

**Liceo “Antonio Rosmini”**

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>U C**

# INDICE

<b>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</b>	<b>2</b>
Continuità docenti	3
Composizione e storia classe	3
ATTIVITÀ' DIDATTICHE	5
<b>INDICAZIONI SU DISCIPLINE</b>	<b>13</b>
EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA	13
APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO - Scienze Motorie	14
HUMAN RIGHTS - CHILDREN'S RIGHTS - Inglese	15
MATILDA EFFECT - Scienze Naturali	15
Schede informative (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti):	17
SCIENZE UMANE. PROF. ALBERTO PICCIONI	17
ITALIANO- PROF.SSA MARTA CAINELLI	20
STORIA - PROF.SSA MARTA CAINELLI	22
FILOSOFIA - PROF.SSA ISABELLA BOLNER	23
Matematica - Prof.ssa Enrica Di Iulio	28
Fisica - Prof.ssa Enrica Di Iulio	29
INGLESE – PROF.SSA MARIA GRAZIA COZZI	30
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF.SSA DICICCO	33
SCIENZE NATURALI - PROF.SSA LUANA DEI TOS	36
LATINO: PROF.SSA MARIACHIARA ANTOLINI	39
IRC – PROF.SSA LAURA PONTALTI	41
STRUMENTO MUSICALE - CHITARRA PROF. PIERLUIGI COLANGELO	43
STRUMENTO MUSICALE VIOLINO - PROF.SSA ANDREA MARMOLEJO ORTIZ	44
STRUMENTO MUSICALE - PIANOFORTE - PROF.SSA MONIQUE CIOLA	45
<b>INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI</b>	<b>47</b>
GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO	48

# DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

## Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO (COORDINATORE, REFERENTE BES, ECC)	MATERIA
PICCIONI ALBERTO	coordinatore	SCIENZE UMANE
BOLNER ISABELLA	docente	FILOSOFIA
COZZI MARIA GRAZIA	docente	INGLESE
CAINELLI MARTA	tutor stranieri	ITALIANO
ANTOLINI MARIACHIARA	docente	LATINO
CAINELLI MARTA	docente	STORIA
DI IULIO ENRICA	referente ECC	MATEMATICA, FISICA
DICICCO CAROLINA	docente	SCIENZE MOTORIE
DEI TOS LUANA	docente	SCIENZE NATURALI
PONTALTI LAURA	docente	I.R.C.
PEDRON MICHELA	docente	STORIA DELL'ARTE
PIRROTTA ARIANNA	referente bes fascia A	SOSTEGNO
SIMONINI LARA	docente	EDUCATRICE

## Continuità docenti

Oltre ad una certa discontinuità tra la terza e la quarta e in particolare il cambiamento della disciplina in CLIL da Storia dell'Arte a Scienze Naturali, nel passaggio dalla quarta alla quinta la classe ha cambiato docente nelle seguenti discipline: Italiano, inglese, matematica, fisica, scienze naturali, storia dell'arte e scienze motorie.

## Composizione e storia classe

La classe è composta da 23 studentesse, un numero inferiore rispetto ai 24 del biennio precedente. Questa diminuzione è dovuta principalmente alla riduzione degli studenti di sesso maschile, che nell'ultimo anno sono solo due. Nonostante questo cambiamento, la classe ha sempre dimostrato una buona partecipazione al dialogo educativo, caratterizzandosi per un forte spirito di collaborazione e un orientamento verso il lavoro di gruppo e laboratoriale. Questa propensione si è manifestata in modo particolare durante le attività di alternanza scuola-lavoro, che nei primi due anni del triennio hanno rappresentato un'esperienza molto positiva per gli studenti.

La classe ha mostrato interesse per le attività didattiche, prediligendo un approccio pratico e collaborativo all'apprendimento. Questa preferenza si è tradotta a volte in un proficuo utilizzo del lavoro di gruppo e dei laboratori, che hanno permesso agli studenti di sviluppare competenze trasversali e di approfondire le proprie conoscenze in modo coinvolgente. Le attività di alternanza scuola-lavoro hanno ulteriormente rafforzato questa predisposizione, offrendo agli studenti l'opportunità di mettere in pratica le loro competenze in contesti reali e di acquisire nuove esperienze formative.

La pandemia da Covid-19 ha avuto un impatto significativo sulla classe, causando una grande sofferenza ad alcuni elementi, sia dal punto di vista del profitto che della frequenza scolastica. La didattica a distanza e le limitazioni imposte dalle misure di sicurezza hanno reso più difficoltoso il processo di apprendimento per alcuni studenti, creando disagio e frustrazione. Nonostante queste difficoltà, la maggior parte della classe ha saputo reagire con impegno e determinazione, mantenendo un buon livello di partecipazione e ottenendo risultati discreti, con alcune punte di eccellenza.

La classe ha avuto anche capacità di coesione, spirito di collaborazione e un orientamento verso un apprendimento pratico e coinvolgente. Nonostante le difficoltà, alcune studentesse hanno saputo mantenere un buon livello di profitto e partecipazione, dimostrando una buona capacità di adattamento e resilienza. La storia di questa classe rappresenta un'occasione per riflettere sull'importanza di promuovere un apprendimento flessibile, basato sulla collaborazione e sull'utilizzo di metodologie

didattiche innovative. Nel triennio è stato sperimentato un sistema di autovalutazione che non ha avuto grande successo tra i docenti, soprattutto per le difficoltà tecniche nella gestione del sistema di registrazione e discussione delle autovalutazioni delle studentesse, necessariamente parallelo a quello delle valutazioni numeriche classiche imprescindibili ai fini degli adempimenti valutativi.

## **Bisogni Educativi Speciali e Stranieri**

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse con BES e/o di origine non italofona presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

### Alternanza scuola-lavoro

Il Liceo “Antonio Rosmini” organizza l’Alternanza Scuola – Lavoro, con lo svolgimento delle 200 (per quest’anno 90) ore previste per i licei, dal 1° settembre al 30 giugno di ogni anno scolastico salvo diverse indicazioni dei singoli consigli di classe. L’ipotesi progettuale approvata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio dell’Istituzione prevede:

- Progetti individuali. Per ogni singolo studente il Consiglio di classe elabora un progetto formativo per l’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze rispondendo anche ad esigenze e richieste personali. L’alternanza deve essere anche orientativa per future scelte professionali.
- Progetti che coinvolgono l’intera classe. Il progetto inizia dal terzo anno e coinvolge tutto il Consiglio di Classe, s’implementa di anno in anno e ha sempre, come oggetto di ricerca e lavoro, un tema inerente alle materie d’indirizzo collegate alle altre discipline del curriculum.

Come Consiglio della classe 5uc in questi tre anni abbiamo organizzato i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro partendo dalla consapevolezza che l’alternanza è una metodologia didattica che risponde alla necessità di favorire e valorizzare un più stretto collegamento tra scuola e mondo del lavoro, sperimentando processi di apprendimento attivi basati sia sul “sapere”, sul “saper fare” e sul “saper essere”. Alternanza vuol proprio dire che teoria e pratica devono essere pensate e organizzate come due momenti interdipendenti dell’agire formativo.

Non abbiamo ridotto il patrimonio di conoscenze ma abbiamo integrato le conoscenze teoriche apprese in aula con delle esperienze pratiche perché, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, vanno ampliati e diversificati i luoghi, le modalità ed i tempi dell’apprendimento.

Con i progetti individuali abbiamo cercato di orientare i nostri studenti a scelte formative e professionali, valorizzandone le vocazioni, gli interessi e le attitudini personali,

Come attività per la classe 5UC abbiamo privilegiato il tirocinio curriculare con esperienze pratiche in un contesto di lavoro integrando il curriculum scolastico di ogni studente, - apprendimento in aula con momenti di apprendimento in un ambiente diverso dalla scuola - in alternanza. In questo modo lo studente può arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e sviluppare le proprie competenze anche attraverso l’operatività in situazioni reali.

In particolare in collaborazione con la Federazione delle Cooperative, è stato avviato un progetto di simulazione di cooperativa che ha visto protagoniste le studentesse/i nella creazione e gestione della cooperativa “Parimpari”. Durante l’anno scolastico 2021/22 e 2022/23 la classe si è occupata di creare dei materiali didattici in forma di giochi didattici per una classe della scuola primaria “De Gaspar” di Trento. I risultati sono ampiamente descritti nelle relazioni delle studentesse/i. La classe è risultata insignita di una menzione speciale da parte della Federazione delle cooperative durante la cerimonia di chiusura delle esperienze di simulazione di cooperativa tenutasi in maggio 2022.

## Attività recupero e potenziamento

### CLIL : attività e modalità insegnamento

(a cura del docente incaricato CLIL, prof.ssa Dei Tos)

Gli argomenti svolti in modalità CLIL di scienze naturali sono stati: forma e struttura delle biomolecole (nucleotidi e acidi nucleici, duplicazione del DNA e sintesi proteica, storia della scoperta di forma e funzione del DNA, effetto Matilda, mutazioni e sviluppo tumorale) e biotecnologie (distinzione tra moderne e antiche, principali tecniche enzimi di restrizione, DNA ricombinante, PCR, elettroforesi, CRISPR-Cas9).

Le lezioni in modalità CLIL sono state svolte utilizzando una varietà di modalità e attività.

- Lezione frontale, interattiva e dialogata
- Visione di filmati in lingua originale (animazioni, presentazioni e parti di conferenze)
- Lavori e presentazioni personali, a coppie e di gruppo
- Slide di supporto alle lezioni

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati secondo la griglia d'istituto adottata dal dipartimento di scienze naturali. Le prove sono state sia in forma scritta sia orale. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e comprensione dei contenuti, la capacità di esporli in modo chiaro e preciso, la capacità di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. La valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

### Iniziative ed esperienze extracurricolari

#### ORIENTAMENTO POST DIPLOMA

L'orientamento post-diploma da alcuni anni ha un posto di rilievo nel nostro Liceo: e' un insieme di iniziative e proposte messe in atto dall'Istituto perfettamente integrato nel percorso formativo dell'intero corso di studi.

Tale percorso nell'ultimo anno di studi è inserito nelle 60 ore curricolari annuali, viene svolto per tutti gli studenti delle quinte nelle due ore del mercoledì pomeriggio.

Le attività seguono diverse linee di sviluppo:

- Avvicinamento del mondo delle istituzioni, del tessuto produttivo e del terzo settore a livello della realtà territoriale attraverso i progetti di stage e attraverso le proposte formative che vengono dal territorio;
- Conoscenza dell'offerta formativa universitaria mediante la presentazione di alcuni progetti orientativi degli atenei più vicini.
- Adesione al progetto **Almadiploma**.
- Consolidamento dei prerequisiti relativi alle aree disciplinari in cui sono raggruppate le varie facoltà universitarie (area scientifico/matematica, area umanistica/sociale, area giuridica/economica, area storico/letteraria);
- Organizzazione di simulazioni di test d'ingresso alle varie facoltà;
- Incontri con altri esperti, locali e non, che illustrino le possibilità di lavoro e i vari profili di figure professionali nuove ed emergenti, le competenze richieste dalle varie professioni, i settori in via di sviluppo;

Nello specifico nell'ultimo anno gli studenti delle **classi quinte** hanno la possibilità di scegliere delle **aree di interesse** cui si aggiungono varie attività in merito alle competenze di cittadinanza e costituzione.

Per tutti gli studenti delle classi quinte le due ore curricolari del mercoledì pomeriggio sono così suddivise:

1. **primo periodo** (ottobre- dicembre) Gli studenti possono scegliere tra diverse aree e corsi che si sviluppano per 11 lezioni di due ore ciascuna. Le aree di interesse sono: **scienze umane, matematica e fisica, scienze naturali, economia e diritto, lingue, letteratura e laboratorio di scrittura.**
2. **periodo intermedio** (gennaio –febbraio) Durante otto mercoledì gli studenti avranno a disposizione tre o quattro incontri diversi per ogni mercoledì, a scelta, su varie tematiche riguardanti l'orientamento. Sono previsti interventi di esperti del mondo del lavoro, dell'università, sindacati, ordini professionali, studenti universitari. In queste occasioni gli studenti, secondo i propri interessi, possono entrare in contatto con diverse realtà utili a immaginare il proprio futuro post diploma. Il Liceo Rosmini ha pianificato, in funzione di questa attività, un progetto con il Servizio Civile Universale Provinciale in cui un gruppo di giovani accompagneranno gli studenti in varie forme: proponendo loro i vari incontri, raccogliendo le loro esigenze, sostenendo le attività di confronto con studenti universitari e i vari approfondimenti.
3. **secondo periodo** (marzo- maggio) Gli studenti possono scegliere un altro modulo, come nel primo periodo, diverso o complementare rispetto a quello già frequentato.

Sulla base delle scelte individuali operate dagli studenti della classe 5UC il percorso di orientamento si è così svolto.

