

Liceo "Antonio Rosmini"

**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>U D**

# INDICE

<u>DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE</u>	2
<u>Composizione consiglio di classe</u>	2
<u>Continuità docenti</u>	2
<u>Composizione e storia classe</u>	2
<u>INDICAZIONI SU:</u>	2
<u>Bisogni Educativi Speciali (L. 104 –DSA)</u>	2
<u>Stranieri</u>	2
<u>ATTIVITÀ DIDATTICHE</u>	2
<u>Alternanza scuola lavoro: attività nel triennio (riferimento prof.ssa Rigotti Lucia)</u>	2
<u>Attività recupero e potenziamento</u>	2
<u>CLIL : attività e modalità insegnamento (a cura del docente incaricato CLIL)</u>	2
<u>Iniziative ed esperienze extracurricolari</u>	2
<u>Orientamento post diploma (riferimento prof. Piccioni Alberto)</u>	2
<u>Percorsi interdisciplinari</u>	2
<u>Altro</u>	2
<u>INDICAZIONI SU DISCIPLINE</u>	2
<u>Inserire: Educazione Civica e alla Cittadinanza (a cura del referente)</u>	2
<u>Schede informative su _____ (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)</u>	2
<u>INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI</u>	2
<u>Criteri attribuzione crediti</u>	2
<u>GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO</u>	2

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione consiglio di classe

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b> (COORDINATORE, REFERENTE BES, ECC)	<b>MATERIA</b>
Salvatore Marianna	coordinatore, referente BES C 352 e BES B 267- referente ECC	SCIENZE UMANE
Margoni Maria Elena	referente PCTO per il triennio	FILOSOFIA
Bombarda Laura	referente BES B 201	INGLESE
Bove Mariangela		ITALIANO
Bove Mariangela		LATINO
Feller Annagrazia		STORIA
Di Iulio Enrica		MATEMATICA, FISICA
Zambon Elisa		SCIENZE MOTORIE
Di Lorenzo Romina		SCIENZE NATURALI
Pasqualini Ilaria		I.R.C.
Zadra Silvana		STORIA DELL'ARTE

## **Continuità docenti**

Nell'ultimo anno la classe ha dovuto affrontare un consistente ricambio all'interno del Cdc, a causa di pensionamenti e supplenze annuali, in particolare nelle seguenti materie: Italiano, Storia, Latino, Matematica e Fisica, Scienze Motorie e Scienze Naturali. I nuovi docenti subentrati a partire dall'a.s. 2023/24 sono stati in totale 5.

## **Composizione e storia classe**

La classe si compone di 17 alunne, e rispetto allo scorso anno è rimasta invariata, fatta eccezione per una studentessa che ha deciso di svolgere anche il quinto anno all'estero. A partire dal 4<sup>a</sup> anno la classe è diventata esclusivamente femminile. Inoltre durante il quarto anno due alunne hanno svolto l'esperienza all'estero. La maggioranza delle alunne si impegna con costanza e partecipa attivamente alle attività didattiche e al dialogo educativo, tuttavia si segnalano alcuni casi in cui permangono alcune fragilità, talvolta compensate dal livello di impegno e maturazione manifestati in più occasioni.

Nel corso degli anni, come spesso accade, la classe ha subito numerose variazioni sia in termini di alunni sia nell'ambito del consiglio di classe, e proprio nell'ultimo anno ci sono stati ulteriori cambiamenti: ciononostante le alunne hanno mostrato buone capacità di adattamento.

Il gruppo classe risulta attualmente sufficientemente coeso, le alunne hanno saputo interagire in modo sinergico e collaborativo, manifestando un'evoluzione significativa nel corso del tempo; hanno saputo adattarsi ai cambiamenti e hanno migliorato le capacità di automonitoraggio e autovalutazione.

La classe ha mostrato una buona propensione al corretto dialogo educativo. La maggioranza delle alunne ha saputo impegnarsi in modo costante e adeguato nello studio a casa, in particolare nell'ultimo anno, ma in generale durante tutto il triennio.

Hanno partecipato alle varie attività proposte con interesse ed impegno; si sono distinte per senso di responsabilità e partecipazione attiva durante il percorso di alternanza scuola lavoro. Per quanto riguarda l'ultimo anno scolastico, il livello di apprendimento raggiunto è da ritenersi complessivamente positivo, anche se eterogeneo.

## **Metodologie e strategie didattiche**

Il Consiglio di classe si è sempre confrontato per individuare i metodi e gli strumenti di verifica adeguati per il percorso didattico programmato, riferendosi soprattutto alla globalità dell'azione formativa e alla trasversalità delle tematiche e degli argomenti svolti.

Le competenze trasversali da valorizzare individuate dal Consiglio di classe sono state le seguenti:

- saper riflettere anche in un'ottica interdisciplinare
- elaborare percorsi personali di approfondimento;
- sapersi esprimere con correttezza e proprietà di linguaggio, utilizzando il lessico disciplinare
- comprendere testi di varia tipologia, saperli rielaborare in modo autonomo

I suddetti obiettivi sono da considerarsi raggiunti nella maggior parte dei casi, in particolare si ritiene che:

- la classe si sia evoluta sul piano delle conoscenze e delle capacità di autoapprendimento;

- il livello di partecipazione e collaborazione abbia permesso al gruppo di interagire in modo rispettoso e costruttivo e di partecipare in modo responsabile alla realizzazione di progetti comuni;
- lo sviluppo delle competenze espressive/linguistiche e l'acquisizione del lessico specifico delle diverse discipline sia migliorato nella maggioranza delle alunne;
- un gruppo ristretto della classe abbia maturato la capacità di articolare in modo concettualmente chiaro il proprio pensiero e di organizzare discorsi complessi ed argomentati in relazione ai diversi ambiti disciplinari
- sia migliorata l'attitudine degli studenti ad un atteggiamento critico e personale nei confronti dei diversi argomenti di studio e delle informazioni ricevute;
- si sia accresciuta la capacità di agire in modo autonomo e responsabile, si sia consolidata l'educazione alla legalità e alla coscienza civica.

## **INDICAZIONI SU:**

### **Bisogni Educativi Speciali (L. 104 – DSA)**

Le situazioni specifiche di eventuali studenti/studentesse con BES presenti nella classe sono comunicate alla Commissione d'Esame attraverso apposita e riservata documentazione allegata al presente documento.

## ATTIVITÀ' DIDATTICHE

### **ALTERNANZA SCUOLA LAVORO: attività nel triennio** (riferimento prof.ssa Rigotti Lucia)

Il Liceo "Antonio Rosmini" organizza l'Alternanza Scuola – Lavoro, con lo svolgimento delle 200 (per quest'anno 90) ore previste per i licei, dal 1° settembre al 30 giugno di ogni anno scolastico salvo diverse indicazioni dei singoli consigli di classe. L'ipotesi progettuale approvata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio dell'Istituzione prevede:

- Progetti individuali. Per ogni singolo studente il Consiglio di classe elabora un progetto formativo per l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze rispondendo anche ad esigenze e richieste personali. L'alternanza deve essere anche orientativa per future scelte professionali.
- Progetti che coinvolgono l'intera classe. Il progetto inizia dal terzo anno e coinvolge tutto il Consiglio di Classe, s'implementa di anno in anno e ha sempre, come oggetto di ricerca e lavoro, un tema inerente alle materie d'indirizzo collegate alle altre discipline del curriculum.

Come Consiglio della classe 5 UD in questi tre anni abbiamo organizzato i percorsi di Alternanza Scuola – Lavoro partendo dalla consapevolezza che l'alternanza è una metodologia didattica che risponde alla necessità di favorire e valorizzare un più stretto collegamento tra scuola e mondo del lavoro, sperimentando processi di apprendimento attivi basati sia sul "sapere", sul "saper fare" e sul "saper essere". Alternanza vuol proprio dire che teoria e pratica devono essere pensate e organizzate come due momenti interdipendenti dell'agire formativo.

Non abbiamo ridotto il patrimonio di conoscenze ma abbiamo integrato le conoscenze teoriche apprese in aula con delle esperienze pratiche perché, per uno sviluppo coerente e pieno della persona, vanno ampliati e diversificati i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento.

Con i progetti individuali abbiamo cercato di orientare i nostri studenti a scelte formative e professionali, valorizzandone le vocazioni, gli interessi e le attitudini personali,

Come attività per la classe 5 UD abbiamo privilegiato il tirocinio curriculare con esperienze pratiche in un contesto di lavoro integrando il curriculum scolastico di ogni studente, - apprendimento in aula con momenti di apprendimento in un ambiente diverso dalla scuola - in alternanza. In questo modo lo studente può arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e sviluppare le proprie competenze anche attraverso l'operatività in situazioni reali.

