreti orientamenti di vita e comportamenti.

Identificare tipologie e peculiarità del linguaggio delle religioni in rapporto alla vita dei credenti.

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Identificare l'approccio del cristianesimo rispetto alle diverse problematiche etiche e morali, in confronto e dialogo con le altre religioni e prospettive culturali. Individuare la specificità del messaggio cristiano sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni, il pensiero scientifico e la riflessione culturale.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Attenzione, partecipazione attiva durante il dialogo formativo e approfondimento personale sono stati i criteri proposti dal docente al gruppo classe per l'autovalutazione: si è ritenuto che l'utilizzo di tale modalità valutativa costituisse un efficace esercizio di responsabilizzazione e maturazione delle alunne/i nell'ultimo anno di formazione liceale.

### **LIBRI DI TESTO**

“L'obbedienza non è più una virtù” (Don Lorenzo Milani) ; ‘Laudato si’ (Papa Francesco);

“Scritti di pace” (Don Tonino Bello).

## **CONTENUTI**

Etica cristiana sociale e comunitaria nel Concilio Vaticano II. Sovranità popolare, autorità istituzionale come potere o come servizio. I modelli equivoci della formazione culturale individualistica di fronte allo spirito solidaristico della Costituzione. Competitività, fascino del leader e della personalità forte a confronto con i fondamenti egualitari e partecipativi della Costituzione italiana.

Il documento conciliare ‘Gaudium et spes’ e la cultura della pace: educazione al dialogo ed alla tolleranza. Il Vaticano II e la sconfessione della corsa agli armamenti, delle teologie della guerra giusta e della guerra santa. La Costituzione italiana ed il ripudio della guerra: ermeneutica dell’articolo 11 e dibattito culturale contemporaneo. Le guerre mediatiche dal Vietnam ad oggi ed i programmi ministeriali di storia alla luce delle indicazioni dell’articolo 11 della Costituzione italiana e del capitolo V della ‘Gaudium et spes’. L’educazione all’obiezione di coscienza come contributo cristiano all’educazione della coscienza civile ai diritti umani. Don Lorenzo Milani e l’obiezione di coscienza: la lettura profetica della storia nella memoria difensiva “L’obbedienza non è più una virtù”. L’impegno pastorale di don Tonino Bello con i ‘Beati costruttori di pace’ e le lettere pastorali sulla cultura della pace e della smilitarizzazione del territorio. L’universalismo cristiano nella storia della Chiesa. Chiesa ed universalismo nel messaggio evangelico: il ‘cattolicesimo’ come impronta originaria della comunità apostolica.

La parola umana e le “profezie” della modernità illuminista (da Cartesio a Nietzsche). Egesi di Genesi 11 (la torre di Babele): identità culturale come atto secondo di fronte all’identità comunitaria originaria e profonda dell’essere umano. L’impegno politico del cristiano e la vita quotidiana come autentica ‘liturgia’ e servizio divino: elementi fondamentali di teologia biblica e dogmatica. Il rapporto tra comunità ecclesiale, Chiesa e politica: anima ‘profetica’ ed ‘istituzionale’ della Chiesa nella storia. La dottrina sociale della Chiesa nella storia del XVIII secolo in Sudamerica. La legislazione del ‘Levitico’, l’anno sabbatico e l’anno giubilare: la proprietà nella ‘Legge’ ebraica. Il profetismo preesilico in Israele (VIII sec. a.C.) e le radici bibliche del ‘materialismo storico-dialettico’ di Marx. La teologia dei vangeli sinottici ed il rapporto tra giustizia economica e regno di Dio. L’impegno di vita cristiana: le esperienze del servizio civile e del volontariato. Il progetto politico contenuto nel messaggio evangelico, l’idea di famiglia umana universale e la cultura della pace e della tolleranza.

La relazione Dio-uomo tra grandi religioni, filosofie e cristianesimo. La concezione religiosa e cosmologica dell’antichità: il dualismo dei ‘principi primordiali’ costitutivi della realtà in Genesi I. La dottrina del ‘sacro’ nella teologia biblica e la novità cristiana del ‘sacerdozio comune’ e del laicato. L’abolizione della distinzione tra ‘sacro’ e ‘profano’, la sacralizzazione della vita umana e l’ottimismo cosmologico cristiano. Il pessimismo cosmologico dell’oriente: la concezione del divino e della vita secondo la dottrina induista del ‘karma’ e della ‘metempsicosi’. Schopenhauer, la filosofia dell’affrancamento dalla volontà e la dottrina della liberazione dal dolore e la ricerca del ‘nirvana’ nel buddhismo.

Antropologia cristiana, bioetica ed ecologia integrale fronte ai totalitarismi e all’eugenetica. L’eugenetica nell’ideologia totalitaria del ‘900 ed i rischi della ricerca scientifica contemporanea. La cultura della

tutela ambientale e l'ecologia 'integrale' nel magistero della 'Laudato si'. Il richiamo all'unicità ed irripetibilità dell'essere umano nell'evoluzione creatrice divina di fronte all'orgogliosa manipolazione del DNA umano, alla illusorietà evolutiva della clonazione, alla equivoca banalizzazione del miracolo della vita contenuta nella pratica dell'aborto.

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

Anna Fioravanti

### **COMPETENZE E ABILITÀ**

Al termine del corrente anno scolastico la maggior parte degli studenti è in grado di: sostenere una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione; - produrre testi orali e scritti sia sugli autori che sulle tematiche oggetto di studio; - comprendere in maniera globale testi scritti d'interesse generale, - utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi; - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario.

Il raggiungimento delle suddette competenze da parte degli studenti è però disomogeneo, soprattutto a causa di significative lacune pregresse e di un impegno non sempre costante ed efficace sia a scuola che nel lavoro da svolgere a casa.

### **METODOLOGIE**

Le lezioni sono state svolte secondo differenti modalità tra cui: cooperative learning, lezione frontale, domande-stimolo/discussione guidata, class discussion, lavoro in piccolo gruppo. Si è cercato di lavorare molto sulla capacità degli studenti di rendersi autonomi nel fare collegamenti e riflettere sugli argomenti oggetto di studio anche alla luce di interessi, conoscenze e competenze personali.

I brani di letteratura sono stati utilizzati quali esempi della poetica del singolo autore e quale stimolo per tematiche significative di un periodo storico. Ad es. la condizione femminile e il rapporto delle differenti componenti sociali con la guerra.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte sia di argomento letterario che di competenza (nella modalità delle prove Invalsi).

Nei compiti scritti sono stati valutati maggiormente l'adeguatezza, la padronanza del contenuto e la capacità di usare la lingua straniera in modo autonomo. Le valutazioni hanno tenuto conto del livello di partenza della classe e dell'intero processo di apprendimento di ogni singolo studente, privilegiando ogni successo formativo. I voti relativi alle prove orali sono stati assegnati a seguito di interrogazioni di varia tipologia coerenti con il lavoro svolto. Il voto, pertanto, è stato fissato al termine di un intervento singolo o, talvolta, la somma di piccoli interventi svolti in classe durante le lezioni.

### **TESTI MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI:**

Enjoy, Ballabio, Brunetti, Bedell, Europass/Principato, Milano, 2020

Al fine di supportare gli studenti nello studio degli argomenti in oggetto e a supporto del libro di testo sono stati utilizzati materiali di approfondimento in formato powerpoint, siti internet, video, e materiali tratti da altri testi condivisi tramite classroom.

I brani degli autori sottoelencati sono stati utilizzati quali esempi della poetica e delle idee dei singoli autori e per fare confronti concreti fra uno e l'altro.

## **CONTENUTI**

Revisione dei contenuti svolti nel precedente anno scolastico

Approfondimento e revisione degli elementi di narratologia attraverso lo studio dei seguenti autori:

Daniel Defoe – (con particolare riferimento a Robinson Crusoe) pag 116-120 Samuel Richardson – (con particolare riferimento a Pamela) (materiale dell'insegnante) Jonathan Swift – (con particolare riferimento a Gulliver's travels) pag 124- 131

The Romantic Age (1776-1837) pag 134-150)

History and culture

The American Revolution, the French Revolution (accenni) and Industrial Revolution (approfondimenti)

The Romantic poetry (key elements)

The Gothic novel (key elements)

The novel of manners (key elements)

Authors and Works

The Lyrical Ballads – The Preface (materiali dell'insegnante)

William Wordsworth (157-161

I wandered lonely as a cloud

My heart leaps up

S.T. Coleridge (162- 167)

The Rime of the ancient mariner – the killing of the albatross

Kubla khan

Mary Shelley (183- 185)

Frankenstein - the miserable wretch

Jane Austen (190 – 196)

Pride and prejudice- Mr and Mrs Bennet, an old couple; Know yourself

Northanger Abbey (Incipit - materiali forniti dall'insegante)

The Victorian Age (200-211)

History and Culture

Crystal Palace

Literature – (216-218)

Authors and Works

Charles Dickens (222- 227)

The adventures of Oliver Twist – Oliver starved to death)

Hard Times –Coketown; the definition of a horse (materiali dell'insegnante) Charlotte

Bronte (228- 231)

Jane Eyre- I am a free being

Emily Bronte –

Wuthering Heights (materiali dell'insegnante)  
Oscar Wilde (248-259)  
The Picture of Dorian Grey – the Preface; the horror revealed;  
The Importance of being Earnest – what's in a name?  
The ballad of the Reading Gaol

The USA Literature  
Edgar Allan Poe (262-265)  
The Black Cat – the final horror  
Tell Tale heart (materiali dell'insegnante)

The Modern Age (282- 287)  
History and Culture  
Literature – (296 – 301)  
James Joyce (312 – 322)  
Dubliners – Evelin  
Ulysses – Nausicaa's dreamhusband  
Virginia Woolf (325 – 329)  
To the lighthouse – Dinner together  
Mrs Dalloway (materiali dell'insegnante)

George Orwell (330 –334)  
Nineteen Eighty-four – Two and two make five

The War Poets (336-337)  
The Soldier, Brooke – Materiali dell'insegnante (confronti fra gli ideali del poeta e il personaggio di Septimus Warren-Smith in Mrs Dalloway)

TS Eliot (342 – 345)  
The Waste Land – much hated April

Durante il corso del corrente anno scolastico si è inoltre lavorato affinché gli studenti conoscessero la struttura e le modalità dei test INVALSI relativi alla disciplina.

In data 22/04/2024 la classe ha assistito allo spettacolo "1984"

### **Educazione Civica e alla Cittadinanza**

"National identity and "liquid society"  
The British, B. Zephanyah (materiali dell'insegnante)  
National identity 440-443  
Old and New Economic trends (pag 492 – 495)

Globalisation

Slowbalisation

Dal 16/05 le lezioni saranno utilizzate principalmente per rivedere in modo organico i contenuti svolti durante il corso del corrente anno scolastico.

