

# Liceo “Antonio Rosmini”

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>U E**

# INDICE

<u>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</u>	2
<u>Composizione consiglio di classe</u>	2
<u>Continuità docenti</u>	2
<u>Storia della classe</u>	2
<u>INDICAZIONI SU:</u>	2
<u>Bisogni Educativi Speciali (L. 104 –DSA)</u>	2
<u>Stranieri</u>	2
<u>ATTIVITÀ DIDATTICHE</u>	2
<u>Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio (riferimento prof.ssa Rigotti Lucia)</u>	2
<u>Attività recupero e potenziamento</u>	2
<u>CLIL : attività e modalità insegnamento (a cura del docente incaricato CLIL)</u>	2
<u>Iniziative ed esperienze extracurricolari</u>	2
<u>Orientamento post diploma (riferimento prof. Piccioni Alberto)</u>	2
<u>Percorsi interdisciplinari</u>	2
<u>Altro</u>	2
<u>INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u>	2
<u>Inserire: Educazione Civica e alla Cittadinanza (a cura del referente)</u>	2
<u>Schede informative su _____ (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)</u>	2
<u>INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI</u>	2
<u>Criteri attribuzione crediti</u>	2
<u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO</u>	2

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b> (COORDINATORE, REFERENTE BES, ECC)	<b>MATERIA</b>
MEMEO MICHELE	N° 278 fascia B	I.R.C.
ZENI PAOLA	Tutor Alternanza	ITALIANO
ZENI PAOLA		LATINO
CALI' OLIMPIA		STORIA
DE MITRI MARIA ANGELA		SCIENZE UMANE
SALVATORE MARIANNA	-Tutor Orientamento -Tutor N° 818 fascia C	FILOSOFIA
BUONAGURA LAVINIA LOREDANA	-Coordinatrice, -Tutor ECC, -Tutor fascia B N° 281, 690	INGLESE
MATTACE RASO MARZIA		MATEMATICA
MATTACE RASO MARZIA		FISICA
IMPERI FRANCESCO		SCIENZE NATURALI
IMPERI FRANCESCO		CLIL
ZADRA SILVANA		STORIA DELL'ARTE
NICOLINI BARBARA		SCIENZE MOTORIE

MANCA ANTONELLA	N° 137 fascia A	SOSTEGNO
CRISTOFORETTI VERONICA	N° 131 fascia A	SOSTEGNO
LARA SIMONINI	N° 137 fascia A	SOSTEGNO
LORENZO BERNARDI		CHITARRA

Il Consiglio di Classe ha valutato idonee allo svolgimento degli esami integrativi per l'ammissione all'esame di Stato delle due candidate privatiste.

## Continuità docenti

<b>MATERIA</b>	<b>3° ANNO</b>	<b>4°ANNO</b>	<b>5°ANNO</b>
RELIGIONE	MICHELE MEMEO	MICHELE MEMEO	MICHELE MEMEO
ITALIANO, LATINO	PAOLA ZENI	PAOLA ZENI	PAOLA ZENI
STORIA	DI CRECCHIO VANESSA	GIORDANI NADIA	OLIMPIA CALI'
INGLESE	LAVINIA BUONAGURA	LAVINIA BUONAGURA	LAVINIA BUONAGURA
SCIENZE UMANE	SILVIA XODO	BENEDETTA FERENZENA	MARIA ANGELA DE MITRI
FILOSOFIA	DANILA FERNANDES	CRISTINA LORENZIN	MARIANNA SALVATORE
MATEMATICA, FISICA	MARZIA MATTACE RASO	MARZIA MATTACE RASO	MARZIA MATTACE RASO
SCIENZE NATURALI	VALERIO DI LAURO	ROMINA DI LORENZO	Irma Milanese Giorgia Alberti Francesco Imperi
STORIA DELL'ARTE	SILVANA ZADRA	SILVANA ZADRA	SILVANA ZADRA
SCIENZE MOTORIE	BRUNO ROMEO	ANNAPIA BALDO	BARBARA NICOLINI
SOSTEGNO	LARA SIMONINI KATIUSCIA RAVALLI NORMA CHISTE'	LARA SIMONINI NORMA CHISTE' ARIANNA PIROTTA	ANTONELLA MANCA VERONICA CRISTOFORRETTI LARA SIMONINI NORMA CHISTE'
<b>MATERIE OPZIONALI</b>	<b>3° ANNO</b>	<b>4°ANNO</b>	<b>5°ANNO</b>
TEDESCO	ANGELO TORE	ELENA ONOFRI	
SPAGNOLO	DANIELA VALLE	FRANCESCA BENCI	
CANTO	FEDERICO EVANGELISTA	FEDERICO EVANGELISTA	FEDERICO EVANGELISTA
PIANOFORTE	GERARDO FERRANTE MONIQUE CIOLA	CHIARA BRUNELLI PAOLO CURATOLO	
CHITARRA	PIERLUIGI COLANGELO	CHIARA BRUNELLI PAOLO CURATOLO	LORENZO BERNARDI LUCA MANTOVANI

In particolare per Scienze Naturali si illustrano i vari avvicendamenti dell'ultimo anno scolastico:

PERIODO	DOCENTE
12/09 - 04/10/2024	Senza docente
04/10 – 23/12/2024	Milanese Irma
07/01-17/01/2025	Senza docente
17/01 – 10/03/2025	Alberti Giorgia
17/03/2025	Imperi Francesco

## **Storia della classe**

La classe in terza era formata da 22 studenti: 3 studenti con Bisogni Educativi Speciali e 2 studenti di Fascia A. La maggior parte delle carenze si sono manifestate in Italiano, Latino, Matematica, Scienze Naturali, e Filosofia. Il percorso di ECC ha riguardato la 'Cittadinanza attiva e la cittadinanza globale, diritti e doveri dei cittadini'.

In quarta la classe era composta da 19 studenti (17 provenienti dalla terza e 2 nuovi ingressi) tra cui 4 con Bisogni Educativi Speciali, 2 di Fascia A. Il percorso di ECC ha riguardato la 'Libertà, i diritti della persona, i concetti di dignità e inclusione'. Una studentessa partecipa al semestre all'estero.

In quinta al nucleo originario di 15 componenti, si aggiungono 4 nuovi ingressi: 3 provenienti da altri Istituti e una dal nostro Istituto. Nel gruppo classe sono presenti 2 studenti di Fascia A, 2 Fascia B e uno Fascia C.

Nel complesso gli studenti dimostrano interesse per le diverse materie e una discreta capacità di comprensione: pongono domande, dimostrano curiosità verso le discipline e sono disponibili al dialogo formativo. Si è potuto lavorare in modo costruttivo e soddisfacente, con generale interesse e partecipazione in quasi tutte le discipline, raggiungendo nel complesso gli obiettivi prefissati dal consiglio di classe. La puntualità e la regolarità della frequenza sono state generalmente rispettate.

Una esigua parte degli studenti ha maturato un'adeguata capacità critica e argomentativa. Altri invece, seppur impegnati, prediligono uno studio di tipo mnemonico e nozionistico. Sono inoltre emerse diverse fragilità soprattutto legate a problemi di ansia, in particolare nei momenti di maggiore fatica e durante le fasi di verifica.

Il livello di apprendimento raggiunto è da ritenersi, in generale, soddisfacente, sia nella padronanza delle conoscenze che nell'acquisizione di competenze espressive.

Per quanto riguarda il comportamento, i rapporti tra studenti e docenti sono sempre stati improntati alla correttezza. Le relazioni e le dinamiche interne al gruppo classe, invece, non sempre sono state serene. Il gruppo non è molto coeso e spesso, nel corso del triennio, ci sono stati momenti di incomprensione.

E' da mettere in evidenza che, nel corso del triennio, la classe ha cambiato ogni anno il docente delle materie di indirizzo (Scienze Umane e Filosofia) e i docenti di Storia e Scienze Naturali. Ciò nonostante, pur con fatica, i ragazzi hanno dimostrato elasticità e flessibilità nell'adattarsi via via alle nuove metodologie che venivano loro proposte.

## **USCITE DIDATTICHE E ALTRI PROGETTI**

-Mostra fotografica sulla Scuola di Barbiana: Il silenzio diventa voce.

-Progetto Scuola Montagna, Passo Rolle (alunni coinvolti: Diano Elisa, Celfeza Elisa, Telch Aurora, Fabbro Camilla).

- Visita Scuola Montessori 18/03/25

- Scienza e Cinema, la fisica spiegata con gli errori nei film.

Conversazione in inglese con un giocatore dell'Aquila Basket

-Progetto Scuola-Montagna Acropark Malè e rafting.

-Primo soccorso-BLSA.

-Viaggio di istruzione: 28, 29, 30 ottobre 2024 Roma.

-Visita al Vittoriale

-Lezione sulla scuola in carcere organizzata dalle professoresse Buonagura e Zeni  
Progetto carcere: incontro con l'autrice del libro 'Conto i passi. Storie di disamore', nella Casa Circondariale di Spini di Gardolo (Relazione a cura della classe)

## **INDICAZIONI SU B.E.S. E STRANIERI**

All'interno della classe sono presenti 2 studenti di Fascia A, 3 Fascia B e uno Fascia C, per i quali sono stati predisposti due piani educativi individualizzati e tre piani educativi personalizzati.

Per ogni approfondimento si fa riferimento alle relazioni condivise dal consiglio di classe in data 6 maggio 2025.

## **ATTIVITÀ' DIDATTICHE**

**ALTERNANZA SCUOLA LAVORO:** attività nel triennio

Il Liceo "Antonio Rosmini" ha organizzato le 150 ore previste per l'Alternanza Scuola – Lavoro nei licei, requisito di accesso all'esame di Stato, nel triennio secondo una programmazione decisa dal Consiglio di classe seguendo le linee guida del Collegio dei docenti e del Consiglio dell'Istituzione che prevedono:

- Progetti individuali. Per ogni singolo studente il Consiglio di classe elabora un progetto formativo per l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze rispondendo anche ad esigenze e richieste personali. L'alternanza deve essere anche orientativa per future scelte professionali.
- Progetti che coinvolgono l'intera classe. Il progetto inizia dal terzo anno e coinvolge tutto il Consiglio di Classe, s'implementa di anno in anno e ha sempre, come oggetto di ricerca e lavoro, un tema inerente alle materie d'indirizzo collegate alle altre discipline del curriculum.

Come Consiglio della classe 5UE in questi tre anni abbiamo organizzato i percorsi di Alternanza Scuola – Lavoro partendo dalla consapevolezza che l'alternanza è una metodologia didattica che risponde alla necessità di favorire e valorizzare un più stretto collegamento tra scuola e mondo del lavoro, sperimentando processi di apprendimento attivi basati sia sul "sapere", sul "saper fare" e sul "saper essere". Alternanza vuol proprio dire che teoria e pratica devono essere pensate e organizzate come due momenti interdipendenti dell'agire formativo.

Non abbiamo ridotto il patrimonio di conoscenze ma abbiamo integrato le conoscenze teoriche apprese in aula con delle esperienze pratiche perché, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, vanno ampliati e diversificati i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Questi i percorsi nei tre anni:

### **CLASSE TERZA**

Progetto di classe: Formazione TSM;

Progetto di classe: Sviluppo delle Abilità Umane 22/23;

Progetto di classe: Cybersicurezza in azienda, incontro formativo Confcommercio.

### **CLASSE QUARTA**

Progetto di classe: Giochiamo con Oscar! Nel mondo della Protezione Civile 23/24

Rielaborazione esperienze A.S.L.;

Progetto di classe: Festival dello Sport

### **CLASSE QUINTA**

Rielaborazione esperienze A.S.L.

Con i progetti individuali abbiamo cercato di orientare i nostri studenti a scelte formative e professionali, valorizzandone le vocazioni, gli interessi e le attitudini personali.

## Attività recupero e potenziamento

Nel corso dell'anno i docenti hanno programmato secondo le necessità momenti di recupero in itinere e potenziamento rivolti a singoli alunni o per gruppi di livello. Ci si è avvalsi dei ragazzi del Servizio Civile come supporto allo studio per alcuni alunni; altri sono ricorsi allo sportello disciplinare.

## CLIL : attività e modalità insegnamento

La programmazione ha subito variazioni in quanto c'è stato un avvicendamento significativo dei docenti.

Le lezioni in modalità CLIL sono state svolte utilizzando una varietà di modalità e attività:

- Lezione frontale, interattiva e dialogata
- Visione di filmati in lingua originale (animazioni, presentazioni e parti di conferenze)
- Lavori e presentazioni personali, a coppie e di gruppo

## ORIENTAMENTO POST DIPLOMA

L'orientamento post-diploma da molti anni ha un posto di rilievo nel nostro Liceo: è un insieme di iniziative e proposte messe in atto dall'Istituto perfettamente integrato nel percorso formativo dell'intero corso di studi.