## PRIMO PERIODO

### “LE MACROMOLECOLE ORGANICHE E LA CELLULA”

DOCENTE: MARIA CATONI

Le macromolecole biologiche - carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici - e rispettive funzioni. Il ruolo degli enzimi.

La cellula come base della vita. La teoria cellulare. La cellula procariote, eucariote, animale e vegetale. I virus.

La membrana cellulare: struttura e funzioni. Il trasporto attraverso la membrana.

Le strutture cellulari e le loro specifiche funzioni.

Ciclo cellulare e divisione cellulare: mitosi e meiosi. Corredo cromosomico e mappe cromosomiche, principali patologie genetiche.

### “ELEMENTI DI MARKETING E NEUROMARKETING”

DOCENTE: PASQUALE CATALISANO

Il corso si propone di tracciare la direzione dello sviluppo del concetto di marketing, oltre la performance per l'azienda, visto come l'insieme delle attività intraprese dall'azienda per soddisfare bisogni attraverso processi di scambio che puntano a rendere possibili delle transazioni in grado di produrre la soddisfazione dei bisogni dei consumatori.

Inoltre, il corso si svilupperà a partire da quello che viene definito marketing classico dei primi anni del '900, quando questo era principalmente orientato al prodotto e ha caratterizzato la stagione della seconda rivoluzione industriale e la nascita del consumo di massa, per arrivare agli anni del dopoguerra e al boom economico. Si analizzeranno in questa parte anche le “reclame” dei “caroselli”.

Di seguito si prenderà in considerazione la crisi degli anni '70 e l'affermarsi del marketing orientato al cliente e alla customer satisfaction, anche con l'ausilio dei cambiamenti che si possono leggere nelle strategie comunicative della pubblicità.

Infine si introdurrà il neuromarketing, quel campo di studio nato dalla convergenza delle teorie di marketing, delle scoperte neuroscientifiche sul funzionamento del cervello, dell'economia comportamentale, della psicologia dei consumi e della comunicazione, nonché dallo sviluppo di sofisticate tecnologie di analisi di indici psicofisiologici e neurologici.



Un interessante campo scientifico a supporto di un nuovo modello di analisi dei processi decisionali secondo cui le decisioni possono essere caratterizzate da processi irrazionali, intuitivi, euristici e affettivi.

#### “ANALISI DI TEST, IN AMBITO MATEMATICO, DI AMMISSIONE ALLE VARIE FACOLTÀ E MODELLI MATEMATICI”

DOCENTE: SONIA DE SIMONE

Il percorso consiste principalmente nell'analizzare i diversi tipi di quesiti proposti nei test di ammissione alle varie Università con lo scopo di offrire allo studente la possibilità di acquisire nuove conoscenze e di approfondire e consolidare quelle già affrontate nel corso degli anni scolastici.

Tale percorso risulta così di fondamentale importanza anche per la preparazione al test Invalsi previsto per le classi quinte.

Contenuti del corso:

Approfondimenti (calcolo algebrico, equazioni e disequazioni, funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometria, trigonometria);

Probabilità e statistica.

Logica matematica e ragionamento logico.

Modelli matematici: strumenti che permettono di studiare e fare previsioni in caso di fenomeni legati alla fisica, all'economia e alle scienze umane.

#### “PSICOLOGIA CLINICA”

DOCENTE: MARIANNA SALVATORE

Il percorso di Psicologia clinica si propone di avvicinare alle basi della disciplina, intesa come insieme sia di sistemi diagnostici sia di trattamenti psicoterapeutici. Il docente cercherà di fornire anche alcune basi di psichiatria psicodinamica al fine di pervenire ad una percezione più articolata e consapevole della disciplina.

Programma:

L'evoluzione della Psicologia Clinica (cenni storici)

I sistemi diagnostici: nosografico-descrittivi e interpretativo-esplicativi

La comprensione psicodinamica dei disturbi psicologici: il DSM V

la schizofrenia

i disturbi d'ansia e i disturbi affettivi

i disturbi di personalità dell'asse II: gruppo A (paziente paranoide, schizoide e schizotipico); gruppo B (paziente narcisista, antisociale, istrionico); gruppo B (paziente ossessivo-compulsivo)

Il colloquio clinico

I test psicodiagnostici (cenni)

I trattamenti psicoterapeutici:

le psicoterapie psicoanalitiche

psicoterapia cognitivista e comportamentista

teorie e pratiche della psicoterapia familiare

la terapia bioenergetica

la terapia della Gestalt.

#### “FILOSOFIA E PEDAGOGIA DI FRONTE ALLE SFIDE DELLA COMPLESSITÀ”

DOCENTE: ALBERTO PICCIONI

Il corso intende offrire agli studenti un quadro delle problematiche attuali delle due discipline (filosofia e pedagogia) in funzione di un orientamento per interessi nei vari settori delle scienze umane e verso le facoltà di scienze dell'educazione, pedagogia, filosofia. L'intento è di fornire agli studenti oltre ad un

orientamento verso le discipline umanistiche anche delle tematiche interdisciplinari utili per l'esame di Stato.

Il corso sarà suddiviso in moduli tematici, ciascuno dei quali si concentra su un aspetto specifico delle relazioni e delle convergenze del pensiero filosofico contemporaneo e della pedagogia contemporanea.

Modulo 1: Introduzione al Pensiero Filosofico Contemporaneo

Modulo 2: Heidegger e l'Ermeneutica

Modulo 3: Gadamer e l'Ermeneutica Filosofica

Modulo 4: Pedagogia Contemporanea e Edgar Morin

Modulo 5: Convergenze e Applicazioni Pratiche

Modulo 6: Conclusioni e Discussione Finale

“DEUTSCH ALS CHANCE FÜR DIE ZUKUNFT”

DOCENTE: ELENA ONOFRI - ANNA BERNABO'

L'obiettivo degli incontri sarà introdurre un microlinguaggio utile per diversi ambiti professionali e/o di studio da definirsi in base agli interessi dei partecipanti durante il primo incontro. Attraverso varie attività quali ascolti, visione di video, letture, lavori in coppia o a piccolo gruppo e giochi i partecipanti saranno guidati e stimolati nel percorso di apprendimento.

CORSO AVANZATO DI SOCIOLOGIA

DOCENTE: DANIELE MESAROLI

Il corso ha lo scopo di fornire una conoscenza dei classici della sociologia e dei loro sistemi sociologici offrendo una visione generale e una conoscenza di base del sapere sociologico che consenta di affrontare, negli anni successivi, le sociologie particolari e le problematiche contemporanee con sufficiente senso dell'orientamento.

Argomenti:

-Nascita della sociologia

-Comte -Marx -Durkheim -Weber -Pareto.

“POTENZIAMENTO DI INGLESE”

DOCENTE: DOMENICA DRAGA' (SERVIZIO CIVILE)

Il corso offre agli studenti interessati la possibilità di approfondire aspetti della lingua inglese, in particolare rispetto a:

grammatica di base e avanzata: present simple, present continuous, past simple, past continuous, present perfect simple, present perfect continuous, past perfect simple, past perfect continuous, zero/first/second/third conditionals, Inversion, passive form, tutte le forme relative al futuro, reported speech, modal verbs.

phonetic transcription

listening and comprehension: utilizzo del sito TED talks.

speaking: attività a gruppi relative alle listening svolte.

writing: esposizione dei tipi saggi formali e indicazioni da seguire per scriverli.

Utilizzo di simulazioni universitarie come autovalutazione delle competenze linguistiche relative alla parte di grammatica.

SECONDO PERIODO

Nel periodo intermedio sono state organizzate 54 conferenze, inerenti varie aree tematiche e diversi ambiti professionali.

Ogni mercoledì, nei mesi di gennaio e febbraio, gli studenti hanno avuto la possibilità di attingere a una delle conferenze proposte in base ai loro interessi e attitudini.

## TERZO PERIODO

### “LE MACROMOLECOLE ORGANICHE E LA CELLULA”

DOCENTE: MARIA CATONI

Le macromolecole biologiche - carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici - e rispettive funzioni. Il ruolo degli enzimi.

La cellula come base della vita. La teoria cellulare. La cellula procariote, eucariote, animale e vegetale. I virus.

La membrana cellulare: struttura e funzioni. Il trasporto attraverso la membrana.

Le strutture cellulari e le loro specifiche funzioni.

Ciclo cellulare e divisione cellulare: mitosi e meiosi. Corredo cromosomico e mappe cromosomiche, principali patologie genetiche.

La genetica mendeliana.

### “CHIMICA DI BASE”

DOCENTE: ALBERTO BULGARELLI

Principali contenuti:

Fondamenti di Chimica inorganica e organica:

le leggi fondamentali della chimica (Proust, Dalton, Lavoisier),

le reazioni chimiche,

la nomenclatura dei composti e la stechiometria.

Le soluzioni: acidi e basi forti e deboli.

Cenni di chimica organica: idrocarburi, gruppi funzionali, alcoli, aldeidi, chetoni, esteri ecc.

Discussione dei più frequenti quesiti presenti nei test di ingresso.

### “ANALISI DI TEST, IN AMBITO MATEMATICO, DI AMMISSIONE ALLE VARIE FACOLTÀ E MODELLI MATEMATICI”

DOCENTE: SONIA DE SIMONE

Il percorso consiste principalmente nell'analizzare i diversi tipi di quesiti proposti nei test di ammissione alle varie Università con lo scopo di offrire allo studente la possibilità di acquisire nuove conoscenze e di approfondire e consolidare quelle già affrontate nel corso degli anni scolastici.

Tale percorso risulta così di fondamentale importanza anche per la preparazione al test Invalsi previsto per le classi quinte.

Contenuti del corso:

Approfondimenti (calcolo algebrico, equazioni e disequazioni, funzioni logaritmiche, esponenziali, goniometria, trigonometria);

Probabilità e statistica.

Logica matematica e ragionamento logico.

Modelli matematici: strumenti che permettono di studiare e fare previsioni in caso di fenomeni legati alla fisica, all'economia e alle scienze umane.

### “PSICOLOGIA DINAMICA”

DOCENTE: MARIANNA SALVATORE

L'insegnamento vuole costituire un'esperienza per apprendere i principi fondamentali della psicologia dinamica.

A fini orientativi questo corso si propone di approfondire alcuni aspetti della psicologia del profondo e delle dinamiche del funzionamento psichico intese sia come strumento conoscitivo dell'essere umano sia come base concettuale della maggior parte delle psicoterapie. Adatto per chi è interessato ad un percorso universitario di scienze cognitive L-24, o studi psicologici più in generale, ma anche ovviamente per chi si sente interessato e curioso in merito agli argomenti proposti.

Programma:

Introduzione alla Psicologia dinamica  
I principali modelli teorici di riferimento.  
La psicologia dell'Io di Anna Freud  
La teoria delle relazioni oggettuali di Melanie Klein  
La psicologia del Sé di Heinz Kohut  
La teoria dell'attaccamento di John Bowlby  
La ricerca psicologica moderna come contesto per la psicologia dinamica  
I rapporti tra psicologia dinamica e psicoanalisi  
Fragilità del soggetto e costruzione delle difese.

#### “FILOSOFIA ED ETICA (BIOETICA ED ETICA DELLA COMUNICAZIONE)”

DOCENTE: ALBERTO PICCIONI

Il corso intende offrire agli studenti un quadro delle problematiche attuali delle discipline in funzione di un orientamento per interessi nei vari settori delle scienze umane. L'inquadramento generale avviene tramite un approccio filosofico alle questioni etiche. L'intento è di fornire agli studenti oltre ad un orientamento verso le discipline umanistiche anche delle tematiche interdisciplinari utili per l'esame di Stato.

Questo corso è indirizzato a chi intende intraprendere percorsi in direzione di: professioni sanitarie, scienze dell'educazione, scienze della formazione, assistenti sociali, filosofia.

Il corso è adatto sia agli studenti del Liceo delle Scienze Umane che a quelli del Liceo Economico Sociale.

Programma:

Etica: definizione e inquadramento dei problemi.

Cos'è la bioetica e come si presentano le questioni etiche alla luce delle nuove tecniche mediche.

Etica della comunicazione. Filosofia e linguaggio. Perché non possiamo non comunicare. Da Socrate e Gadamer cosa è cambiato nella teoria della comunicazione.

Gadamer e l'ermeneutica: il circolo ermeneutico e la comunicazione autentica. Definizione di salute e comunicazione della salute.

#### ASPETTI SOCIOLOGICI DELLA GLOBALIZZAZIONE

DOCENTE: PROF. MESAROLI DANIELE

Il corso ha lo scopo di fornire una maggior consapevolezza relativa ai processi di globalizzazione e alle possibili disuguaglianze create da questo fenomeno tra paesi “sviluppati” e i cosiddetti paesi in “via di sviluppo”. Si cercherà di ragionare e discutere insieme intorno ai tre tipi di globalizzazione: culturale, economica e politica facendo così riferimento alle visioni di Zygmunt Bauman e Anthony Giddens.

Argomenti:

-Che cos'è la globalizzazione.

-Storia della globalizzazione.