# **FILOSOFIA**

MARIANNA SALVATORE

## **CONTENUTI**

**Schopenhauer:** il velo di Maya e l'illusione del mondo fenomenico; la sofferenza universale e le vie di liberazione dal dolore.

**Marx:** la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; l'analisi del sistema capitalistico; la realizzazione della società comunista

**Nietzsche:** la genealogia della morale; la "morte di Dio" e la fine delle illusioni della metafisica; l'avvento del Superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza.

**Freud:** l'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali.

**Heidegger:** Essere e tempo; l'analitica esistenziale.

La **Scuola di Francoforte: Marcuse** e la critica della repressione (Eros e civiltà e L'uomo a una dimensione).

**Arendt:** l'analisi del totalitarismo; la banalità del male; la condizione umana e l'agire politico.

## **Profilo della classe e Competenze raggiunte**

La classe, seppur poco numerosa, si presenta molto eterogenea dal punto di vista sia dell'impegno sia dell'attitudine e dell'interesse verso le discipline filosofiche. Inoltre partendo da competenze di base differenti, il gruppo ha raggiunto livelli di conoscenze e competenze piuttosto disomogenei, ma comunque più della metà degli alunni ha sviluppato una buona conoscenza del lessico filosofico e dei contenuti essenziali della disciplina, riuscendo ad effettuare anche raccordi interdisciplinari in modo efficace. Il monte ore settimanale (pari a due unità di lezione) non ci ha consentito di approfondire particolarmente autori e tematiche trasversali, ma ci ha comunque permesso di percorrere un itinerario essenziale all'interno della filosofia del XIX e XX secolo. La maggioranza degli alunni è in grado di raccordare le tematiche filosofiche con altre discipline e di sviluppare una riflessione personale sui contenuti trattati, anche partecipando in modo costruttivo e partecipativo al dialogo educativo.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata; metodo espositivo-partecipativo; discussioni e riflessioni guidate.

## **VALUTAZIONE**

Gli studenti sono stati valutati mediante verifiche scritte e colloqui orali, ma si è tenuto conto anche del livello di partecipazione al dialogo educativo.

## **EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**

Gli studenti hanno affrontato il tema dell'immigrazione da un punto di vista etico-filosofico.

Lecture antologiche tratte da:

A. Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione

K. Marx, Per la critica dell'economia politica

K. Marx, Il capitale

K. Marx, Manoscritti economico- filosofici del 1844

K. Marx, F. Engels, Manifesto del partito comunista

F. Nietzsche, La Gaia Scienza

F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra

M. Heidegger, Essere e tempo

H. Arendt, Le origini del totalitarismo

**LIBRO DI TESTO**

Ferraris Maurizio, **Il gusto del pensare** vol.3, Paravia.

## **STORIA DELL'ARTE**

MICAELA VON DER HEYDE

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Mediamente lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.

Attraverso la lettura delle opere analizzate, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici ma anche concettuali.

Fra le competenze minime acquisite ci sono:

- La lettura e l'analisi corretta di un'opera d'arte nei suoi aspetti salienti;
- La contestualizzazione storica corretta di movimenti, artisti e opere;
- L'espressione delle proprie conoscenze attraverso un lessico di base ed un linguaggio specifico semplice ma corretto.

Lo stesso vale per le lezioni in lingua veicolare tedesca secondo la metodologia CLIL:

lo studente conosce il lessico specifico, sa riconoscere il genere e lo stile di un'opera o progetto artistico, e sa dare le informazioni di base rispetto alla vita dell'artista.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Durante l'anno si sono alternate lezioni in lingua veicolare tedesca secondo la modalità CLIL e lezioni di storia dell'arte in italiano.

Il gruppo classe si è dimostrato sin dal principio eterogeneo sia nello studio e sia per l'interesse dimostrato verso la materia. Una piccola parte degli studenti ha dimostrato attenzione e partecipazione, oltre ad uno studio costante che ha permesso di raggiungere a pieno gli obiettivi previsti. Il resto della classe ha studiato solo in previsione delle verifiche, dimostrando scarsa attenzione e poco interesse ed impegnandosi solo nell'ultima parte dell'anno.

Una parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- Analisi delle opere d'arte studiate, sia dal punto di vista storico che formale;
- Utilizzo del lessico specifico della storia dell'arte sia in italiano che in lingua veicolare tedesca;
- Creazione di un elaborato artistico utilizzando mezzo alla portata di tutti;
- Competenze digitali: Elaborazione delle informazioni e saper realizzare in autonomia strumenti digitali quali Moduli di Google

### **METODOLOGIE**

Si sono alternate: Lezioni frontali interattive;

Lavori di gruppo con presentazione in classe del prodotto finale; attività di didattica laboratoriale in gruppo e individuale con esposizione degli elaborati;

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state di tipo scritto, interrogazione orale e attraverso la presentazioni in classe di lavori di ricerca individuale e di gruppo.

Le verifiche in lingua veicolare tedesca di tipo scritto sono state a risposta multipla e vero o falso con motivazione oppure quesiti a risposte aperte . Le interrogazioni orali prevedevano la presentazione della biografia dell'artista e descrizione dell'opera d'arte con il supporto di Redemittel forniti dall'insegnante.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto dell'impegno dimostrato durante l'anno, la partecipazione in classe e la puntualità nella consegna degli elaborati. Inoltre viene tenuto conto della situazione di partenza e alla motivazione espressa nell'impegno, partecipazione e costanza, oltre al senso di responsabilità nel comportamento.

## **CONTENUTI**

### **RINASCIMENTO**

Raffaello Sanzio e La Pala Baglioni, confronto tra lo stile tardo rinascimentale ed il Manierismo.

### **IL '500, SECOLO DEL MANIERISMO E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA**

Rosso Fiorentino e Pontormo, due deposizioni a confronto;

### **CLIL: DIE KUNSTGATTUNGEN: "DIE ALLEGORIE"**

Definition und Beispiele;

Kunstwerke: Minerva und der Zentaur von Botticelli; Die Freiheit führt das Volk von Delacroix; Die Lebensalter und der Tod von Hans Baldung Grien;

Bronzino: Biografie der Künstler und die Analyse von Die Allegorie mit Venus und Cupido;

### **IL '600, SECOLO DEL BAROCCO**

Caravaggio, Biografia e opere principali;

Presentazioni di gruppo sulle opere principali di Gian Lorenzo Bernini, Artemisia Gentileschi, Annibale Carracci; Jean Vermeer.

### **DALLA NATURA MORTA ALLO STILL-LIFE**

Attività di laboratorio relativa al genere della natura morta, in collaborazione con il fotografo Christian Parolari;

Realizzazione di una composizione con oggetti inanimati, allestimento di un semplice DIY in classe e mostra finale degli elaborati;

### **IL '700, confronto TRA ROCOCÒ E Neoclassicismo**

Jean-Honoré Fragonard e "I fortunati casi dell'altalena";

Lord Wright of Derby "Esperimento con un uccello nella pompa pneumatica", confronto con i temi neoclassici e lo stile Barocco;

Antonio Canova: l'estetica canoviana e la pratica dell'artista. "Amore e Psiche", "Le tre grazie", "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" ed un confronto con il monumento funebre barocco;

-Jacques Louis David: dalla corte di Luigi XIV alla rivoluzione "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"

Elisabetta Palisi: incontro con l'artista

Visione del documentario di Katia Bernardi "SLOI la fabbrica degli invisibili"

Visita alla mostra "SLOI – Immaginare i ricordi" e confronto con l'artista

### **CLIL: VIK MUNIZ**

Biografie des Künstlers; Analyse der Pictures of Garbage Serie;

Waste Land – Dokumentarfilm.

### **CLIL: JENNY HOLZER**

Biografie der Künstlerin; Analyse von "Truism"- "Lustmord" und "Is it Gun"

Gruppenarbeit und Klassenvortellung;

Kunstlerische Arbeit;

**TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro digitale Zanichelli;
- Quizlet; Moduli Google.
- Risorse video di Rai Arte e Rai Cultura; video Youtube;
- Schede di approfondimento fornite dall'insegnante;

# LINGUA E CULTURA STRANIERA - TEDESCO

ANDREATTA ELISABETTA

## COMPETENZE RAGGIUNTE

Le seguenti competenze sono state raggiunte in modo eterogeneo:

1. individuare informazioni e comprendere il contenuto di messaggi e testi sia scritti che orali su argomenti di varia natura (personale, quotidiano, sociale e culturale)
2. riferire e/o riassumere un testo ascoltato o letto
3. esprimere la propria opinione, motivandola ed esplicitando i pro e i contro (Vorteile und Nachteile)
4. descrivere esperienze ed eventi relativi a vari ambiti
5. interagire in conversazioni su diverse tematiche (personale, quotidiano, sociale e culturale), usando espressioni e registro adeguati
6. scrivere testi di diversa tipologia (registro formale e informale) su diverse tematiche (personale, quotidiano, sociale e culturale)

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

UDA 1 Die Europäische Union

- die Geschichte,
- die Währung,
- die Symbole,
- die Vorteile

Geschichte der EU, Fakten und Symbole der EU

Der Gemeinsame Europäische Referenzrahmen für die Sprachen

Der Euro

Das Grundgesetz – Deutschlands Verfassungsorgane

Das Wahlrecht – die wichtigsten deutschen Parteien

Internationale Organisationen

Temporale Konjunktionen (als, nachdem, bevor, wenn, sobald, während, bis, solange, seitdem)

Wortschatz erweitern

UDA 2 Die Globalisierung

Die Welt als globales Dorf,

Vor-und Nachteile,

Ursachen der Globalisierung

Weltpolitik

Einfluss der Globalisierung auf Sprachen, Wirtschaft, Kommunikationswelt,

Globalisierung im Alltag

Das Partizip I

UDA 3 Multi-Kulti Gesellschaft

Der Karneval der Kulturen

Migration

Migrantenliteratur – Gino Chiellino, Franco Biondi

Die Grundrechte in der Deutschen Verfassung  
Film: „Almanya – Willkommen in Deutschland“  
Das Wirtschaftswunder

UDA 4 Deutsche Geschichte  
Hitlers Machtergreifung  
Die weiße Rose – die Geschichte der Geschwister Scholl  
Judenverfolgung  
Erinnerungsorte in Berlin (Stolpersteine)  
Deutschland nach Kriegsende  
BRD und DDR  
Die Trümmerfrauen  
Die Berliner Mauer

### **ABILITÀ**

Leggere, capire e interpretare un testo di attualità.

Stabilire rapporti comunicativi efficaci con l'interlocutore.

Esprimere le proprie conoscenze sia per iscritto che oralmente con una certa precisione ed accuratezza di registro.

Saper riferire i contenuti degli argomenti ed esporli con sufficiente chiarezza e proprietà di linguaggio.

Elaborare opinioni personali su un argomento svolto.