Tale percorso nell'ultimo anno di studi è inserito nelle 60 ore curricolari annuali, viene svolto per tutti gli studenti delle quinte nelle due ore del martedì pomeriggio.

Le attività seguono diverse linee di sviluppo:

- Avvicinamento del mondo delle istituzioni, del tessuto produttivo e del terzo settore a livello della realtà territoriale attraverso i progetti di stage e attraverso le proposte formative che vengono dal territorio;
- Conoscenza dell'offerta formativa universitaria mediante la presentazione di alcuni progetti orientativi degli atenei più vicini.
- Adesione al progetto **Almadiploma**.
- Consolidamento dei prerequisiti relativi alle aree disciplinari in cui sono raggruppate le varie facoltà universitarie (area scientifico/matematica, area umanistica/sociale, area giuridica/economica, area storico/letteraria);
- Organizzazione di simulazioni di test d'ingresso alle varie facoltà;
- Incontri con altri esperti, locali e non, che illustrino le possibilità di lavoro e i vari profili di figure professionali nuove ed emergenti, le competenze richieste dalle varie professioni, i settori in via di sviluppo.

Nello specifico nell'ultimo anno gli studenti delle **classi quinte** hanno la possibilità di scegliere delle **aree di interesse** cui si aggiungono varie attività in merito alle competenze di cittadinanza e costituzione.

Per tutti gli studenti delle classi quinte le due ore curricolari del mercoledì pomeriggio sono così suddivise:

1. **primo periodo** (ottobre- dicembre) Gli studenti possono scegliere tra diverse aree e corsi che si sviluppano per 11 lezioni di due ore ciascuna. Le aree di interesse sono: **scienze umane, matematica e fisica, scienze naturali, economia e diritto, lingue, letteratura e arte.**

2. **periodo intermedio** (gennaio –febbraio) Durante otto mercoledì gli studenti avranno a disposizione tre o quattro incontri diversi per ogni mercoledì, a scelta, su varie tematiche riguardanti l'orientamento. Sono previsti interventi di esperti del mondo del lavoro, dell'università, sindacati, ordini professionali, studenti universitari. In queste occasioni gli studenti, secondo i propri interessi, possono entrare in contatto con diverse realtà utili a immaginare il proprio futuro post diploma. Il Liceo Rosmini ha pianificato, in funzione di questa attività, un progetto con il Servizio Civile Universale Provinciale) in cui un gruppo di giovani accompagneranno gli studenti in varie forme: proponendo loro i vari incontri, raccogliendo le loro esigenze, sostenendo le attività di confronto con studenti universitari e i vari approfondimenti.
3. **secondo periodo** (marzo-maggio) Gli studenti possono scegliere un altro modulo, come nel primo periodo, diverso o complementare rispetto a quello già frequentato.

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

<b>Classe</b>	<b>5 UE</b>
<b>Referente</b>	<b>Lavinia Buonagura</b>
<b>Area del percorso competenza di riferimento</b>	<b>COSTITUZIONE</b>
<b>Titolo</b>	<b>DIRITTI INVIOLABILI DELL'UMANITA'</b>
	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.
<b>Discipline e docenti coinvolti</b>	Italiano Storia Filosofia Scienze Umane Inglese St. dell'Arte
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	Conoscenza dei diritti inviolabili dell'umanità; rispetto della parità di genere; emancipazione femminile

<b>Contenuti</b>	Competenza n. 3 delle linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
<b>Italiano</b>	I diritti umani inviolabili Il lavoro minorile L'emancipazione femminile I totalitarismi
<b>Inglese:</b>	Female writers in Literature
<b>Storia dell'arte:</b>	Tutela del patrimonio. Prime leggi di tutela. Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi "Questi monumenti antichi formano catena e collezione". Primo periodo 3 ore
<b>Scienze Umane</b>	La differenze linguistiche tra uomini e donne (modulo Comunicazione) La disuguaglianza derivante da differenze di genere (modulo La vita sociale) Corpo e identità sociale nelle diverse culture (modulo Pedagogia) Il contributo delle donne nella storia della pedagogia - psicologia (Modulo pedagogia - figure femminili) Cittadinanza: cittadinanza digitale e cittadinanza terrestre
<b>Filosofia</b>	I giusti tra le nazioni- la storia di Giorgio Perlasca Analisi dei totalitarismi nella prospettiva di due autrici: S. Weil e H. Arendt
<b>Coinvolgimento associazioni / esperti</b>	Progetto carcere: incontro con l'autrice del libro 'Conto i passi. Storie di disamore', presso la Casa Circondariale di Spini di Gardolo (Relazione a cura della classe)

## **INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

### **RELIGIONE**

**DOCENTE:** Michele Memeo

**INDICAZIONI METODOLOGICHE** Il percorso teologico, etico e scritturistico si è mosso attraverso un continuo riferimento alle discipline della storia contemporanea, della filosofia, delle scienze umane e naturali. Il dialogo didattico è stato frequentemente introdotto da opportuni sussidi cinematografici o musicali, per svilupparsi successivamente con l'ausilio di schede o sussidi monografici forniti dal docente. La formazione ai contenuti ed ai valori del cristianesimo è stata cadenzata dal costante confronto ermeneutico con i valori costituzionali della convivenza pacifica, della solidarietà, della tutela della vita e della dignità umana.

**ABILITÀ** Collegare brani biblici ed istituti sacramentali ad aspetti e problemi dell'esistenza ed a concreti orientamenti di vita e comportamenti. Identificare tipologie e peculiarità del linguaggio delle religioni in rapporto alla vita dei credenti.

**COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE** Identificare l'approccio del cristianesimo rispetto alle diverse problematiche etiche e morali, in confronto e dialogo con le altre religioni e prospettive culturali. Individuare la specificità del messaggio cristiano sui temi dell'esistenza e sulle domande di senso, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni, il pensiero scientifico e la riflessione culturale.

**MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE** Attenzione, partecipazione attiva durante il dialogo formativo e approfondimento personale sono stati i criteri proposti dal docente al gruppo classe per l'autovalutazione: si è ritenuto che l'utilizzo di tale modalità valutativa costituisca un efficace esercizio di responsabilizzazione e maturazione delle alunne/i nell'ultimo anno di formazione liceale.

**LIBRI DI TESTO** "L'obbedienza non è più una virtù" (Don Lorenzo Milani) ; 'Laudato si' (Papa Francesco); "Scritti di pace" (Don Tonino Bello).

**CONTENUTI** Etica cristiana sociale e comunitaria nel Concilio Vaticano II. Sovranità popolare, autorità istituzionale come potere o come servizio. I modelli equivoci della formazione culturale individualistica: il fascino del leader e della personalità forte a confronto con i fondamenti solidaristici e comunitari della Costituzione italiana. Il documento conciliare 'Gaudium et spes' e cultura della pace: educazione al dialogo ed alla tolleranza. Obiezione di coscienza e cultura del disarmo: don Lorenzo Milani, padre Ernesto Balducci, don Tonino Bello. Il Vaticano II e la sconfessione della corsa agli armamenti, delle teologie della guerra giusta e della guerra santa. La Costituzione italiana ed il ripudio della guerra: ermeneutica dell'articolo 11 e dibattito culturale contemporaneo. Le guerre mediatiche dal Vietnam ad oggi ed i programmi ministeriali di storia alla luce

delle indicazioni dell'art. 11 della Costituzione italiana e del cap. V della 'Gaudium et spes'. L'educazione all'obiezione di coscienza come contributo cristiano all'educazione della coscienza civile ai diritti umani. Esegesi di Genesi 11 (la torre di Babele): identità culturale come atto secondo di fronte all'identità comunitaria originaria e profonda dell'essere umano. Don Lorenzo Milani e l'obiezione di coscienza: la cultura del disarmo nella memoria difensiva "L'obbedienza non è più una virtù". L'impegno pastorale di don Tonino Bello con i 'Beati costruttori di pace' e le lettere pastorali sulla cultura della pace e della smilitarizzazione del territorio. La cultura della tutela ambientale e l'ecologia 'integrale' nel magistero della 'Laudato si' di Papa Francesco. L'universalismo cristiano nella storia della Chiesa. Chiesa ed universalismo nel messaggio evangelico: il 'cattolicesimo' come impronta originaria della comunità apostolica. La parola umana e le "profezie" della modernità illuminista (da Cartesio a Nietzsche). L'impegno politico del cristiano e la vita quotidiana come autentica 'liturgia' e servizio divino: elementi fondamentali di teologia biblica e dogmatica. Il rapporto tra comunità ecclesiale, Chiesa e politica: confronto tra l'anima 'profetica' e quella 'istituzionale' della Chiesa nella storia. La dottrina sociale della Chiesa nella storia del XVIII secolo in Sudamerica: i Gesuiti e le *reducciones* degli indios. La legislazione del 'Levitico', l'anno sabbatico e l'anno giubilare: la proprietà nella 'Legge' ebraica. Il profetismo preesilico in Israele (VIII sec. a.C.) e le radici bibliche del 'materialismo storico-dialettico' di Marx. La teologia dei vangeli sinottici ed il rapporto tra giustizia economica e regno di Dio. L'impegno di vita cristiana: le esperienze del servizio civile e del volontariato. Il progetto politico contenuto nel messaggio evangelico, l'idea di famiglia umana universale e la cultura della pace e della tolleranza. La relazione Dio-uomo tra grandi religioni, filosofie e cristianesimo. La concezione religiosa e cosmologica dell'antichità: il dualismo dei 'principi primordiali' costitutivi della realtà in Genesi I. La dottrina del 'sacro' nella teologia biblica e la novità cristiana del 'sacerdozio comune' e del laicato. L'abolizione della distinzione tra 'sacro' e 'profano', la sacralizzazione della vita umana e l'ottimismo cosmologico cristiano. Il pessimismo cosmologico dell'oriente: la concezione del divino e della vita secondo la dottrina induista del 'karma' e della 'metempsicosi'. Schopenhauer, la filosofia dell'affrancamento dalla volontà e la dottrina della liberazione dal dolore e la ricerca del 'nirvana' nel buddhismo. Antropologia cristiana, bioetica ed ecologia integrale fronte ai totalitarismi e all'eugenetica. L'eugenetica nell'ideologia totalitaria del '900 ed i rischi della ricerca scientifica contemporanea. La cultura della tutela ambientale e l'ecologia 'integrale' nel magistero della 'Laudato si'. Il richiamo all'unicità ed irripetibilità dell'essere umano nell'evoluzione creatrice divina di fronte all'orgogliosa manipolazione del DNA umano, alla illusorietà evolutiva della clonazione, alla equivoca banalizzazione del miracolo della vita contenuta nella pratica dell'aborto.

## **LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE:** Paola Zeni

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE DIDATTICHE**

Nello svolgimento del lavoro si è individuato un percorso adatto a fornire agli studenti quelle conoscenze di cultura e di lingua che si richiedono alla conclusione di un corso di scuola media superiore. Si sono presentate, pertanto, le caratteristiche generali dei grandi movimenti letterari dell'Ottocento e del primo Novecento, all'interno dei quali si è rivolta particolare attenzione agli autori più significativi, cercando di non dimenticare il rapporto tra storia e letteratura, nella convinzione che la concezione della cultura come un tutto unico, collegato da intime relazioni, potesse stimolare maggiormente l'interesse degli alunni e coinvolgerli nel processo dell'apprendimento e dell'affinamento culturale.

Centrale importanza ha rivestito l'esame dei testi letterari volto alla conoscenza, sia dello stile e della poetica dei vari autori, sia del contesto culturale generale.

L'acquisizione di una certa familiarità con strumenti di analisi del testo letterario è stata finalizzata alla maturazione di un autonomo senso critico e di un originale gusto nella lettura.

Obiettivo primario è stato proprio quello di formare dei buoni lettori comuni, attivi creativi, capaci di vedere ciò che c'è e di immaginare ciò che non c'è e, al tempo stesso, che non si lascino guidare e trascinare dai testi, ma che si pongano di fronte ad essi in maniera critica e che riescano a trasferire l'esperienza di lettura in esercizio di scrittura.

Si è cercato, nello svolgimento del programma, di cogliere i possibili collegamenti interdisciplinari, attraverso rimandi alla storia, alla filosofia, alla letteratura inglese, alla letteratura latina e alla storia dell'arte.