## **PROGETTO A.S.L. “Legalità e Cittadinanza Attiva” - CLASSE 3UD**

La classe ha affrontato un percorso conoscitivo-formativo in collaborazione con il Dipartimento di Sociologia e Scienze Sociali dell’Università di Trento, sulle tematiche della giustizia, dell’integrazione e della riabilitazione; l’obiettivo finale era sensibilizzare degli studenti sui temi delle regole, della ricomposizione dei conflitti, della convivenza, del rispetto della diversità, della legalità, della giustizia sociale e della cittadinanza attiva.

### **Sintetica descrizione del percorso:**

- **TEMPI**

Il percorso si è svolto dal 7 al 14 marzo 2022, con alcune attività preparatorie precedenti e altre di revisione finale, per un totale di 50 ore

- **REALTÀ PARTNER**

Il percorso si è svolto in collaborazione con i seguenti Enti promotori

- Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell’Università degli Studi di Trento
- Servizio Dipendenze e Alcolologia dell’Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari di Trento
- Ufficio Servizio Sociale Minorenni – Ministero della Giustizia – Sede di Trento
- Centro di Giustizia Riparativa – Regione Trentino - Alto Adige
- Centro informativo per l’immigrazione (Cinformi) del Dipartimento Salute e Solidarietà sociale della Provincia Autonoma di Trento
- Ufficio Locale Esecuzione Penale Esterna – Ministero della Giustizia – Sede di Trento
- ALFID Onlus - Associazione Laica Famiglie In Difficoltà – Trento
- Istituti liceali sottoscrittori del progetto

- **OBIETTIVO:**

Coinvolgere gli studenti in percorsi che stimolino la riflessione individuale e di gruppo sulla responsabilità personale di fronte alle regole, della ricomposizione dei conflitti, della convivenza, del rispetto delle diversità, della legalità, della giustizia sociale, della cittadinanza attiva

- **METODOLOGIA**

La metodologia complessiva è stata volta a stimolare il dialogo, il confronto, le risposte a interrogativi, l’elaborazione di proposte, la costruzione di percorsi, limitando, il più possibile, la forma della “lezione frontale”. La visita ai luoghi, i materiali audiovisivi, i riferimenti costanti a casi concreti, gli stimoli verso ulteriori approfondimenti, lavori di gruppo e creazione di prodotti interattivi, sono stati gli elementi chiave per una comunicazione incisiva in tutto il percorso formativo.

## **A.S. 2023/24 CLASSE 5 UD**

### **PERCORSO DI ASL 5UD**

Il percorso di ECC svolto all'inizio della classe quinta è stato contestualizzato, in modo da essere legato all'esperienza di viaggio di istruzione a Barcellona, svoltosi nel mese di ottobre 2023, con la collaborazione dell'associazione Deina e del Museo Storico Trentino.

TEMPI: 30 ORE COMPLESSIVE

### **STORIA DELLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA**

La guerra civile spagnola è un segmento della storia del Novecento che viene poco affrontata nel percorso delle quinte, a causa dell'impegno richiesto da altre vicende considerate prioritarie, quali fascismo e nazismo.

Eppure presenta uno snodo fondamentale della storia europea, necessario per comprendere le trasformazioni e deformazioni che le istituzioni democratiche di tutta Europa subirono nella seconda metà del secolo scorso.

Per questo il consiglio di classe ha pensato di offrire alla classe l'opportunità di approfondire nel caso della Spagna le tematiche della democrazia, del totalitarismo, del dissenso e dell'integrazione tra etnie e popoli differenti all'interno di un unico Paese.

Il percorso si è articolato in diverse parti, differenti ma legate profondamente tra loro:

-approfondimento sulle vicende storiche della guerra civile spagnola dal 1934 al 1939 attraverso una presentazione congiunta della prof.ssa Borsato e della Prof.ssa Zadra che ha unito ricerca storica e analisi di alcune opere d'arte di Picasso e Goya.

- percorso totalitarismo, democrazia, nazionalismo e indipendentismo nel caso spagnolo ad opera di Francesco Filippi

- Viaggio di istruzione a Barcellona per visitare luoghi e momenti della storia spagnola

- Lavoro conclusivo, in cui le ragazze hanno provato a esprimere quanto appreso elaborando una lettera per sollecitare la resistenza del popolo contro le forze oppressive che minano la libertà e negano i diritti umani.

### **ATTIVITÀ RECUPERO E POTENZIAMENTO**

### **CLIL : attività e modalità insegnamento**

#### **SCIENZE NATURALI**

Gli argomenti svolti in modalità CLIL di scienze naturali sono stati: strumenti e metodi delle biotecnologie (distinzione tra moderne e antiche, principali tecniche enzimi di restrizione, DNA ricombinante, PCR, elettroforesi, CRISPR-Cas9, clonazione), la genetica dei virus e dei batteri, i fenomeni vulcanici.

Le lezioni in modalità CLIL sono state svolte utilizzando una varietà di modalità e attività.

- Lezione frontale, interattiva e dialogata
- Visione di filmati in lingua originale (animazioni, presentazioni e parti di conferenze)
- Lavori e presentazioni personali, a coppie e di gruppo
- Slide di supporto alle lezioni

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati secondo la griglia d'istituto adottata dal dipartimento di scienze naturali. Le prove sono state sia in forma scritta sia orale. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e comprensione dei contenuti, la capacità di esporli in modo chiaro e preciso, la capacità di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. La valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

## INIZIATIVE ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI

### ORIENTAMENTO POST DIPLOMA

L'orientamento post-diploma da alcuni anni ha un posto di rilievo nel nostro Liceo: e' un insieme di iniziative e proposte messe in atto dall'Istituto perfettamente integrato nel percorso formativo dell'intero corso di studi.

Tale percorso nell'ultimo anno di studi è inserito nelle 60 ore curricolari annuali, viene svolto per tutti gli studenti delle quinte nelle due ore del mercoledì pomeriggio.

Le attività seguono diverse linee di sviluppo:

- Avvicinamento del mondo delle istituzioni, del tessuto produttivo e del terzo settore a livello della realtà territoriale attraverso i progetti di stage e attraverso le proposte formative che vengono dal territorio;
- Conoscenza dell'offerta formativa universitaria mediante la presentazione di alcuni progetti orientativi degli atenei più vicini.
- Adesione al progetto **Almadiploma**.
- Consolidamento dei prerequisiti relativi alle aree disciplinari in cui sono raggruppate le varie facoltà universitarie (area scientifico/matematica, area umanistica/sociale, area giuridica/economica, area storico/letteraria);
- Organizzazione di simulazioni di test d'ingresso alle varie facoltà;
- Incontri con altri esperti, locali e non, che illustrino le possibilità di lavoro e i vari profili di figure professionali nuove ed emergenti, le competenze richieste dalle varie professioni, i settori in via di sviluppo;

Nello specifico nell'ultimo anno gli studenti delle **classi quinte** hanno la possibilità di scegliere delle **aree di interesse** cui si aggiungono varie attività in merito alle competenze di cittadinanza e costituzione.

Per tutti gli studenti delle classi quinte le due ore curricolari del mercoledì pomeriggio sono così suddivise:

1. **primo periodo** (ottobre- dicembre) Gli studenti possono scegliere tra diverse aree e corsi che si sviluppano per 11 lezioni di due ore ciascuna. Le aree di interesse sono: **scienze umane, matematica e fisica, scienze naturali, economia e diritto, lingue, letteratura e laboratorio di scrittura**.
2. **periodo intermedio** (gennaio –febbraio) Durante otto mercoledì gli studenti avranno a disposizione tre o quattro incontri diversi per ogni mercoledì, a scelta, su varie tematiche riguardanti l'orientamento. Sono previsti interventi di esperti del mondo del lavoro, dell'università, sindacati, ordini professionali, studenti universitari. In queste occasioni gli studenti, secondo i propri interessi, possono entrare in contatto con diverse realtà utili a immaginare il proprio futuro post diploma. Il Liceo Rosmini ha pianificato, in funzione di questa attività, un progetto con il Servizio Civile Universale Provinciale in cui un gruppo di giovani accompagneranno gli studenti in varie forme: proponendo loro i vari incontri, raccogliendo le loro esigenze, sostenendo le attività di confronto con studenti universitari e i vari approfondimenti.
3. **secondo periodo** (marzo- maggio) Gli studenti possono scegliere un altro modulo, come nel primo periodo, diverso o complementare rispetto a quello già frequentato.