### **METODOLOGIE**

Uso della lingua straniera in classe – attività per lo sviluppo della competenza comunicativa – analisi in comune dei testi presi in considerazione per l'osservazione e l'apprendimento delle strutture e dei contenuti – lavoro in coppia, in gruppo o individuale – lavoro prevalentemente individuale per la stesura di testi scritti – presentazioni power point sia individuali che in gruppo – visione di film e video.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono stati utilizzati i criteri di valutazione concordati a livello di Dipartimento di Lingue Straniere: adeguatezza ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto e dell'espressione, correttezza formale, capacità di usare la LS in modo autonomo e grado di completezza dello svolgimento. Per le prove scritte si è fatto riferimento ai punteggi assegnati alle varie parti secondo il tipo di prova e di difficoltà.

Per le prove orali il voto è stato fissato al termine di un intervento singolo piuttosto ampio ed esauriente.

Nella valutazione globale rientra anche il criterio del miglioramento rispetto al punto di partenza, la partecipazione attiva al dialogo educativo, lo svolgimento dei compiti assegnati.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- Libro di testo: “Das Klappt 2”, di Elisabeth Eberl, Caterina Rita Garrè e Maurizio

Malloggi, edizioni Lang Pearson

- Dispensa fornita dall'insegnante
- Schede in fotocopia fornite dall'insegnante
- materiale online caricato sulla piattaforma Classroom (appunti, vocaboli, file con esercizi)
- video <http://www.europa.eu/>

<https://www.youtube.com/watch?v=aGPABEnTG0g>

## Lingua E Letteratura Italiana

ALESSANDRA GULIZIA

### COMPETENZE

La classe ha acquisito una discreta/buona conoscenza della letteratura italiana nei contenuti indicati dal programma. Quasi tutti gli studenti sono in grado di comprendere e interpretare i testi esaminati, riconoscendo gli aspetti stilistici più rilevanti e individuando in modo puntuale tematiche culturali, politiche ed esistenziali delle opere. Un gruppo ristretto di discenti è in grado di operare in modo autonomo collegamenti tra diversi autori ed opere, utilizzando un lessico specifico e dimostrando una buona/ottima capacità critica.

### CONOSCENZE O CONTENUTI

Il contesto del Secondo Ottocento

La scienza e l'Evoluzionismo

Il Positivismo e il materialismo storico

La Scapigliatura

“Preludio” (*Penombre*), **Emilio Praga**

“Un amore malato” (*Fosca*), **Igino Ugo Tarchetti**

### **Dal Naturalismo di Zola ai veristi italiani**

“La fame di Gervaise” (*L'assommoir*), **Emile Zola**

### **Il Verismo**

#### **Giovanni Verga, vita, opere e poetica**

Fantasticheria (*Vita dei campi*)

“Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella” (*L'amante di Gramigna*)

“La Lupa” (*Vita dei campi*)

“Rosso Malpelo” (*Vita dei campi*)

“Prefazione ai Malavoglia”

“La partenza di Ntoni e l'affare dei lupini” (*I Malavoglia*)

“Il naufragio della Provvidenza” (*I Malavoglia*)

Le tecniche narrative di Verga

#### **La poetica decadente e la figura del poeta maledetto**

### **Il Simbolismo**

“Spleen” (*I fiori del male*), **Charles Baudelaire**

“L'albatro” (*I fiori del male*), **Charles Baudelaire**

“A una passante” (*I fiori del male*), **Charles Baudelaire**

“Le passanti”, **Fabrizio De Andrè**

“Perdita d'aureola” (*Lo spleen di Parigi*), **Charles Baudelaire**

## **Il Decadentismo**

### **Giovanni Pascoli, vita, opere e poetica**

La poetica del fanciullino

“Il <fanciullino> come simbolo della sensibilità poetica” (*Il fanciullino*)

“Lavandare” (*Myricae*)

“Il lampo”, (*Myricae*)

“Il gelsomino notturno”

(*Canti di Castelvecchio*)

“X agosto” (*Myricae*)

“Italy”, (*Poemetti*)

“La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria” (*La grande Proletaria si è mossa*)

## **L'Estetismo e la figura del dandy**

### **Gabriele D'Annunzio, vita, opere e poetica**

#### **Visita guidata al Vittoriale degli Italiani (21/05/2024)**

“Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio” (*Il piacere*)

“Un ambiguo culto della cultura” (*Il piacere*)

“In balia di un udito ossessivo” (*Notturmo*)

## **Le Avanguardie: il Futurismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

“Manifesto del Futurismo” (1909)

“Manifesto tecnico della letteratura futurista” (1912)

## **La crisi della ragione: Nietzsche e Freud**

### **Franz Kafka, vita e poetica in riferimento al libro letto (*La metamorfosi*)**

## **Il romanzo moderno**

### **Italo Svevo, vita, opere e poetica** “Prefazione” (*La coscienza di Zeno*)

“Il fumo” (*La coscienza di Zeno*)

“Zeno e il padre” (*La coscienza di Zeno*)

“Augusta: la salute e la malattia” (*La coscienza di Zeno*)

“La pagina finale” (*La coscienza di Zeno*)

### **Luigi Pirandello, vita, opere e poetica**

Da *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”

“La patente”

“La carriola”

“L'esempio della vecchia signora imbellettata”

(*L'umorismo*)

“Lo <strappo nel cielo di carta> e la filosofia del lanterino” (*Il fu Mattia Pascal*)

“La conclusione” (*Il fu Mattia Pascal*)

“Il naso e la rinuncia al proprio nome” (*Uno, nessuno e centomila*)

“Il dramma di restare <agganciati e sospesi> a una sola azione” (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

“La scena del cappellino” (*Sei personaggi in cerca d'autore*)

### **Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica**

“Veglia” (*L'Allegria*)

“Soldati” (*L'Allegria*)

“Fratelli” (*L'Allegria*)

“San Martino del Carso” (*L'Allegria*)

“Mattina” (*L'Allegria*)

### **Eugenio Montale, vita, opere e poetica. *Il male di vivere***

“Non chiederci la parola” (*Ossi di seppia*)

“Spesso il male di vivere ho incontrato” (*Ossi di seppia*)

“Ho sceso, dandoti il braccio” (*Xenia-Satura*)

### **La Resistenza nei grandi scrittori italiani:**

#### **Salvatore Quasimodo**

“Alle fronde dei salici” (*Giorno dopo giorno*)

#### **Italo Calvino**

“L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta” (*Il sentiero dei nidi di ragno*)

#### **Pier Paolo Pasolini**

“La Resistenza e la sua luce” (*La religione del mio tempo*)

Nel corso dell'anno gli studenti hanno affrontato la **lettura integrale, con confronto corale, dei seguenti libri di narrativa**: 1) Michelle Cohen Corasanti, “Come il vento tra i mandorli”, Feltrinelli 2) Inge Scholl, “La rosa bianca”, San Paolo 3) Gino Strada, “Pappagalli verdi”, Feltrinelli 4) Franz Kafka, “La metamorfosi”, Feltrinelli

### **Abilità**

Sviluppare l'attitudine a comprendere la complessità dei quadri storico-culturali;

Riconoscere modelli caratterizzanti l'epoca nei testi analizzati;

Saper analizzare i testi letti ed interpretare il messaggio dell'autore;

Riconoscere modelli caratterizzanti l'epoca nei testi analizzati;

Saper analizzare i testi letti ed interpretare il messaggio dell'autore;

Riuscire a caratterizzare un personaggio letterario;

Confrontare realtà diverse;

Ricostruire il profilo biografico, letterario e ideologico di autori appartenenti ad epoche diverse;

Ricerca un rapporto tra biografia e produzione letteraria;

Analizzare la novella ed il romanzo, individuandone le caratteristiche.

## **METODOLOGIE**

Lezioni frontali, lavori in coppia/piccoli gruppi, esercizi svolti e corretti in classe, lettura silenziosa e ad alta voce, confronto corale, presentazioni multimediali, brevi presentazioni di lavori svolti individualmente.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto concerne gli obiettivi trasversali, si sono tenuti presenti quelli individuati in consiglio di classe, mentre per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie adottate dal dipartimento di Lettere del Triennio, sia per le interrogazioni orali che per quelle scritte.

Nella fattispecie, per queste ultime, sono state utilizzate le griglie delle tipologie A, B e C.

La valutazione non è scaturita solo dalle verifiche scritte e orali, ma dalla complessiva attività svolta da ogni singolo discente, quindi dalla partecipazione alle attività didattiche, dagli interventi, dal metodo di studio, dall'impegno e dall'interesse.

## **TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

- A.Terrile/P.Biglia/C.Terrile, Zefiro, Letteratura italiana, Pearson, voll. 4.1 e 4.2
- Condivisione di materiali integrativi su Classroom.

## **Storia**

ALESSANDRA GULIZIA

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Gli studenti, eccezion fatta per un paio di ragazzi, sono in grado di riconoscere vicende e fenomeni storici fondamentali nei loro diversi aspetti economici, sociali e culturali. Essi hanno acquisito una certa capacità di cogliere le relazioni e le interconnessioni tra i diversi fattori che concorrono all'evoluzione ed alla trasformazione delle società. Inoltre, quasi tutti sanno ricercare le linee di sviluppo e di interrelazione delle vicende storiche analizzate.

### **CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI**

#### **LA BELLE ÉPOQUE E L'AVVIO DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

L'Europa della Belle Époque (anche attraverso UDA o moduli)

Lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi

La nazionalizzazione delle masse: catena di montaggio e produzione di massa

Tra nazionalismo, questione sociale ed emancipazione femminile

Psicoanalisi, teoria della relatività e avanguardie artistiche

#### **TRA PACE E GUERRA: L'EUROPA E IL MONDO ALL'INIZIO DEL XX SECOLO**

Il nuovo corso della Germania

Mutamenti politici nel regno Unito e in Francia

Imperi in bilico: Pietroburgo, Vienna e Istanbul

I Giovani turchi

Le relazioni internazionali alla vigilia della Prima Guerra Mondiale

L'Asia in fermento e la nuova potenza degli Stati Uniti

#### **L'ETA' GIOLITTIANA**

La sinistra di Zanardelli e Giolitti

Il "sistema" di Giolitti

La stabilizzazione moderata e i critici del giolittismo

La grande emigrazione e il Mezzogiorno

Lo sviluppo industriale e la "questione meridionale"