Per quanto riguarda l'ambito letterario, partendo dal presupposto che l'apprendimento deve riguardare, sia la conoscenza di autori ed opere nello specifico, sia conoscenze più generali relative al fenomeno letterario, si sono seguiti i seguenti criteri metodologici:

Presentazione del contesto storico culturale delle varie epoche

Percorso sulle correnti letterarie con indicazioni sui generi

Incontro con gli autori: si è cercato di esplorarne a fondo l'ideologia e la poetica, individuando il rapporto di scontro o di sintonia tra lo scrittore ed il suo tempo

Centralità del testo e delle operazioni di studio ad esso connesse, affinché ne risultassero agevolate la puntuale comprensione e la definizione degli elementi caratterizzanti a livello formale e tematico. La lettura dei testi è stata svolta in misura minore in classe ed in misura maggiore a casa, anche se poi generalmente ripresa e verificata in classe, in modo da mettere gli alunni nelle condizioni di saper condurre, in maniera sempre più autonoma, l'analisi contenutistica e quella formale delle opere letterarie

Per quanto riguarda l'ambito propriamente linguistico, si è cercato di cogliere nell'attività scolastica tutte le occasioni per esercitare le capacità espressive e per ampliare le conoscenze lessicali.

## **ABILITA'**

conoscere i dati essenziali relativamente al programma svolto e ai testi esaminati

orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate

sapere elaborare i contenuti proposti, riproponendoli secondo una logica espositiva chiara

creare dei collegamenti trasversali nelle varie discipline

contestualizzare testi e fenomeni letterari

saper analizzare criticamente un testo, argomentando in maniera coerente le proprie riflessioni personali

esporre per iscritto e oralmente con proprietà e organicità e correttezza formale

produrre testi secondo le diverse tipologie dell'Esame di Stato

## **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

La classe, partendo, mediamente, da livelli di conoscenza discreti e da una soddisfacente capacità nell'espressione orale e scritta, ha, nel complesso, perfezionato nel corso dell'anno tali competenze, raggiungendo, per buona parte, una preparazione complessivamente adeguata.

All'interno della classe sono presenti, naturalmente, livelli diversi di preparazione. Premesso, come ho già rilevato, che quasi tutti gli alunni hanno progredito nel rafforzare le competenze e nell'ampliare le conoscenze, alcuni hanno rielaborato ed interiorizzato i contenuti acquisiti, padroneggiando gli strumenti conoscitivi, argomentando con spigliatezza e dimostrandosi discretamente autonomi nel lavoro; la maggior parte conosce i contenuti e, pur tentando di semplificare la complessità e la problematicità dei nuclei tematici affrontati, si esprime con sufficiente chiarezza e sufficiente controllo del linguaggio specifico; qualche studente, purtroppo, manca di scioltezza espositiva e necessita di tempo per organizzare le proprie conoscenze.

La classe ha comunque, nel complesso, risposto alle diverse richieste in maniera positiva; la maggior parte degli studenti ha dimostrato apprezzabile interesse e impegno, anche se non sempre lo studio è stato costante e motivato. I risultati raggiunti sono mediamente soddisfacenti, almeno per quanto riguarda la conoscenza dei principali movimenti letterari e degli autori ad essi connessi; qualche difficoltà si registra tuttora nell'analisi e nella contestualizzazione dei testi.

Mi preme sottolineare il fatto che nel corso dell'anno, svariati progetti e attività, svoltisi durante le ore previste per le mie discipline, hanno impedito un regolare svolgimento del programma, obbligandomi a sfrondare lo stesso e a limitarne gli approfondimenti.

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali, in numero congruo, consistenti in esposizioni orali su argomenti specifici che testassero di volta in volta la comprensione dell'argomento svolto nelle lezioni precedenti, aperte a tutta la classe e non solo all'alunno interrogato.

Verifiche scritte impostate secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

la padronanza dei procedimenti di sintesi e dei processi logici fondamentali;

la capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate istituendo gli opportuni

collegamenti;

la conoscenza dei dati base di informazione;

le capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta attraverso la padronanza dei codici appropriati;

la capacità di argomentazione e di rielaborazione personale

l'interesse, l'attenzione e la partecipazione in classe, nonché l'impegno, la cura dei materiali e l'autonomia degli interventi.

## **LIBRI DI TESTO**

Al manuale di storia della letteratura, Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, Edizioni Pearson/Paravia, sono state affiancate fotocopie fornite a lezione e appunti; Dante, Il Paradiso, ed. a scelta.

## **CONTENUTI**

### GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, l'ideologia.

La modernità di Leopardi.

Lo Zibaldone

Le Operette morali

I Paralipomeni della batracomiomachia

I Canti: composizione, struttura, titolo

Il "ciclo di Aspasia"

LETTURE:

Dallo Zibaldone:

La teoria della visione

La teoria del suono

Le rimembranze, il vago, l'indefinito

Indefinito e finito

Il vero é brutto

Parole poetiche

Ricordanze e poesia

Dai Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia la sera del dì di festa

L'ultimo canto di Saffo

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

Le ricordanze

Alla luna

Amore e morte

Dalle Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

IL CONTESTO STORICO-CULTURALE DI FINE OTTOCENTO E INIZIO NOVECENTO

I luoghi, i tempi, le parole chiave: Positivismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo, Estetismo

Le ideologie, i temi della letteratura

La figura dell' artista: "la perdita dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo

LA SCAPIGLIATURA LOMBARDA E PIEMONTESE: il primo movimento d'avanguardia

Una dichiarazione di poetica scapigliata: Preludio di EMILIO PRAGA

Ugo Tarchetti: L'attrazione della morte, da Fosca

IL REALISMO

Gustave Flaubert, I sogni romantici di Emma, da Madame Bovary

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: poetiche e contenuti

Emile Zola, L'alcol inonda Parigi, da L'Assomoir

GIOVANNI VERGA

La vita e la poetica: dalla formazione giovanile all'adesione al Verismo

L'ideologia verghiana

Il "Ciclo dei vinti"

I Malavoglia: la struttura, il titolo e la vicenda; "la religione della famiglia" (ideale dell'ostrica)

Mastro-Don-Gesualdo: "la religione della roba"

LETTURE:

L' "eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato, da L'amante di Gramigna

I vinti e la fiumana del progresso, da I Malavoglia

Da Vita dei campi:

Rosso Malpelo

Da Novelle Rusticane:

Libertà

La roba

Lettura integrale dei romanzi:

I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

LA POESIA SIMBOLISTA

Charles Boudelaire: da I fiori del male, Corrispondenze

Arthur Rimbaud: dalle Poesie, Vocali, Il battello ebbro

Stephane Mallarmè: da Un colpo di dadi, Brezza marina

Paul Verlaine: da Un tempo e poco fa, Arte poetica

### GIOVANNI PASCOLI

La vita: tra il “nido” e la poesia

La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

I temi della poesia pascoliana

Myricae: composizione, titolo, struttura e organizzazione interna, temi

I Canti di Castelvecchio: il simbolismo naturale e il mito della famiglia

I Poemetti: il “romanzo georgico”

### LETTURE:

Da Myricae:

Novembre

Temporale

Il lampo

X Agosto

Lavandare

L'assiuolo

La mia sera

Dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Dai Poemetti:

L'aquilone

Digitale purpurea

Italy

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile di un mito di massa

L'ideologia e la poetica: estetismo, superomismo, panismo

La produzione poetica

Il grande progetto delle Laudi

Alcyone: la struttura e i temi

I romanzi

Il piacere: l'estetizzazione della vita

LETTURE:

Dal Poema paradisiaco:

Consolazione

Da Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Meriggio

Lettura integrale del romanzo:

Il Piacere

LUIGI PIRANDELLO

La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere

La poetica e l'ideologia

Il saggio L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila

Le novelle:

Novelle per un anno: composizione, struttura e temi

Le opere teatrali:

Sei personaggi in cerca d'autore

LETTURE:

Da L'umorismo:

Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno:

La trappola

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Lettura integrale dei romanzi:

Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila

### ITALO SVEVO

La vita e l'ideologia; Svevo e Trieste

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

Una vita, primo ritratto di un inetto

La coscienza di Zeno: titolo, struttura, temi

Senilità: titolo, struttura, temi

### LETTURE:

Lettura integrale dei romanzi:

La coscienza di Zeno e Senilità

### LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti ( letture: Il manifesto del Futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento)

Aldo Palazzeschi (letture: Da L'incendiario, Lasciatemi divertire)

Corrado Govoni, la poesia visiva (letture: Il palombaro, da Rarefazioni e parole in libertà)

### LA LIRICA DEL NOVECENTO

I Crepuscolari

Sergio Corazzini (lettura: da Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale)

L' Ermetismo

### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, la formazione, la poetica

L'Allegria; titolo, struttura, temi

Sentimento del tempo; lo stile e la metrica; i temi

LETTURE:

Da L'Allegria:

I fiumi

Soldati

Mattina

Porto sepolto

San Martino del Carso

Memoria

Fratelli

Commiato

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere: la cultura e le varie fasi della produzione poetica; le raccolte poetiche

LETTURE:

Da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Da Satira:

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA

La vita, l'ideologia, la poetica

Il Canzoniere: titolo e temi

LETTURE:

Da Il Canzoniere:

A mia moglie

Trieste

## IL PARADISO DI DANTE

Lettura, analisi e commento dei canti:

I-II-III-IV-V-VI

La presentazione dei canti successivi è stata curata dai singoli alunni che individualmente hanno preparato un canto e lo hanno esposto alla classe

## **LETTERATURA LATINA**

**DOCENTE:** Zeni Paola

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE DIDATTICHE**

Come per l'italiano, anche per il latino (tranne per una parte dell'anno scolastico a causa di motivi di salute) ho seguito la classe dalla terza, cercando di svolgere il programma curando, non solo l'aspetto letterario, ma anche quello linguistico e aiutando gli studenti nell'acquisizione progressiva di un metodo di studio adeguato.

Gli autori sono stati esaminati sotto il profilo letterario e letti sempre in lingua originale, perlomeno laddove la complessità linguistica lo consentiva, con l'affiancamento di qualche passo in traduzione italiana.

Lo studio della storia della letteratura è stato dunque affrontato attraverso lezioni frontali e dialogate come funzionale alla lettura effettiva di opere (in originale e in traduzione), verso la quale si è cercato di rendere gli studenti progressivamente più autonomi.

I testi latini sono stati tradotti e puntualmente esaminati dal punto di vista grammaticale-sintattico, linguistico, metrico, stilistico e contenutistico.

Si è cercato di cogliere, nello svolgimento del programma, i possibili collegamenti interdisciplinari attraverso rimandi alla storia, alla filosofia, alla letteratura italiana e alla storia dell'arte.

### **ABILITA'**

Riconoscimento delle strutture morfologiche, sintattiche, retoriche

Individuazione dei generi letterari a cui i testi appartengono

Individuazione dei caratteri salienti della letteratura latina

Interpretazione dei testi latini

Collocazione di testi e autori all'interno della storia letteraria

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

La classe, partendo da livelli di conoscenza mediamente soddisfacenti, conseguiti con fatica ed impegno durante il triennio, ha raggiunto, nel corso del quinto anno, un grado di preparazione, complessivamente, abbastanza adeguato.

Il lavoro a casa, per la maggior parte degli alunni, è stato svolto con regolarità e applicazione, contribuendo in modo significativo all'ottenimento di tale risultato.

Nello specifico, gli alunni, per la maggior parte, dimostrano un grado di conoscenze abbastanza adeguato nell'ambito letterario, riuscendo ad individuare i caratteri salienti della letteratura latina ed a collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria.

Le conoscenze relative agli aspetti linguistico-grammaticali del latino e le competenze nella versione, nel complesso, sono sufficienti, ma gli alunni incontrano ancora difficoltà e disorientamento di fronte ad un testo latino. Discreti sono, invece, i risultati raggiunti nella comprensione globale di un testo conosciuto, nella sua interpretazione e contestualizzazione.

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Verifiche orali consistenti in esposizioni orali su argomenti specifici e in traduzioni di passi tratti dalle opere degli autori analizzati in classe.