Nello specifico, le alunne della 5 UD hanno scelto i seguenti corsi di Orientamento:

studente	scelta corsi di orientamento (1^e 2^)
----------	---------------------------------------

	<b>periodo)</b>
<b>Astuto Martina</b>	Le macromolecole organiche e la cellula- Bioetica ed etica della comunicazione
<b>Attanasi Rebecca</b>	Sociologia (corso avanzato)- Psicologia Dinamica
<b>Di Sarno Maria Chiara</b>	Psicologia clinica- Le macromolecole organiche e la cellula
<b>Donini Carlotta</b>	Inglese (potenziamento)- Diritto (approfondimenti)
<b>Litterini Giorgia</b>	Le macromolecole organiche e la cellula (entrambi i periodi)
<b>Miori Sofia</b>	Le macromolecole organiche e la cellula- Psicologia Dinamica
<b>Paoli Emma</b>	Sociologia (corso avanzato)- Bioetica ed etica della comunicazione
<b>Paradiso Giorgia</b>	Psicologia clinica- Matematica (preparazione test)
<b>Paternoster Eleonora</b>	Psicologia clinica- Le macromolecole organiche e la cellula
<b>Podestà Valeria</b>	Inglese (potenziamento)- Arte: lavoro e ricerca
<b>Rossi Valentina</b>	DEUTSCH ALS CHANCE FÜR DIE ZUKUNFT- Arte: lavoro e ricerca
<b>Sammarco Giulia</b>	Filosofia e Pedagogia (la sfida della complessità)- Le macromolecole organiche e la cellula
<b>Samoncini Emma</b>	Sociologia (corso avanzato)- Psicologia Dinamica
<b>Taouti Meryam</b>	Inglese (potenziamento)- Matematica (preparazione test)
<b>Terrada Kawtar</b>	Le macromolecole organiche e la cellula- Psicologia Dinamica
<b>Tomaselli Gaia Lara</b>	Psicologia clinica- Le macromolecole organiche e la cellula
<b>Valentini Maddalena</b>	Elementi di marketing e neuromarketing- Matematica (preparazione test)

--	--

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

### **VEDERE ATTIVITÀ DI ASL DEL 5<sup>A</sup> ANNO.**

### **ALTRO**

#### **Progetti didattici svolti nel triennio:**

##### **Terzo anno:**

Partecipazione allo spettacolo "Fisica sognante" presso il Liceo Galilei di Trento.

Progetto di cittadinanza predisposto dal Cdc: "IL cittadino aperto e consapevole"

Progetto Scuola montagna: Acropark di Malé

Progetto salute.

Viaggio di istruzione a Vicenza.

Uscita didattica presso il Castello del Buonconsiglio.

Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla violenza di genere.

##### **Quarto anno:**

Progetto di cittadinanza predisposto dal Cdc: "Essere cittadini partecipi e consapevoli".

Progetto Scuola montagna: Acropark di Malé

Viaggio di istruzione a Sirmione.

Lezione itinerante presso il Vigilianum- commento al Purgatorio dantesco.

Partecipazione al progetto/gara di dibattito "A suon di parole", per il potenziamento delle competenze linguistiche e argomentative.

Partecipazione al progetto "Giù la maschera" (avvicinamento al tema del disagio psicologico).

Visita guidata presso la mostra "Trento città dipinta".

Partecipazione ad attività di formazione psico-pedagogica con esperti: laboratorio di Self.

Empowerment e incontro sulle "relazioni tossiche".

##### **Quinto anno:**

Partecipazione allo spettacolo teatrale "La relatività ristretta".

Partecipazione all'evento inaugurale "Trento capitale europea del volontariato".

Viaggio di istruzione a Barcellona.

Progetto salute: incontro con operatori del 118 (uso del defibrillatore con test finale e certificazione di competenze e autorizzazione all'uso del DAE) .

Teatro in lingua inglese "1984" di George Orwell.

Partecipazione ai seguenti incontri con esperti nell'ambito del progetto Salute: Le scelte sostenibili del consumatore e Il contratto di conto corrente ed il risparmio gestito.

Lezione itinerante "Verso le elezioni europee: giovani a confronto".

Lezione itinerante presso la mostra di E. Palisi dal titolo: "SLOI: immaginare ricordi" e incontro con l'artista.

## INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### Schede informative (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti):

#### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA- prof.ssa Mariangela Bove

##### PREMESSA

Il percorso didattico con la classe è iniziato a partire dal corrente anno scolastico: da subito sono stati condivisi gli obiettivi da raggiungere e, in relazione a questi, sono state riscontrate delle lacune pregresse relative, in particolare, al metodo di studio, alla capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, nonché alla capacità di produzione del testo scritto, rispetto alla quale molte alunne manifestavano competenze incerte e poco consolidate, soprattutto in relazione alle tipologie testuali d'esame. La difficoltà di rielaborazione autonoma dei contenuti si accompagnava, conseguentemente, anche ad una esposizione non sempre chiara e lineare.

L'attività didattica è stata, quindi, immediatamente orientata a colmare le carenze riscontrate e a consolidare quelle che apparivano fragili. Il lavoro in classe si è concentrato, innanzitutto, sullo studio critico del pensiero e della poetica degli autori, dopo un'adeguata contestualizzazione degli stessi nel periodo storico e nel contesto sociale e culturale di riferimento. Partendo dal libro di testo, si è cercato di portare le alunne ad una sempre maggiore autonomia nella rielaborazione dei contenuti e del materiale di studio, competenza che, negli anni precedenti, avevano scarsamente esercitato.

Parallelamente, è stata condotta un'analisi ragionata costante e puntuale sugli aspetti tematici, formali e stilistici dei testi, sia in prosa, sia in poesia, con l'obiettivo di sviluppare una capacità di riflessione critica quanto più autonoma possibile. L'attività di analisi dei testi ha mirato, inoltre, a identificare e cogliere in essi gli aspetti salienti del pensiero, della poetica e delle modalità espressive degli autori, oltre che delle caratteristiche peculiari delle opere.

Inoltre, mediante un'attività di dialogo e confronto attivo, si è cercato di esercitare nelle alunne la capacità di stabilire collegamenti all'interno della disciplina, così come con altre materie, in una prospettiva di apprendimento trasversale e globale.

Infine, lo studio degli autori e dei testi, così come la riflessione finalizzata alla produzione dei testi scritti, ha offerto spunti per riflettere su tematiche di attualità e aspetti della contemporaneità relativi a tematiche di cittadinanza o, altre volte, vicini all'orizzonte esperienziale delle alunne.

##### OBIETTIVI DISCIPLINARI

leggere e comprendere testi di diversa natura, saperne cogliere le varie implicazioni e saper interpretare lo specifico significato e messaggio di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia testuale, con i generi letterari e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti;  
produrre testi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà di linguaggio e in maniera coerente e pertinente rispetto ai diversi contesti e ai vari scopi;  
comprendere, riassumere, parafrasare un testo;  
articolare e motivare un ragionamento; costruire un discorso in maniera organica e ordinata dal punto

di vista ortografico, morfosintattico, lessicale e semantico;  
interpretare un fenomeno letterario e contestualizzarlo;  
contestualizzare opere e autori mettendo in relazione fatti letterari e contesto storico-culturale italiano ed europeo;  
individuare nei testi letterari gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia dei vari autori;  
individuare connessioni e relazioni tra testi dello stesso autore e tra autori diversi della stessa epoca;  
applicare adeguate tecniche e modalità di analisi testuale, tematica e stilistica;  
confrontare temi e problemi con il presente rilevando analogie e differenze;  
interpretare i testi con adeguati riferimenti culturali;  
utilizzare degli strumenti espressivi e argomentativi adeguati alla comunicazione orale;  
formulare interpretazioni e valutazioni personali sui testi letterari in maniera pertinente.  
riconoscere la poetica di una corrente artistico-letteraria e i suoi modelli;  
individuare la relazione tra contesto storico e ideali letterari;  
cogliere gli elementi principali e fondamentali dell'ideologia e delle opere degli autori, riconoscendone le fasi evolutive;  
riconoscere la continuità di alcuni elementi tematici nel tempo;  
applicare nella propria produzione orale e scritta la conoscenza delle strutture della lingua italiana, così da produrre testi corretti, efficaci e adeguati al destinatario.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

La maggior parte della classe ha lavorato con impegno per raggiungere gli obiettivi prefissati e per adeguarsi al metodo di lavoro proposto, sostanzialmente differente da quello utilizzato negli anni precedenti.