Il "Corriere della Sera" contro Giolitti

Gaetano Salvemini e l'antigiolittismo

Guerra e suffragio universale maschile

Il tramonto del sistema giolittiano

#### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

La tecnologia industriale e la macchina bellica

Il pretesto e le prime dinamiche del conflitto

Le alleanze

La guerra di movimento  
Dalla guerra di movimento a quella di logoramento  
La guerra sottomarina della Germania  
Il sostegno alla guerra e il “disfattismo”  
Il debito pubblico degli Stati  
Pacifisti e interventisti di sinistra e di destra  
L’Italia, tra Alleanza e Intesa  
Il Patto di Londra  
Le trincee e le perdite umane  
I gas letali  
L’apporto della società civile  
Il 1917: insubordinazioni e diserzioni  
Il pacifismo  
La pace di Brest-Litovsk e la disfatta di Caporetto  
La nascita del “soviet”  
Benedetto XV e “l’inutile strage”  
L’intervento degli Stati Uniti e il crollo degli imperi centrali  
I “quattordici punti” del Presidente Wilson  
I trattati di pace  
La Società delle Nazioni e i suoi limiti  
La nascita di nuovi Stati  
I costi sociali e politici della Grande Guerra  
La partecipazione delle donne alla Grande Guerra

## **LA RIVOLUZIONE COMUNISTA IN RUSSIA E LA SUA ESPANSIONE IN OCCIDENTE**

Il socialismo in Russia  
L’autocrazia dello zar e le diseguaglianze sociali  
Bolscevichi e menscevichi  
Lenin e la teoria dell’imperialismo  
L’internazionalismo proletario e l’avanguardia della classe operaia  
La Rivoluzione del 1905  
La “dittatura del proletariato”  
Le riforme del governo zarista: la Duma  
I kulaki  
La Rivoluzione di febbraio del 1917  
La caduta dello zarismo  
I partiti borghesi e le forze rivoluzionarie  
Le “tesi di aprile” di Lenin  
La Rivoluzione d’ottobre  
Lenin e Trotskij  
L’Armata Rossa  
I “rossi” e i “bianchi”

Il “comunismo di guerra”

La NEP

La Terza Internazionale e il Comintern

Il Partito comunista italiano: Antonio Gramsci e Amedeo Bordiga

Il Comunismo difensore dei popoli oppressi

Il testamento di Lenin e la figura di Trockij

## **IL DIFFICILE DOPOGUERRA EUROPEO**

I problemi economici e sociali dell'Europa

L'inflazione

Il ritorno alla vita civile dei reduci

La trasformazione della cultura e dell'arte

Il Biennio Rosso

La Lega di Spartaco

La nascita della Repubblica di Weimar

Crisi economica e iperinflazione

Il Trattato di Locarno

La nuova età di Pericle a Weimar

La dissoluzione dell'Impero ottomano

Il genocidio degli Armeni

La situazione in Palestina e la Dichiarazione di Balfour

Promesse mancate e interessi di imprenditori petroliferi

## **TOTALITARISMI:**

### **IL FASCISMO ITALIANO**

L'immediato dopoguerra e i movimenti ultranazionalisti

Il “biennio rosso”

La “vittoria mutilata”

Il Partito popolare italiano

I Fasci di combattimento

Il nazionalismo fiumano

Le componenti ideologiche del Fascismo italiano

Il cittadino al servizio dello Stato

Il “biennio nero” e l'avvento del Fascismo

La “marcia su Roma”

La legge Acerbo

Il delitto Matteotti

Le “leggi fascistissime”

L'Ovra e il Tribunale speciale

Il Plebiscito del 1929

La propaganda del Miniculpop

L'inquadramento della popolazione giovanile

I Fasci femminili e il ruolo subordinato della donna

La politica agraria e demografica  
Il radicamento della mafia e il Prefetto Cesare Mori  
Protezionismo e autarchia: “quota novanta”  
I Patti lateranensi  
Il cattolicesimo come religione di Stato  
La Guerra d’Etiopia e le leggi razziali

## **LA GRANDE CRISI ECONOMICA DEL 1929**

I “ruggenti” anni Venti  
La crisi del 1929  
La “Grande depressione” dagli Stati Uniti al resto del mondo  
Roosevelt e il “New Deal”  
Keynes e l’intervento dello Stato nell’economia  
Liberismo economico (Adam Smith) o interventismo statale (John Maynard Keynes)?  
La società americana fra gangsterismo e razzismo  
Il Proibizionismo  
Liberismo, anticomunismo e xenofobia  
Il “red scare” negli Stati Uniti  
Al Capone  
Il Ku Klux Klan

## **IL NAZISMO TEDESCO**

La Repubblica di Weimar  
Gli anni Venti in Germania  
L’avanzata del nazionalsocialismo  
La forza elettorale dei nazisti  
L’incendio del Reichstag  
La “notte dei lunghi coltelli”  
Il Concordato con la Chiesa di Roma  
La nazificazione della Germania  
La propaganda  
Il Terzo Reich  
Il culto della razza ariana  
Le “leggi di Norimberga”  
La “notte dei cristalli”  
La persecuzione delle minoranze etniche e dei “diversi”  
La Shoah tra storia e memoria: un genocidio che non può essere dimenticato

## **IL COMUNISMO SOVIETICO**

L’Urss da Trotskij a Stalin  
La “rivoluzione permanente” di Trotskij  
Il “socialismo in un solo Paese” di Stalin  
I “piani quinquennali” dell’economia

Il terrore staliniano: la deportazione dei kulaki e la repressione del dissenso  
I campi di concentramento per la “rieducazione”  
Le “grandi purghe” staliniane  
Il “caso” Bucharin

## **L'EUROPA TRA TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE**

La contrapposizione fra modelli politici  
La strategia dei Fronti popolari  
La Spagna dalla dittatura alla vittoria del Fronte popolare  
La dittatura di Primo de Rivera  
I particolarismi dei Paesi Baschi e della Catalogna  
Gli obiettivi del movimento rivoluzionario  
Un Paese diviso in due  
La guerra civile spagnola e la dittatura  
Il colpo di Stato di Francisco Franco  
Le Brigate Internazionali  
La vittoria di Franco  
Gli aiuti dell'Urss ai repubblicani  
Gli aiuti dell'Italia e della Germania ai fascisti spagnoli  
Guernica: il primo tragico bombardamento aereo a tappeto

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La Seconda Guerra Mondiale (passaggi fondamentali)  
Le cause del conflitto  
L'asse Roma-Berlino  
Lo “spazio vitale”  
L'Anschluss e il patto di Monaco  
  
Il Patto Molotov-Ribbentrop  
La guerra lampo  
Il collaborazionismo della Francia e la solitudine della Gran Bretagna  
L'Operazione Barbarossa  
La guerra partigiana sovietica  
L'Italia nella campagna di Russia  
Pearl Harbor  
Il nuovo ordine dei nazifascisti  
La sconfitta tedesca a Stalingrado  
L'entrata in guerra di URSS e USA capovolge le sorti del conflitto  
Lo sterminio degli “Untermenschen”  
Lo sbarco in Sicilia  
La destituzione di Mussolini  
La Repubblica di Salò  
La Resistenza: il CLN

I Partigiani

Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione

Il 25 aprile 1945

La bomba atomica dell'America contro il Giappone e la fine della guerra

## **GUERRA FREDDA E VIETNAM**

Cos'è la Guerra Fredda?

Il mondo diviso in due blocchi

Due superpotenze non ugualmente super

Dalla collaborazione all'ostilità

La dottrina Truman

La formalizzazione dei blocchi

Il Sud-Est asiatico: nazionalismo e comunismo

L'Indocina e la lotta del Vietnam contro la Francia

La guerra d'Indocina

La guerra del Vietnam

L'epilogo: la repubblica del Vietnam, il Laos e la Cambogia

## **Educazione Civica e alla Cittadinanza**

LA GRANDE MIGRAZIONE DEI PRIMI DEL '900

“SACCO E VANZETTI”, film

“Italy”, Giovanni Pascoli

“La grande Proletaria si è mossa”, Giovanni Pascoli

## **Abilità**

Riconoscere processi di trasformazione, persistenza e continuità;

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politici;

Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali;

Analizzare correnti di pensiero;

Saper leggere la storia locale sulla base di quella generale;

Cogliere nel passato eventi e temi che ritroviamo nel presente.

## **Metodologie**

Lezioni frontali, lavori in coppia/piccoli gruppi, esercizi svolti e corretti in classe, lettura silenziosa e ad alta voce, confronto corale, presentazioni multimediali, brevi presentazioni di lavori svolti individualmente.

## **Criterio di Valutazione**

Per quanto concerne gli obiettivi trasversali, si sono tenuti presenti quelli individuati in consiglio di classe, mentre per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di Storia adottate dal dipartimento di Lettere del Triennio.

La valutazione non è scaturita solo dalle verifiche scritte e orali, ma dalla complessiva attività svolta da

ogni singolo discente, quindi dalla partecipazione alle attività didattiche, dagli interventi, dal metodo di studio, dall'impegno e dall'interesse.

### **Testi e Materiali/Strumenti Adottati**

- M.Gotor/E.Valeri, Passaggi, dalla città al mondo globale, Le Monnier Scuola, vol. 3
- Condivisione di materiali integrativi su Classroom.

## CONTENUTI

### MODULO 1

#### **WELFARE STATE**

- La nascita e l'affermazione del «Welfare State»
- I regimi di Welfare
- La crisi del «Welfare State»
- Le politiche sociali e Il Terzo settore
- Lettura di approfondimento: A. Giddens: “Dal Welfare state all’investimento sociale”

### MODULO 2

#### **POTERE, DISUGUAGLIANZE, STRATIFICAZIONE SOCIALE, CONFLITTO E POLITICA**

- Definizione del concetto di potere  
L’analisi di Max Weber:
  - potere legittimo e uso della forza
  - gli ideal-tipi del potere legittimo: potere tradizionale, legale, carismatico.Potere formale e informale  
La funzione “sana” del potere
  
- La disuguaglianza  
Le risorse che producono disuguaglianza  
Teoria conflittualista e integrazionista  
Differenze e disuguaglianze
  
- La stratificazione sociale  
La mobilità sociale e tipi di mobilità  
Status ascritto e acquisito  
La stratificazione idealtipica di Weber
  
- La politica  
L’ampio concetto di politica  
Politica e società civile  
I regimi politici
  
- I caratteri della democrazia  
Le caratteristiche della democrazia  
La separazione dei poteri: la poliarchia

### MODULO 3

#### **LA GLOBALIZZAZIONE**

- Che cos’è la globalizzazione
- I tipi di globalizzazione (economica, politica, culturale)
- Le forme di spazio e di tempo
- Le riflessioni di Z. Bauman e di A. Giddens
- Il mercato equo e solidale: le botteghe del mondo
- Movimento “No-global e New-global”
- Il fenomeno delle migrazioni

## **MODULO 4**

### **IL MONDO DEL LAVORO**

- Storia del lavoro
  - Le parole del “lavoro”
  - Il lavoro nella cultura classica
  - Il lavoro nel Medioevo
  - Il lavoro durante l’Umanesimo
  - Il lavoro durante la Rivoluzione industriale
- 2 Teorie del lavoro
  - Teoria classica del lavoro: il contributo di A. Smith
  - Teoria scientifica del lavoro: Taylor e Ford
  - Il “Toyotismo”
- 3 La misurazione del mercato del lavoro
  - La legge di mercato e di domanda-offerta
  - Atipicità del mercato del lavoro: “legge bronzea dei salari”
  - Come si misura il mercato del lavoro: indicatori quantitativi
  - Interpretazioni della disoccupazione: il pensiero di Keynes
- 4 Il lavoro in Italia
  - La legge Biagi
  - Il lavoro flessibile
  - I nuovi contratti di lavoro