-I movimenti no-global e new-global.

-La spesa giusta e il commercio equo e solidale.

-Le dimensioni della globalizzazione: culturale, economica e politica.

-Le visioni di Zygmunt Bauman e Anthony Giddens.

-Rischi e prospettive della globalizzazione.

Il corso prevede un approfondimento di gruppo con una presentazione relativa ad alcune tematiche che verranno proposte durante gli incontri.

#### “LAVORO E RICERCA NEL MONDO DELL'ARTE”

DOCENTE: GABRIELE ROSANI

Lo scopo principale del corso è quello di presentare generalmente tutti gli ambiti lavorativi che girano intorno all'aspetto artistico, partendo dalle arti tradizionali (e come sono percepite al giorno d'oggi) fino ad arrivare alla computer grafica e alla performance art. Parte del corso tratterà inoltre la tematica della

catalogazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali, in modo da dare ai/alle partecipanti un'idea chiara e precisa sul patrimonio artistico che ancora oggi influenza molteplici aspetti culturali. Infine ci si interrogherà su cosa significa fare arte nel nostro contesto storico-culturale e quali caratteristiche rendano buona o meno un'opera.

Tematiche trattate:

Chi decide se un'opera è arte?

Influenze culturali nel mondo dell'arte

Le nuove tecnologie in ambito creativo ed editoriale

Proporsi come artista

Corsi proposti dalle Accademie di Belle Arti tra tradizione e innovazione (dalle arti maggiori al cinema)

Pittura, scultura e grafica d'arte nel contesto attuale

Cosa aspettarsi (e cosa non aspettarsi) dalle accademie

Discussione su arte autentica e trovata commerciale e/o propagandistica

Importanza del lavoro manuale e concettuale nell'ambito artistico

Spiegazione delle ultime tipologie di opere, approccio "alternativo" all'arte e alla tecnica (land art, body art, performance art)

Le scuole di Design, concetto e metodologia di progettazione guardando a esempi concreti

La funzione dell'arte nella pubblicità e, in generale, nel veicolare un messaggio

Utilizzo di competenze artistiche applicate all'ambito della conservazione, valorizzazione e restauro dei beni culturali-artistici

# INDICAZIONI SU DISCIPLINE

## EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

### **“Il valore della memoria come competenza di cittadinanza attiva”**

#### COMPETENZE

Riflettere sul valore essenziale della memoria per poter costruire competenze per il proprio presente ed il futuro, come cittadini attivi e consapevoli.

Comprendere a fondo testi anche complessi e di varie tipologie, con particolare riguardo a quelli informativi e argomentativi essenziali per esercitare le competenze di cittadinanza.

Partecipare proficuamente alle attività didattiche, contribuendo in modo attivo e propositivo ed esercitando costantemente lo spirito critico.

Saper argomentare con chiarezza, coerenza, rigore e civiltà anche nel momento del dissenso.

#### CONTENUTI

Attività di primo soccorso: 6 ore con prof.ssa Dickey e 5 ore con personale Trentino Emergenza

Human rights - Children's rights: 3 ore con prof.ssa Cozzi

Effetto Matilda - Donne nella scienza: 5 ore in CLIL con prof.ssa Dei Tos

Una misura della disuguaglianza: l'indice di Gini - 2 ore con prof. Piccioni e prof.ssa Di Iulio

Il valore della memoria con prof.ssa Cainelli 5 ore

Parità di genere? con prof.ssa Cainelli 5 ore

Riflessione sulla Shoah e confronto con la contemporaneità con prof.ssa Cainelli 1 ore

Riflessione sulla situazione storico-politica attuale rispetto alle guerre con prof.ssa Cainelli 2 ore

Educazione al consumo-servizi bancari e finanziari Centro di ricerca e tutela dei consumatori e degli utenti 2 ore

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione finale il Consiglio di classe ha tenuto conto delle valutazioni attribuite dai docenti rispetto ai contenuti trattati nei propri ambiti disciplinari e del livello di partecipazione al dialogo educativo manifestato dagli studenti durante lo svolgimento delle attività.

## **APPROCCIO AL PRIMO SOCCORSO - Scienze Motorie**

### Finalità

Formazione alla rianimazione cardiopolmonare e alla defibrillazione precoce e certificazione degli studenti, secondo la delibera provinciale 1648/2018

### Descrizione

Il progetto risulta in linea con le Deliberazioni 1274/2008 e 1648/2018, con il Decreto “Buona Scuola” e con la Legge n. 107 del 13 luglio 2015 (art.1, comma 10 – “Primo soccorso a scuola”).

Il percorso è stato caratterizzato da una parte teorica in aula in cui è stato visualizzato un video fornito dall'APSS, che introduce i concetti teorici e l'approfondimento degli stessi, da parte del personale di Trentino Emergenza.

Le tecniche di soccorso sono state invece presentate in una parte pratica, in cui gli studenti sono stati divisi in gruppi ristretti, con la contemporanea presenza di più istruttori. Al termine del percorso, verrà consegnata un'attestazione certificativa con l'autorizzazione all'uso del defibrillatore ai sensi della L. 120/3/4/2001.

### Contenuti

#### Video e parte teorica

- Organizzazione dei soccorsi, le fasi del soccorso, la catena della sopravvivenza, l'attivazione del sistema di emergenza (compresa l'APP Where ARE U), i compiti del soccorritore occasionale nell'attesa dei soccorsi
- Concetti teorici sulla valutazione delle funzioni vitali (coscienza, respiro, circolo) e sequenza di BLSD (rianimazione cardiopolmonare di base ed utilizzo del defibrillatore)

#### Parte pratica

- La valutazione delle funzioni vitali (ABC)
- La tecnica del massaggio cardiaco
- La tecnica della ventilazione artificiale (simulata dal solo istruttore, agli studenti NON viene chiesto di provarla)
- L'utilizzo del DAE (defibrillatore semiautomatico esterno)
- La sequenza di BLSD (rianimazione cardiopolmonare di base ed utilizzo del defibrillatore)
- La posizione laterale di sicurezza
- La disostruzione delle vie aeree da corpo estraneo

#### Valutazione finale

È stata prevista una prima fase di illustrazione e dimostrazione delle manovre da parte dell'istruttore a cui è seguita l'effettuazione delle stesse, da parte del discente in maniera guidata. La realizzazione della parte pratica è stata garantita con l'impiego di manichino e di DAE simulatore, che hanno permesso di riprodurre le manovre previste nel percorso formativo. La valutazione avviene rilevando le performance dello studente durante il corso, completata da un momento valutativo finale facendo replicare correttamente la sequenza completa di BLSD ad ogni singolo studente e somministrando un

test scritto sui contenuti trattati, sia durante la parte teorica che l'addestramento pratico.  
L'autorizzazione nominale all'impiego del Defibrillatore Automatico Esterno (DAE) viene rilasciata a coloro che superano, in entrambe le prove, la valutazione finale (punteggio di almeno 70/100).

#### Tempi

- Parte teorica: 1 ora (comprensiva della visione del video)
- Parte pratica: 4 ore (divisione della classe in gruppi di massimo 6 o 7 persone. Ogni gruppo prevede la presenza di un istruttore di Trentino Emergenza.

Sono state svolte 6 ore aggiuntive di preparazione in classe su primo soccorso e tecniche prevalenti dalla docente di Scienze Motorie.

### **HUMAN RIGHTS - CHILDREN'S RIGHTS - Inglese**

#### **Finalità**

Riflettere sull'evoluzione del concetto di diritti umani (e in particolare i diritti dei bambini) partendo dallo studio di testi di Dickens fino ad arrivare alla Dichiarazione Universale dei diritti umani e alla Convenzione delle Nazioni Unite sui diritti dei bambini.

#### **Contenuti**

Lettura di estratti dai documenti citati e riflessione sui loro contenuti attraverso attività di debate in classe divisi in gruppi

#### **Valutazione finale**

Suddivisione in gruppi e realizzazione in classe di un booklet per promuovere il rispetto dei diritti dei bambini

### **MATILDA EFFECT - Scienze Naturali**

#### **Finalità**

Riflettere sulle differenze nel mondo della ricerca novecentesco e contemporaneo.

#### **Contenuti**

Partendo dall'esperienza di Rosalind Franklin e James Watson approfondimenti tematici sulle ricerche e le vite di Rosalind Franklin, Nettie Stevens, Esther Lederberg, Gerty Cori, Marthe Gautier

#### **Valutazione finale**

Suddivisione in gruppi ed esposizione alla classe delle principali scoperte delle scienziate e ingiustizie subite.



## **LA DISUGUAGLIANZA COME FENOMENO SOCIALE ED ECONOMICO.**

### **Finalità**

Il corso ha come obiettivo principale quello di sensibilizzare gli studenti sulle tematiche della disuguaglianza sociale ed economica, fornendo loro gli strumenti concettuali e matematici per comprenderla e analizzarla. In particolare, il corso si proponeva di:

Definire e misurare la disuguaglianza sociale ed economica utilizzando l'indice di Gini e altri indicatori statistici.

Analizzare le cause e le conseguenze della disuguaglianza in diversi contesti sociali ed economici.

Valutare l'impatto della disuguaglianza sui diritti umani e sulla coesione sociale.

Riflettere su possibili soluzioni per ridurre la disuguaglianza e promuovere una società più equa e giusta.

### **Contenuti**

Introduzione alla disuguaglianza: Definizione di disuguaglianza sociale ed economica, differenze tra disuguaglianza e disparità, tipi di disuguaglianza (di reddito, di ricchezza, di opportunità, ecc.).

L'indice di Gini: Cos'è l'indice di Gini, come si calcola, interpretazione dei valori dell'indice di Gini, limiti dell'indice di Gini. (in collaborazione e compresenza con la docente di matematica)

Cause della disuguaglianza: Fattori economici (disoccupazione, globalizzazione, cambiamento tecnologico), fattori sociali (discriminazione, accesso all'istruzione e alla salute), fattori politici (politiche fiscali, politiche sociali).

Conseguenze della disuguaglianza: Impatto sulla mobilità sociale, sulla coesione sociale, sulla criminalità, sulla salute, sulla democrazia.

Soluzioni per ridurre la disuguaglianza: Politiche fiscali progressive, investimenti in istruzione e salute, politiche di mercato del lavoro inclusive, lotta alla discriminazione.

### **Competenze**

Definire e misurare la disuguaglianza sociale ed economica utilizzando l'indice di Gini.

Analizzare le cause e le conseguenze della disuguaglianza in diversi contesti sociali ed economici.

Valutare l'impatto della disuguaglianza sui diritti umani e sulla coesione sociale.

Riflettere su possibili soluzioni per ridurre la disuguaglianza e promuovere una società più equa e giusta.

Utilizzare concetti matematici per analizzare la disuguaglianza.

# Schede informative (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti):

## SCIENZE UMANE. PROF. ALBERTO PICCIONI

### COMPETENZE

Saper individuare i passaggi principali del percorso educativo e formativo della pedagogia del Novecento

Saper individuare i principali temi in un'ottica diacronica

Saper confrontare modelli e teorie pedagogiche dei principali autori studiati comprendendone l'attualità e le ricadute in ambito educativo e didattico

Saper individuare la relazione tra modelli educativi e contesto culturale, socio-politico ed economico di riferimento

Saper applicare le conoscenze a casi concreti

Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere

Saper analizzare ed elaborare testi

Saper utilizzare il lessico specifico

### CONOSCENZE O CONTENUTI

Modelli della mente e modelli di pedagogia, teorie pedagogiche del Novecento

1) Modello egocentrico ed eterocentrico: Neill e Makarenko a confronto.

1.1) La pedagogia scientifica di Montessori.

1.2) Decroly: i centri di interesse

1.3) Freinet: la scuola come laboratorio.

1.4) Democrazia ed educazione: J. Dewey

1.5) La scuola serena di G. Lombardo Radice

1.6) Lorenzo Milani e la Scuola di Barbiana.

2) La dimensione pedagogica: concetti base

2.1 L'universalità dell'educazione

2.2 Educazione/istruzione/formazione e socializzazione

3) Riflessioni educative contemporanee

3.1 Edgar Morin : Le sfide che l'educazione deve affrontare nella società contemporanea:

sfida culturale, sociologica, la complessità e il sapere unitario.