In generale, il gruppo classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenza dei contenuti, padroneggiati, a seconda dei casi, con maggiore o minore sicurezza; il lavoro condotto in classe e l'impegno domestico ha permesso anche di migliorare la capacità di rielaborazione ed esposizione orale dei contenuti e l'uso del lessico specifico della disciplina. Alcune studentesse riescono a rielaborare ed esporre in maniera chiara, lineare e ben articolata i contenuti appresi, avvalendosi del linguaggio specifico in maniera appropriata; in altri casi, permangono ancora incertezze nell'esposizione e nell'uso del lessico.

D'altra parte, prima con la guida dell'insegnante, poi con autonomia sempre maggiore, una parte delle alunne è riuscita a potenziare anche le capacità di comprensione e analisi testuale, esercitando in maniera abbastanza adeguata anche la capacità di riflettere criticamente sui testi e sulle tematiche affrontate. Tuttavia, le lacune accumulate negli anni precedenti, un metodo di lavoro non sempre sistematico, come anche l'eterogeneità del gruppo classe, non ha consentito a tutte le alunne di raggiungere pienamente tali obiettivi e i risultati attesi. Alcune di esse, infatti, dimostrano ancora carenze nel metodo di studio, così come nell'acquisizione delle competenze sopra descritte. Inoltre, alcune studentesse presentano lacune considerevoli nella produzione testuale, in particolare per quanto concerne l'articolazione organica, chiara e coerente del testo scritto ed errori ortografici, morfosintattici e lessicali: tali criticità, in alcuni casi, risultano notevoli e compromettono, talvolta, anche la comprensione del messaggio e dei contenuti. Tendenzialmente le stesse studentesse che presentano difficoltà nella produzione scritta manifestano specularmente anche difficoltà nell'esposizione orale che, se non ben curata e articolata in fase di studio, può risultare poco chiara e disorganica, nonché imprecisa a livello lessicale.

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Esposizioni e lezioni tenute da singoli alunni su piccole parti del programma

Realizzazione di schemi e mappe

Parafrasi e analisi tematica e stilistica dei testi proposti

Esercitazioni di scrittura sulle tipologie testuali (A, B, C)

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali

Verifiche scritte semistrutturate

Quesiti a risposta aperta

Verifiche di analisi testuale

Interventi e partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo

Prove di produzione scritta basate sulle tre tipologie testuali d'esame

## **STRUMENTI**

Libri di testo:

Con altri occhi, Ed. Plus - G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini; voll. 5 e 6, Zanichelli Editore, Bologna

Divina Commedia, Nuova edizione integrale, a cura di G. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, SEI Editrice, Torino

Altri testi di riferimenti usati a supporto del libro di testo: Qualcosa che sorprende, voll. 3.1-3.2, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Pearson, Milano; Codice Letterario, M. Sambugar, G. Salà, voll. 3A-3B, La Nuova Italia, Firenze.

Materiale multimediale

Materiali, schemi e mappe forniti dal docente

## **ROMANTICISMO**

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero e la poetica: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura maligna, il pessimismo cosmico. La poetica del «vago e indefinito»: la teoria del piacere; la teoria della visione e del suono; la rimembranza.

Opere. Canzoni giovanili; Zibaldone; Canti ("piccoli idilli", "grandi idilli"; Ultima fase della poesia leopardiana); Operette morali.

Canzoni giovanili: cenni, caratteristiche generali.

Zibaldone. Lettura e analisi dei seguenti passi: T3: "Antichi e moderni"; T4: "piacere, immaginazione, illusioni, poesia"; T6 "Termini e parole"; T7: "Sensazioni visive ed uditive indefinite"; T8: "Contraddizione spaventevole"; T9: "Entrate in un giardino di piante..."

Canti: composizione, caratteristiche e temi.

I "piccoli idilli". Caratteristiche e temi.

Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche: "L'infinito"; "La sera del dì di festa".

I "grandi idilli". Caratteristiche e temi.

Lettura, parafrasi e analisi di: "A Silvia". "La quiete dopo la tempesta"

Ultima fase della poesia leopardiana: "La ginestra o il fiore del deserto": contenuto, temi e significato dell'opera (commento approfondito delle strofe 1, 2, 3 e 7).

Operette morali. Lettura e analisi del "Dialogo della Natura e di un Islandese".

## **POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO**

Il Positivismo: quadro storico. Caratteri generali della corrente culturale e riferimenti filosofici e culturali (A. Comte, H. Spencer e C. Darwin).

Il Naturalismo: caratteri generali e riferimenti filosofici: Hyppolite Taine; i precursori: dal realismo (H. de Balzac e Flaubert, E. e J. de Goncourt) alla riflessione critica di Zola: contenuti essenziali e caratteristiche del ciclo dei Rougon Macquart. Il Romanzo sperimentale.

Il verismo: caratteristiche tematiche e formali della corrente letteraria. La poetica di Capuana e Verga. Giovanni Verga

La vita. La poetica e le tecniche narrative: impersonalità, regressione del punto di vista. La visione della realtà e la concezione della letteratura: il pessimismo verghiano. Verga e Zola a confronto.

Opere:

La produzione pre-verista. Caratteri generali. Opere storico-patriottiche e romanzi di sentimentali: cenni. Fase di transizione: "Nedda": caratteri generali, cenni.

La produzione verista:

Vita dei campi: caratteri generali e tematiche. La rappresentazione degli umili e le passioni di un mondo arcaico.

Fantasticherie: "l'ideale dell'ostrica"

Lettura e analisi di "Rosso Malpelo"; lettura e analisi de "La lupa".

Novelle rusticane: caratteri generali e tematiche. Lettura e analisi de "La roba".

Il ciclo dei vinti: struttura, caratteri, tematiche.

I Malavoglia: composizione, trama, temi, tecniche narrative e lingua. Lettura e analisi dei seguenti passi: T68: "La fiumana del progresso" (Prefazione); T69 "Come le dita della mano" (cap. 1); T70: "Non voglio più far questa vita"(cap. XI); T71 "Ora è tempo di andarsene" (cap. XV).

Mastro-don Gesualdo: trama, temi, caratteristiche.

## DECADENTISMO ED ESTETISMO

Il Decadentismo.

La visione del mondo: il mistero e le "corrispondenze"; gli strumenti irrazionali del conoscere. La poetica. L'estetismo e il simbolismo.

Temi della letteratura decadente. Presupposti filosofici (Schopenhauer, Nietzsche e Bergson); Gli eroi della letteratura decadente

Rapporti tra decadentismo e Romanticismo: Elementi di continuità e differenze. Le comuni coordinate economiche e sociali.

Elementi di specificità di fine Ottocento. La crisi del ruolo dell'intellettuale.

Giovanni Pascoli

La vita. Opere: panoramica sulle opere fondamentali.

La visione del mondo e la formazione (letture, pensiero politico e utopia umanitaria, valore della poesia);

La riflessione poetica: La centralità della tematica del nido. Il Fanciullino.

Le soluzioni formali e le innovazioni linguistiche e il fonosimbolismo.

Myricae: composizione; temi; caratteristiche formali: Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche: "Novembre"; "Lavandare"; "X agosto"; "L'assiuolo".

I Canti di Castelvecchio: composizione, temi, caratteristiche formali. Lettura, parafrasi e analisi delle seguenti liriche: "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'impresa di Fiume.

Opere: cenni alle prime opere e alle prime raccolte poetiche.

L'estetismo. Il Piacere e la crisi dell'estetismo. Il piacere: trama e temi. Lettura e analisi dei seguenti brani: T101 "Don Giovanni e Cherubino"; T102 "La vita come opera d'arte" (Cap. 2).

La fase della bontà. La fase superomistica: i romanzi del superuomo: contenuti e caratteristiche generali. Il superuomo e l'esteta. La missione politica dell'intellettuale e il poeta vate.

Le Laudi: composizione del ciclo, struttura a temi.

Alcyone: struttura; contenuti; temi; caratteristiche formali. Lettura e analisi de: "La pioggia nel pineto".

Cenni al teatro dannunziano.

## LE AVANGUARDIE

I futurismo: caratteristiche essenziali del movimento e della letteratura futurista in Italia.

## IL PRIMO NOVECENTO

Il primo Novecento. Quadro culturale: la crisi dell'oggettività; il disagio della civiltà.

Luigi Pirandello

La vita. La poetica e la visione del mondo: il vitalismo e il rapporto tra vita e forma; la critica dell'identità individuale; la «trappola» della vita sociale; il rifiuto della vita sociale; il relativismo conoscitivo; l'«umorismo»; documento 16: "Il sentimento del contrario".

Opere. Novelle per un anno: caratteri generali. Lettura e analisi de: "Il treno ha fischiato".