Verifiche scritte in cui oltre alla tradizionale prova scritta di traduzione, non del tutto adeguata e sufficiente alle finalità e agli obiettivi indicati, sono stati proposti temi strutturati principalmente in domande di analisi linguistica, di comprensione, di interpretazione e commento dei testi.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

La comprensione analitica di un testo

La padronanza del codice linguistico latino

La competenza di traduzione

La padronanza dei procedimenti di sintesi e dei processi logici fondamentali

La capacità di commentare ed interpretare un testo

La capacità di orientarsi nella discussione sulle problematiche trattate

La pertinenza della risposta

La conoscenza dei contenuti trattati

La capacità di argomentazione e rielaborazione personale

L'impegno, la partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, l'interesse dimostrato per la disciplina e la regolarità nello studio

## **LIBRI DI TESTO**

Al libro di testo, Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, Dulce ridentem, Paravia, sono stati affiancati fotocopie e appunti presi a lezione

## **CONTENUTI**

L'età augustea: il contesto storico; la letteratura, lo sfondo politico e i circoli poetici

### VIRGILIO

Vita e opere

Le Bucoliche: Teocrito e Virgilio; architettura dell'opera

Le Georgiche: struttura e composizione. Evoluzione del poema didascalico

L'Eneide: Omero e Augusto. La leggenda di Enea. Il nuovo stile epico

LETTURE:

Titiro e Melibeo (Bucolica I); in latino

Il proemio (Eneide I, vv.1-11); in latino

Le ultime parole di Didone (Eneide IV, vv. 648-666); in latino

Orfeo ed Euridice (Georgiche, vv. 453-527); in italiano

### ORAZIO

Vita e opere: Epodi, Satire, Odi, Epistole

I presupposti culturali e letterari della lirica oraziana

Temi e caratteristiche della lirica oraziana

La morale oraziana

LETTURE:

Carpe diem (Carmina I, 11); in latino

Non pensare al futuro (Carmina I, 9); in latino

Aurea mediocritas (Carmina II,10); in latino

Cloe, (Carmina I, 23); in latino

Un incontro sgradevole (Sermones, I,8); in italiano

Il topo di campagna e il topo di città (Sermones II, 6); in italiano

L'età giulio-claudia: il contesto storico; la vita culturale e l'attività letteraria; le tendenze stilistiche

## SENECA

Vita e opere

I Dialogi e la saggezza stoica

Filosofia e potere: De beneficiis e De clementia

La pratica quotidiana della filosofia: le Epistole a Lucilio

Lo stile drammatico: le tragedie

L'Apokolokyntosis

LETTURE:

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium 1); in latino

La vita è davvero breve (De brevitate vitae 1,1-4); in latino

La galleria degli occupati (De brevitate vitae 12,1-7;13,1-3); in latino

L'età flavia: il contesto storico; la cultura

## QUINTILIANO

Vita e opere

I rimedi alla corruzione dell'eloquenza

Il valore formativo dell'oratoria

Il programma educativo di Quintiliano

Il perfetto oratore

L'oratore e il principe

Lo stile di Quintiliano

LETTURE:

Il maestro ideale (Institutio oratoria II 2, 4-8); in latino

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, proemium 9-12); in latino

Vantaggi e svantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio oratoria I 2, 18-22); in italiano

## TACITO

L'Agricola: una biografia encomiastica

La Germania: istituzioni e consuetudini dei Germani

Il Dialogus de oratoribus: le cause del declino dell'eloquenza

Le opere storiografiche

LETTURE:

Incipit (Germania, 1); in latino

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4); in latino

## PETRONIO

Vita e testimonianze

Il Satyricon: struttura e trama; i temi e le tecniche narrative

Il realismo del Satyricon; la dimensione parodica

LETTURE:

La presentazione dei padroni di casa (Satyricon 37); in italiano

Trimalchione entra in scena (Satyricon 32-33); in italiano

La matrona di Efeso (Satyricon 110,6-112); in italiano

## APULEIO

Vita e testimonianze

Originalità e struttura delle Metamorfosi

Il simbolismo nelle Metamorfosi

La favola di Amore e Psiche

Le novelle

La lingua e lo stile

LETTURE:

Lucio diventa asino (Metamorfosi III 24-25); in italiano

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi XI 13-15); in italiano

Psiche fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi IV 28-31); in italiano

La trasgressione di Psiche (Metamorfosi V 22-23); in italiano

Psiche è salvata da Amore (Metamorfosi XI 5-6); in italiano

## **MATEMATICA**

**DOCENTE:** Marzia Mattace Raso

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Il programma è stato svolto evitando il più possibile una trasmissione nozionistica dei contenuti, privilegiando invece un'esposizione che prendesse spunto dagli interventi degli studenti e procedesse in relazione al processo di apprendimento della classe.

Nell'esposizione degli argomenti è stato usato un linguaggio semplice ma preciso.

Come metodo di lavoro si è proposta la lezione frontale dialogata. Il gruppo classe è stato coinvolto prevedendo, accanto a momenti di esposizione del docente, ampi spazi in cui gli alunni sono stati sollecitati ad una partecipazione attiva, a fare esercizi, a formulare domande e riflessioni.

La fase introduttiva di ogni argomento è sempre stata seguita dallo svolgimento di un numero adeguato di esercizi svolti in classe.

Obiettivo primario è stato quello di rendere gli studenti in grado di ragionare sulle diverse situazioni problematiche proposte, e di scegliere e applicare correttamente le strategie risolutive più adeguate.

Nello svolgimento di esercizi ci si è soffermati in particolare sulla lettura dei grafici di funzioni, sul calcolo di domini e di limiti di funzioni razionali intere e fratte, di funzioni irrazionali, di funzioni logaritmiche e di funzioni esponenziali, e sulla ricerca di punti di massimo e di minimo di funzioni razionali fratte,

### **ABILITÀ**

Individuare strategie appropriate per risolvere problemi

Argomentare mediante ragionamenti coerenti

Utilizzare correttamente la terminologia e i simboli specifici della materia

Utilizzare in modo consapevole ed appropriato le procedure del calcolo algebrico studiate anche nel corso degli anni precedenti

Riconoscere una funzione e le sue principali caratteristiche

Costruire il grafico probabile di una funzione di cui si sono calcolati tutti gli elementi utili

Sapere leggere il grafico di una funzione, individuandone le principali proprietà

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Fin dall'inizio del triennio, la classe si è presentata eterogenea per il livello di preparazione, la padronanza di un metodo di studio e i ritmi di apprendimento. Alcuni studenti, partendo da un livello di conoscenze discreto e da una buona padronanza delle tecniche di calcolo, hanno perfezionato tali competenze raggiungendo una buona conoscenza dei contenuti proposti. Qualche studente, tuttavia, continua a manifestare difficoltà soprattutto nel calcolo e nell'utilizzo di un linguaggio scientifico appropriato.

La maggior parte degli studenti ha comunque manifestato interesse nei confronti della disciplina, riscontrabile nella partecipazione alle attività didattiche e nell'impegno generalmente serio e costante.

I risultati ottenuti sono stati complessivamente soddisfacenti, sebbene ciascun allievo abbia raggiunto gli obiettivi prefissati con diversi livelli di preparazione.

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento della matematica.

Le verifiche scritte sono state articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale in cui è stata richiesta l'applicazione di procedure di tipo standard, sia sotto forma di esercizi di tipo non ripetitivo aventi lo scopo di accertare le capacità dello studente di applicare strumenti noti in situazioni nuove. Le verifiche orali hanno avuto lo scopo di verificare e valutare, oltre la conoscenza dell'argomento, anche la capacità di ragionamento, di fare collegamenti nonché i progressi raggiunti dagli allievi nella chiarezza espositiva e nella proprietà di linguaggio.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Padronanza delle abilità di calcolo e delle conoscenze acquisite
- Capacità di orientarsi nelle diverse situazioni problematiche
- Acquisizione del linguaggio scientifico
- Progressi compiuti dagli studenti in rapporto ai livelli di partenza
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici fissati nella programmazione dipartimentale.

## LIBRO DI TESTO

Al libro di testo, Cartesio; Mauro Comoglio, Bruna Consolini; Stefania Ricotti; ETAS, utilizzato prevalentemente per lo svolgimento di esercizi, sono stati affiancati appunti presi a lezione.

## CONTENUTI

1. Ripasso di equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte

- Funzioni: definizione ed esempi. Funzioni razionali intere e fratte, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche
2. Funzioni: studio del dominio, segno, intersezione con gli assi, intervalli di monotonia
    - Funzioni: definizione e classificazione
    - Dominio e codominio di una funzione
    - Determinazione del dominio di una funzione
    - Determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione
    - Studio del segno di una funzione
    - Funzioni crescenti e decrescenti
    - Funzioni pari e funzioni dispari
    - Lettura del grafico di una funzione: dal grafico alla determinazione del dominio, del segno e delle intersezioni con gli assi di una funzione
  3. Limiti: ricerca degli asintoti di una funzione
    - Definizione di asintoto e definizione intuitiva di limite di una funzione
    - Concetto di limite di una funzione, di limite destro e di limite sinistro
    - Calcolo dei limiti di funzioni razionali, logaritmiche ed esponenziali
    - Le forme indeterminate
    - Risoluzione di forme indeterminate del tipo  $\infty/\infty$  e  $0/0$
    - Confronto tra infiniti
    - Asintoti orizzontali, verticali: definizione, rappresentazione grafica e loro determinazione nel caso di funzioni razionali, logaritmiche ed esponenziali
    - Asintoti obliqui: definizione, rappresentazione grafica e loro determinazione nel caso di funzioni razionali
    - Lettura del grafico di una funzione: dal grafico alla lettura dei limiti agli estremi del dominio e alla determinazione di eventuali asintoti
    - Grafico probabile nel caso di semplici funzioni razionali, logaritmiche ed esponenziali
  4. Funzioni continue
    - Funzioni continue: definizione
    - Punti di discontinuità di una funzione
    - Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
    - Teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri (enunciati senza dimostrazione)
  5. Calcolo differenziale: massimi e minimi di una funzione
    - Rapporto incrementale: definizione e significato geometrico
    - Derivata: definizione e significato geometrico
    - Derivata delle funzioni elementari:
      - derivata della funzione costante (con dimostrazione)
      - derivata della funzione identità (con dimostrazione)
      - derivata della funzione potenza (senza dimostrazione)
      - derivata della funzione seno, della funzione coseno, della funzione esponenziale e della funzione logaritmica (senza dimostrazione)
    - Operazioni con le derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni e del quoziente di due funzioni
    - Calcolo della derivata prima di funzioni

- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili
- Punti stazionari di una funzione
- Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima
- Determinazione dei punti di massimo e di minimo relativo per funzioni razionali intere e fratte
- Significato della derivata seconda di una funzione e punti di flesso
- Grafico probabile di una funzione

## **FISICA**

**DOCENTE:** Marzia Mattace Raso

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE**

Come per la matematica, anche per la fisica, si è cercato di privilegiare una trattazione degli argomenti rigorosa ma con un linguaggio semplice, volta soprattutto all'osservazione, all'analisi ed alla descrizione di fenomeni, individuandone le variabili significative e schematizzandone le fasi essenziali.

La trattazione dei contenuti è stata prevalentemente teorica, ed è stata affiancata dallo svolgimento di semplici esercizi solo nello svolgimento del primo modulo.

Come metodo di lavoro si è proposta sia la lezione frontale che dialogata, con l'obiettivo di rendere gli studenti via via più autonomi nello studio della disciplina e nella gestione di un testo scientifico.

### **ABILITÀ**

Osservare un fenomeno

Cogliere analogie e differenze

Evidenziare le variabili rilevanti

Dedurre leggi fisiche di tipo lineare, quadratico e inverso, derivandone le conseguenze

Utilizzare competenze matematiche e logiche, anche per riconoscere la dipendenza delle variabili tra di loro

Utilizzare correttamente la terminologia specifica della materia

Osservare, analizzare e descrivere fenomeni naturali ed artificiali individuandone le variabili significative, schematizzando le fasi essenziali;

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Gli studenti hanno partecipato con serietà e regolarità alle diverse attività didattiche. Nella maggior parte dei casi lo studio è stato proficuo e l'impegno profuso in maniera costante. I risultati ottenuti relativamente all'acquisizione dei contenuti e al corretto utilizzo di un linguaggio scientifico, sono stati nel complesso soddisfacenti. Tuttavia, qualche studente

presenta ancora qualche difficoltà nell'organizzazione, rielaborazione ed esposizione dei diversi contenuti.

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Anche per la fisica, le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento. Le verifiche scritte sono state strutturate prevedendo la risoluzione di problemi, per quegli argomenti in cui sono stati svolti esercizi di tipo applicativo, e la risposta a domande aperte.

Le verifiche orali sono state volte principalmente a verificare non solo la conoscenza degli argomenti, ma anche la chiarezza espositiva e la proprietà di linguaggio.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Padronanza delle conoscenze acquisite
- Proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva
- Progressi compiuti dagli studenti in rapporto ai livelli di partenza
- Impegno e partecipazione alle attività didattiche
- Raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici fissati nella programmazione dipartimentale.