## MODULO 2 SOCIOLOGIA

I processi di globalizzazione

### COMPETENZE

Saper riflettere sulle evoluzioni delle varie istituzioni nel tempo

Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale

Saper interpretare la realtà sociale con i modelli interpretativi appresi

Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale

Saper applicare le conoscenze a casi concreti

Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere

Saper analizzare ed elaborare testi

### CONOSCENZE O CONTENUTI

La globalizzazione

Caratteri economici, politici e culturali del fenomeno

Radici antiche e moderne: dalla rivoluzione industriale alla terza rivoluzione

Globalizzazione e delocalizzazione

La globalizzazione culturale: la relazione locale e globale

Società globale e di massa

## MODULO ANTROPOLOGIA

Globalizzazione e diversità culturali

### COMPETENZE

Saper guardare alla varietà delle culture e coglierne le principali diversità

Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale

Saper interpretare la realtà sociale con i modelli interpretativi appresi

Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale

Saper applicare le conoscenze a casi concreti

Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere

Saper analizzare ed elaborare testi

### CONOSCENZE O CONTENUTI

1) La società multiculturale

- 1.1) La globalizzazione e l'incontro tra culture
- 1.2) I fenomeni migratori
- 1.3) La nascita della società multiculturale: Stuart Hall.
- 1.4) Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- 1.5) L'antropologia e la globalizzazione.
- 1.6) I panorami di Appadurai.
- 1.7) M.Augé: i non-luoghi

## 2) Tematiche trasversali

- 2.1 La costruzione del sé individuale
- 2.2 La costruzione dell'identità sociale e il senso dell'alterità
- 2.3 Le diverse culture e il rapporto con l'ambiente
- 2.4 Educazione e diritti umani/educazione interculturale
- 2.5 Economia, sviluppo e consumo.

### ABILITA'

- Saper descrivere e analizzare il fenomeno della globalizzazione da un punto di vista antropologico
- Saper presentare gli effetti della globalizzazione in ambito educativo
- Saper analizzare e presentare almeno due approfondimenti tematici
- Saper utilizzare il lessico specifico

## MODULO 4 SOCIOLOGIA

Modelli e politiche di welfare state

### COMPETENZE

- Saper riflettere sull'evoluzione dello Stato sociale in Europa e in particolare in Italia
- Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
- Saper individuare il ruolo delle politiche sociali nel favorire l'inclusione
- Sapersi inserire in modo più consapevole nella realtà sociale
- Saper applicare le conoscenze a casi concreti
- Saper trasferire le conoscenze nella realtà di riferimento e saperle riconoscere
- Saper analizzare fonti documentarie

## CONOSCENZE O CONTENUTI

### Lo Stato sociale

#### 1) Origine ed evoluzione dello Stato sociale

##### 1.1) Sistemi di Welfare

##### 1.2) La crisi del Welfare State

##### 1.3) La riorganizzazione del Welfare: politiche sociali e il Terzo settore

#### 2) le forme della vita sociale

##### 2.1 La socializzazione.

##### 2.2 Il sistema sociale.

##### 2.3 La stratificazione sociale e la disuguaglianza.

#### 3) Comunicazione e società di massa

##### 3.1 Le forme della comunicazione

##### 3.2 Mass media e società di massa

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è svolta su prove strutturate scritte e prove orali che hanno accertato il livello di conoscenza acquisito e il grado di competenza sviluppato e soprattutto la capacità di fare collegamenti tra le discipline delle scienze umane, compresa la psicologia. Sono state realizzate anche attività di gruppo come presentazioni a piccoli gruppi e role playing.

La valutazione finale ha considerato anche l'impegno, la costanza e la partecipazione alle attività e al dibattito educativo .

LIBRO DI TESTO: Società che cambiano (per il quinto anno); Culture in Viaggio (Zanichelli). La prospettiva pedagogica. (Paravia). Materiali forniti dal docente.

## ITALIANO- PROF.SSA MARTA CAINELLI

### Obiettivi

Avvicinare i ragazzi alla letteratura di fine Ottocento e prima metà Novecento come chiave di lettura della società e della storia, in un continuo dialogo e confronto tra gli argomenti delle due materie.

Attraverso lo svolgimento di elaborati scritti sulle tipologie dell'Esame di Stato si è cercato di implementare le attività riguardanti testi espositivo-argomentativi e analisi del testo, già sperimentate negli anni precedenti.

Abituare gli studenti ad esporre contenuti e a sostenere opinioni, utilizzando un lessico specifico

## **Metodologia**

metodi utilizzati: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo, percorsi interdisciplinari.

Sembra importante esplicitare in questo contesto alcune modalità didattiche utilizzate, in modo da agevolare lo svolgimento del colloquio orale. I vari autori e le correnti letterarie sono state affrontate soffermandosi più sul contenuto che sulla forma. Si è puntato cioè a portare i ragazzi ad un paragone con quanto scritto dagli autori in un tentativo di dialogo attraverso il tempo, lasciando in secondo piano l'analisi sistematica del testo, che in alcuni casi è però risultata utile per cogliere i passaggi chiave del pensiero espresso.

## **Contenuti**

### **LETTERATURA POSTUNITARIA NEL CONTESTO POSITIVISTA**

Confronto tra Naturalismo francese (Émile Zola), Realismo inglese e Realismo russo

Verismo italiano (Giovanni Verga - Rosso Malpelo da Vita dei campi, brevi estratti da I Malavoglia, La roba e Libertà dalle Novelle Rusticane; confronto tra Verga e Zola)

### **DECADENTISMO**

Simbolismo (Charles Baudelaire - L'albatro e Spleen da I fiori del male; Giovanni Pascoli - Temporale, Lampo, Tuono, X agosto, In alto, Arano, Ultimo canto da Myricae, Il gelsomino notturno e Il fringuello cieco dai Canti di Castelvecchio, Il libro dai Poemetti, La grande proletaria si è mossa; confronto tra Pascoli e D'Annunzio su La siepe)

Estetismo (Gabriele D'Annunzio - La pioggia nel pineto dall'Alcyone, estratti da Il piacere; confronto con Pascoli, Ungaretti e Wilde)

Poesia crepuscolare (Guido Gozzano - Invernale, La signorina Felicità, ovvero la Felicità; Aldo Palazzeschi, tra Crepuscolarismo e Futurismo - Chi sono, Lasciatemi divertire; confronto antitetico con il Futurismo)

Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti - Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista)

Romanzo europeo (confronto con il romanzo del passato; Luigi Pirandello - codocenza con il professor Bellingreri - estratti da Il fu Mattia Pascal, estratti da L'umorismo, Il treno ha fischiato da Novelle per un anno, III atto dell'Enrico IV; Italo Svevo - trama di Una vita e Senilità, prefazione de La coscienza di Zeno)

Ermetismo (Salvatore Quasimodo - Ed è subito sera, Uomo del mio tempo; confronto tra Quasimodo, Ungaretti e Levi con la poesia Se questo è un uomo; Eugenio Montale - I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola da Ossi di seppia, Ho sceso dandoti il braccio, Prima del viaggio da Satura)

Poesia di guerra - codocenza Italiano-Inglese (Giuseppe Ungaretti - Soldati, Veglia, San Martino del Carso, Mattina, I fiumi e Dannazione da L'allegria; John McCrae - In Flanders Fields)

Lettura integrale di Niente di nuovo sul fronte occidentale di Remarque, a scelta Se questo è un uomo di P. Levi e Il sergente della neve di Rigoni Stern

Pasolini giornalista da Scritti corsari

## **STORIA - PROF.SSA MARTA CAINELLI**

### **Obiettivi**

In continuità con quanto proposto lo scorso anno si è insistito nel sottolineare con i ragazzi che esiste un legame, quando non sia addirittura un nesso causale, tra il passato e la contemporaneità e come risulti indispensabile affrontare lo studio degli eventi sia in modo diacronico, che sincronico, non perdendo di vista la contestualizzazione geografica, in modo da individuare anche il dove oltre che il quando.

Si è puntato ancora sull'utilizzo di un lessico pertinente alla materia, esprimendo i concetti in modo ragionato e non mnemonico.

Ulteriore approfondimento si è cercato di attuare tra il valore di quanto studiato e la sua spendibilità nella quotidianità, anche come aiuto nel giudicare un periodo storico particolarmente complesso

### **Metodologia**

Visto la quantità di argomenti relativi a questo periodo storico si è cercato di sintetizzare e snellire un po' il contenuto del testo, per poter in tal modo avvicinarsi di più agli eventi della seconda metà del XX secolo.

Quando si è riusciti con i ragazzi sono stati fatti quadri di sintesi dei periodi, schemi riassuntivi o linee del tempo. Là dove possibile sono stati sottolineati i nessi e i collegamenti con il programma di italiano. Sono state utilizzate le slide presenti nel libro, così come gli schemi e le mappe concettuali. Si è continuato ad interrogarsi su cosa il passato abbia ancora da dire al mondo d'oggi e soprattutto ai giovani e sulla ragione per cui ha senso affrontare la fatica di questo studio.



## **Contenuti**

Ripresa dei contenuti finali del programma di quarta, in quanto contengono alcuni elementi essenziali per comprendere le cause remote del primo conflitto mondiale, dopo aver preso in considerazione i punti chiave della belle époque.

La grande guerra: dalle cause remote ai trattati di pace.

Lettura diretta di lettere dal fronte di soldati italiani e stranieri.

Il primo dopoguerra in Italia, in Europa e negli Stati Uniti con la crisi del '29.

La rivoluzione russa.

Totalitarismi a confronto.

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda e il mondo diviso in due blocchi cenni

L'Italia repubblicana cenni

Israele e Palestina: percorso in 4 lezioni online con Tommaso Baldo del museo storico del Trentino

## **FILOSOFIA - PROF.SSA ISABELLA BOLNER**

COMPETENZE RAGGIUNTE (con una progressione che va dal sufficiente all'ottimo)

Utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica

Comprendere i principali problemi filosofici propri delle epoche considerate

Contestualizzare i diversi problemi e paragonare le differenti soluzioni fornite dai pensatori ad uno stesso quesito

Collocare storicamente gli autori considerati

Problematizzare le teorie filosofiche studiate, valutandone la capacità di risposta agli interrogativi dell'esistenza individuale e collettiva, mettendo in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

1 U.D. IL ROMANTICISMO E LA FONDAZIONE DELL'IDEALISMO

Dal kantismo al Romanticismo

Caratteri generali del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto (l'arte, la religione, il sentimento)

Il senso dell'Infinito e la nostalgia per esso ( Sehnsucht)  
La nuova concezione della natura  
I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"  
Superamento del criticismo e fondazione dell'Idealismo: caratteri generali

## 2. U.D. HEGEL E L'IDEALISMO ASSOLUTO

I capisaldi del sistema hegeliano:  
coincidenza di finito ed infinito  
la razionalità del reale  
panlogismo hegeliano  
giustificazionismo hegeliano  
il ruolo della filosofia

La dialettica:  
Legge dell'essere e del pensiero  
La dialettica come movimento a spirale e triadico: i tre momenti  
Il vero è l'intero: nuova concezione del sapere filosofico  
L'articolazione dialettica del sistema

La Fenomenologia dello Spirito:  
Scopo dell'opera  
Coscienza: sensazione, percezione ed intelletto  
Autocoscienza: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice  
Ragione

L' Enciclopedia delle scienze filosofiche:  
La logica (cenni)  
La filosofia della natura  
La filosofia dello Spirito:  
Spirito soggettivo  
Spirito oggettivo: diritto- moralità - eticità  
La concezione hegeliana della famiglia, della società e dello Stato  
Spirito assoluto: arte – religione - filosofia  
Identità e differenze tra religione e filosofia  
La filosofia della storia

## 3 U.D. CAPOVOLGIMENTO E DEMISTIFICAZIONE DEL SISTEMA HEGELIANO

Destra e Sinistra hegeliana:  
Il problema politico  
Il problema religioso

Feuerbach:  
La critica all'Idealismo hegeliano in nome di un materialismo naturalistico  
La critica alla religione come grave forma di alienazione  
La teologia come antropologia  
La proposta di un nuovo umanesimo

Marx:

Caratteristiche generali della filosofia marxiana

Prima teoria del comunismo:

critica al “misticismo logico” di Hegel

critica alla civiltà moderna e allo stato liberale

critica all'economia borghese

Rottura epistemologica: passaggio al comunismo “scientifico”:

tesi su Feuerbach

alienazione del lavoro

alienazione della religione

antropologia marxiana

Concezione materialistica della storia:

materialismo storico

materialismo dialettico

Dittatura del proletariato e futura società comunista

#### 4U.D. CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

Arthur Schopenhauer :

Radici culturali del suo sistema

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La scoperta della via d'accesso al noumeno

Il mondo come Volontà

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

La visione pessimistica dell'uomo, tra dolore e noia

Le vie di liberazione dal dolore: esperienza estetica, moralità, ascesi

Soren Kierkegaard

- L'esistenza:

Un nuovo modo di fare filosofia

Il rifiuto e la critica all'hegelismo

La categoria del singolo e il suo valore

La critica ad ogni filosofia sistematica

L'esistenza come possibilità

La necessità di scegliere

L'angoscia come condizione dell'esistenza

-Gli stadi dell'esistenza:

Vita estetica tra novità e dissipazione

Vita etica: la grandezza della scelta e l'impossibilità dell'autosufficienza

Vita religiosa tra scandalo e paradosso

La disperazione e il suo antidoto: la fede

#### 5.U.D. LA FILOSOFIA DI FRIEDRICH NIETZSCHE

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Il periodo giovanile:

Spirito dionisiaco e apollineo

La rottura dell'armonia: Socrate e il prevalere del concetto

La fase illuministica:

Metodo genealogico e filosofia del mattino

L'annuncio dell'uomo folle", la "morte di Dio" e la fine delle illusioni

L'analisi genealogica della morale e sua decostruzione

Il periodo di "Zarathustra":

Filosofia del meriggio

L'Übermensch

L'eterno ritorno dell'uguale

L'ultimo Nietzsche:

La "trasvalutazione dei valori"

La volontà di potenza e la creatività

Il nichilismo e le sue forme

## 6.U.D. LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA DI FREUD

La psicoanalisi: da pratica terapeutica a teoria psicologica

La metapsicologia di Freud: teoria delle pulsioni ( Eros e Thanatos)

La scomposizione psicoanalitica della personalità: la seconda topica

"Il povero Io", servo di tre padroni nella lettura freudiana

La scoperta dell'inconscio come ferita al narcisismo dell'umanità

L'avvenire di un'illusione: Critica alla religione

Il disagio della civiltà: Critica alla civiltà e alla morale

La cultura, l'arte e la letteratura come forme di sublimazione

Importanza filosofica della psicoanalisi

## 7. U.D. IL POSITIVISMO E LA SUA CRISI NEL NOVECENTO

Caratteristiche generali della fede positivista

"La crisi" come cifra delle riflessioni del primo Novecento

Messa in discussione degli assunti positivistici: crisi del soggetto e difesa di modelli di conoscenza e di scienza alternativi a quelli delle scienze "esatte"

Interrogativi di fondo delle filosofie di inizio Novecento: Fenomenologia ed esistenzialismo

## 8. U.D. HUSSERL E LA FENOMENOLOGIA

La crisi di senso e di valori nella civiltà occidentale

La crisi delle scienze europee

Il metodo fenomenologico

L'époché fenomenologica

L'intuizione eidetica

Il superamento della crisi

## 9. U.D. HEIDEGGER E LA FILOSOFIA DELL'ESISTENZA

La domanda sull'essere

Essere e tempo:

L'uomo come "Esserci" e possibilità

Analitica esistenziale: essere-nel mondo ed essere-con gli altri

Autenticità e inautenticità dell'esistenza umana

Situazione emotiva, comprensione e discorso

Angoscia e anticipazione della morte  
La questione ontologica dopo la “svolta” del suo pensiero

#### 10.U.D. HANNAH ARENDT E L'ANALISI DEL TOTALITARISMO

Le origini del totalitarismo  
la banalità del male  
la condizione umana e dell'agire umano

#### ABILITA':

Gli alunni hanno dimostrato mediamente di:

- saper applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale e alla realtà contemporanea, utilizzandoli per una comprensione non superficiale della realtà.
- saper controllare la validità del proprio discorso, sia dal punto di vista del rigore espositivo che dell'efficacia comunicativa.

#### METODOLOGIE:

I criteri metodologici usati sono stati diversificati, a seconda delle finalità e degli obiettivi che si è inteso perseguire. A lezioni frontali aventi lo scopo di introdurre le grandi problematiche filosofiche e di indirizzare lo studio personale, sono state alternate lezioni più partecipate in cui, attraverso un dialogo educativo guidato e costruttivo, gli alunni sono stati stimolati nell'attività di ricerca, di attualizzazione delle problematiche filosofiche affrontate e di approfondimento personale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Accanto a verifiche scritte, in cui si è cercato di stimolare gli allievi alla rielaborazione dei contenuti e alla loro opportuna e valida articolazione, sono stati proposti colloqui orali al fine di verificare in maniera corretta e approfondita l'apprendimento dei contenuti didattici e il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel colloquio è stata altresì valutata la proprietà di linguaggio, la capacità di esporre i contenuti della disciplina e di cogliere le problematiche fondamentali per verificare che lo studio non si riducesse ad un apprendimento mnemonico e meccanico dei contenuti. Si è anche tenuto conto, nella valutazione, degli apporti forniti dagli alunni al dialogo educativo e alla discussione guidata.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Maurizio Ferraris, Il gusto del pensare, vol 2 e 3; materiali caricati su Classroom

### **STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA MICHELA PEDRON**

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

- adoperare il linguaggio specifico della disciplina ed una terminologia corretta sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta;

- riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e fisiche di un'opera.
- riconoscere i contesti dei quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, linguaggi espressivi e modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale.
- Saper collegare, confrontare ed esprimere un parere critico su argomenti e immagini correlati.

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Poiché la classe a inizio anno presentava lacune diffuse e non conoscenza di argomenti relativi ai precedenti anni utili e propedeutici a connessione degli argomenti del quinto anno è stato svolto un ripasso generale del programma del terzo e quarto anno per opere salienti e fondamentali, e poi più specifico sul Barocco e il Rococò che ha fatto slittare la programmazione inizialmente prevista per il corrente anno scolastico.

### Neoclassicismo

Contesto storico: Rivoluzione francese e Napoleone (scavi durante la campagna d'Egitto). Illuminismo (enciclopedia). Rivoluzione industriale (urbanistica).

I caratteri principali della poetica neoclassica in arte: Le scoperte archeologiche. Il rifiuto del Barocco. Le teorie sulla classicità del Winckelmann (pubblicazioni, bello ideale, il momento pregnante, superiorità dell'Arte greca, il Laocoonte). Il Grand Tour.

Andrea Pisano: cenni, idea sull'importanza dell'Arte romana.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi. La morte di Marat, e confronto con la Pietà di Michelangelo e la Deposizione di Caravaggio, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.

Antonio Canova: Teseo sul Minotauro, Le tre Grazie, Amore e Psiche, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Monumento funerario di Clemente XIII, Paolina Borghese.

L'Architettura Neoclassica: Piermarini, Teatro alla Scala. Hoban, Casa Bianca.

### Verso il Romanticismo

Ingres: vita e cenni sulle opere (Napoleone, autoritratti, nudi, ritratti).

Goya: (Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Majas al balcone, La fucilazione del 3 maggio 1808).

### Romanticismo

Caratteri generali e confronto con il Neoclassicismo.

Le categorie estetiche: il pittoresco ed il sublime.

La rivalutazione dei sentimenti e delle passioni.

Caratteristiche dell'artista romantico.

La riscoperta del Medioevo.

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, serie degli Alienati.

Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo.

Caspar David Friedrich: Croce sulla montagna, Il viaggiatore sopra il mare di nebbia, Abbazia nel querceto, Un uomo e una donna davanti alla luna.

John Constable: Il carro di fieno, Studi sulle nuvole.

William Turner: Pioggia, vapore e velocità, Tempesta di neve.

Francesco Hayez: Il bacio.

Realismo

Caratteri generali e confronto con il Romanticismo.

Courbet: Gli spaccapietre. Millet: Angelus, Le spigolatrici, La siesta, Il seminatore

Daumier: Uomini politici, Il vagone di terza classe, Gargantua, Caricatura n.166

Salon.

Macchiaioli

Caratteri generali. Attinenze con Realismo francese e Impressionismo.

Giovanni Fattori: Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta, In vedetta, La rotonda dei Bagni Palmieri. Silvestro Lega: Il pergolato, Il canto di uno stornello, La visita.

Impressionismo

Caratteri generali.

Le specificità dell'Impressionismo: il problema della luce e del colore; la pittura en plein air; l'esaltazione dell'attimo fuggente; i soggetti urbani.

Manet, opere a confronto con le opere del passato: Olympia, La colazione sull'erba, Bar alle Folies Bergere.

Monet: Impression, soleil levant e il nome del gruppo. Serie delle Cattedrali di Rouen, serie delle Ninfee.

Degas: La famiglia Beleville, L'assenzio, La lezione di danza, Piccola ballerina di 14 anni, altre opere con ballerine.

Renoir: La grenouillère, Bal au moulin de la galette, La colazione dei canottieri.

Sisley: vari paesaggi.

La nascita della fotografia

Le origini della fotocamera (Aristotele, Al-Haitham, Leonardo da Vinci, Gerolamo Cardano).

Il materiale fotosensibile, Johann Heinrich Schulze e lo scotophorus.

Thomas Wedgwood e la prima impressione di un'immagine chimica su carta.

Niépce e l'eliografia. Daguerre e il diorama. La società con Niepce. Il dagherrotipo.

Le fotografie post mortem di epoca vittoriana. Talbot e i calotipi. La stampa fotografica.

La fotografia stereoscopica Muybridge e le sequenze fotografiche. Marey e la cronofotografia.

La nascita delle istantanee.

Artisti e fotografia per le opere.

Architettura e Urbanistica nelle città dell'Ottocento

Cos'è l'Urbanistica e il PRG. I nuovi materiali da costruzione: ferro, ghisa, acciaio, vetro. La figura dell'ingegnere e dell'architetto.

Parigi, Haussmann, i boulevard.

Vienna e la Ringstrasse. Barcellona, Cerdà, l'impianto a scacchiera. Napoli e il Rettifilo.

Milano, Beruto. Firenze, Poggi. La Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, Mengoni.

La Galleria Umberto I a Napoli, confronto con quella di Milano. La Mole Antonelliana, Antonelli.

Le Esposizioni Universali ed il Crystal Palace, Paxton. La Torre Eiffel, Eiffel. La Statua della Libertà. La nascita e la storia dei grattacieli.: Exchange, Chicago. Empire State Building, New York. Torri Petronas, Kuala Lumpur. Burj Khalifa, Dubai. Approfondimento sui Magazzini Le Bon Marché.

Il Giapponismo

Artisti giapponesi del periodo Edo: Kitagawa Utamaro, Katsushika Hokusai, Utagawa Hiroshige.

L'arte giapponese Ukiyo-e, i caratteri dell'arte giapponese e la loro influenza europea. James McNeill Whistler, Carl Moser.

Il Giapponismo in rapporto agli Impressionisti ed ai Post-Impressionisti, all'Art Nouveau e alla Pop Art.

Dal 15 maggio a fine scuola, nel limite del possibile, verranno trattati i seguenti argomenti.

Neoimpressionismo – Puntinismo

Georges Seurat: contrapposizione tra Impressionismo Scientifico e Lirico. Gli studi scientifici di Chevreul che portano al Puntinismo. Il melange optique.



Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte. Il circo, influenza dello scienziato Charles Henry.

Neoimpressionismo – Divisionismo

Similitudini e differenze tra Puntinismo e Divisionismo.

Rimandi al Divisionismo da Realismo e macchiaioli.

Giovanni Segantini: vita e percorso artistico, Le due madri, Ragazza che fa la calza, Mezzogiorno sulle Alpi.

Pellizza da Volpedo: vita e percorso artistico, Il sole, Ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato e visione altre opere.

ABILITÀ:

analizzare l'opera d'arte utilizzando le corrette metodologie d'approccio e individuandone i significati;

mettere a punto un personale metodo di lettura ed indagine che consenta un corretto approccio all'opera d'arte;

migliorare le abilità critiche e il metodo di verifica e confronto.

METODOLOGIE:

Le lezioni si sono svolte in modalità frontale con l'ausilio della LIM, sono state pensate per coprire l'esigenza di apprendimento di ogni studente, compresi gli alunni in difficoltà e BES.

L'insegnante ha spiegato oralmente le varie opere ed argomenti, seguendo tramite Power Point una sequenza che prevede testi scritti con parole evidenziate e/o sottolineate, affiancamento di immagini, mappe concettuali e video relativi agli argomenti trattati.

Tutto questo materiale è a disposizione degli alunni in formato di riassunto inviato dall'insegnante sulla sezione dedicata di Mastercom (testi, immagini e link video) o di PowerPoint schematico.

Sono stati proposti stralci di testi o articoli che gli alunni hanno analizzato autonomamente o in piccoli gruppi in classe e/o a casa, schede didattiche da svolgere in gruppo e con la guida dell'insegnante.

A termine di uno o due argomenti è stata proposta una prova di verifica scritta.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

In particolare gli indicatori considerati sono stati:

- conoscenza degli argomenti trattati;

- correttezza sintattica e lessicale;
- metodo interpretativo e capacità di impiego degli strumenti specifici per la disciplina.

#### TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Nonostante sia presente un libro di testo questo è stato consigliato per lo studio e l'approfondimento a casa. In classe si è fatto ampio impiego di slides, testi, video e filmati elaborati dalla docente come supporti alle lezioni frontali.

### **MATEMATICA - PROF.SSA ENRICA DI IULIO**

#### COMPETENZE

Individuare i nuclei fondanti delle varie tematiche e utilizzarli come base per costruire nuove conoscenze.

Saper utilizzare la terminologia specifica, il linguaggio simbolico, le tecniche di calcolo e la rappresentazione grafica.

Superare eventuali preconcetti di inadeguatezza rispetto alla disciplina e rafforzare la propria autostima ed il proprio senso di autoefficacia.

#### CONTENUTI

Funzioni: concetto di funzione; dominio, classificazione di funzioni, determinazione del dominio (funzioni razionali intere e fratte, irrazionali di indice pari e dispari, esponenziali, logaritmiche e funzioni goniometriche fondamentali); funzioni pari/dispari; segno della funzione, intersezioni con gli assi.