I romanzi.

Il fu Mattia Pascal: composizione e struttura; trama; temi; caratteristiche formali. Lettura e analisi dei seguenti brani: T77 "Un caso «strano e diverso» (dalla prima Premessa); T79 "Io e l'ombra mia" (Cap.

XV).

Uno, nessuno e centomila: composizione e struttura, trama, temi, caratteristiche formali. Lettura e analisi dei seguenti brani: T81 "Quel caro Gengè"; T82 "Non conclude" (pagina conclusiva del romanzo).

Il teatro: le commedie siciliane; "Così è se vi pare": trama e caratteristiche tematiche; Il teatro del grottesco: definizione e caratteristiche.

Il "teatro nel teatro": "Sei personaggi in cerca d'autore" ed "Enrico IV": trame e caratteristiche tematiche.

Italo Svevo

La vita. La poetica. La cultura di Svevo: la formazione culturale; i fondamenti filosofici del pensiero di Svevo; i riferimenti letterari; i rapporti con il marxismo e con la psicanalisi.

Opere

I Romanzi: Una vita e Senilità: trama in sintesi, temi principali, la figura dell'inetto, tecniche narrative. La coscienza di Zeno: struttura e trama. I personaggi. I temi: psicanalisi, malattia e menzogna. Stile e strutture narrative.

Lettura e analisi dei seguenti brani: T92 "Prefazione"; T84 "Il fumo"; T96 "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure".

**LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO FINO AL PRIMO DOPOGUERRA**

Giuseppe Ungaretti: La vita. Cenni alle opere.

La prima fase della poesia di Ungaretti: poetica e caratteristiche formali. L'Allegria: struttura e temi. Autobiografismo, analogia e simbolismo; innovazioni stilistiche.

Lettura e analisi delle seguenti liriche: "Veglia"; "Fratelli"; "Il porto sepolto"; "Sono una creatura"; "San Martino del Carso".

**L'ERMETISMO**

Ermetismo: caratteristiche fondamentali della corrente letteraria.

Salvatore Quasimodo: cenni alla poetica e alle raccolte poetiche.

Lettura e analisi dei seguenti testi: "Ed è subito sera"; "Uomo del mio tempo"

**LA POESIA DAL PRIMO AL SECONDO DOPOGUERRA**

Eugenio Montale: La vita. Cenni generali alle opere.

Ossi di Seppia e Le occasioni: poetica, temi e motivi fondamentali del pensiero dell'autore. Scelte stilistiche.

Ossi di seppia:

Lettura e analisi delle seguenti liriche: T121: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; T122: "Forse un mattino andando".

Le occasioni: confronto con Ossi di seppia.

Lettura e analisi delle seguenti liriche: "Non recidere, forbice, quel volto".

**DIVINA COMMEDIA**

Dante. Paradiso: struttura e temi.

Canto I: Contenuto, parafrasi e commento.

Canto VI: sintesi del contenuto e temi fondamentali.

Canto XXXIII: sintesi del contenuto e temi fondamentali.

**PRODUZIONE SCRITTA**

Esercitazioni sulle tre tipologie della prima prova scritta (tipologia A, B, C).

Le esercitazioni sono state svolte sia in classe, durante le ore curricolari, sia durante un corso di potenziamento extracurricolare pomeridiano, con frequenza facoltativa da parte delle alunne.

**LETTURE DI APPROFONDIMENTO**

Lettura di uno dei seguenti testi a scelta:

Se questo è un uomo, P. Levi

L'Agnese va a morire, R. Viganò

Cristo si è fermato a Eboli, C. Levi

Fontamara, I. Silone

Il giorno della civetta, L. Sciascia

La storia, E. Morante

## **LINGUA E CULTURA LATINA- prof.ssa Mariangela Bove**

### **PREMESSA**

Il percorso didattico con la classe è iniziato a partire dal corrente anno scolastico: da subito sono stati condivisi gli obiettivi da raggiungere e, in relazione a questi, sono state riscontrate delle lacune pregresse, in particolare nell'ambito delle conoscenze linguistiche e delle capacità traduttive. Pertanto, avendo iniziato il percorso con il gruppo classe solo in questo ultimo anno scolastico, si è preferito orientare l'attività didattica soprattutto sullo studio del pensiero e della poetica degli autori, dopo un'adeguata contestualizzazione degli stessi nel periodo storico e nel contesto sociale e culturale di riferimento. Proprio a causa di tali lacune pregresse, nello studio dei testi è stata privilegiata la lettura con traduzione a fronte o in italiano e un'analisi che ha messo in luce in particolare aspetti tematici salienti della poetica e della visione del mondo degli autori. L'analisi si è concentrata, pertanto, sull'individuazione di costrutti, elementi lessicali e stilistici funzionali al riconoscimento e alla comprensione dei temi maggiormente significativi e rappresentativi del pensiero degli autori.

Infine, lo studio degli autori e dei testi ha offerto spunti per riflettere su tematiche di attualità e stabilire collegamenti con vari aspetti sociali e culturali della contemporaneità, in un'ottica di continuità e costruttivo dialogo tra passato e presente.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

In un testo con traduzione a fronte, riconoscere le principali strutture grammaticali, distinguendo i principali elementi morfologici, sintattici e lessicali funzionali alla comprensione generale del testo e ai nuclei tematici fondamentali.

Analizzare l'ordine frasale.

Individuare le principali relazioni logiche che compongono l'architettura del testo.

Riconoscere la tipologia testuale dei passi proposti

Mediante l'analisi guidata, riconoscere - nei testi letti in italiano o in traduzione con testo a fronte - i temi fondamentali riconducibili al pensiero e alla poetica dell'autore.

Conoscere i nuclei fondanti e in particolare gli aspetti salienti del pensiero e della poetica degli autori studiati.

Conoscere le modalità espressive, il linguaggio e lo stile che caratterizza i vari autori studiati.

Comprendere aspetti caratteristici della società antica come occasione di riflessione e di confronto con la società contemporanea.

Inferire dai testi elementi necessari per strutturare un giudizio pertinente e circostanziato.

Comprendere che una civiltà è sempre il risultato dell'apporto di altre culture con le quali viene in contatto.

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

La maggior parte della classe ha lavorato con impegno per raggiungere gli obiettivi prefissati e per adeguarsi al metodo di lavoro proposto, sostanzialmente differente da quello utilizzato negli anni precedenti. La maggior parte del gruppo classe ha raggiunto un adeguato livello di conoscenza dei contenuti, padroneggiati, a seconda dei casi, con maggiore o minore sicurezza; il lavoro condotto in classe e l'impegno domestico ha permesso anche di migliorare la capacità di esposizione orale dei contenuti e l'uso del lessico specifico della disciplina. Prima con la guida dell'insegnante, poi con autonomia sempre maggiore, una buona parte delle alunne è riuscita ad affinare anche le capacità di comprensione e analisi, esercitando in maniera abbastanza proficua anche la capacità di riflettere sui testi e sulle tematiche affrontate. Tuttavia, le lacune accumulate negli anni precedenti, un metodo di lavoro non sempre sistematico o adeguato, come anche l'eterogeneità del gruppo classe, non ha consentito a tutte le alunne di raggiungere pienamente tali obiettivi e i risultati attesi. Alcune di esse, infatti, dimostrano ancora incertezze nel metodo di studio, così come nelle competenze sopra descritte.

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale

Lezione partecipata

Esposizioni e lezioni tenute da singoli alunni su piccole parti del programma

Realizzazione di schemi e mappe tabelle

Traduzione comparativa

Analisi guidata dei testi proposti

## **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni orali

Verifiche scritte semistrutturate

Quesiti a risposta aperta

Analisi dei testi studiati

Interventi e partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo

## **STRUMENTI**

Libro di testo: Dulce Ridentem, vol. 3, G. Garbarino, L. Pasquariello, Pearson Italia, Milano.

Materiale multimediale

Materiali, schemi e mappe forniti dal docente

## **CONTENUTI**

L'ETA GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto e i principati di Tiberio, Caligola e Claudio: cenni al contesto storico e socio-culturale.

Il principato di Nerone: panoramica sul contesto storico, sociale e culturale.

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

Seneca

Vita. Opere: i Dialogi: contenuti e temi.

I Trattati: De clementia e De beneficiis, contenuti e temi.

Le Epistulae ad Lucilium: caratteri e intenti dell'epistolario; i contenuti e i temi.

Lo stile della prosa senecana.

Le tragedie: Medea, Paedra, Thyestes: contenuti.

Le caratteristiche e lo stile del teatro senecano.