### **OBIETTIVI**

- Identificare e definire le problematiche prese in esame attraverso la loro evoluzione storica
- Mettere a confronto argomentando le tematiche prese in esame utilizzando il linguaggio specifico
- Capire e interpretare i concetti fondamentali del pensiero sociologico

### **METODOLOGIA**

Per quanto riguarda il metodo è stata privilegiata la lezione frontale basata sul confronto con le varie opinioni degli studenti; inoltre si è provveduto ad una lettura ed analisi guidata dei testi. Ogni modulo è stato pensato in modo da essere propedeutico a quello successivo, costruito seguendo un ordine logico basato sulla co-costruzione delle conoscenze. Nelle lezioni si è proceduto in linea generale nel seguente modo:

- Introduzione dell’argomento con eventuale ripetizione dei contenuti già trattati
- Spiegazione
- Spazio alla discussione e a dubbi

### **MEZZI**

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti:

- Lettura e analisi di testi e documenti
- Lezioni frontale

- Schemi costruiti insieme alla lavagna
- Spazio alla discussione e a dubbi

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

ANDREA TOGNI

### **COMPETENZE**

- Conseguire padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive anche in ambiente naturale, unita all'apprendimento di un effettivo rispetto di prevenzione delle situazioni a rischio, di pronta reazione dell'imprevisto, di condivisione di regole, di strategie e soluzioni (fair play e problem solving).
- Saper agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione (imparare ad imparare).
- Saper decodificare e rielaborare informazioni, istruzioni, gesti tecnici specifici e motori espressivi
- Saper ricondurre i singoli esercizi o attività alle categorie fondamentali che riguardano le capacità condizionali, coordinative, senso/percettive
- Saper trasferire conoscenze motorie acquisite in situazioni dinamiche di vita quotidiana
- Saper collegare informazioni relative alle abilità motorie e alle conoscenze degli sport conosciuti
- Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici
- Essere in grado di realizzare sequenze motorie finalizzate a raggiungere scopi dichiarati
- Conoscere le prerogative di motivazione, disponibilità, attenzione, concentrazione, divenir consapevoli di quando si usano o non si usano tali prerogative.
- Saper operare nel rispetto delle regole e con spirito di collaborazione.

### **CONOSCENZE - CONTENUTI**

A) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale e aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli e ai grandi attrezzi codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

B) Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività tipiche dell'ambiente naturale (ove è possibile)
- attività espressive;
- indicazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

C) Informazione e conoscenze relative a:

Soccorso occasionale in caso di malore, traumi, altro...

D) Conoscenza dei propri limiti legata ad esperienze motorie e sportive individuali e di squadra.

- Rispetto della propria persona e degli altri.
- Rispetto degli attrezzi.
- Rispetto delle regole delle discipline sportive, arbitraggio.
- Impegno, collaborazione e lealtà sportiva.

## **CONTENUTI**

### **LA RESISTENZA**

Conoscere e distribuire la propria camminata e corsa nel tempo e nello spazio secondo le richieste:

- Camminata e corsa in base al tempo
- con attenzione al proprio respiro
- per riscaldamento

### **ESERCIZI DI REATTIVITÀ, DI SCIOLTEZZA ARTICOLARE E DI POTENZIAMENTO**

- Movimenti veloci, esercizi reattivi.
- Esercizi di stretching, mobilità articolare e potenziamento con e senza attrezzi.
- Potenziamento in sala macchine.

### **CAPACITÀ COORDINATIVE**

Attività di coordinazione generale, percezione spazio- temporale, coordinazione con la palla, oculo-manuale.

### **UTILIZZO DI PICCOLI E GRANDI ATTREZZI**

- Esercizi alla spalliera, di mobilità, traslocazione e potenziamento
- Circuiti di potenziamento

### **ESPRESSIONE CORPOREA**

- Movimenti nello spazio, individuali, a coppie, di organizzazione spazio-temporale.
- Espressione corporea, linguaggio non verbale, comunicazione

### **LEZIONI PRATICHE TENUTE DAGLI ALUNNI/E NEI CONFRONTI DELLA CLASSE**

- Acroyoga
- Pallavolo
- Basket
- Circuito per l'equilibrio
- Riscaldamento e andature

### **GIOCHI SPORTIVI**

- Pallavolo: fondamentali, attacco – difesa e gioco
- Calcio a 5
- Badminton
- UniHockey

## **CORSO DI PRIMO SOCCORSO DI 6 ORE CON ESPERTI DEL 118 DI TRENTO (OTTOBRE / NOVEMBRE)**

Introduzione al primo soccorso

Le funzioni vitali

Il primo soccorso

- nelle alterazioni respiratorie
  - nelle alterazioni cardiocircolatorie
  - nelle alterazioni della coscienza
  - nelle ferite
  - nelle distorsioni e lussazioni
  - nelle fratture
  - nel trauma cranico
  - nel trauma toracico
- Aspetti psicologici del primo soccorso
  - B L S secondo le linee guida internazionali
  - Test di verifica Primo Soccorso (dicembre)

### **ABILITÀ**

A) Riuscire a tollerare carichi di lavoro sub massimali per tempi prolungati; riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici a carico naturale e con l'aggiunta di carichi adeguati; conseguire rapidità e sicurezza di azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti; riuscire a compiere movimenti di ampia escursione dimostrando scioltezza a livello articolare e muscolare.

Dimostrare conoscenze, competenze e capacità di controllo motorio segmentale e globale, sia in situazioni semplici che in situazioni variate.

Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.

Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione delle attività scelta e del contesto.

Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzante e di espressione corporea.

Comprensione di ritmo e fluidità del movimento.

Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.

B) Trasferire e ricostruire autonomamente semplici tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi, e tempi di cui si dispone; utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e tempi disponibili; cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

C) Acquisire le conoscenze di base sulla prevenzione degli infortuni, sulla traumatologia comune, sul Primo Soccorso, in particolare riferimento ai casi più comuni che si possono verificare in ambiente sportivo e lavorativo.

Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

D) Potenziare da un punto di vista motorio i vari aspetti coordinativi e condizionali del movimento; approfondire rinforzare le capacità relazionali della persona, la capacità di cooperazione, del rispetto reciproco, della lealtà.

## **METODOLOGIE**

1. verifica dei requisiti mediante test, prove tecniche, osservazione diretta;
2. ricerca delle cause di successo/insuccesso mediante l'analisi delle situazioni di arrivo e di partenza dei percorsi formativi;
3. approccio globale ai nuovi argomenti, intervenendo, in seguito, in modo sempre più analitico;
4. dosaggio individualizzato degli esercizi e delle attività in rapporto alla tipologia morfologica e funzionale, all'età, al sesso e al ritmo di ciascuno.

Si propongono attività che abbiano come base:

- esperienze concrete (stimola elementi già noti e introduce elementi nuovi);
- osservazione riflessiva (mette in evidenza gli elementi nuovi emersi);
- assimilazione del nuovo con il noto;
- sperimentazione attiva (favorisce il consolidamento dell'apprendimento).

Le attività motorie vengono strutturate e proposte in moduli autonomi, delimitati e flessibili adattate alla disponibilità di spazi, attrezzature, orari e tipologia del gruppo classe.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione vengono tenuti presenti:

- la capacità di porsi in maniera aperta e disponibile verso gli apprendimenti nuovi e di rispettare le consegne;
- la capacità di interagire con i compagni per ottenere un fine comune;
- il livello di partenza, le tappe di apprendimento e i progressi ottenuti;
- la pratica e il rispetto del regolamento dei giochi e degli sport proposti;
- le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità articolare, velocità di reazione e di frequenza);
- le capacità coordinative (orientamento nello spazio, percezione spazio-temporale, ritmo personale ed esterno, equilibrio statico e dinamico, lateralità, destrezza, coordinazione neuro-motoria);
- la capacità di rielaborare le proposte, di trovare le soluzioni motorie e metodi di lavoro adeguati;
- la conoscenza e coscienza di sé, l'autonomia;
- l'espressione motoria personale.

## **Strumenti di verifica e Valutazione**

Si esprimeranno con chiarezza obiettivi, compiti, verifiche, criteri di valutazione e risultati.

Nella fase di valutazione si terrà conto anche di: frequenza, partecipazione, impegno, grado di responsabilità e collaborazione.

## **Matematica**

Concetta Attanasio

### **Competenze**

Le competenze sono state raggiunte dagli studenti in modo eterogeneo:

In questi anni ho cercato di sviluppare negli studenti la consapevolezza dell'importanza della disciplina che ha forti ricadute nelle materie di indirizzo pertanto ho cercato di sviluppare le seguenti competenze:

- Competenza conoscitiva: riconoscere in contesti diversi i nuclei fondanti delle varie tematiche specifiche e utilizzarli per costruire nuove conoscenze
- Competenza linguistico comunicativa: descrivere situazioni utilizzando la terminologia specifica, il linguaggio simbolico e le varie forme di rappresentazione.
- Competenza metodologica operativa: analizzare e affrontare situazioni problematiche operando scelte adeguate e argomentare in modo coerente; formulare ipotesi, proporre strategie risolutive, applicare tecniche di calcolo, decidere la soluzione più idonea in base al contesto.
- Competenza relazionale: superare eventuali preconcetti di inadeguatezza rispetto alla disciplina e rafforzare la propria autostima, anche collaborando nel gruppo. Sapersi mettere in gioco in situazioni nuove.

### **Conoscenze o Contenuti**

#### **Funzioni**

Definizione di funzione.

Dominio e immagine di una funzione.

Grafici di rette, parabole, esponenziali e logaritmi fondamentali.

Ulteriori tipologie di funzioni studiate: funzioni polinomiali, funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali.

Determinazione del dominio.

Zeri, intersezioni con gli assi coordinati e segno della funzione.

Lettura delle caratteristiche studiate dato il grafico di una funzione.

Applicazione dei concetti studiati per interpretare fenomeni reali descritti da modelli matematici.

#### **Limiti e continuità**

Concetto di limite.

Limite finito e limite infinito.

Calcolo di limiti determinati e forme indeterminate (infinito su infinito e zero su zero) per le funzioni algebriche intere e fratte.

Limiti ai confini del dominio e calcolo di asintoti verticali e orizzontali.

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Discontinuità e classificazione (prima, seconda e terza specie).

Lettura dal grafico di eventuali asintoti obliqui.

Lettura delle caratteristiche studiate dato il grafico di una funzione.

Applicazione dei concetti studiati per interpretare fenomeni reali descritti da modelli matematici.