## **LIBRO DI TESTO**

Lezioni di Fisica 2- ed. azzurra- Ruffo, Lanotte- ed. Zanichelli

## **CONTENUTI**

### 1. I fenomeni elettrostatici

- La carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio
- Materiali conduttori e materiali isolanti
- L'elettrizzazione per contatto: l'elettroscopio
- L'elettrizzazione per induzione
- Principio di conservazione della carica
- Polarizzazione dei dielettrici
- La legge di Coulomb
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica
- La distribuzione della carica nei conduttori; densità superficiale di carica

### 2. I campi elettrici

- Il concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico: le linee di forza
- Campo di una carica puntiforme e campo di un dipolo elettrico

- Energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale
- I condensatori piani: caratteristiche, capacità
- Campo elettrico nel condensatore piano

### 3. Le cariche elettriche in moto

- La corrente elettrica: definizione e intensità di corrente
- Il circuito elettrico: generatore di tensione e componenti
- Connessione in serie e connessione in parallelo
- La prima e la seconda legge di Ohm
- L'effetto Joule
- Resistori in serie e resistori in parallelo
- Resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo
- La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff)

### 4. I campi magnetici

- Il magnetismo
- Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti
- Il vettore campo magnetico
- La rappresentazione del campo magnetico: le linee di forza
- Il campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete
- L'esperienza di Ampere: l'interazione corrente-corrente
- L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente
- Proprietà magnetiche della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche

### 5. L'induzione elettromagnetica

- Le correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

### 6. L'elettromagnetismo

- Il campo elettrico indotto
- Le equazioni di Maxwell
- Campo elettromagnetico e onde elettromagnetiche
- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica

## STORIA

**DOCENTE:** Olimpia Cali

### **Competenze raggiunte:**

#### **a) Competenze di tipo culturale-cognitivo**

- Comprendere il significato degli eventi storici studiati (con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia e d'Europa, nei loro rapporti con altre culture e civiltà)
- Comprendere la natura e le dinamiche della storia in una dimensione diacronica e sincronica
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, enucleandone gli eventi fondanti dei processi storici individuandone gli indicatori connotanti, le motivazioni, le relazioni - Saper comprendere la specificità dei diversi contesti storici, culturali, politici e religiosi e delle diverse civiltà, orientandosi in particolare in merito ai concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai modelli sociali e culturali
- Saper comprendere il significato dei testi consultati, riconoscendone la diversa natura: manuali, documenti e fonti in genere, testi storiografici

#### **b) Competenze linguistico-espressive e terminologiche**

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Saper comprendere il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina (tutte le classi) avendo consapevolezza delle loro implicazioni storiografiche
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina (tutte le classi) in modo ragionato, critico e autonomo

#### **c) Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo**

- Saper analizzare e scomporre un evento storico o un testo nelle sue parti o elementi costitutivi
- Saper individuare nessi e relazioni (di affinità e/o di diversità) tra contesti storico-culturali, eventi o documenti storici, tesi storiografiche
- Saper discutere e confrontare fonti, documenti e interpretazioni storiografiche
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata.

### **CONOSCENZE E CONTENUTI:**

- La società di massa a inizio Novecento e la *Belle Epoque*.
- Stati Uniti, Inghilterra e Francia a inizio Novecento.
- L'Italia di Giolitti: politica *trasformista* e questione meridionale.
- Cause e premesse allo scoppio della Prima Guerra Mondiale.

- La Prima Guerra mondiale: eventi bellici e conseguenze politiche.
- Il 1917 come anno di svolta per la guerra e per il mondo.
- La Fine della prima Guerra mondiale e i trattati di pace
- La Rivoluzione Russa e il governo di Lenin.
- Il Biennio Rosso.
- L'ascesa del fascismo
- L'epoca dei totalitarismi: caratteristiche generali e declinazione nazista e comunista.
- Crisi del '29 e New Deal
- La seconda guerra mondiale: eventi bellici e conseguenze politiche.

Cenni sul dopoguerra italiano.

## METODOLOGIE

- Lezione frontale e discussione guidata;
- Uso di materiale multimediale come video e presentazioni Power Point.

## VERIFICA DELLE COMPETENZE

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte a risposta aperta
- Presentazioni in gruppo.

## LIBRO DI TESTO

- GIOVANNI BORGOGNONE, DINO CARPANETTO - L'IDEA DELLA STORIA 3 / IL NOVECENTO E IL DUEMILA
- Materiale fornito dalla docente, appunti presi durante le lezioni.

## SCIENZE UMANE

**DOCENTE:** Maria Angela De Mitri

## COMPETENZE RAGGIUNTE

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi, in termini di:

**CONOSCENZE:** in generale la classe possiede complessivamente una buona conoscenza delle principali tematiche, autori, correnti di pensiero e fenomeni presi in considerazione, conosce la terminologia disciplinare specifica delle discipline afferenti alle scienze umane e riconosce le affinità e differenze tra le varie posizioni.

COMPETENZE: la classe complessivamente sa esprimersi con buona padronanza linguistica sulle tematiche affrontate ed è in grado di analizzare il pensiero espresso da un autore e di riportare con fedeltà i nuclei tematici fondamentali. Possiede strumenti per comprendere testi, analizzare e riferire circa fenomeni a matrice socio-culturale e pedagogica, situandoli all'interno della cornice storica. E' in grado di collegare problematiche e temi differenti anche in connessione ad altre discipline, sa fare uso della terminologia necessaria.

La classe ha dimostrato interesse rispetto alle discipline, impegno nell'esercitare la funzione di pensiero per comprendere la complessità dei fenomeni e per accedere al punto di vista dei diversi autori, una soddisfacente partecipazione, uno studio ed una motivazione adeguate e costanti nel corso dell'anno.

CAPACITA': la classe possiede complessivamente buone capacità linguistico-espressive, buone capacità di collegamento tra diverse tematiche affrontate ed i diversi autori e temi presi in esame.

Alcuni studenti si sono caratterizzati per un'attenzione in classe ed uno studio personale costante, responsabile ed approfondito che hanno consentito di raggiungere risultati molto buoni.

Altri studenti, hanno mostrando più fatica nella comprensione, nella riflessione, nell'analisi e sintesi, nell' utilizzo del lessico disciplinare specifico (ci si riferisce in particolare ad alcuni studente con BES) si sono impegnati al massimo delle proprie potenzialità e, con opportuni aiuti personalizzati, hanno conquistato quasi tutti risultati sufficienti.

Il programma di seguito indicato è stato svolto avendo a disposizione n. 5 ore settimanali.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Nello sviluppo del programma si è cercato di far risaltare la continuità della riflessione evitando di dare l'impressione di uno svolgimento del pensiero che procede per singole tematiche o singoli autori, in modo isolato e discontinuo. Pertanto pur approfondendo singoli moduli all'interno delle diverse discipline, i diversi contributi sono stati collocati all'interno del contesto storico, in relazione ad autori precedenti, mettendo sempre in connessione i fenomeni esplorati con altre discipline o tematiche di attualità.

Nello specifico:

Testo di riferimento in adozione: V. Rega, M. Nasti, *Essere umani. Sociologia, antropologia, pedagogia*, Zanichelli, 2020.

## SOCIOLOGIA

### MODULO 1. I PROCESSI DI SOCIALIZZAZIONE

La socializzazione

Socializzazione primaria e secondaria

La risocializzazione

Le agenzie di socializzazione: la famiglia, la scuola, il gruppo dei pari, i mass media

### MODULO 2. IL SISTEMA SOCIALE

Definizione di sistema sociale

Struttura e organizzazione sociale: lo Stato, le istituzioni e le organizzazioni, status e ruolo

I processi di secolarizzazione e di razionalizzazione

Le norme morali e le norme sociali

I gruppi sociali

La stratificazione sociale e la mobilità sociale

Classi e ceto sociale: trasformazioni storiche

La disuguaglianza

Il mutamento sociale: riferimento ai classici della sociologia (Comte, Spencer, Marx, Pareto, Weber), fattori, i movimenti sociali

Il concetto di devianza

le istituzioni totali

Lecture di approfondimento individuale, a discrezione dello studente, messe a disposizione dalla docente:

La socializzazione comunitaria nelle scuole giapponesi

La risocializzazione: tossicodipendenti e carcerati

Qual è il rapporto tra lo stato e la famiglia?

Reciprocità e dono, da Aristotele a Mauss

Mascolinità e femminilità tra natura e cultura

Le nuove famiglie

Status symbol nelle diverse generazioni

La stratificazione sociale nel mondo contemporaneo

Karl Marx, Borghesi e proletari

Il ruolo degli intellettuali

Il precariato, una nuova classe sociale

E. Goffman, *Asylums*

Che cosa fare contro l' hate speech?

### MODULO 3. LA SOCIETA' DI MASSA

La nascita della società di massa

Contestualizzazione storico – culturale - sociale dell'avvento della società di massa

Caratteri della società di massa – diversi ambiti, diversi sguardi e visione critica

Le forme della comunicazione

Le trasformazioni storico-culturali nell'utilizzo ai diversi mediatori della comunicazione (dalla cultura orale al digitale)

Media - mass media e new media

Approfondimenti sui diversi sistemi di comunicazione umana (stampa, telegrafo, radio, telefono, televisione, teatro, cinema, pubblicità, computer, Internet, social network, realtà virtuale, intelligenza artificiale)

La rivoluzione digitale

La riflessione sociologica sui media: il contributo di Marshall McLuhan.

La politica e le masse

Lecture di approfondimento individuale, a discrezione dello studente, messe a disposizione dalla docente:

Quali sono I nuovi diritti nati con la società di massa?

L'alienazione, da Rousseau a Marx e a Marcuse

La rivoluzione del tempo libero

Zolà E., *Al paradiso delle signore*, 1883 (I consumi di massa)

Benjamin W., *I passeges di Parigi* (Le metropoli di fine 800' – inurbamento)

Filmografia di approfondimento consigliata:

C. Chaplin, *Tempi moderni*

E. Crialese, *Nuovo Mondo*

#### MODULO 4. LA GLOBALIZZAZIONE

Costrutto multidimensionale: definizione, collocazione storico-culturale, tipologie, caratteri economici, politici e culturali del fenomeno

Globalizzazione economica: economia globalizzata - consumismo – internazionalizzazione politica – le forme dell'internazionalizzazione

Globalizzazione politica: gli organismi politici globali – Leggi e documenti

Globalizzazione e fenomeno migratorio

Globalizzazione e cultura: la società multiculturale

Critiche alla globalizzazione: autori e visioni a confronto

#### Approfondimenti

Lettura brani scelti dal fascicolo allegato al libro di testo in dotazione: *V. Renga, M. Nasti, La globalizzazione, Zanichelli, 2020* (è stata assegnata l'analisi e la sintesi di ciascun contributo ad ogni singolo studente a cui è seguita la condivisione e la discussione in classe con il contributo della docente ed una messa a disposizione in Classroom per lo studio).

*Aime M., Identità in costruzione*

*Aries P., Globalizzazione e omogeneizzazione*

*Bauman Z., Ciberspazio e interdizione*

*Bhagwati J., La globalizzazione ha un volto umano*

*Canestrini D., Piercing multietnico*

*Giovagnoli A., La generazione della globalizzazione*

*Yeates N., La necessità di una regolamentazione internazionale*

*Martell L., Globalizzazione e immigrazione*

*Portera A., Suggerimenti per una classe multietnica*

*Stiglitz J.E., La globalizzazione e l'economia.*

*Stiglitz J.E., Le critiche alla globalizzazione*

*Urbinati N., Una strategia per le società multietniche*

*Verrastro V., La globalizzazione mediatica*

#### MODULO 5. MODELLI POLITICI

Politica e sistema politico - la democrazia: origini e caratteristiche

Accenni ai modelli politici totalitari nella storia del Novecento

Segni di crisi della democrazia

Il contributo di E. Fromm

#### MODULO 6. WELFARE STATE

Lo Stato sociale: definizione, origine, obiettivi, teorie ed evoluzione

Sistemi e forme di Welfare State in Italia ed Europa

Le politiche sociali: previdenza e assistenza, salute e assistenza sanitaria, istruzione, diritto alla casa, famiglia e maternità

Il terzo settore

La crisi del Welfare State

#### MODULO 7. METODOLOGIA DELLA RICERCA IN AMBITO SOCIOLOGICO

Esempi di ricerche a carattere sociologico relativi alle tematiche affrontate condotte dai più accreditati Istituti di ricerca a livello nazionale ed internazionale (Banca Mondiale, Banca d'Italia, IRSS, Istat, OMS, Centri di ricerca Università Italiane).

Sociologia applicata: le cornici e la metodologia della ricerca in ambito sociale – Un esempio di progetto.

## PEDAGOGIA

### MODULO 1. TEORIE PEDAGOGICHE DEL NOVECENTO

Attivismo anglo-americano: assunti di base, autori, movimenti e modelli scolastici di riferimento: Ferriere, Boy Scout, A.S. Neill, Dewey, Kilpatrick, Parkhurst, Washburne.