L'Apokolokyntosis: titolo, contenuto, caratteristiche e intento dell'opera.

Lettura in italiano e analisi tematica dei seguenti passi:

T4-5: La galleria degli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-3, 6-7; 13, 1-3)

T6: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1, 1-4)

T15: Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)

T16-17 Gli schiavi: Come trattare gli schiavi; Libertà e schiavitù sono frutto del caso (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11)

Lettura, traduzione con testo a fronte e analisi tematica del seguente passo:

T1: Oltre i confini del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 8, 1-3)

L'epica e la satira

Lucano

Vita. Opere: il Bellum civile

Il Bellum civile: titolo, struttura, contenuti.

Caratteristiche dell'epos di Lucano.

I personaggi del Bellum civile.

Il linguaggio poetico di Lucano.

Lettura in italiano e analisi tematica dei seguenti passi:

T2: I ritratti di Cesare e Pompeo (Bellum civile I, vv. 129-157)

T3: Il ritratto di Catone (Bellum civile, II, vv. 380-391)

T4: Una funesta profezia (Bellum civile, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820)

Persio

Vita. Opere: le Satire: struttura; poetica; temi.

I contenuti delle altre satire.

Forma e stile.

Approfondimento: La moda delle recitationes.

Persio maestro di morale. Lettura in italiano e analisi tematica del seguente passo:

T6 La drammatica fine di un crapulone (Satira III, vv. 94-106)

Petronio

Vita. Opere: il Satyricon

La questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera.

Il genere: il romanzo. Il "romanzo" nella letteratura greca

Il Satyricon come "pastiche" letterario: rapporti del Satyricon con i diversi generi letterari (romanzo greco-ellenistico; novella milesia; satira, commedia; satira menippea)

Il realismo petroniano.

La lingua e lo stile di Petronio.

Lettura in italiano e analisi contenutistica e tematica dei seguenti passi:

T2: Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33)

T3: La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37, 1-10; 38, 1-5)

T8: La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-13; 112, 1-8)

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

La dinastia flavia: cenni al contesto storico, sociale e culturale.

I principati di Nerva, Traiano e Adriano: cenni al contesto storico e sociale e culturale.

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI

Marziale

Vita. Opere: gli Epigrammi. Struttura e composizione della raccolta.

Le prime raccolte poetiche e gli Epigrammata. La poetica.

La struttura, i temi e lo stile degli Epigrammata.

Approfondimento sulle figure retoriche: Aprosódoketon e accumulazione

Lettura, traduzione con testo a fronte e analisi tematica del seguente testo:

T4: La sdentata (Epigrammata, I, 19)

Lettura in italiano e analisi tematica dei seguenti testi:

T6: Matrimoni di interesse (Epigrammata, I, 10; X, 8; X, 43)

Quintiliano

Vita. Opere: l'Institutio oratoria.

Finalità, contenuti e temi dell'oratoria secondo Quintiliano.

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. I rapporti con i modelli.

Lo stile di Quintiliano.

L'eredità di Quintiliano: il precursore della pedagogia moderna.

Lettura in italiano e analisi contenutistica e tematica dei seguenti passi:

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale.

T4: Anche a casa si corrompono i costumi (Institutio oratoria, I, 2, 4-8)

T5: Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio oratoria, I, 2, 18-22)

T10: Il maestro ideale (Institutio oratoria, II, 2, 4-8)

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Giovenale

Vita. Opere: le Satire

I modelli letterari.

La poetica di Giovenale. Le satire dell'indignatio: temi e caratteristiche.  
Il secondo Giovenale: temi e caratteristiche.  
Espressionismo, forma e stile delle satire.

Lettura di approfondimento: La figura del cliente in Giovenale e Marziale.

Lettura in italiano e analisi tematica dei seguenti testi:

T2: Una città crudele con i poveri (Satira III, vv. 190-222)

Giovenale contro le donne: T3: Eppia la gladiatrice (Satira VI, vv. 82-113); T4: Messalina, Augusta meretrix (Satira VI, vv. 114-124).

Tacito

Vita e carriera politica. Opere.

L'Agricola: caratteristiche, contenuti, temi.

La Germania: il genere letterario e l'argomento. Struttura, contenuti e temi.

III Dialogus de oratoribus: ambientazione, protagonisti e argomento del dialogo.

Le opere storiche

Le Historiae e gli Annales: struttura compositiva, contenuti e temi.

La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica.

La lingua e lo stile.

Lettura, traduzione e analisi tematica dei seguenti passi:

T3: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4, 1) - Collegamento con la storia: Hitler e il Codex Aesinas

Lettura in italiano e analisi dei seguenti passi:

T6-7. Il punto di vista dei nemici: il discorso di Călgaco: Un deserto chiamato pace (Agricola, 30, 1-5);

La schiavitù imposta dai Romani (Agricola, 31, 1-3)

T10: Cremuzio Cordo (Annales, IV, 34, 1-5)

T16: L'incendio di Roma (Annales, XV, 38-39)

T17: La persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, 2-5)

## **SCIENZE UMANE - Prof.ssa Marianna Salvatore**

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe, sia pur con esiti e livello di impegno differenziato, si è dedicata in modo consapevole e costante allo studio delle Scienze Umane nel corso del Triennio. Attualmente le studentesse hanno raggiunto buone competenze nel raccordare i diversi ambiti disciplinari, sapendo distinguere e al

contempo far dialogare le materie di studio affrontate. Hanno saputo sviluppare buone capacità sia sul piano dialogico sia su quello della riflessione personale. Sono dotate di ottime capacità di automonitoraggio e autovalutazione, amano dedicarsi al dibattito e al confronto, consapevoli dell'importanza di questi momenti per l'accrescimento delle loro capacità critiche e l'acquisizione di una modalità di pensiero dinamica.

## **CONTENUTI TRATTATI:**

### **PEDAGOGIA:**

- Pedagogia e ideologia tra individualismo, collettivismo e democrazia: la pedagogia non-direttiva di A. Neill, la pedagogia del collettivo di Makarenko, la formazione dell'uomo integrale secondo Maritain
- La pedagogia scientifica di Maria Montessori e l'esperienza de La Casa dei bambini
- Democrazia e educazione: il pragmatismo di Dewey e la Scuola Laboratorio di Chicago
- La Pedagogia Italiana del Novecento: le sorelle Agazzi, la Riforma Gentile e la pedagogia durante il fascismo, Don Milani e la Scuola di Barbiana
- Claparède e Freinet: cenni alla scuola su  
isura e alla scuola popolare
- Educazione e mass-media: la società in rete, l'educazione alla multimedialità; il caso del maestro Manzi
- Edgar Morin : riforma del pensiero e della scuola secondo E. Morin; le sfide che l'educazione deve affrontare nella società contemporanea
- Temi: multiculturalismo e intercultura; disabilità e didattica inclusiva; l'educazione permanente e la formazione degli adulti; la formazione della cittadinanza e l'educazione ai diritti umani; i documenti internazionali sull'educazione; l'orientamento.

### **ANTROPOLOGIA:**

- L'esperienza religiosa: le principali religioni nel mondo; fondamentalismi e integralismi. Secolarizzazione e desecolarizzazione
- Antropologia della contemporaneità: dal tribale al globale; Marc Augé e i non-luoghi della surmodernità;
- Economia, sviluppo e consumi: identità personale e consumi standardizzati
- Antropologia dei media

### **SOCIOLOGIA:**

- Le agenzie di socializzazione; socializzazione primaria e secondaria; le asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà;
- P. Bordieu e il concetto di Capitale culturale;
- Comunicazione e società di massa: le forme della comunicazione; media, mass media, new media.
- Democrazia e totalitarismo: vita politica e democrazia; totalitarismo, autoritarismo, dittatura; la prospettiva di Hannah Arendt; la crisi della democrazia
- La globalizzazione: aspetti economici, politici e culturali; globalizzazione e multiculturalità: le forme della globalizzazione, le migrazioni nel mondo globalizzato; Z. Bauman e il concetto di società liquida; S. Latouche e la teoria della decrescita; terrorismo nazionale e internazionale.
- Politiche sociali e Welfare State: tipologie di Welfare, il Terzo settore; la crisi del Welfare.