Limiti e continuità: concetto di limite; limite finito e infinito; calcolo dei limiti; asintoti orizzontali e verticali; continuità di una funzione, punti di discontinuità; teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati).

Derivate: concetto di derivata, rapporto incrementale, calcolo di derivate elementari, operazioni con derivate; crescita/decrecita di una funzione e legame con la derivata prima; ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione; cenni sulla derivata seconda.

Studio di funzione; lettura del grafico di una funzione.

#### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Studiare semplici funzioni, determinando dominio, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti orizzontali e verticali, intersezioni con gli assi, segno della funzione, crescita/decrecita, punti di massimo/minimo e grafico probabile.

Determinare i limiti di una funzione leggendone il grafico, calcolare limiti determinati delle funzioni; riconoscere e risolvere le forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero per funzioni algebriche fratte; determinare la continuit  di una funzione in un punto, individuare e classificare i punti di discontinuit  di una funzione.

Determinare il valore della derivata di una funzione in un punto dato, calcolare le derivate di alcune funzioni elementari, individuare i punti di massimo e minimo di una funzione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati durante il corso dell'anno tramite verifiche scritte ed orali. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la correttezza nello svolgimento degli esercizi, le capacit  di ragionamento logico e di calcolo algebrico. Nella valutazione si   inoltre tenuto conto delle capacit  di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. Infine, la valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

## LIBRO DI TESTO, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: M. Comoglio, B. Consolini, S. Ricotti – *Cartesio vol. 5* – ETAS ed.

Durante l'anno   stata utilizzata costantemente la piattaforma Google Classroom per condividere con gli studenti schemi ed esercizi svolti di supporto alla didattica in classe; talvolta durante le lezioni   stato utilizzato GeoGebra per tracciare grafici di funzioni e discutere con classe le loro caratteristiche e propriet .

## FISICA - PROF.SSA ENRICA DI IULIO

### COMPETENZE

Individuare i nuclei fondanti delle varie tematiche e utilizzarli come base per costruire nuove conoscenze.

Saper interpretare una legge fisica, utilizzando la terminologia specifica, individuando le grandezze coinvolte e discutendo le relazioni di proporzionalit  tra di esse.

### CONTENUTI

Fenomeni elettrostatici: la carica elettrica; struttura dell'atomo; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; materiali conduttori ed isolanti; polarizzazione dei dielettrici. Forza elettrica:

legge di Coulomb, unità di misura della carica elettrica. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico: intensità del campo elettrico e sua unità di misura, campo generato da una carica puntiforme, vettore campo elettrico, linee di forza. Concetto di energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura.

Leggi di Ohm: corrente elettrica, unità di misura e strumento di misura; generatore di tensione; circuito elettrico elementare; resistenza elettrica e sua unità di misura. Prima e seconda legge di Ohm; effetto Joule; kilowattora.

Campo magnetico: linee di forza, magnetismo terrestre. Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday; vettore campo magnetico, unità di misura dell'intensità del campo magnetico. Forza di Lorentz.

Relatività: postulati della relatività ristretta; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Comprendere come avvengono i fenomeni di elettrizzazione; comprendere i concetti di campo elettrico e di azione a distanza della forza elettrostatica.

Comprendere il concetto di corrente elettrica ed il funzionamento di un circuito elettrico elementare; conoscere la relazione tra corrente elettrica, resistenza e differenza di potenziale; conoscere la relazione tra resistenza, lunghezza e area della sezione di un conduttore.

Comprendere il concetto di campo magnetico e riconoscere i significati delle tre esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; riflettere sulla relazione tra elettricità e magnetismo.

Conoscere i postulati della relatività ristretta.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati durante il corso dell'anno tramite prove scritte valide per l'orale e colloqui orali. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e comprensione dei contenuti, la capacità di ragionamento logico, e le capacità di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. Infine, la valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

## LIBRO DI TESTO, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini – *F come FISICA fenomeni, modelli, storia* – SEI ed.

## INGLESE – PROF.SSA MARIA GRAZIA COZZI

### COMPETENZE:

STORICO-SOCIALE: saper percepire gli eventi storici nella loro dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e saperli collocare secondo le coordinate spazio-temporali con riferimento ai cambiamenti avvenuti nella società

LETTERARIA: Saper decodificare un testo letterario, comprendere il contesto in cui è stato scritto e saper interpretare i contenuti

LINGUISTICA: conoscenza intermedia della lingua inglese

DIGITALE: saper utilizzare le abilità di base nelle TIC (Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione): l'uso del computer per reperire, selezionare, produrre informazioni o realizzare presentazioni su argomenti assegnati.

#### CONTENUTI:

The Augustan Age (1660-1776): global conflicts and commercial expansion; the Age of Enlightenment; the new genres: novel, satire and comedies

The Romantic Age (1776-1837): The American Revolution (1775-83); the French Revolution and Napoleon (1789-1815); the Industrial Revolution in the 1760s; Romantic poetry; the Romantic poets (the precursor, the first and second generation); the Gothic novel; the novel of Manners

The Victorian Age (1837-1901): the British Empire; new theories in politics, economics and science; new movements; reforms; the Victorian compromise; the early Victorian novel; the later Victorian novel; Victorian poetry; Victorian drama

The Modern Age (1901-1945): The Great War (the causes, the features, the aftermath of the war); from Russia to U.S.S.R., from Lenin to Stalin; the end of the British empire (the dominions and the Commonwealth); the Irish Question and Irish Home Rule; the Roaring Twenties in the U.S.A.; the Great Depression and the New Deal; World War II and Europe after war; the rise of Nazism and the outbreak of the war; the German conquest of Europe and the victory of the Allies; Modernism; the Transitional novelists; the Modernist novelists; the stream-of-consciousness novel; Transition poetry and Modernist poetry; post-Modernist poetry

#### Authors and works:

- Jonathan Swift: *Gulliver's Travels*
- William Blake: *Songs of Innocence and of Experience (The Lamb, The Tyger)*
- William Wordsworth: *I wandered lonely as a cloud*
- George Gordon, Lord Byron: *The Byronic Hero*
- Mary Shelley: *Frankenstein, or the Modern Prometheus (The miserable wretch)*
- Jane Austen: *Pride and Prejudice (Mr and Mrs Bennet, an old couple)*

- Charles Dickens: *The adventures of Oliver Twist* (*Oliver starved to death, Oliver becomes a thief*)
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* (*The preface*)
- James Joyce: *Dubliners* (*Eveline*)
- Virginia Woolf: *To the Lighthouse* (*Dinner together*)
- The war poets: John Mc Crae (*In Flander fields*); Wilfred Owen (*Anthem for Doomed Youth*)
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* (*Two and two make five*)

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Saper decodificare un testo letterario, facendo riferimento al contesto storico e interpretando i contenuti

Saper produrre testi orali/scritti strutturati per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni in lingua inglese; saper partecipare a conversazioni e interagire nella discussione

Presentazione di un libro utilizzando la piattaforma online Genially; realizzazione di un booklet sui diritti dei bambini (Educazione Civica e alla Cittadinanza); ricerche individuali su opere d'arte del movimento pre-raffaelita; ricerche di gruppo con produzione di documento finale digitale sul Modernismo.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno sono state utilizzate per la valutazione prove strutturate scritte e orali che hanno accertato il livello di conoscenza acquisito, il grado di competenza sviluppato, la capacità di esporre e di argomentare in lingua inglese e di effettuare collegamenti tra gli argomenti e le epoche studiate. Sono state svolte anche presentazioni individuali su libri assegnati inerenti agli autori e ai periodi storici studiati e attività di gruppo con consegna del lavoro finale. Nell'ambito di Educazione Civica e alla Cittadinanza sono stati realizzati dei lavori di gruppo con produzione finale di un booklet sui diritti dei bambini. La valutazione finale ha considerato anche l'impegno, la costanza e la partecipazione alle attività e al dibattito educativo.

### LIBRO DI TESTO

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - PROF.SSA DICICCO**

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

- Conseguire padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive anche in ambiente naturale, unita all'apprendimento di un effettivo rispetto di prevenzione delle situazioni a rischio, di pronta reazione dell'imprevisto, di condivisione di regole, di strategie e soluzioni (fair play e problem solving).
- Saper agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione (imparare ad imparare).
- Saper decodificare e rielaborare informazioni, istruzioni, gesti tecnici specifici e motori espressivi
- Saper ricondurre i singoli esercizi o attività alle categorie fondamentali che riguardano le capacità condizionali, coordinative, senso/percettive
- Saper trasferire conoscenze motorie acquisite in situazioni dinamiche di vita quotidiana
- Saper collegare informazioni relative alle abilità motorie e alle conoscenze degli sport conosciuti
- Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici
- Essere in grado di realizzare sequenze motorie finalizzate a raggiungere scopi dichiarati
- Conoscere le prerogative di motivazione, disponibilità, attenzione, concentrazione, divenire consapevoli di quando si usano o non si usano tali prerogative,
- Saper operare nel rispetto delle regole e con spirito di collaborazione.

### CONOSCENZE - CONTENUTI TRATTATI:

A) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale e aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli e ai grandi attrezzi codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

B) Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività tipiche dell'ambiente naturale (ove è possibile)
- attività espressive;
- indicazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

C) Informazione e conoscenze relative a:

- Soccorso occasionale in caso di malore, traumi
- utilizzo defibrillatore semiautomatico

D) Conoscenza dei propri limiti legata ad esperienze motorie e sportive individuali e di squadra.

- Rispetto della propria persona e degli altri.
- Rispetto degli attrezzi.
- Rispetto delle regole delle discipline sportive, arbitraggio.
- Impegno, collaborazione e lealtà sportiva.

Contenuti:

La resistenza

Conoscere e distribuire la propria camminata e corsa nel tempo e nello spazio secondo le richieste:

- Camminata e corsa in base al tempo
- con attenzione al proprio respiro
- per riscaldamento

Esercizi di reattività, di mobilità articolare e di potenziamento

- Movimenti veloci, esercizi reattivi.
- Esercizi di stretching, mobilità articolare e potenziamento con e senza attrezzi.
- Potenziamento in sala macchine.

Capacità coordinative

- Attività di coordinazione generale, percezione spazio- temporale, coordinazione con la palla, oculo-manuale.
- Lavoro con palloni e freesby

Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi

- Esercizi alla spalliera, di mobilità, traslocazione e potenziamento
- Utilizzo del quadro svedese.
- Circuiti di potenziamento

Espressione corporea

- Movimenti nello spazio, individuali, a coppie, di organizzazione spazio-temporale.
- Espressione corporea, linguaggio non verbale, comunicazione

Lezioni pratiche tenute dagli alunni/e nei confronti della classe

- Seduta di yoga
- Fit Boxing
- Pallavolo
- Basket
- Circuito per l'equilibrio
- Riscaldamento e andature
- Aerobica a ritmo di musica

Giochi Sportivi

- Pallavolo: fondamentali, attacco – difesa e gioco
- Pallaprigioniera, dodgeball
- Badminton
- Frisbee



Corso di primo soccorso di 6 ore con esperti del 118 di Trento (ottobre / novembre)

- Introduzione al primo soccorso
- Le funzioni vitali
- Il primo soccorso
  - nelle alterazioni respiratorie
  - nelle alterazioni cardiocircolatorie
  - nelle alterazioni della coscienza
  - nelle ferite
  - nelle distorsioni e lussazioni
  - nelle fratture
  - nel trauma cranico
  - nel trauma toracico
- Aspetti psicologici del primo soccorso
- B L S secondo le linee guida internazionali
- Test di verifica Primo Soccorso (dicembre)

#### ABILITA':

A) Riuscire a tollerare carichi di lavoro sub massimali per tempi prolungati; riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici a carico naturale e con l'aggiunta di carichi adeguati; conseguire rapidità e sicurezza di azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti; riuscire a compiere movimenti di ampia escursione dimostrando scioltezza a livello articolare e muscolare.

Dimostrare conoscenze, competenze e capacità di controllo motorio segmentale e globale, sia in situazioni semplici che in situazioni variate.

Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.

Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione delle attività scelte e del contesto.

Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzate e di espressione corporea.

Comprensione di ritmo e fluidità del movimento.

Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.

B) Trasferire e ricostruire autonomamente semplici tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi, e tempi di cui si dispone; utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Elaborare autonomamente e in gruppo tecniche e strategie dei giochi sportivi trasferendole a spazi e tempi disponibili; cooperare in equipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

C) Acquisire le conoscenze di base sulla prevenzione degli infortuni, sulla traumatologia comune, sul Primo Soccorso, in particolare riferimento ai casi più comuni che si possono verificare in ambiente sportivo e lavorativo.

Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

D) Potenziare da un punto di vista motorio i vari aspetti coordinativi e condizionali del movimento; approfondire rinforzare le capacità relazionali della persona, la capacità di cooperazione, del rispetto reciproco, della lealtà.