Attivismo europeo: assunti di base, autori, movimenti e modelli scolastici di riferimento: Decroly, Ferriere, Cousinet, Claparede, Freinet

Attivismo italiano: le sorelle Agazzi, la pedagogia scientifica di Maria Montessori (con visita guidata ad una “Casa dei bambini” e “Casa dei fanciulli” presenti nel territorio trentino)

Il contributo della psicologia alla pedagogia: Freud, Piaget, Vygotskiy, Bettelheim, Bruner, Skinner, Bloom, Gardner

Il contributo della filosofia alla pedagogia: Bergson, Gentile, pedagogie cattoliche (Maritain), una riflessione circa l’attualizzazione contemporanea del modello pedagogico di Don Milani (lettura consigliata C. Raimo, *Lettera alla scuola*, Feltrinelli editore)

Modelli politici ed educazione: Marenko

### MODULO 2. EDUCARE OGGI

Il sistema scolastico attuale: le cornici normative di riferimento a livello italiano, europeo ed internazionale, innovazioni e nuove sfide.

I grandi temi pedagogici contemporanei:

Bisogni Educativi Speciali ed inclusione

Didattica per competenze

Educazione interculturale

Le avanguardie educative: l’innovazione didattica

I media, le tecnologie, il digitale e l’educazione: Scuola digitale 4.0

Educazione permanente

Sistema formativo integrato

La valutazione

Orientamento

Nuovo concetto di benessere bio-psico-sociale

Opere originali consigliate per approfondimenti individuali:

Canevaro A., Ianes D., Dalla parte dell'educazione. *Raccolta di contributi multidisciplinari*, Erickson

Galimberti, *La parola ai giovani*, Feltrinelli

Gardner H., *Formae mentis*, Feltrinelli

Morin E., *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Raffaello Cortina

## **EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**

Testo di riferimento: Fossati, Luppi, Zanette, *Spazio Pubblico. Manuale di formazione civile*. Civis.net, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori (fornito dalla docente e messo a disposizione della classe):

La cittadinanza digitale: I cambiamenti provocati dall'avvento di Internet

La definizione di cittadinanza digitale

La *digital divide*

Le competenze per la cittadinanza digitale

Diritti, doveri e responsabilità del cittadino digitale

Regolamentazione del web: tra normative nazionali, europee ed internazionali

La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti/doveri umani nella attuale società

Cittadinanza, cittadinanza digitale, cittadinanza europea e cittadinanza "terrestre"

Cultura, creatività e formazione in rete

Il cambiamento nel mondo del lavoro: visioni future - le professioni digitali

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Nella trattazione degli argomenti si è adottato il metodo della "lezione frontale" come richiesto espressamente dalla classe già ad inizio anno, nella fase iniziale di pianificazione condivisa del percorso.

E' stato dato comunque spazio anche all'elaborazione/approfondimenti tematici mediante lavori di gruppo, secondo la metodologia della "flipped classroom" in taluni casi anche con la produzione di artefatti che si sono configurati in qualità di powerpoint con infografica.

Sono state fornite agli studenti indicazioni per approfondimenti/riflessioni individuali relative alle tematiche via via esplorate.

Si è data occasione agli studenti di sperimentarsi nella stesura di testi attinenti gli argomenti trattati; infatti, al termine di ogni modulo presentato, è stata predisposta apposita verifica scritta. Si è proceduto via via in ordine crescente di complessità ovvero le prime verifiche di inizio anno sono state strutturate per indagare la padronanza esclusivamente sui contenuti", mentre via via sono state presentate verifiche strutturate per competenze" secondo il modello previsto all'Esame di Stato, rintracciando progressivamente anche agganci interdisciplinari.

Si è cercato di coltivare costantemente l'inclusione/partecipazione degli studenti con BES presenti in classe, individuando via via con i docenti di sostegno ed educatrice possibili connessioni di senso con gli argomenti trattati, rispetto alle caratteristiche di ciascuno ed al Progetto educativo individualizzato e progetto di vita o al PeP.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è dato valore alla valutazione sia formativa che sommativa, attraverso:

Verifiche scritte strutturate su "conoscenze" o "competenze" in base ai livelli di competenza raggiunti individualmente da ciascuno studente in analogia alla prova prevista all'Esame di Stato.

Prodotti e processi del lavoro di gruppo.

La docente ha curato una restituzione individuale a ciascuno studente e per ciascuna prova effettuata al fine di favorire negli studenti la capacità di autovalutazione, informando sui punti di forza o criticità in un'ottica di miglioramento continuo dei livelli raggiunti.

Dal mese di marzo la valutazione è stata effettuata utilizzando l'apposita griglia prodotta dal Dipartimento di Scienze Umane.

### TESTI - MATERIALI - STRUMENTI ADOTTATI

Testo di riferimento in adozione: Rega V., Nastri M., *Essere umani. Sociologia, antropologia, pedagogia*, Zanichelli, 2020.

Letture brani scelti dal fascicolo allegato al libro di testo in dotazione: *V. Renga, M. Nasti, La globalizzazione, Zanichelli, 2020*

*Fossati, Luppi, Zanette, Spazio Pubblico. Manuale di formazione civile. Civis.net*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori (fornito dalla docente e messo a disposizione della classe).

Altri materiali cartacei per integrazioni o approfondimenti forniti dal docente

Appunti (mappe concettuali o mentali o appunti lineari) elaborati dal docente in aula parallelamente alla presentazione dei contenuti esposti in aula durante la lezione frontale e messi a disposizione come supporto allo studio del libro di testo.

Opere integrali di autori a cui si è accennato nel percorso (messe a disposizione dalla docente)

Power point in Classroom relativi ai lavori di gruppo prodotti dagli studenti.

## **FILOSOFIA**

**DOCENTE:** Marianna Salvatore

### **COMPETENZE ATTESE**

- acquisizione e uso del lessico specifico della disciplina
- conoscenza delle idee fondanti il pensiero dei singoli autori
- autonomia nella comprensione dei testi
- capacità di effettuare analisi e collegamenti sia tra le varie teorie filosofiche sia con altre discipline
- capacità di operare sintesi sia orali che scritte
- capacità di argomentare efficacemente i contenuti trattati

Gli argomenti sono stati affrontati e sviluppati grazie alla lettura commentata del manuale e dei testi dei filosofi, alle lezioni frontali e dialogate e alla discussione e riflessione guidate. Si è cercato di favorire la capacità di analisi delle singole tematiche, la capacità di collocare gli autori nel periodo storico-culturale, politico ed economico, la capacità di confrontare le riflessioni dei diversi autori su tematiche comuni, mettendo in luce somiglianze e divergenze di approccio. Si è lavorato molto anche sulla capacità di effettuare collegamenti con le varie discipline e in particolare le Scienze Umane.

### **CONTENUTI TRATTATI**

#### **F. Hegel : Idealismo e interpretazione dialettica del mondo**

I cardini del sistema hegeliano

La “Fenomenologia dello Spirito”

Le tre figure fondamentali della fenomenologia

Il sistema hegeliano:

La "Filosofia dello Spirito" (soggettivo-oggettivo-assoluto) con maggior attenzione allo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità)

Lo Stato Etico

### **A. Schopenhauer: la prima elaborazione di Pessimismo**

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione

La noluntas

### **S. Kierkegaard: una comunicazione sull'esistenza**

Il fondamento religioso

Le possibilità esistenziali

L'angoscia della possibilità

### **La Concezione Materialistica dell'uomo e della storia**

#### **L. Feuerbach**

L'analisi dell'alienazione religiosa

#### **K. Marx**

L'insufficienza dell'emancipazione religiosa

L'analisi dell'alienazione operaia

Il materialismo storico:

La storia come processo dialettico materiale

Gli elementi costitutivi del "modo di produzione"

L'analisi della merce

Il plusvalore ed il profitto (differenze tra il modo di produzione pre e capitalistico)

### **Il Positivismo**

Caratteri generali e cenni storici

### **F. Nietzsche: il pensiero della Crisi**

Le tre fasi della produzione nietzschiana

Fase filologico-romantica ("La nascita della tragedia dallo spirito della musica") Spirito dionisiaco e apollineo

Fase illuministico-critica ("La gaia scienza")

La morte di Dio

“La genealogia della morale”

Fase della volontà di potenza e dell’eterno ritorno (“Così parlò Zarathustra) La fedeltà alla terra e il sì alla vita

L’eterno ritorno dell’uguale

La volontà di potenza e l’amor fati

### **S. Freud:la Psicoanalisi**

Interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

La religione e il complesso del padre

Il disagio della civiltà e la sublimazione

### **M. Heidegger**

La questione ontologica

Esserci, poter essere ed esistenza

L’essere nel mondo

La dittatura del sì

Esistenza inautentica ed autentica

I modi esistenziali dell’esserci:

tonalità emotiva-comprensione-discorso

L’angoscia e il ni-ente

Anticipazione della morte

La cura

### **L’Esistenzialismo:**

Jaspers e le “situazioni-limite”

Sartre: la concezione dell’esistenza e il tema della libertà

### **H. Arendt: l’Analisi del totalitarismo**

“Le origini del totalitarismo”

Terrore e ideologia

Eichmann e “La banalità del male”

“La condizione umana” e l’agire politico

### **S. Weil**

La critica al marxismo

Riflessioni sul totalitarismo

Il cristianesimo eterodosso

### **La filosofia della Scienza di K. Popper**

Il principio di falsificazione

La polemica contro le pseudo-scienze

### **Testi e materiali adottati**

Maurizio Ferraris "Il gusto del pensare" ed. Paravia 2019 ( vol.2 / 3 )

### **Brani antologici:**

Hegel: Le figure del servo e del signore (tratto da "Fenomenologia dello spirito"-pag.732 vol. 2)

Schopenhauer: La scoperta della volontà (tratto da "Il mondo come volontà e rappresentazione"- pag. 32 vol.3)

Kierkegaard: La vita estetica di don Giovanni (tratto da "Aut aut"-pag.58 vol.3)

Marx: L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro (tratto da "Manoscritti economico filosofici"-pag.118 vol.3)

Nietzsche: L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca (tratto da "La nascita della tragedia..."- pag.204 vol.3)

Nietzsche: L'annuncio della morte di Dio (tratto da "La gaia scienza"-pag.207 vol.3) Nietzsche: L'avvento del superuomo (tratto da "Così parlò Zarathustra"-pag.209 vol.3) Heidegger: Il problema dell'essere e l'Esserci (tratto da "Essere e tempo"-pag.376 vol.3) Arendt: L'ideologia totalitaria (tratto da "Le origini del totalitarismo"- pag.499 vol.3)

Croce B.: La concezione dell'arte, (tratto dal Breviario di Estetica pag.431)

Popper K. La falsificabilità come criterio di demarcazione, (tratto da La logica della scoperta scientifica pag.611)

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

La maggior parte della classe ha lavorato con impegno e interesse per acquisire il lessico specifico, i nuclei tematici essenziali e il metodo proposto. Tuttavia l'eterogeneità del gruppo classe, sia come impegno personale e sistematico sia come competenze pregresse, non ha reso possibile che tutti gli studenti raggiungessero gli obiettivi prefissati. Pertanto da una parte vi è un consistente gruppo di studenti che ha raggiunto ottime capacità riflessive e argomentative e padroneggia agevolmente gli strumenti della disciplina, ed è in grado di operare collegamenti interdisciplinari efficaci, dall'altra vi sono alcuni studenti che hanno conseguito solo parzialmente le competenze attese.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è basata su prove semi- strutturate scritte e interrogazioni orali finalizzate ad accertare il livello di conoscenza acquisito e il grado di competenza sviluppato. Nella valutazione sommativa, oltre che i livelli di conoscenza e competenza raggiunti, sono stati considerati anche l'impegno, la partecipazione alle attività e al dibattito educativo, l'interesse verso le tematiche trattate.

## **LIBRI DI TESTO:**

Ferraris, Il gusto di pensare, ed. Paravia, vol.3

## **INGLESE**

**DOCENTE:** Lavinia Buonagura

Testo: Enjoy! S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell -Europass

Teacher's notes

## **INDICAZIONI METODOLOGICHE:**

Unitamente al rafforzamento e all'ampliamento della base linguistica, è continuato anche quest'anno l'approfondimento di tematiche storiche, culturali e letterarie.

Si è cercato di impostare la maggior parte delle lezioni partendo da argomenti di attualità, preferendo lo 'speaking' su tematiche scelte dagli studenti. Tali conversazioni e discussioni hanno permesso loro di assumere un ruolo attivo nella ricerca di informazioni, nella loro presentazione e nell'analisi dei vari argomenti trattati.

I diversi livelli di padronanza linguistica, di motivazione all'apprendimento della lingua straniera e allo studio, più in generale, non hanno però consentito a tutti di rielaborare gli argomenti proposti con adeguata completezza e autonomia e di conseguire una preparazione finale rispondente appieno alle proprie potenzialità.