### **MODULI TRASVERSALI:**

L'impatto della globalizzazione sul mondo contemporaneo

La rivoluzione digitale: gli effetti dei mass media: la critica alla cultura di massa: la scuola di Francoforte (Marcuse e *L'uomo a una dimensione*); il dibattito tra "apocalittici e integrati" nella visione di U. Eco

**MODULO INTERDISCIPLINARE** (Scienze Umane, Storia dell'Arte) La follia nelle Scienze Umane e nell'arte.

### **METODOLOGIE:**

Lezioni frontali e dialogate, metodo espositivo-partecipativo; dibattito

Metodo Flipped classroom

Lecture antologiche graduali, studio domestico e controllo dei lavori assegnati

### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione si è basata su prove strutturate scritte, simulazioni della Seconda prova e interrogazioni orali finalizzate ad accertare il livello di conoscenza acquisito e il grado di competenza sviluppato. Nella valutazione sommativa, oltre che i livelli di conoscenza e competenza raggiunti, sono stati considerati anche l'impegno, la partecipazione alle attività e al dibattito educativo, l'interesse.

### **STRUMENTI ADOTTATI:**

Manuali in adozione:

Ghidelli, R., Ripamonti, S., Tartuferi, T., Società che cambiano, Zanichelli;

La Cecla, F., Culture in viaggio, Zanichelli;

Avalle, U., Maranzana, M., La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai nostri giorni, Paravia;

Due testi a scelta tra i seguenti:

*La testa ben fatta* (o in alternativa *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*) di Edgar Morin;

*I ragazzi felici di Summerhill* di A. Neill

*Impariamo dai bambini ad essere grandi* di Maria Montessori

*Lettera a una professoressa- Scuola di Barbiana* (tutta la classe)

## **INGLESE- prof.ssa Laura Bombarda**

### **CONTENUTI SVOLTI**

Durante questo anno scolastico sono stati trattati i seguenti contenuti:

The Victorian Age

The War Poets

Modernism

The Victorian Age: appunti dati dall'insegnante su contesto socio-politico e culturale

Charles Dickens: *The Adventures of Oliver Twist* pag.223-225

Charles Dickens: *Hard Times* pag.226-227

Charlotte Brontë: *Jane Eyre* pag.228-231

Thomas Hardy: *Tess of the d'Urbervilles* pag. 238-241

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* pag. pag. 248-253

The first half of the 20th century: appunti dati dall'insegnante sul contesto socio-politico-culturale

James Joyce: *Dubliners* pag.312-317

The War poets pag. 336-337

John Mc Crae: *In Flanders Fields* pag. 338-339

Wilfred Owen: *Anthem for Doomed Youth* pag. 340-341

George Orwell: *Nineteen Eighty-Four* pag.330-335

M.Spiazzi, M. Tavella M. Layton **COMPACT PERFORMER** Zanichelli

Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray* pag.308-310

## **METODOLOGIE ADOTTATE**

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- uso della lingua straniera in classe
- analisi dei testi presi in considerazione
- presentazioni orali individuali
- lavoro individuale per la soluzione di problemi proposti

## **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Sono state proposte prove scritte e orali di varie tipologie

- prove di argomento letterario
- prove di argomento storico e sociale
- prove di produzione di testi scritti
- prove orali coerenti con il lavoro svolto

Criteri di valutazione

- adeguatezza ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto, dell'espressione
- correttezza formale
- capacità di usare la LS in modo autonomo

## **LIBRO DI TESTO ADOTTATO**

S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell ENJOY Europass

## **FILOSOFIA- prof.ssa Maria Elena Margoni**

### **PREMESSA**

Il programma si è aperto con la presentazione dei temi e delle caratteristiche fondamentali dell'idealismo attraverso le figure e l'opera di Fichte e Hegel. Si è poi affrontato il pensiero della Arendt e la sua interpretazione del totalitarismo e dell'ideologia.

È stata poi affrontata la reazione al pensiero hegeliano e la critica alla ragione come unico modo per cogliere e comprendere la realtà, questo attraverso le riflessioni di Kierkegaard e Schopenhauer. Dopo aver accennato alla distinzione tra destra e sinistra hegeliana, è stata approfondita la seconda, in particolare affrontando il pensiero di Feuerbach e di Marx e il loro ribaltamento della logica dell'idealismo in senso materialistico.

Il panorama della filosofia ottocentesca si è concluso con lo studio del pensiero nietzschiano. Abbiamo poi affrontato l'esistenzialismo come clima culturale che caratterizza il periodo tra le due guerre mondiali e trova la sua massima espressione nel secondo dopoguerra; nello specifico è stato trattato il pensiero del primo Heidegger, sottolineando il ruolo avuto da tale autore nel porre le basi delle questioni e concetti dell'analitica esistenziale come condizione per giungere alla determinazione del senso dell'essere; di seguito l'esistenzialismo è stato affrontato approfondendo il pensiero di Sartre e la successiva riflessione sul femminismo in Simone de Beauvoir, Luce Irigaray e Judith Butler. Il percorso si è concluso con alcuni accenni

sulla fenomenologia.

### **COMPETENZE PERSEGUITE**

- acquisizione e uso del lessico specifico della disciplina
- conoscenza delle idee fondanti il pensiero dei singoli autori
- autonomia nella comprensione dei testi
- capacità di effettuare analisi e collegamenti tra le varie teorie
- capacità di operare sintesi sia orali che scritte

### **METODOLOGIA**

Gli argomenti sono stati affrontati e sviluppati grazie alla lettura commentata del manuale e dei testi dei filosofi, alle lezioni frontali e quando possibile al dialogo. Si è cercato di favorire la capacità di analisi delle singole tematiche, la capacità di inquadrare i singoli autori nel periodo storico culturale politico ed economico, la capacità di confrontare le riflessioni dei diversi autori su tematiche comuni, mettendo in luce somiglianze e divergenze di approccio.

Oltre ai testi in adozione sono state utilizzate, talvolta, fotocopie provenienti da altre fonti per consentire ulteriori approfondimenti o sintesi.

### **TEMPI**

Nel mese di settembre e ottobre sono state sviluppate le tematiche relative al Romanticismo e all'idealismo di Fichte (circa 7 ore di lezione).

I mesi di novembre e dicembre sono stati dedicati allo studio di Hegel (circa 14 ore di lezione) e Arendt (8 ore di lezione).

A gennaio e febbraio abbiamo dedicato 8 ore di lezione per affrontare Marx, Schopenhauer (4 ore), 4 ore le abbiamo riservate alla trattazione di Kierkegaard.

In marzo abbiamo approfondito il pensiero di Nietzsche (12 ore complessive). Ad aprile abbiamo sviluppato le tematiche dell'esistenzialismo e i temi fondamentali della filosofia del primo Heidegger di "Essere e tempo" e Sartre (7 lezioni circa), approfondendo poi alcune tematiche del femminismo (4 ore), a maggio la fenomenologia e una ripresa di Freud (6 lezioni circa)

Per ore di lezione si intendono sia tempi necessari per l'approfondimento, la lettura dei testi e la spiegazione che quelli necessari per le verifiche orali e scritte sui vari autori.

### **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state sia orali che scritte, in modo da consentire ad ognuno di esprimersi nel migliore dei modi; esse avevano come scopo quello di misurare il grado di conoscenza dei concetti e la capacità di usare in modo appropriato il lessico filosofico; si è dato spazio alla lettura di alcuni brani degli autori e ad un commento; non sono mancate occasioni in cui si è proposto ai ragazzi di utilizzare i concetti appresi per discutere su argomenti di attualità. Sono stati valutati anche i lavori di analisi prodotti dagli alunni in seguito alla lettura dei testi assegnati.

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

La maggior parte della classe ha lavorato con impegno e passione per acquisire il lessico specifico, i nuclei essenziali e il metodo proposto. Lacune accumulate negli anni precedenti e un metodo di lavoro non sempre sistematico, nonché l'eterogeneità del gruppo classe non ha consentito a tutti i ragazzi di raggiungere gli obiettivi proposti. La maggior parte della classe è giunta a padroneggiare con maggiore o minore sicurezza le competenze attese.

Accanto a questo un altro gruppo di studenti è riuscito ad acquisire il lessico specifico e i nuclei essenziali della disciplina in modo solo parziale, giungendo quindi ad un profitto non sufficiente.

### **LIBRI DI TESTO:**

**Ferraris, Il gusto di pensare, ed. Paravia, vol.3**

CONTENUTI:

ROMANTICISMO E IDEALISMO

- Da Kant all'idealismo : il problema del noumeno.