#### METODOLOGIE:

1. verifica dei requisiti mediante test, prove tecniche, osservazione diretta;
2. ricerca delle cause di successo/insuccesso mediante l'analisi delle situazioni di arrivo e di partenza dei percorsi formativi;
3. approccio globale ai nuovi argomenti, intervenendo, in seguito, in modo sempre più analitico;
4. dosaggio individualizzato degli esercizi e delle attività in rapporto alla tipologia morfologica e funzionale, all'età, al sesso e al ritmo di ciascuno.

Si propongono attività che abbiano come base:

- o esperienze concrete (stimola elementi già noti e introduce elementi nuovi);
- o osservazione riflessiva (mette in evidenza gli elementi nuovi emersi);
- o assimilazione del nuovo con il noto;
- o sperimentazione attiva (favorisce il consolidamento dell'apprendimento).

Le attività motorie vengono strutturate e proposte in moduli autonomi, delimitati e flessibili adattate alla disponibilità di spazi, attrezzature, orari e tipologia del gruppo classe.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione vengono tenuti presenti:

- la capacità di porsi in maniera aperta e disponibile verso gli apprendimenti nuovi e di rispettare le consegne;
- la capacità di interagire con i compagni per ottenere un fine comune;
- il livello di partenza, le tappe di apprendimento e i progressi ottenuti;
- la pratica e il rispetto del regolamento dei giochi e degli sport proposti;
- le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità articolare, velocità di reazione e di frequenza);
- le capacità coordinative (orientamento nello spazio, percezione spazio-temporale, ritmo personale ed esterno, equilibrio statico e dinamico, lateralità, destrezza, coordinazione neuro-motoria);
- la capacità di rielaborare le proposte, di trovare le soluzioni motorie e metodi di lavoro adeguati;
- la conoscenza e coscienza di sé, l'autonomia;
- l'espressione motoria personale.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si esprimeranno con chiarezza obiettivi, compiti, verifiche, criteri di valutazione e risultati.

Nella fase di valutazione si terrà conto anche di: frequenza, partecipazione, impegno, grado di responsabilità e collaborazione.

#### **SCIENZE NATURALI - PROF.SSA LUANA DEI TOS**

##### **COMPETENZE:**

- effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni,

- classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti,
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate,
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici,
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi vengono valutati secondo la griglia d'istituto adottata dal dipartimento di scienze naturali. Le prove sono state sia in forma scritta sia orale. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e comprensione dei contenuti, la capacità di esporli in modo chiaro e preciso, la capacità di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. Infine, la valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

#### TESTI e MATERIALI ADOTTATI:

- Libro di testo "Immagini e concetti della biologia – dalla biologia molecolare al corpo umano" a cura di Sylvia S. Mader editore Zanichelli
- Libro di testo "La dinamica endogena – interazioni tra geosfere" editore Zanichelli
- Visione di filmati
- Presentazioni in power point di supporto al testo e nella parte CLIL
- Laboratorio DNA e biotecnologie (MUSE)

#### UNITÀ DIDATTICHE: 1. Chimica organica e biomolecole

##### CONOSCENZE:

- Importanza del carbonio nella costruzione di biomolecole
- Idrocarburi (alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, isomeria, chiralità)
- Costruzione e smantellamento di biomolecole: condensazione e idrolisi
- Carboidrati (struttura, caratteristiche, ciclicità, monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)
- Accenni ai lipidi (lipidi complessi, saponificazione)
- Proteine (aminoacidi, struttura, denaturazione, polipeptidi)

#### UNITÀ DIDATTICHE: 2. CLIL – Biomolecules: DNA

##### CONOSCENZE:

- DNA: structure and function
- History of the discovery of the structure and the function of DNA (esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase, scoperte di Rosalind Franklin, Maurice Wilkins, James Watson e Francis Crick)
- Duplication of the DNA
- Protein synthesis: transcription and translation (mRNA, tRNA, rRNA, ribosomes, genetic code)
- Matilda effect (Rosalind Franklin, Nettie Stevens, Esther Lederberg, Gerty Cori, Marthe Gautier)

- Genetic, chromosomal and point mutations
- Cancer development and treatment

### UNITÀ DIDATTICHE: 3. CLIL Biotechnologies

#### CONOSCENZE:

- Introduction to biotechnologies (modern and ancient)
- Basis of the principal biotechnologies (recombinant DNA, restriction enzymes, PCR, electrophoresis, CRISPR-Cas9)
- Biotechnologie: HGP (human genome project) e tecniche di sequenziamento del DNA, clonazione, terapia genica e uso delle cellule staminali, vaccini a DNA ricombinante con riferimenti ai vaccini a mRNA, pharming, biotecnologie in agricoltura e golden rice, biorisanamento con riferimento agli HCB (batteri idrocarburoclastici).

### UNITÀ DIDATTICHE: 4. Evoluzione

#### CONOSCENZE:

- Evoluzione e teorie evoluzionistiche
- Inconsistenza scientifica del concetto di razza

### UNITÀ DIDATTICHE: 5. Geologia

#### CONOSCENZE:

- Principi di geologia
- Diversi tipi di rocce (magmatiche, metamorfiche, sedimentarie), ciclo litogenetico
- Cenni ai fenomeni vulcanici e sismici (onde P, S), struttura interna della Terra
- Carsismo principi e strutture correlate (dolomitizzazione, doline, inghiottitoi, pozzi)

## **LATINO: PROF.SSA MARIACHIARA ANTOLINI**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

- Leggere testi
- Analizzare testi
- Comprendere testi anche attraverso traduzione di brevi frasi
- Riflettere sui testi

### **ABILITA'**

-Comprendere aspetti caratteristici della società antica come occasione di riflessione e di confronto con la società contemporanea.

-Inferire dai testi elementi necessari per strutturare un giudizio pertinente e circostanziato.

-Comprendere che una civiltà è sempre il risultato dell'apporto di altre culture con le quali viene in contatto

-confrontare testi in traduzione e motivare la scelta

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di gruppo, percorsi interdisciplinari.

E' importante esplicitare in questo contesto alcune modalità didattiche utilizzate, in modo da agevolare lo svolgimento del colloquio orale. I vari autori sono stati affrontati soprattutto partendo da una buona traduzione italiana soffermandosi più sul contenuto che sulla capacità traduttiva. Si è puntato cioè a portare i ragazzi ad un paragone con quanto scritto dagli autori in un tentativo di dialogo attraverso il tempo, lasciando in secondo piano l'analisi grammaticale e sintattica del testo, che in alcuni casi è però risultata utile per cogliere lo stile degli autori. Ho scelto di strutturare il programma in un'ottica modulare, utile per favorire l'interdisciplinarietà dei contenuti. Ove possibile si è cercato di creare collegamenti con le altre materie e con il percorso di cittadinanza.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione sono state valorizzate la capacità critica di analisi dei testi e degli autori: oltre alle conoscenze infatti, soprattutto durante il quinto anno, è stata privilegiata la competenza della riflessione sui testi degli antichi in dialogo con la contemporaneità formando un pensiero personale e critico sulle tematiche affrontate.

### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:**

#### **IL TEMPO**

##### **L'ETÀ' GIULIO-CLAUDIA**

contesto storico e culturale

Nerone e Seneca

## SENECA

profilo letterario (autore e opera)

-*De brevitate vitae*, 1,1-4 (La vita è davvero breve?); 3, 3-4 (un esame di coscienza) 10, 2-5 (il valore del passato) 12, 1-7 13, 1-3 (la galleria degli occupati)

-*Epistulae ad Lucillum*, 1 (Riappropriarsi del proprio tempo)

## **L'EDUCAZIONE**

ETA' DEI FLAVI

contesto storico e culturale

## QUINTILIANO

profilo letterario (autore e opera)

breve excursus sul sistema scolastico a Roma

*Institutio oratoria*, proemium 9-12 I,2,1-2 4-8 (vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale) I, 2 18-22 (vantaggi dell'insegnamento collettivo); I, 3, 8-12 (l'importanza della ricreazione) II, 2, 4-8 (il maestro ideale)

## TACITO

profilo letterario (autore e opera)

*De origine et situ Germanorum* (la Germania): 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani) 19 (la fedeltà coniugale)

## **IL ROMANZO DELL'ANTICHITÀ**

### PETRONIO

profilo letterario (autore e opera)

*Satyricon*, 32-33 (Trimalcione entra in scena); 37-8, 5 (la presentazione dei padroni di casa) 50, 3-7 (Trimalcione fa sfoggio di cultura) 71,1-8,11-12 (il testamento di Trimalcione) 110, 6 112 (La matrona di Efeso)

### APULEIO

profilo letterario (autore e opera)

*Metamorfosi (L'asino d'oro)*: III, 24-25 (Lucio diventa asino), XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana) la fabula di Amore e psiche (lettura integrale in traduzione).

## TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Garbarino, Pasquariello, *Veluti flos* 2, editrice Paravia-Pearson.

## **IRC – PROF.SSA LAURA PONTALTI**

### **PREMESSA**

La classe (18 alunne/i avvalentesi su 23) ha mostrato interesse per le tematiche proposte ed ha partecipato in modo attivo e costruttivo all'attività didattica; alcune studentesse si sono distinte per buone capacità critiche e di analisi, sono in grado di rielaborare in modo autonomo i contenuti proposti e di cogliere i raccordi interdisciplinari, apportando un contributo significativo al dialogo educativo.

### **COMPETENZE**

A) individuare la specificità del messaggio cristiano su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni, il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

B) Identificare tipologie e peculiarità del linguaggio delle religioni e descrivere eventi storici ed espressioni artistiche frutto della presenza della comunità cristiana nella storia locale e universale.

C) Individuare il valore del testo sacro nelle religioni in rapporto alla vita dei credenti; collegare alcuni brani biblici ad aspetti e problemi dell'esistenza, alle principali feste e celebrazioni cristiane a concreti orientamenti e comportamenti di vita.

D) Identificare l'approccio del cristianesimo rispetto alle diverse problematiche etico-morali, in confronto e dialogo con le altre religioni e prospettive culturali.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale; confronto guidato, ausilio di strumenti multimediali (audiovisivi, internet, ecc.), lavoro cooperativo a piccoli gruppi, incontri con esperti esterni, lavoro sul testo: schede didattiche (come approfondimento e completamento del libro in adozione).

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Per la verifica e la valutazione si farà riferimento a brevi interrogazioni orali, agli interventi nel corso della lezione, alle relazioni finali dei lavori di gruppo e a strategie di autovalutazione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione tiene conto dei contenuti appresi dall'alunno in riferimento agli obiettivi didattici, considera l'interesse manifestato dallo studente per i temi trattati, l'attenzione alle lezioni e l'impegno dimostrato nelle attività didattico - formative proposte

## CONTENUTI

### Le grandi religioni

- propedeutica terminologica: monoteismo, politeismo, religiosità, religione, fede, magia e superstizione, salvezza, incarnazione, reincarnazione..
- Dialogo interreligioso: educare ed educarsi al dialogo attraverso la conoscenza e il rispetto dell'altro. La 'Regola d'oro' comune a tutte le religioni, punto di partenza e di arrivo per ogni discorso etico e religioso
- Cristianesimo e religioni orientali: analisi dell'impostazione ideologica offerta dal Concilio Vaticano II nella Dichiarazione "Nostra Aetate"
- L'enciclica "Fratelli tutti" di papa Francesco: cap 8 Le religioni al servizio della fraternità nel mondo
- Padre Arrupe (gesuita spagnolo, proposito Generale della Compagnia di Gesù 1965 – 1983) e il Servizio dei Gesuiti per i Rifugiati – JRS). Il centro Astalli: la sede italiana.
- La fede come scelta di vita etico-morale, religiosa e culturale
- Religioni asiatiche e religioni del bacino del Mediterraneo a confronto: teologia, cosmologia e antropologia
- Le grandi religioni. Origine e storia, libri sacri, credo e principi morali, luoghi sacri, riti e festività, rami o suddivisioni, concezione di Dio, dell'uomo e della donna nell'Induismo, Buddhismo, Ebraismo, Cristianesimo e Islamismo
- Il buddismo tibetano: il 14° Dalai Lama Tenzin Giatzo. Compassione e purezza: i principi fondamentali del Buddhismo
- Visione documentario "Tibet: la memoria degli dei. Un viaggio nel buddismo tibetano"
- Etica buddista e etico ebraico-cristiana ( il Decalogo)
- Ebraismo: analisi del concetto di rivelazione, elezione e salvezza
- Abramo: "Padre nella fede" per ebrei, cristiani e musulmani
- Gli ebrei a Trento: la vicenda del Simonino.
- Antisemitismo e i ghetti
- La creazione dello Stato d'Israele e la "Questione Palestinese"
- Cristianesimo cattolico: il Credo. Professione di fede e verità dogmatiche
- Gesù Cristo: vero Uomo e vero Dio. Il concetto di Trinità e di salvezza
- Mohammed: l'ultimo profeta. I 5 pilastri e il credo islamico
- Ebrei e musulmani in Italia: le comunità ebraiche (U.C.E.I.) e l'Intesa siglata con lo stato Italiano (8 marzo 1989) e le comunità islamiche (U.C.O.I.I.)