Teoremi sulla continuità: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri

#### **Derivate e calcolo differenziale**

Definizione di derivata dal punto di vista algebrico e interpretazione dal

punto di vista grafico. Tasso di variazione medio e istantaneo. Retta tangente al grafico di una funzione.

Tecniche di derivazione finalizzate al calcolo della derivata di un polinomio.

Studio del segno della derivata prima: massimo e minimo relativo ed assoluto; crescita e decrescenza. Punti stazionari.

Studio del segno della derivata seconda: punti di flesso e concavità.

Grafico probabile di una funzione.

Lettura delle caratteristiche studiate dato il grafico della funzione.

Applicazione dei concetti studiati per interpretare fenomeni reali descritti da modelli matematici;

### **Gli integrali**

Integrale indefinito e sue proprietà. Gli integrali indefiniti immediati  $\int x^n dx$  con  $n \neq -1$ . L'integrale definito e le sue proprietà. Il calcolo dell'integrale definito.

### **Abilità**

Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti con diversi livelli di approfondimento:

- Determinare dominio, segno, zeri, intersezione asse delle ordinate e segno, lettura di grafico e relazioni con le operazioni.
- Calcolare limiti determinati delle funzioni; riconoscere le forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero; trovare le equazioni degli asintoti verticali e orizzontali; riconoscere i punti di discontinuità.
- Calcolare le derivate di semplici funzioni e studiarne il segno; determinare i massimi e minimi assoluti di una funzione; calcolare i punti di flessi. Calcolare l'equazione della retta tangente in un punto alla funzione.
- Saper leggere le informazioni da un grafico.
- Calcolare integrali indefiniti e definiti (solo polinomi); calcolare l'area compresa tra una curva e l'asse x.

### **Metodologie**

Nell'affrontare i vari moduli trattati, presentati con lezione frontale e interattiva, ho sempre cercato di coinvolgere gli studenti con domande, per favorire le capacità di espressione, di analisi, di sintesi e di collegamento. L'approccio alla disciplina è stato quasi esclusivamente intuitivo focalizzando l'attenzione sulla lettura di un grafico, sul significato geometrico delle varie operazioni e sull'operatività solo in casi molto semplici proponendo la parte teorica in modo essenziale e con dimostrazioni grafiche e non formali.

### **Criteri di Valutazione**

Sono state proposte prove orali e scritte coerenti con il lavoro svolto.

Adeguatezza ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto, dell'espressione, correttezza formale, capacità di usare le tecniche di calcolo e i ragionamenti richiesti. Le prove scritte hanno avuto lo scopo di valutare la conoscenza dei contenuti, le competenze algebriche, di calcolo, espressive e grafiche, le capacità di analisi, di collegamento e di sintesi. Le prove orali hanno avuto lo scopo di valutare in più le capacità linguistiche espressive.

### **Risultati raggiunti**

Il capillare lavoro in classe con il continuo rivedere i temi trattati ha visto, da parte di tutti gli studenti, un sensibile miglioramento nelle loro competenze. Molti dimostrano ancora difficoltà ad eseguire i calcoli in modo corretto, a collegare temi diversi e a generalizzare tecniche e ragionamenti.

## **Testi e Materiali / Strumenti Adottati**

Libro di testo:

Il libro di testo in adozione non è stato utilizzato, a parte in qualche rara eccezione; sono state fornite agli studenti dispense ed esercizi da altri testi, oltre che schede integrative per esercizi mirati.

## **Fisica**

CONCETTA ATTANASIO

### **COMPETENZE**

Per quanto concerne la fisica la classe ha generalmente dimostrato interesse impegnandosi nello studio facendo eccezione per un piccolo gruppo di studenti. Le competenze sono state raggiunte dagli studenti in modo eterogeneo. In questi anni ho cercato di sviluppare negli studenti le seguenti competenze:

- Riconoscere i fondamenti della disciplina
- Utilizzare il linguaggio specifico e formale della disciplina.
- Riconoscere, nell'ambito di semplici problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per arrivare alla loro soluzione.
- Utilizzare principi, concetti e metodi per formulare previsioni qualitative o quantitative sui fatti.

### **Conoscenze o Contenuti**

#### **L'equilibrio elettrico**

**Fenomeni elettrostatici:** Carica elettrica: due tipi di carica. Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. Conduttori ed isolanti. Polarizzazione dei dielettrici. Forza elettrica: legge di Coulomb. Costante dielettrica relativa. Forza gravitazionale, analogie e differenze con la forza elettrica. Principio di sovrapposizione e calcolo della forza di Coulomb in presenza di più cariche. Principio di funzionamento dell'elettroforo di Volta e dell'elettroscopio. Distribuzione delle cariche elettriche su un conduttore sferico e la Gabbia di Faraday.

**Campo elettrico:** Intensità del campo elettrico e sua unità di misura, direzione e verso del campo. Campo generato da una carica puntiforme e da un sistema di cariche, vettore campo elettrico, linee di forza. Energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura. Generatore di tensione e Pila di Volta; Capacità elettrica: definizione di capacità elettrica e sua unità di misura.

**Cariche elettriche in moto:** La corrente elettrica: definizione e unità di misura. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica: definizione di resistenza elettrica e sua unità di misura. Effetto Joule, effetto termico della corrente. Resistenze nei circuiti, moto degli elettroni di conduzione. La seconda legge di Ohm: dipendenza delle resistenze dalle caratteristiche del conduttore.

**Circuiti elettrici:** Il generatore. Resistenze in serie. La legge dei nodi. Resistenze in parallelo. Distribuzione della corrente in un nodo. Cenni agli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Collegamenti in serie e parallelo, resistenza equivalente nel caso di resistenze in serie e parallelo. Condensatori e Bottiglia di Leida.

**La natura della Luce:** Ripasso sulle onde meccaniche: caratteristiche e comportamento; suono e luce; Il problema dell'esistenza dell'etere e il concetto di campo. Campi statici e campi variabili. La luce è un fenomeno ondulatorio? Newton (teoria corpuscolare), Hooke e Huygens (teoria ondulatoria) a confronto. Esperimento della doppia fenditura di Young; esperimento qualitativo di Michelson e Morley; cenni sul dualismo onda corpuscolo; Einstein e cenni sull'effetto fotoelettrico e la nascita della meccanica quantistica.

#### **Il magnetismo e l'elettromagnetismo**

**Campi magnetici:** Il campo magnetico: linee di forza, magnetismo terrestre. Esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. Esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente; cenni sul modulo del campo magnetico; cenni sull'origine del magnetismo e la materia; L'induzione elettromagnetica. Cenni sulle correnti indotte;

cenni sul campo magnetico indotto; campo elettrico indotto; onde elettromagnetiche; giustificazione a livello qualitativo delle equazioni di Maxwell.

### **Abilità**

La classe si è dimostrata interessata alla disciplina. Il mio sforzo è stato quello di cercare di far capire come la matematica entra nelle materie scientifiche e come la fisica è stata presa da modello sia in economia che nelle scienze umane; Le abilità raggiunte prevedono:

- Saper descrivere un fenomeno individuandone le variabili da cui dipende e la relazione tra di esse
- Saper discutere le relazioni tre variabili
- Saper risolvere semplici esercizi
- Saper riprodurre, descrivere e discutere semplici esperimenti

### **Metodologie**

Le lezioni frontali sono sempre state impostate in modo da avere un confronto continuo con gli studenti richiamando, ove possibile, quegli aspetti legati ai fenomeni osservabili nella realtà concreta. Il tutto è stato integrato con l'utilizzo del libro di testo. Agli studenti sono state somministrati quesiti per la puntualizzazione dei concetti fondamentali e per la rielaborazione dei temi proposti. Si è fatto uso di filmati per comprendere meglio gli aspetti fisici trattati e si sono sviluppate esperienze di laboratorio in cattedra (qualitativi) e a casa (individualmente).

### **Criteri di Valutazione**

Per la valutazione di ogni singolo studente sono state svolte durante l'anno alcune di tipologie di verifica:

- prova scritta con esercizi e test a risposta multipla, atti a valutare la comprensione dei fenomeni studiati e la padronanza delle relazioni tra le grandezze fisiche in gioco, anche in situazioni nuove;
- esercizi alla lavagna.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne
- il raggiungimento degli obiettivi concordati

### **Testi e Materiali / Strumenti Adottati**

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini - FISICA storia, realtà, modelli – Sei

L'utilizzo regolare del libro di testo ha costituito il punto di arrivo del percorso iniziato in quarta. Sono stati forniti anche piccole dispense e letture di approfondimento prese da altri libri di testo.

Video esperimenti: playlist di fisica di DeAScuola, canale YouTube di Elia Bombardelli

# **DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

ROSARIA GAMMINO

## **COMPETENZE E OBIETTIVI**

La classe ha acquisito, mediamente, una capacità di comprensione e rielaborazione, oltre che una capacità di collegare fatti e situazioni, che va da quasi sufficiente a ottimo. La classe è sempre stata eterogenea sia nell'interesse mostrato che nello studio svolto a casa.

Le lezioni sono state frontali, ma, quando l'argomento ne ha dato l'opportunità, si sono svolte in maniera partecipata, per sviluppare negli studenti le loro capacità logiche e di collegamento. Quando possibile, si è cercato di fare riferimento all'attualità.

La valutazione finale terrà conto dei risultati oggettivi raggiunti dai singoli studenti, ma anche della loro partecipazione in classe e dell'interesse mostrato per tutti i temi trattati, l'impegno, la costanza e l'autonomia mostrati nel corso dell'anno scolastico.

## **CONTENUTI**

### **DIRITTO**

#### **1 - LO STATO**

- Lo Stato e i suoi elementi
- Le forme di Stato e le forme di Governo (generalità)
- Lo Stato e gli Stati

#### **2 – LA COSTITUZIONE E I CITTADINO**

- I principi fondamentali della Costituzione
- I diritti e doveri dei cittadini

#### **3 – L'ORDINAMENTO COSTITUZIONALE**

- Gli organi politici: il Parlamento e il Governo
- Gli organi di garanzia: il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale
- Gli organi della giustizia: i Giudici e il CSM

#### **4 – IL DIRITTO E LA GLOBALIZZAZIONE**

- Il diritto e il sistema globale
- L'Unione europea

### **ECONOMIA POLITICA**

#### **1 – IL CONTESTO INTERNAZIONALE E LA GLOBALIZZAZIONE**

- Le relazioni economiche internazionali

Le organizzazioni economiche internazionali

**2 – LO SVILUPPO DEL SISTEMA ECONOMICO**

La differenza tra crescita e sviluppo

L'andamento ciclico dell'economia

I problemi legati allo sviluppo

**3 – IL SOGGETTO PUBBLICO NELL'ECONOMIA**

La finanza pubblica: qual è il ruolo dello Stato nei sistemi economici; che cosa è la finanza pubblica  
( da pag. 300 a pag.304)

Gli interventi di politica economica (no “La politica economica della UE”)

**4 – LA SPESA PUBBLICA**

La spesa sociale

**Educazione Civica e Cittadinanza**

L'argomento trattato è stato: “La Migrazione”, esaminato sia dal punto di vista del diritto, che dal punto di vista dell'economia.