Lo studio della lingua straniera è stato impostato, sia nei suoi contenuti strutturali che letterari, sul concetto di lingua come strumento e non come fine dell'apprendimento, per consentire agli alunni di acquisire la consapevolezza del ruolo del codice verbale (lingua madre e/o lingua straniera) come mezzo per comunicare contenuti, personali e di studio. A questo scopo è stata ribadita l'importanza della correttezza grammaticale, fonetica e ortografica, in quanto insieme di regole di base condivise dalla comunità dei parlanti, indispensabili per comprendere e farsi comprendere.

## **ABILITÀ**

Presentazione di un autore nel contesto storico-letterario;

Analisi testuale di un'opera letteraria;

Esporre argomenti relativi a tematiche vicine al loro vissuto:

Comprensione di un articolo di giornale straniero;

Comprensione di notizie di attualità

#### COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE:

A livello linguistico, una parte della classe ha raggiunto dei miglioramenti nella comprensione dei testi scritti e orali e un uso discreto della lingua inglese, per altre invece permangono ancora delle difficoltà a produrre autonomamente a causa di errori di interferenza con la lingua madre, incertezze nel riconoscimento e nell'uso delle strutture grammaticali ed una base lessicale non adeguata a supportare le idee e i concetti che si vogliono esprimere.

È importante evidenziare il fatto che nel corso dell'anno, numerosi progetti e attività sono stati realizzati nelle mie ore limitando lo svolgimento del programma stabilito. Per tale motivo gli argomenti trattati hanno subito dei tagli.

#### MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Sia le verifiche scritte che quelle orali hanno tenuto conto dei seguenti criteri:

correttezza grammaticale,

proprietà del linguaggio;

adeguatezza alla richiesta data;

contributo personale

#### CONTENUTI

Women's question Mary Wollstonecraft (hints)

*'A Vindication of Woman's rights'*

The Gothic Novel: a new sensibility; Key elements in the Gothic Novel; Terror and pleasure: the sublime. (+Teacher's notes)

Mary Shelley (+Teacher's notes)

Frankenstein

*The Making of Frankenstein: Introduction,*

*'The Creation'*

*'The miserable wretch'*

The novel of manners: Jane Austen

Literary Bath

Pride and Prejudice:

*'Mr and Mrs Bennet, an old couple'*

Movie: Pride and Prejudice.

The Victorian Age

The Birth of Queen Victoria; Queen Victoria's Reign;

Workhouses;

Technological Progress;

The end of an era;

Victorian Social Class Structure;

Working conditions;

the Victorian Compromise;

The role of the woman; Women's Question; Victorian Schools (Teacher's notes)

Victorian Literature: A Two-Faceted Period; The British Empire; (+Teacher's notes)

The Novel: The Mid Victorians; The Late Victorians

Charles Dickens

Oliver Twist

*'Once more'*

Charlotte Bronte

*I am a free being*

The real Bronte sisters

R. L. Stevenson

*"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"*

themes, symbolism and narrator

*'I was him, all the time'*

Aestheticism

Oscar Wilde:

The dandy

The picture of Dorian Gray:

*The Preface*

*The horror revealed*

The Modern Age (1901-1945) -The beginning of modernity

Women's suffrage in the 20th century

Virginia Woolf

*To the Lighthouse*

George Orwell

1984

*two and two make five*

## **SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE:** FRANCESCO IMPERI

**COMPETENZE:**

- effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni,
- classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti,
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate,
- risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici,
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Griglia di valutazione d'istituto e adottata dal dipartimento

**TESTI e MATERIALI ADOTTATI:**

- Libro di testo "Immagini e concetti della biologia – dalla biologia molecolare al corpo umano" a cura di Sylvia S. Mader editore Zanichelli
- Libro di testo "#Terra edizione azzurra" a cura di Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto, editore Zanichelli
- Visione di filmati
- Presentazioni in power point di supporto al testo e nella parte CLIL

**UNITÀ DIDATTICA: 1. – Biology of the Cell**

- cellular organelles
- Endoplasmic reticulum
- Cytoskeleton
- Peroxisomes
- Lysosomes

- Centrosomes

### **UNITÀ DIDATTICA: 2. – Biomolecolare: DNA**

- DNA : scoperta, struttura, geni
- Duplicazione del DNA
- Trascrizione (mRNA)
- Traduzione (tRNA, rRNA)
- Sintesi Proteica (ribosomi, codice genetico)

### **UNITÀ DIDATTICA: 3. Biotecnologie**

- Lytic cycle and lysogenic cycle

### **UNITÀ DIDATTICA: 4. Geologia**

- Forze esogene ed endogene
- Diversi tipi di rocce (magmatiche, metamorfiche, sedimentarie)
- Ciclo litogenetico e ciclo di Hutton
- fenomeni di subsistenza, subduzione e orogenesi
- Teoria della Tettonica a Placche e struttura interna della terra
- Concetti d'espansione e subduzione
- Teoria di Wegener, formazione degli atolli e tipologie di margini tra le placche
- Fenomeni vulcanici, con particolare attenzione ai fenomeni italiani
- Energia Geotermica, provenienza, utilizzo e prospettive future
- Fenomeni sismici (onde P, S)

## **STORIA DELL' ARTE**

**DOCENTE:** Silvana Zadra

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Durante il corso di Storia dell'arte sono state analizzate le principali manifestazioni artistiche dal Settecento al Novecento. Nello svolgimento del lavoro sono stati proposti punti di vista differenti per portare l'attenzione degli studenti e delle studentesse sulle relazioni tra l'arte e il contesto storico culturale che l'ha prodotta, sull'osservazione e la lettura critica dell'opera, sulla capacità di confronto tra opere diverse. L'opera d'arte come manifestazione della storia delle idee e del pensiero.

Il corso ha avuto come filo conduttore la volontà di consolidare nei discenti la consapevolezza che la conoscenza delle manifestazioni artistiche permette di capire

l'importanza dei Beni Culturali. Beni Culturali che abbiamo il diritto di godere ma il dovere di tutelare.

Le lezioni si sono svolte in varie modalità: lezione frontale, lettura e analisi guidata dell'opera d'arte con apporto degli studenti, analisi individuale e lavoro a piccoli gruppi; lezione itinerante, mostre d'arte.

La spiegazione degli argomenti è sempre avvenuta con il supporto di immagini proiettate sullo schermo.

## **ABILITA'**

- Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale
- Saper riconoscere, attraverso una precisa attività di analisi, i caratteri stilistici della produzione di una corrente e di un artista
- Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere nell'opera d'arte collegamenti e contaminazioni di culture, movimenti, personalità artistiche.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela.

## **COMPETENZE RAGGIUNTE**

In generale la classe ha seguito gli argomenti proposti con interesse. La classe ha raggiunto un livello discreto per quanto riguarda le competenze elencate di seguito:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (contestualizzare)
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati (leggere e osservare criticamente)
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati (leggere e osservare criticamente)
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, paesaggistico, ambientale del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela (apprezzare i beni culturali e ambientali).

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica delle conoscenze e delle abilità raggiunte è avvenuta tramite interrogazioni brevi, produzione di elaborati scritti o multimediali, esposizione di relazioni orali.

La valutazione è stata espressa tenendo conto dei seguenti indicatori: conoscenze, correttezza e uso di un linguaggio appropriato, competenze logico deduttive, di sintesi, collegamento e confronto.

## **LIBRO DI TESTO**

Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti “ CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi” volume 3, edizione Atlas.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### *L'ETA' DEI LUMI*

- **L'ILLUMINISMO:** caratteri generali
  
- **L'ARTE NEOCLASSICA:** la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs
  - Antonio Canova: Amore e Psiche
  - Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela

### *LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO*

- **L'ARTE ROMANTICA:** caratteri generali, l'estetica romantica, il sublime
  - Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio. Il naufragio della Speranza
  - John Constable: The Hay Wain
  - Joseph Mallord William Turner: Pioggia, vapore e velocità
  - Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco (serie ritratti di alienati)
  - Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo

### *LO SGUARDO MODERNO: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO*

- **IL REALISMO:** caratteri generali, nascita della fotografia, la fotografia e la pittura
  - Gustave Courbet: Gli spaccapietre
  - Jean-Francois Millet: Le spigolatrici
  - Honoré Daumier: Il vagone di terza classe

### **I MACCHIAIOLI:** caratteri generali

- Giovanni Fattori: La rotonda Palmieri

- **L'IMPRESSIONISMO:** caratteri generali, stampe giapponesi, fotografia, tecnica impressionista
  - E. Manet: Il bar delle Folies-Bergère
  - B. Morisot: La culla
  - E. Degas: La lezione di ballo, l'assenzio

**ARCHITETTURA E URBANISTICA A META' OTTOCENTO:** caratteri generali, gli interventi nelle nuove metropoli

- Joseph Paxton: Palazzo di cristallo Londra

### *VERSO IL NOVECENTO*

- **IL POSTIMPRESSIONISMO:** caratteri generali
  - Paul Cézanne: Montagna Sainte-Victoire
  - G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
  - P. Gauguin: La visione dopo il sermone
  - V. van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, autoritratti

### **IL SIMBOLISMO**

- Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato
- **SECESSIONI E ART NOUVEAU:** caratteri generali
  - E. Munch: L'urlo
  - G. Klimt: Giuditta II
  - L'Art Nouveau tra arte, architettura e design

### *IL NOVECENTO: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL' ORDINE*

- **L'ESPRESSIONISMO:** caratteri generali, la bellezza del brutto
  - I Fauves. Henri Matisse: La danza
  - L'Espressionismo tedesco e Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Autoritratto come soldato
- **IL CUBISMO:** origine e poetica
  - Pablo Picasso: Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Guernica
- **IL FUTURISMO:** caratteri generali

- F. T. Marinetti e l'estetica futurista
- U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio
- Fortunato Depero: La ricostruzione futurista dell'universo
  
- **L'ASTRATTISMO:** dalla figura all'astrazione
  - Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto
  - Piet Mondrian: Victory Boogie-Woogie
  - Il Bauhaus
  
- **IL DADAISMO:** caratteri generali . La nascita di Dada a Zurigo
  - Dada in Germania. John Heartfield: Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze (argomento non ancora trattato)
  - Dada a New York e Parigi. Marcel Duchamp: Fontana (argomento non ancora trattato)
  
- **IL SURREALISMO:** origine e poetica, corpo e psiche (argomento non ancora trattato)
  - Salvador Dalì: La persistenza della memoria
  - René Magritte: Gli amanti, Il falso specchio

### *TESTI E MATERIALI*

Libro di testo: Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti "Capire l'arte. Dal Neoclassicismo a oggi" volume 3 edizione Atlas

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Barbara Nicolini

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- Conseguire padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive anche in ambiente naturale, unita all'apprendimento di un effettivo rispetto di prevenzione delle situazioni a rischio, di pronta reazione dell'imprevisto, di condivisione di regole, di strategie e soluzioni (fair play e problem solving).

- Saper agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione (imparare ad imparare).
- Saper decodificare e rielaborare informazioni, istruzioni, gesti tecnici specifici e motori espressivi.
- Saper ricondurre i singoli esercizi o attività alle categorie fondamentali che riguardano le capacità condizionali, coordinative, senso/percettive.
- Saper trasferire conoscenze motorie acquisite in situazioni dinamiche di vita quotidiana.
- Saper collegare informazioni relative alle abilità motorie e alle conoscenze degli sport conosciuti.
- Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc.) in relazione ad obiettivi specifici.
- Essere in grado di realizzare sequenze motorie finalizzate a raggiungere scopi dichiarati.
- Conoscere le prerogative di motivazione, disponibilità, attenzione, concentrazione, divenire consapevoli di quando si usano o non si usano tali prerogative.
- Saper operare nel rispetto delle regole e con spirito di collaborazione.

### **CONOSCENZE - CONTENUTI TRATTATI:**

A) Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale e aggiuntivo;
- di opposizione e resistenza;
- con piccoli e ai grandi attrezzi codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

B) Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;
- attività tipiche dell'ambiente naturale (ove è possibile);
- attività espressive;
- indicazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

C) Informazione e conoscenze relative a:

- Soccorso occasionale in caso di malore, traumi, altro.

D) Conoscenza dei propri limiti legata ad esperienze motorie e sportive individuali e di squadra.

- Rispetto della propria persona e degli altri.
- Rispetto degli attrezzi.

- Rispetto delle regole delle discipline sportive, arbitraggio.
- Impegno, collaborazione e lealtà sportiva.

### **Contenuti:**

La resistenza. Conoscere e distribuire la propria camminata e corsa nel tempo e nello spazio secondo le richieste:

- camminata e corsa in base al tempo;
- con attenzione al proprio respiro;
- per riscaldamento.