### Attività proposte e approfondimenti

- Partecipazione al Filmfestival Religion Today
- Approfondimento del tema "La fede come scelta di vita etico-morale, religiosa e culturale". Visita guidata al centro di meditazione buddhista tibetana Kushi Ling di Arco
- Incontro con Riccardo Santoni (coord.attività del Forum Trentino per la pace e i diritti umani) sul tema: Volontariato e cittadinanza consapevole, responsabile e solidale



## **STRUMENTO MUSICALE - CHITARRA PROF. PIERLUIGI COLANGELO**

studente Nicola Santoni

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

lettura estemporanea ed esecuzione di accordi, notazione o tablatura

analisi strutturale della forma canzone

conoscenza delle principali tecniche di accompagnamento

arpeggio, strumming, fingerstyle

rudimenti di songwriting e arrangiamento

### **CONTENUTI TRATTATI:**

La chitarra ritmica, la chitarra solista, la forma canzone, l'arrangiamento, l'ascolto analitico, cultura musicale

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Autonomia nell'accompagnamento delle canzoni e conoscenza dello strumento chitarra e delle sue tecniche

Conoscenza strutturale della forma canzone

### **METODOLOGIE:**

lezione frontale o in piccoli gruppi

tutorial video

griglie accordali

-sistema caged per la visualizzazione degli accordi

uso del metronomo , registrazione su sequencer

-ascolto analitico

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Presenza, qualità nell'interazione col docente, raggiungimento obbiettivi ,esecuzioni e prove pratiche, saggi finali

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

- LA CHITARRA ACUSTICA NEL POP (MASSIMO VARINI)

VARIE TRASCRIZIONI AD OPERA DEL DOCENTE

Scrivere una canzone ed. Zanichelli (Cheope-Anastasi)

## **STRUMENTO MUSICALE VIOLINO - PROF.SSA ANDREA MARMOLEJO ORTIZ**

studentessa: Jannat Islam Syeda

### Conoscenze

Riconoscere i principali elementi del linguaggio musicale.

Conoscenza basica della costruzione del violino.

Conoscenza generale della tastiera in prima posizione.

Uso dei suoni armonici naturali

Padroneggiare e realizzare con adeguata coordinazione i diversi colpi d'arco di base (sciolto, legato e staccato)

### Abilità

Eseguire un brano con precisione ritmica e d'intonazione

Produrre sonorità adeguate al carattere del brano facendo uso dei colpi d'arco e le articolazioni studiate lungo l'anno

### Metodologie

Esercizi tecnici per la gestione dell'arco, esercizi di rilassamento della mano sinistra, per la ricerca di bel suono e di una adeguata intonazione

### Criteri di valutazione

Osservazione del processo d'apprendimento con verifiche settimanali

Osservazione dei miglioramenti dal punto di vista musicali ed espressivi durante le performance

Frequenza, interesse e impegno durante le lezioni e lungo il percorso

## Testi e materiali

L. Schininà Scale e arpeggi vol.1 scale e arpeggi maggiori ad un'ottava fino due alterazioni con diversi colpi d'arco (tutto l'arco, staccato, legato a due, staccato legato)

K. D Blackwell Fiddel time Joggers

M. Cohen superstudies book 1

B. Barber Solos for Young Violinists 1

Repertorio vario di musica d'insieme

## **STRUMENTO MUSICALE - PIANOFORTE - PROF.SSA MONIQUE CIOLA**

studentessa: Federica Tomaselli.

### COMPETENZE RAGGIUNTE:

Saper suonare il pianoforte; affinare e rendere consapevole l'ascolto; acquisizione di un metodo di studio; raggiungimento di un proprio gusto musicale; acquisizione di una consapevolezza interpretativa.

### CONTENUTI TRATTATI:

Studio approfondito della grammatica musicale attraverso la lettura di brani di stili (musica classica, musica leggera) e periodi (dal 1600 ad oggi) diversi, proposti dalla docente; analisi e studio dei gesti volti all'acquisizione delle basilari competenze tecniche necessarie per l'esecuzione strumentale; l'uso del pedale: meccanismo pratico e mezzo interpretativo; introduzione al metodo di studio più consoni per gestire il tempo a casa, da condividere con lo studio di tutte le altre discipline scolastiche, e affrontare con successo le fisiologiche difficoltà proprie di ciascuna anatomia della mano; studio a memoria di brevi composizioni; approfondimento dell'esecuzione strumentale attraverso l'acquisizione di una consapevolezza interpretativa volta a ricercare ed assimilare il messaggio artistico di una composizione musicale, approfondimento delle competenze necessarie per una adeguata preparazione all'esecuzione in pubblico, attraverso prove pratiche e indagini sulle imprescindibili componenti emotive; esibizione davanti ad un pubblico.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Competenze strumentali: Sedersi al pianoforte nella giusta posizione per una corretta esecuzione musicale; posizionare le mani sulla tastiera nella giusta maniera; leggere uno spartito musicale, riconoscendo le regole fondamentali della grammatica musicale; affrontare lo studio di un brano con un adeguato metodo di studio; eseguire con particolare comunicatività le dinamiche; comprendere l'agogica di un brano, ossia l'andamento; individuare attraverso la lettura e l'esecuzione le caratteristiche tecniche ed espressive di un brano per pianoforte; imparare a memoria un brano ed eseguirlo.

Competenze trasversali: ascoltare con attenzione in maniera critica, ossia allenare sia l'orecchio esterno (quello che percepisce i suoni fisici) sia quello interno (ciò che coglie le sfumature di espressione), così da poter realizzare un ascolto ragionato su ciò che ci circonda, provenga esso da un oggetto (produzione musicale) o da una persona (discorso); esplorare i propri limiti attraverso un processo di apprendimento, come quello strumentale, che necessita spesso e volentieri di tempi lunghi e frequenti difficoltà e che insegna, dunque, ad essere pazienti e a perseverare nell'impegno; aumentare l'autostima; riconoscere e gestire le emozioni negative quali ansia, paura, nervosismo, insicurezza, grazie all'esperienza dell'esibizione in pubblico.

#### METODOLOGIE:

Premesso che l'insegnamento della disciplina è prettamente personalizzato, seguendo inderogabilmente gli stili di apprendimento, i tempi di assimilazione e lo sviluppo delle capacità di ogni singolo studente, le metodologie utilizzate sono state le seguenti: lezioni dialogate, problem solving, apprendimento attraverso il fare, apprendimento per ripetizione, lezione frontale, ascolti guidati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche e le valutazioni sono state realizzate costantemente lungo il percorso di apprendimento attraverso una continua osservazione in classe, il colloquio diretto, attraverso la somministrazione di brani da leggere a lezione e da imparare individualmente, per mezzo della presenza alle lezioni collettive e nello studio a casa.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Per lo studio è stata utilizzata una raccolta di brani realizzata ad hoc dalla docente, prendendo dalle raccolte di studi e di brani più importanti e significative per l'apprendimento. È stato utilizzato anche repertorio proposto dagli studenti stessi secondo il loro gusto musicale, maturato a questa età.

# INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI

## Criteri attribuzione crediti

Si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale. Per ogni banda viene attribuito il punteggio massimo qualora lo studente presenti una media superiore allo 0,5 e/o sia in possesso di crediti formativi.

TIPOLOGIA	NOTE
Attività musicale (annuale)	Coro-orchestra Scuola musicale o conservatorio (con certificazione frequenza)
Attività sportiva Annuale	Fuori orario scolastico attività agonistica certificata da altri enti
Certificazioni linguistiche ECDL (anche interne)	Corsi di preparazione fuori orario Conseguimento certificazione (in alternativa al riconoscimento della frequenza come credito scolastico dell'anno precedente)
Esperienza tutor	Attività ordinaria al mattino certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza Potenziamento metodo di studio in orario pomeridiano certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza
Laboratorio Montessori	Certificazione
Progetto accoglienza	Scuola aperta (presentazione scuola online)
Giornale di istituto	Redazione e articolisti
Volontariato in ambito sociale	Certificato da associazioni onlus
Altre attività certificate	Pertinenti al percorso di studio (attività organizzate dai Dipartimenti disciplinari es. corsi tematici; ecc)

Orientamento del collegio docenti per l'attribuzione dei crediti.

☐ **In assenza di carenze formative:**

media > 0.5 attribuzione automatica alla banda superiore

Come deliberato nel Collegio Docenti del 19/05/2017 **il punteggio può essere integrato quando la media riportata raggiunga almeno due decimi ( es. 6,2) e in presenza di almeno 1 attività annuale o certificazione o di almeno 2 attività per impegni inferiori all'anno scolastico intero (contrassegnate da asterisco)**

**In presenza di carenze formative:**

viene assegnato il punteggio minimo della banda.

☐ **Integrazione del punteggio anno precedente:**

in presenza di 1 sola carenza assegnata nello scrutinio finale dell'anno precedente superata a settembre mantenendo gli stessi requisiti di giugno

**Su segnalazione del docente per frequenza I.R.C. o attività didattica alternativa DA O.M. 252/2016 art. 8 comma 14 e 15; O.M. 55 del 22 marzo 2024**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO

### GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L1 (2-3)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (4-5)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con assenza di collegamenti opportuni	
		L3 (6)	Il testo è ideato in modo coeso, se pur con collegamenti tra le parti poco efficaci	
		L4 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L5 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L1 (2-3)	Lessico errato, povero, ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, non conforme al registro linguistico.	
		L3 (6-7)	Lessico appropriato.	
		L4 (8-10)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15)	L1 (3-4)	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici evidenziati anche da un uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-7)	Errori diffusi sul piano ortografico o sintattico - morfologico o della punteggiatura.	
		L3 (8-10)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (11-13)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (14-15)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 5)	L1 (1-2)	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (3)	Possesso di sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale.	
		L3 (4)	Possesso di adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (5)	Possesso di numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	

		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

TIPOLOGIA A				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 4)	L1 (1)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (2)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (3)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (4)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non è stato compreso il testo proposto o è stato recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuate alcune, non sono state interpretate correttamente.	
		L2 (5-7)	E' stato analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, è stato commesso qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Sono stati compresi in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Sono stati analizzati ed interpretati in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 12)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico- retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-7)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (8-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (11-12)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
ELEMENTO DA VALUTARE 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 12)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-7)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (8-10)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (11-12)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE				



TIPOLOGIA B				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10)	L1 (2-4)	Non sono state individuate la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o sono state individuate in modo errato.	
		L2 (5-6)	E' stata individuata la tesi, ma non si è riusciti a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (7-8)	Sono state individuate la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (9-10)	Sono state individuate con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (3 -7)	Non si è o si è scarsamente in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o utilizzare connettivi pertinenti.	
		L2 (8-10)	Si sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e si utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	Si sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e si utilizzano i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (14-15)	Si sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale utilizzando in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15)	L1 (3-8)	Vengono utilizzati riferimenti culturali molto- abbastanza- scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (9-10)	Vengono utilizzati riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (11-12)	Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (13-15)	Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE				

TIPOLOGIA C				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrase non risultano coerenti.	
		L2 (5-6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	
		L3 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	
		L4 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (2-6)	Il testo è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (7-8)	Il testo mette in luce conoscenze scarse e usa riferimenti a luoghi comuni	
		L3 (9-10)	Il testo mostra conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali precisi , ma non del tutto articolati.	
		L4 (11-13)	Il testo evidenzia corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (14-15)	Il testo evidenzia ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				

**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
SCIENZE UMANE**

INDICATORI								DESCRITTORI										PUNTI															
CONOSCENZE								Riferimenti disciplinari e interdisciplinari categorie concettuali delle scienze sociologiche, antropologiche, pedagogiche riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici								Nessuna conoscenza o conoscenze frammentarie e gravemente lacunose		2															
																Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali								3									
																Riferimenti disciplinari poco specifici e significativi e/o risposte parzialmente corrette								4									
																Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali								5									
																Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite								6									
																Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche								7									
COMPRENDERE								Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede								Mancata o parziale comprensione delle informazioni e scarsa adeguatezza alle consegne								2									
																								Comprensione sufficiente delle informazioni e delle consegne								3	
																								Comprensione buona delle informazioni e rispetto puntuale delle consegne								4	
																								Comprensione ampia e approfondita delle informazioni e rispetto puntuale e accurato delle consegne								5	
INTERPRETARE								Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca								Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca scarsi e non pertinenti								2									
																								Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca complessivamente pertinenti								3	
																Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca approfonditi, puntuali e pertinenti								4									
ARGOMENTARE								Organizzazione e rielaborazione cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, psicologici e/o socio-antropologici; leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli linguistici								Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente								2									
																								Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice								3	
																								Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata								4	
VALUTAZIONE FINALE																		...../20															
Griglia di conversione																																	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20														
0.5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10														