**TESTO IN ADOZIONE**

Marco Capiluppi e Simone Crocetti “Cittadini in rete” Volume B – Tramontana Editore

## INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale. Per ogni banda viene attribuito il punteggio massimo qualora lo studente presenti una media superiore allo 0,5 e/o sia in possesso di crediti formativi.

TIPOLOGIA	NOTE
Attività musicale (annuale)	Coro-orchestra Scuola musicale o conservatorio (con certificazione frequenza)
Attività sportiva Annuale	Fuori orario scolastico attività agonistica certificata da altri enti
Certificazioni linguistiche ECDL (anche interne)	Corsi di preparazione fuori orario Conseguimento certificazione (in alternativa al riconoscimento della frequenza come credito scolastico dell'anno precedente)
Esperienza tutor	Attività ordinaria al mattino certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza Potenziamento metodo di studio in orario pomeridiano certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza
Laboratorio Montessori	Certificazione
Progetto accoglienza	Scuola aperta (presentazione scuola online)
Giornale di istituto	Redazione e articolisti
Volontariato in ambito sociale	Certificato da associazioni onlus
Altre attività certificate	Pertinenti al percorso di studio (attività organizzate dai Dipartimenti disciplinari es. corsi tematici; ecc)

ORIENTAMENTO DEL COLLEGIO DOCENTI PER L'ATTRIBUZIONE DEI CREDITI.

➤ **IN ASSENZA DI CARENZE FORMATIVE:**

MEDIA > 0.5 ATTRIBUZIONE AUTOMATICA ALLA BANDA SUPERIORE

COME DELIBERATO NEL COLLEGIO DOCENTI DEL 19/05/2017 IL PUNTEGGIO PUÒ ESSERE INTEGRATO QUANDO LA MEDIA RIPORTATA RAGGIUNGA ALMENO DUE DECIMI ( ES. 6,2) E IN PRESENZA DI ALMENO 1 ATTIVITÀ ANNUALE O CERTIFICAZIONE O DI ALMENO 2 ATTIVITÀ PER IMPEGNI INFERIORI ALL'ANNO SCOLASTICO INTERO (CONTRASSEGNALE DA ASTERISCO)

**IN PRESENZA DI CARENZE FORMATIVE:**

VIENE ASSEGNATO IL PUNTEGGIO MINIMO DELLA BANDA.

➤ **INTEGRAZIONE DEL PUNTEGGIO ANNO PRECEDENTE:**

IN PRESENZA DI 1 SOLA CARENZA ASSEGNATA NELLO SCRUTINIO FINALE DELL'ANNO PRECEDENTE SUPERATA A SETTEMBRE MANTENENDO GLI STESSI REQUISITI DI GIUGNO

**SU SEGNALAZIONE DEL DOCENTE PER FREQUENZA I.R.C. O ATTIVITÀ DIDATTICA ALTERNATIVA DA O.M. 252/2016 ART. 8 COMMA 14 E 15; O.M. N. 55 DEL 22 MARZO 2024**

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO

## GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	IDEAZIONE, PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (MAX 10)	L1 (2-3)	IL TESTO PRESENTA UNA SCARSA O NON ADEGUATA IDEAZIONE E PIANIFICAZIONE.	
		L2 (4-5)	IL TESTO È IDEATO E PIANIFICATO IN MODO SCHEMATICO CON ASSENZA DI COLLEGAMENTI OPPORTUNI	
		L3 (6)	IL TESTO È IDEATO IN MODO COESO, SE PUR CON COLLEGAMENTI TRA LE PARTI POCO EFFICACI	
		L4 (7-8)	IL TESTO È IDEATO E PIANIFICATO CON IDEE RECIPROCAMENTE CORRELATE E LE VARIE PARTI SONO TRA LORO BEN ORGANIZZATE.	
		L5 (9-10)	IL TESTO È IDEATO E PIANIFICATO IN MODO EFFICACE, CON IDEE TRA LORO CORRELATE DA RIMANDI E RIFERIMENTI PLURIMI, SUPPORTATI EVENTUALMENTE DA UNA ROBUSTA ORGANIZZAZIONE DEL DISCORSO.	
	COESIONE E COERENZA TESTUALE (MAX 10)	L1 (3-4)	LE PARTI DEL TESTO NON SONO SEQUENZIALI E TRA LORO COERENTI. I CONNETTIVI NON SEMPRE SONO APPROPRIATI.	
		L2 (5-6)	LE PARTI DEL TESTO SONO DISPOSTE IN SEQUENZA LINEARE, COLLEGATE DA CONNETTIVI BASILARI.	
		L3 (7-8)	LE PARTI DEL TESTO SONO TRA LORO COERENTI, COLLEGATE IN MODO ARTICOLATO DA CONNETTIVI LINGUISTICI APPROPRIATI.	
		L4 (9-10)	LE PARTI DEL TESTO SONO TRA LORO CONSEQUENZIALI E COERENTI, COLLEGATE DA CONNETTIVI LINGUISTICI APPROPRIATI E CON UNA STRUTTURA ORGANIZZATIVA PERSONALE.	
	INDICATORE 2	RICCHEZZA PADRONANZA LESSICALE (MAX 10)	L1 (2-3)	LESSICO ERRATO, POVERO, RIPETITIVO.
L2 (4-5)			LESSICO GENERICO, SEMPLICE, NON CONFORME AL REGISTRO LINGUISTICO.	
L3 (6-7)			LESSICO APPROPRIATO.	
L4 (8-10)			LESSICO SPECIFICO, VARIO ED EFFICACE.	
CORRETTEZZA GRAMMATICALE (ORTOGRAFIA, MORFOLOGIA, SINTASSI); USO CORRETTO ED EFFICACE DELLA PUNTEGGIATURA (MAX 15)		L1 (3-4)	GRAVI E DIFFUSI ERRORI ORTOGRAFICI E/O MORFOLOGICI E/O SINTATTICI EVIDENZIATI ANCHE DA UN USO SCORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA.	
		L2 (5-7)	ERRORI DIFFUSI SUL PIANO ORTOGRAFICO O SINTATTICO - MORFOLOGICO O DELLA PUNTEGGIATURA.	
		L3 (8-10)	L'ORTOGRAFIA (MAX 3 ERRORI) E LA PUNTEGGIATURA RISULTANO ABBASTANZA CORRETTE, LA SINTASSI SUFFICIENTEMENTE ARTICOLATA.	
		L4 (11-13)	L'ORTOGRAFIA (MAX 2 ERRORI) E LA PUNTEGGIATURA RISULTANO CORRETTE E LA SINTASSI ARTICOLATA.	
		L5 (14-15)	L'ORTOGRAFIA (SENZA ERRORI O 1 MAX) È CORRETTA, LA PUNTEGGIATURA EFFICACE; LA SINTASSI RISULTA BEN ARTICOLATA, ESPRESSIVA E FUNZIONALE AL CONTENUTO (USO CORRETTO DI CONCORDANZE, PRONOMI, TEMPI E MODI VERBALI, CONNETTIVI).	
INDICATORE 3		AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (MAX 5)	L1 (1-2)	SCARSA O PARZIALE CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E LA TRATTAZIONE È DEL TUTTO PRIVA DI RIFERIMENTI CULTURALI.
	L2 (3)		POSSESSO DI SUFFICIENTI CONOSCENZE CON QUALCHE RIFERIMENTO CULTURALE.	
	L3 (4)		POSSESSO DI ADEGUATE CONOSCENZE E PRECISI RIFERIMENTI CULTURALI.	
	L4 (5)		POSSESSO DI NUMEROSE CONOSCENZE ED AMPI RIFERIMENTI CULTURALI.	
	ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI (MAX 10)	L1 (3-4)	L'ELABORATO MANCA DI ORIGINALITÀ, CREATIVITÀ E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE.	
		L2 (5-6)	L'ELABORATO PRESENTA UNA RIELABORAZIONE PARZIALE E CONTIENE UNA SEMPLICE INTERPRETAZIONE.	
		L3 (7-8)	L'ELABORATO PRESENTA UN TAGLIO PERSONALE CON QUALCHE SPUNTO DI ORIGINALITÀ.	
		L4 (9-10)	L'ELABORATO CONTIENE INTERPRETAZIONI PERSONALI MOLTO VALIDE, CHE METTONO IN LUCE UN'ELEVATA CAPACITÀ CRITICA DELL'ALUNNO.	

TIPOLOGIA A				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (AD ESEMPIO, INDICAZIONI DI MASSIMA CIRCA LA LUNGHEZZA DEL TESTO -SE PRESENTI - O INDICAZIONI CIRCA LA FORMA PARAFRASATA O SINTETICA DELLA RIELABORAZIONE) (MAX 4)	L1 (1)	IL TESTO NON RISPETTA I VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA O LI RISPETTA IN MINIMA PARTE.	
		L2 (2)	IL TESTO RISPETTA IN MODO SUFFICIENTE QUASI TUTTI I VINCOLI DATI.	
		L3 (3)	IL TESTO HA ADEGUATAMENTE RISPETTATO I VINCOLI.	
		L4 (4)	IL TESTO RISPETTA TUTTI I VINCOLI DATI, METTENDO IN EVIDENZA UN'ESATTA LETTURA ED INTERPRETAZIONE DELLE CONSEGNE.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI (MAX 12)	L1 (3-4)	NON È STATO COMPRESO IL TESTO PROPOSTO O È STATO RECEPITO IN MODO INESATTO O PARZIALE, NON RIUSCENDO A RICONOSCERE I CONCETTI CHIAVE E LE INFORMAZIONI ESSENZIALI O, PUR AVENDONE INDIVIDUATE ALCUNE, NON SONO STATE INTERPRETATE CORRETTAMENTE.	
		L2 (5-7)	E' STATO ANALIZZATO ED INTERPRETATO IL TESTO PROPOSTO IN MANIERA PARZIALE, RIUSCENDO A SELEZIONARE SOLO ALCUNI DEI CONCETTI CHIAVE E DELLE INFORMAZIONI ESSENZIALI, O PUR AVENDOLI INDIVIDUATI TUTTI, È STATO COMMESSO QUALCHE ERRORE NELL'INTERPRETARNE ALCUNI.	
		L3 (8-10)	SONO STATI COMPRESI IN MODO ADEGUATO IL TESTO E LE CONSEGNE, INDIVIDUANDO ED INTERPRETANDO CORRETTAMENTE I CONCETTI E LE INFORMAZIONI ESSENZIALI.	
		L4 (11-12)	SONO STATI ANALIZZATI ED INTERPRETATI IN MODO COMPLETO, PERTINENTE E RICCO I CONCETTI CHIAVE, LE INFORMAZIONI ESSENZIALI E LE RELAZIONI TRA QUESTE.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA) (MAX 12)	L1 (3-4)	L'ANALISI STILISTICA, LESSICALE E METRICO- RETORICA DEL TESTO PROPOSTO RISULTA ERRATA IN TUTTO O IN PARTE.	
		L2 (5-7)	L'ANALISI LESSICALE, STILISTICA E METRICO- RETORICA DEL TESTO RISULTA SVOLTA IN MODO ESSENZIALE.	
		L3 (8-10)	L'ANALISI LESSICALE, STILISTICA E METRICO- RETORICA DEL TESTO RISULTA COMPLETA ED ADEGUATA.	
		L4 (11-12)	L'ANALISI LESSICALE, STILISTICA E METRICO- RETORICA DEL TESTO RISULTA RICCA E PERTINENTE, APPROPRIATA ED APPROFONDATA SIA PER QUANTO CONCERNE IL LESSICO, LA SINTASSI E LO STILE, SIA PER QUANTO RIGUARDA L'ASPETTO METRICO-RETORICO.	
ELEMENTO DA VALUTARE 4	INTERPRETAZIONE CORRETTA E DEL TESTO (MAX 12)	L1 (3-4)	L'ARGOMENTO È TRATTATO IN MODO LIMITATO E MANCANO LE CONSIDERAZIONI PERSONALI.	
		L2 (5-7)	L'ARGOMENTO È TRATTATO IN MODO ADEGUATO E PRESENTA ALCUNE CONSIDERAZIONI PERSONALI.	
		L3 (8-10)	L'ARGOMENTO È TRATTATO IN MODO COMPLETO E PRESENTA DIVERSE CONSIDERAZIONI PERSONALI.	
		L4 (11-12)	L'ARGOMENTO È TRATTATO IN MODO RICCO, PERSONALE ED EVIDENZA LE CAPACITÀ CRITICHE DELL'ALLIEVO.	
PUNTEGGIO TOTALE				