Esercizi di reattività, di scioltezza articolare e di potenziamento:

- movimenti veloci, esercizi reattivi;
- esercizi di stretching, mobilità articolare e potenziamento con e senza attrezzi;
- potenziamento in sala macchine;
- capacità coordinative;
- attività di coordinazione generale, percezione spazio- temporale, coordinazione oculo-manuale.

Lavoro coordinativo con palloni, racchette, freesby, altro.

Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi:

- esercizi alla spalliera, di mobilità, traslocazione e potenziamento;
- utilizzo del quadro svedese;
- circuiti di potenziamento, utilizzo sala macchine.

Espressione corporea:

- movimenti nello spazio, individuali, a coppie, di organizzazione spazio-temporale;
- espressione corporea, linguaggio non verbale, comunicazione;
- acrogym.

Giochi Sportivi:

- pallavolo;
- badminton;
- palla tamburello;
- pickleball;
- frisbee;
- basket.

Corso di primo soccorso di 5 ore con esperti del 112 di Trento:

- introduzione al primo soccorso;
- le funzioni vitali;
- aspetti psicologici del primo soccorso;
- B L S secondo le linee guida internazionali;
- Test di verifica Primo Soccorso (dicembre).

Progetto Scuola Montagna e Territorio:

acropark - Malè, rafting fiume Noce – Mezzana.

Lavoro svolto dagli studenti con presentazione personale alla classe:

- introduzione al primo soccorso;
- le funzioni vitali;
- il primo soccorso: nelle alterazioni respiratorie, nelle alterazioni cardiocircolatorie, nelle alterazioni della coscienza, nelle ferite, nelle distorsioni e lussazioni, nelle fratture, nel trauma cranico, nel trauma toracico.

Dall'esperienza personale alla condivisione con i compagni di classe.

Al fine di valorizzare le conoscenze motorie-sportive personali, gli studenti hanno proposto ai compagni di classe le proprie esperienze. Individualmente, a coppie o a gruppi, hanno tenuto una lezione dimostrando di saper applicare all'attività: conduzione, terminologia specifica, progressione didattica, chiarezza nell'esposizione, dimostrazione, correzione, tempi e spazi, assistenza passiva e attiva, ausili didattici e collaborazione con i compagni.

### **ABILITÀ:**

A) Riuscire a tollerare carichi di lavoro sub massimali per tempi prolungati; riuscire a compiere un lavoro muscolare in condizioni semplici a carico naturale e con l'aggiunta di carichi adeguati; conseguire rapidità e sicurezza di azione come risultato di una sempre più adeguata e mirata risposta neuro-muscolare agli stimoli offerti; riuscire a compiere movimenti di ampia escursione dimostrando scioltezza a livello articolare e muscolare.

- Dimostrare conoscenze, competenze e capacità di controllo motorio segmentale e globale, sia in situazioni semplici che in situazioni variate.
- Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica.
- Gestire in modo autonomo la fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto. Ideare e realizzare semplici sequenze di movimento, situazioni mimiche, danzate e di espressione corporea.
- Comprensione di ritmo e fluidità del movimento.
- Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione.

B) Trasferire e ricostruire autonomamente semplici tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi, e tempi di cui si dispone; utilizzare il lessico specifico della disciplina.

C) Assumere comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

D) Potenziare da un punto di vista motorio i vari aspetti coordinativi e condizionali del movimento; approfondire rinforzare le capacità relazionali della persona, la capacità di cooperazione, del rispetto reciproco, della lealtà.

### **METODOLOGIE:**

1. verifica dei requisiti mediante test, prove tecniche, osservazione diretta;
2. ricerca delle cause di successo/insuccesso mediante l'analisi delle situazioni di arrivo e di partenza dei percorsi formativi;

3. approccio globale ai nuovi argomenti, intervenendo, in seguito, in modo sempre più analitico;

4. dosaggio individualizzato degli esercizi e delle attività in rapporto alla tipologia morfologica e funzionale, all'età, al sesso e al ritmo di ciascuno.

Si propongono attività che abbiano come base:

- esperienze concrete (stimola elementi già noti e introduce elementi nuovi);
- osservazione riflessiva (mette in evidenza gli elementi nuovi emersi);
- assimilazione del nuovo con il noto;
- sperimentazione attiva (favorisce il consolidamento dell'apprendimento).

Le attività motorie vengono strutturate e proposte in moduli autonomi, delimitati e flessibili adatte alla disponibilità di spazi, attrezzature, orari e tipologia del gruppo classe.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella valutazione vengono tenuti presenti:

- la capacità di porsi in maniera aperta e disponibile verso gli apprendimenti nuovi e di rispettare le consegne;
- la capacità di interagire con i compagni per ottenere un fine comune;
- il livello di partenza, le tappe di apprendimento e i progressi ottenuti;
- la pratica e il rispetto del regolamento dei giochi e degli sport proposti;
- le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità articolare, velocità di reazione e di frequenza);
- le capacità coordinative (orientamento nello spazio, percezione spazio-temporale, ritmo personale ed esterno, equilibrio statico e dinamico, lateralità, destrezza, coordinazione neuro-motoria);
- la capacità di rielaborare le proposte, di trovare le soluzioni motorie e metodi di lavoro adeguati;
- la conoscenza e coscienza di sé, l'autonomia;
- l'espressione motoria personale.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si esprimeranno con chiarezza obiettivi, compiti, verifiche, criteri di valutazione e risultati.

Nella fase di valutazione si terrà conto anche di: frequenza, partecipazione, impegno, grado di responsabilità e collaborazione.

## INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI

### Criteri attribuzione crediti

Si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale. Per ogni banda viene attribuito il punteggio massimo qualora lo studente presenti una media superiore allo 0,5 e/o sia in possesso di crediti formativi.

TIPOLOGIA	NOTE
Attività musicale (annuale)	Coro-orchestra Scuola musicale o conservatorio (con certificazione frequenza)
Attività sportiva Annuale	Fuori orario scolastico attività agonistica certificata da altri enti
Certificazioni linguistiche ECDL (anche interne)	Corsi di preparazione fuori orario Conseguimento certificazione (in alternativa al riconoscimento della frequenza come credito scolastico dell'anno precedente)
Esperienza tutor	Attività ordinaria al mattino certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza Potenziamento metodo di studio in orario pomeridiano certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza
Laboratorio Montessori	Certificazione
Progetto accoglienza	Scuola aperta (presentazione scuola online)
Giornale di istituto	Redazione e articolisti
Volontariato in ambito sociale	Certificato da associazioni onlus
Altre attività certificate	Pertinenti al percorso di studio (attività organizzate dai Dipartimenti disciplinari es. corsi tematici; ecc)

Orientamento del collegio docenti per l'attribuzione dei crediti.

**In assenza di carenze formative:**

media > 0.5 attribuzione automatica alla banda superiore

Come deliberato nel Collegio Docenti del 19/05/2017 **il punteggio può essere integrato quando la media riportata raggiunga almeno due decimi ( es. 6,2) e in presenza di almeno 1 attività annuale o certificazione o di almeno 2 attività per impegni inferiori all'anno scolastico intero (contrassegnate da asterisco)**

**In presenza di carenze formative:**

viene assegnato il punteggio minimo della banda.

**Integrazione del punteggio anno precedente:**

in presenza di 1 sola carenza assegnata nello scrutinio finale dell'anno precedente superata a settembre mantenendo gli stessi requisiti di giugno

**Su segnalazione del docente per frequenza I.R.C. o attività didattica alternativa DA O.M. 252/2016 art. 8 comma 14 e 15; O.M. 67/2025 art.11 comma 2**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO

### PRIMA PROVA ITALIANO

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L1 (2-3)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.
		L2 (4-5)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con assenza di collegamenti opportuni
		L3 (6)	Il testo è ideato in modo coeso, se pur con collegamenti tra le parti poco efficaci
		L4 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.
		L5 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.
	Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L1 (2-3)
L2 (4-5)			Lessico generico, semplice, non conforme al registro linguistico.
L3 (6-7)			Lessico appropriato.
L4 (8-10)			Lessico specifico, vario ed efficace.
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15)		L1 (3-4)	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici evidenziati anche da un uso scorretto della punteggiatura.
		L2 (5-7)	Errori diffusi sul piano ortografico o sintattico - morfologico o della punteggiatura.
		L3 (8-10)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.
		L4 (11-13)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.
		L5 (14-15)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).
		Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 5)
L2 (3)	Possesso di sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale.		
L3 (4)	Possesso di adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.		
L4 (5)	Possesso di numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)		L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.
	L2 (5-6)		L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.
	L3 (7-8)		L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.
	L4 (9-10)		L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.

TIPOLOGIA A			
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 4)	L1 (1)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.
		L2 (2)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.
		L3 (3)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.
		L4 (4)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non è stato compreso il testo proposto o è stato recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuate alcune, non sono state interpretate correttamente.
		L2 (5-7)	E' stato analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, è stato commesso qualche errore nell'interpretarne alcuni.
		L3 (8-10)	Sono stati compresi in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.
		L4 (11-12)	Sono stati analizzati ed interpretati in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 12)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.
		L2 (5-7)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.
		L3 (8-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.
		L4 (11-12)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 12)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.
		L2 (5-7)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.
		L3 (8-10)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.
		L4 (11-12)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.

PUNTEGGIO TOTALE

<b>TIPOLOGIA B</b>			
<b>Elemento da valutare 1</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10)</b>	<b>L1 (2-4)</b>	<b>Non sono state individuate la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o sono state individuate in modo errato.</b>
		<b>L2 (5-6)</b>	<b>E' stata individuata la tesi, ma non si è riusciti a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.</b>
		<b>L3 (7-8)</b>	<b>Sono state individuate la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.</b>
		<b>L4 (9-10)</b>	<b>Sono state individuate con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.</b>
<b>Elemento da valutare 2</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)</b>	<b>L1 (3-7)</b>	<b>Non si è o si è scarsamente in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o utilizzare connettivi pertinenti.</b>
		<b>L2 (8-10)</b>	<b>Si sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e si utilizza qualche connettivo pertinente.</b>
		<b>L3 (11-13)</b>	<b>Si sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e si utilizzano i connettivi in modo appropriato.</b>
		<b>L4 (14-15)</b>	<b>Si sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale utilizzando in modo del tutto pertinenti i connettivi.</b>
<b>Elemento da valutare 3</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15)</b>	<b>L1 (3-7)</b>	<b>Vengono utilizzati riferimenti culturali molto- abbastanza- scorretti e/o poco congrui.</b>
		<b>L2 (8-10)</b>	<b>Vengono utilizzati riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.</b>
		<b>L3 (11-13)</b>	<b>Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.</b>
		<b>L4 (14-15)</b>	<b>Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

TIPOLOGIA C			
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione non risultano coerenti.
		L2 (5-6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
		L3 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
		L4 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-7)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso.
		L2 (8-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.
		L3 (11-13)	L'esposizione si presenta organica e lineare.
		L4 (14-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (2-6)	Il testo è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.
		L2 (7-8)	Il testo mette in luce conoscenze scarse e usa riferimenti a luoghi comuni
		L3 (9-10)	Il testo mostra conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali precisi, ma non del tutto articolati.
		L4 (11-13)	Il testo evidenzia corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.
		L5 (14-15)	Il testo evidenzia ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.

PUNTEGGIO TOTALE

## GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCIENZE UMANE

CANDIDATA/O:					
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	1^ PARTE	2^ PARTE	
				Quesito:	Quesito:
<b>CONOSCERE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze complete con riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati	7			
	Conoscenze approfondite	6			
	Conoscenze articolate	5			
	Conoscenze essenziali	4			
	Conoscenze superficiali e/o generiche	3			
	Conoscenze lacunose, confuse o poco pertinenti	2			
<b>COMPRENDERE</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione corretta e piena aderenza alle consegne	5			
	Comprensione adeguata e aderenza quasi completa alle consegne	4			
	Comprensione essenziale e sufficiente aderenza alle consegne	3			
	Comprensione parziale e inadeguata, e scarsa aderenza alle consegne	2			
<b>INTERPRETARE</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed approfondita con analisi puntuale e pertinente	4			
	Interpretazione coerente ed essenziale con analisi adeguata	3			
	Interpretazione poco coerente con analisi superficiale e carente	2			
<b>ARGOMENTARE</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Collegamenti e confronti critico-riflessivi approfonditi e pieno rispetto dei vincoli logici e linguistici	4			
	Collegamenti e confronti appropriati e rispetto sostanziale dei vincoli logici e linguistici	3			
	Collegamenti e confronti inappropriati e mancato rispetto dei vincoli logici e linguistici	2			
<b>COEFFICIENTI DI PONDERAZIONE</b>			0,60	0,20	0,20
<b>VOTI 1^ E 2^ PARTE</b>					
<b>VOTO FINALE</b>			<b>/20</b>		