TIPOLOGIA B				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO (MAX 10)	L1 (2-4)	NON SONO STATE INDIVIDUATE LA TESI E LE ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO O SONO STATE INDIVIDUATE IN MODO ERRATO.	
		L2 (5-6)	E' STATA INDIVIDUATA LA TESI, MA NON SI È RIUSCITI A RINTRACCIARE LE ARGOMENTAZIONI A SOSTEGNO DELLA TESI.	
		L3 (7-8)	SONO STATE INDIVIDUATE LA TESI E QUALCHE ARGOMENTAZIONE A SOSTEGNO DELLA TESI.	
		L4 (9-10)	SONO STATE INDIVIDUATE CON CERTEZZA LA TESI ESPRESSA DALL'AUTORE E LE ARGOMENTAZIONI A SOSTEGNO DELLA TESI.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI (MAX 15)	L1 (3-7)	NON SI È O SI È SCARSAMENTE IN GRADO DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO E/O UTILIZZARE CONNETTIVI PERTINENTI.	
		L2 (8-10)	SI SOSTIENE CON SUFFICIENTE COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO E SI UTILIZZA QUALCHE CONNETTIVO PERTINENTE.	
		L3 (11-12)	SI SOSTIENE UN PERCORSO RAGIONATIVO ARTICOLATO ED ORGANICO E SI UTILIZZANO I CONNETTIVI IN MODO APPROPRIATO.	
		L4 (14-15)	SI SOSTIENE UN PERCORSO RAGIONATIVO IN MODO APPROFONDITO ED ORIGINALE UTILIZZANDO IN MODO DEL TUTTO PERTINENTI I CONNETTIVI.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE (MAX 15)	L1 (3-8)	VENGONO UTILIZZATI RIFERIMENTI CULTURALI MOLTO- ABBASTANZA- SCORRETTI E/O POCO CONGRUI.	
		L2 (9-10)	VENGONO UTILIZZATI RIFERIMENTI CULTURALI ABBASTANZA CORRETTI, MA NON DEL TUTTO CONGRUI.	
		L3 (11-12)	VENGONO UTILIZZATI RIFERIMENTI CULTURALI CORRETTI ED ABBASTANZA CONGRUI.	
		L4 (13-15)	VENGONO UTILIZZATI RIFERIMENTI CULTURALI CORRETTI E DEL TUTTO CONGRUI.	
PUNTEGGIO TOTALE				

TIPOLOGIA C				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	PERTINENZA DEL TESTO RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENZA NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE (MAX 10)	L1 (3-4)	IL TESTO NON È PER NULLA PERTINENTE RISPETTO ALLA TRACCIA O LO È IN MODO PARZIALE. IL TITOLO COMPLESSIVO E LA PARAGRAFAZIONE NON RISULTANO COERENTI.	
		L2 (5-6)	IL TESTO RISULTA ABBASTANZA PERTINENTE RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENTE NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE.	
		L3 (7-8)	IL TESTO RISULTA PERTINENTE RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENTE NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE.	
		L4 (9-10)	IL TESTO RISULTA PIENAMENTE PERTINENTE RISPETTO ALLA TRACCIA E COERENTE NELLA FORMULAZIONE DEL TITOLO E DELL'EVENTUALE PARAGRAFAZIONE.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE (MAX 15)	L1 (5-8)	L'ESPOSIZIONE DEL TESTO NON PRESENTA UNO SVILUPPO ORDINATO E LINEARE ED È DEBOLMENTE CONNESSO.	
		L2 (9-10)	L'ESPOSIZIONE DEL TESTO PRESENTA UNO SVILUPPO SUFFICIENTEMENTE ORDINATO E LINEARE.	
		L3 (11-12)	L'ESPOSIZIONE SI PRESENTA ORGANICA E LINEARE.	
		L4 (13-15)	L'ESPOSIZIONE RISULTA ORGANICA, ARTICOLATA E DEL TUTTO LINEARE.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	CORRETTEZZA E ARTICOLAZIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (MAX 15)	L1 (2-6)	IL TESTO È DEL TUTTO O IN PARTE PRIVO DI CONOSCENZE IN RELAZIONE ALL'ARGOMENTO ED UTILIZZA RIFERIMENTI CULTURALI SCORRETTI E/O POCO ARTICOLATI.	
		L2 (7-8)	IL TESTO METTE IN LUCE CONOSCENZE SCARNE E USA RIFERIMENTI A LUOGHI COMUNI	
		L3 (9-10)	IL TESTO MOSTRA CONOSCENZE ABBASTANZA CORRETTE IN RELAZIONE ALL'ARGOMENTO ED UTILIZZA RIFERIMENTI CULTURALI PRECISI , MA NON DEL TUTTO ARTICOLATI.	
		L4 (11-13)	IL TESTO EVIDENZIA CORRETTE CONOSCENZE SULL'ARGOMENTO ED UTILIZZA RIFERIMENTI CULTURALI ABBASTANZA ARTICOLATI.	
		L5 (14-15)	IL TESTO EVIDENZIA AMPIE CONOSCENZE SULL'ARGOMENTO ED UTILIZZA RIFERIMENTI CULTURALI DEL TUTTO ARTICOLATI.	
PUNTEGGIO TOTALE				

## GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO MAX PER OGNI INDICATORE (TOTALE 20)
<b>CONOSCERE</b> CONOSCERE LE CATEGORIE CONCETTUALI DELLE SCIENZE ECONOMICHE, GIURIDICHE E/O SOCIALI, I RIFERIMENTI TEORICI, I TEMI E I PROBLEMI, LE TECNICHE E GLI STRUMENTI DELLA RICERCA AFFERENTI AGLI AMBITI DISCIPLINARI SPECIFICI.	DIMOSTRA CONOSCENZE COMPLETE, AMPIE E APPROFONDITE	6 - 7	__/7
	DIMOSTRA CONOSCENZE COMPLETE E CORRETTE	5	
	DIMOSTRA CONOSCENZE ESSENZIALI E NEL COMPLESSO CORRETTE	4	
	DIMOSTRA CONOSCENZE PARZIALI E IMPRECISE	3	
	DIMOSTRA CONOSCENZE INADEGUATE E GRAVEMENTE LACUNOSE	1 - 2	
<b>COMPRENDERE</b> COMPRENDERE IL CONTENUTO ED IL SIGNIFICATO DELLE INFORMAZIONI FORNITE NELLA TRACCIA E LE CONSEGNE CHE LA PROVA PREVEDE.	DIMOSTRA COMPRESIONE COMPLETA	5	__/5
	DIMOSTRA COMPRESIONE ADEGUATA E PERTINENTE	4	
	DIMOSTRA COMPRESIONE ESSENZIALE	3	
	DIMOSTRA COMPRESIONE PARZIALE	2	
	DIMOSTRA COMPRESIONE NULLA O GRAVEMENTE LACUNOSA	1	
<b>INTERPRETARE</b> FORNIRE UN'INTERPRETAZIONE COERENTE ED ESSENZIALE DELLE INFORMAZIONI APPRESE ATTRAVERSO L'ANALISI DELLE FONTI E DEI METODI DI RICERCA.	FORNISCE UN'INTERPRETAZIONE COERENTE, COMPLETA E ARTICOLATA	4	__/4
	FORNISCE UN'INTERPRETAZIONE ADEGUATA E PERTINENTE	3	
	FORNISCE UN'INTERPRETAZIONE ESSENZIALE	2,5	
	FORNISCE UN'INTERPRETAZIONE GENERICA	2	
	FORNISCE UN'INTERPRETAZIONE PARZIALE E SCORRETTA	1	
<b>ARGOMENTARE</b> COGLIERE I RECIPROCI RAPPORTI ED I PROCESSI DI INTERAZIONE TRA I FENOMENI ECONOMICI, GIURIDICI E/O SOCIALI; LEGGERE I FENOMENI IN CHIAVE CRITICO RIFLESSIVA; RISPETTARE I VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI.	L'ARGOMENTAZIONE È ORGANICA, CON SINTESI EFFICACE, RISPETTA I VINCOLI LINGUISTICI	4	__/4
	L'ARGOMENTAZIONE È COERENTE E ABBASTANZA ORGANICA, CON ALCUNI SPUNTI DI RIFLESSIONE ORIGINALE. RISPETTA SUFFICIENTEMENTE I VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI	3	
	L'ARGOMENTAZIONE ESSENZIALE, CON QUALCHE SPUNTO DI RIFLESSIONE. SUFFICIENTE IL RISPETTO DEI VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI	2,5	
	L'ARGOMENTAZIONE È SUPERFICIALE. NON RISPETTA ADEGUATAMENTE I VINCOLI LOGICI E LINGUISTICI	2	
	L'ARGOMENTAZIONE È CONFUSA E SCONNESSA ANCHE LINGUISTICAMENTE	1	

TOTALE \_\_/20