FICHTE

- L'idealismo etico ("scelta" tra idealismo e dogmatismo)
- La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi

- La Dialettica , il rapporto io/non-io
- L'ideal-realismo
- Morale ed etica: il problema della libertà e confronto con Kant
- HEGEL
- Concetti introduttivi:
- I capisaldi del sistema: reale e razionale, esistente e reale, la funzione della filosofia, ragione e intelletto; conoscenza astratta e concreta; l'assoluto come soggetto e risultato.
- La dialettica: il vero è l'intero; assoluto è l'insieme dei suoi momenti (esempio della zoologia) e sviluppo.
- La "Fenomenologia dello Spirito":
- significato e finalità dell'opera;
- alcune figure della fenomenologia:
- coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto)
- autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice);

- La filosofia come sistema nell'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio":

. La Logica:

- logica come scienza dell'idea pura
- Logica dialettica e suoi momenti
- a. La Filosofia dello Spirito :
- Spirito soggettivo e i suoi tre momenti;
- spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile, stato); definizione dello stato etico e confronto con il modello liberale, democratico, contrattualistico e giusnaturalistico; teoria organicistica dello stato e stato come sostanza etica
- spirito assoluto: arte, religione, filosofia;

TESTI ANALIZZATI (Tratti da Tornatore, Polizzi, Ruffaldi, Filosofia. Testi e argomenti): n. 6 pag.535:"La nottola di Minerva" (da Lineamenti di filosofia del diritto, Prefazione, I, pp.18-20); n.7 pag 535: "Esistente e reale" ( da Enciclopedia delle scienze filosofiche, vol. I, p.9); n. 8 pag. 537: "Un esempio di dialettica" (Fenomenologia dello spirito, vol.I, p.2); n.9 pag.537: "Il vero è l'intero" (Fenomenologia dello spirito, vol.I, pp. 15-16); "La sostanza è soggetto" (Fenomenologia dello spirito, vol.I, pp 13-14)

- KIERKEGAARD:

- la critica al sistema hegeliano: pensiero oggettivo e soggettivo; esistenza, singolarità, possibilità;relazione essenza ed esistenza
- gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica, religiosa;
- possibilità e angoscia;
- disperazione: la malattia mortale
- la fede come paradosso e scandalo: figura di Abramo;

-SCHOPENHAUER

- "Il mondo come volontà e rappresentazione": rapporto con fenomeno e noumeno nell'accezione kantiana
- la volontà e la sua natura e caratteristiche
- il pessimismo: esistenza come dolore e noia

- Le vie di liberazione dalla volontà: arte, pietà, ascesi

-DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri e distinzioni fondamentali

-FEUERBACH

- La religione come alienazione: concetto di alienazione e le sue cause
- la teologia come antropologia capovolta
- ateismo come dovere morale
- umanesimo naturalistico: centralità uomo naturale e sociale

-MARX:

- Caratteri generali del marxismo: carattere globale dell'analisi di Marx, legame con la prassi, rapporto dialettico con Hegel
- La critica ad Hegel: misticismo logico, giustificazionismo, apprezzamento per il metodo dialettico
- Critica alla modernità e categoria della scissione: da democrazia e uguaglianza formale a democrazia sostanziale ed emancipazione umana
- "I manoscritti economico-filosofici": il concetto di alienazione, i suoi aspetti e le cause; alienazione economica come causa di tutte le altre alienazioni
- "Tesi su Feuerbach": il distacco da Feuerbach, la religione come oppio dei popoli, la disalienazione economica come presupposto della disalienazione umana
- La concezione materialistica della storia: concetto di ideologia; la storia come processo materiale; forze produttive e rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura
- Il "Manifesto del Partito Comunista": analisi della funzione storica della borghesia e delle sue contraddizioni; motore e soggetto autentico della storia (dialettica tra forze produttive e rapporti di produzione e lotta tra le classi)
- "Il Capitale": scopo e principi metodologici; merce, lavoro, plusvalore; significato del plusvalore; contraddizioni del capitalismo
- rivoluzione e dittatura del proletariato: comunismo rozzo e comunismo autentico

-NIETZSCHE

- Nietzsche e Schopenhauer
- "La nascita della tragedia": il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco e come dimensioni essenziali dell'essere umano;
- La chimica della morale per ricostruire l'origine a-razionale dei valori e dei principi logici; metodo storico-genealogico e critico
- La "morte di Dio", la fine delle illusioni metafisiche e le conseguenze
- La dottrina dell'eterno ritorno e suoi molteplici significati
- L'oltreuomo come creatore di nuovi valori e la fedeltà alla terra: le metafore di "Così parlò Zarathustra" e le tre metamorfosi
- Trasvalutazione dei valori; la morale dei signori e degli schiavi; la cattiva coscienza e la sua origine; necessità recupero istinti vitali e nuova concezione di valore
- Il nichilismo e la volontà di potenza: nichilismo passivo e attivo; significato di volontà di potenza: prospettivismo

TESTI ANALIZZATI (Tratti da Tornatore, Polizzi, Ruffaldi, Filosofia. Testi e argomenti): n.3 p.221 (origine e funzione della giustizia); n.5 p.223 (L'annuncio della morte di Dio); n. 7 p.226 (il primo annuncio dell'eterno ritorno); n.8 p.228

(L'oltreuomo e la fedeltà alla terra); n.9 p 231 (Dall'uomo all'oltreuomo).

**-ESISTENZIALISMO**

- Caratteri generali della cultura e della filosofia dell'esistenzialismo.
- Temi privilegiati delle filosofie dell'esistenza

**-M. HEIDEGGER:**

- La questione del senso dell'essere
- L'analitica esistenziale e i diversi esistenziali
- L'esistenza autentica e inautentica
- cura e comprensione
- L'"essere-per-la-morte" e la nullità dell'esistenza
- esistenza e temporalità

**-H. ARENDT**

- comprensione come fine della filosofia, singolarità, giudizio e narrazione
- "Le origini del totalitarismo": terrore e ideologia come basi del totalitarismo; il male radicale
- "Vita Activa": vita attiva e vita contemplativa e loro rapporto; I tre modelli della "Vita attiva"(lavoro, opera, azione); condizione umana, natura umana;

Spazio politico o pubblico e società di massa, azione e sue condizioni; perdono e promessa (lettura autonoma di tre capitoli dell'opera)

- "La banalità del male": il male radicale e banale

**-SARTRE**

- distinzione tra fenomeno in sè e coscienza per sè
- libertà come progetto e come condanna e esistenza come commistione di essere e nulla; nausea e angoscia; malafede
- relazione tra diverse coscienze: vergogna, orgoglio, sottomissione, solidarietà
- Lettura &quot;Esistenzialismo è umanismo"

**-FEMMINISMO:**

- Simone de Beauvoir e il femminismo dell'uguaglianza;
- Luce Irigaray e femminismo della differenza;
- Judith Butler e la questione del corpo e della non-violenza

**-FENOMENOLOGIA: cenni**

## **SCIENZE MOTORIE- Prof.ssa Elisa Zambon**

Il piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico è stato rispettato nelle sue finalità e competenze.

Si è cercato di svolgere le lezioni all'aperto e in palestra.

Precisamente per quanto riguarda lo sviluppo delle CAPACITÀ CONDIZIONALI sono state proposte attività per sperimentare:

- la resistenza, lunga durata e bassa intensità;
- la forza muscolare, trasmissione neuro-muscolare a carico naturale ed esterno;
- la velocità di reazione e di esecuzione, in base al tempo e allo spazio;
- la mobilità articolare e allungamento muscolare.

Per ottenere lo sviluppo delle CAPACITÀ COORDINATIVE e arricchire il bagaglio motorio, sono state proposte attività per sperimentare:

- la coordinazione neuro-muscolare;

- l'equilibrio statico-dinamico;
- la destrezza;
- il senso del ritmo personale ed esterno;
- la percezione spazio-temporale;
- la lateralità;
- l'orientamento spazio-temporale;

Per favorire il consolidamento del carattere, la sicurezza in se stessi, la socializzazione, è stato lasciato quanto più spazio possibile all'alunna, in modo da potenziarne l'individualità; nelle situazioni di difficoltà è stato incoraggiato nella libertà di movimento per abituarlo ad una espressione personale.

Con l'aiuto dell'insegnante, è stata affidata l'organizzazione ai singoli studenti per favorire una maggiore responsabilità nell'autocontrollo e nell'autonomia.

### **CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI:**

**A)** Attività in situazioni significative in relazione all'età degli studenti, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- a carico naturale e aggiuntivo;
- di resistenza;
- di controllo tonico e della respirazione;
- con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio
- controllo del proprio corpo nello spazio

**B)** Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali, a coppie, a gruppi
- attività tipiche dell'ambiente naturale
- attività espressive;
- indicazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
- assistenza diretta e indiretta connessa alle attività.

**C)** Informazioni e conoscenze relative a:

- Soccorso occasionale in caso di malore, traumi, altro...

**D)** Conoscenza dei propri limiti legata ad esperienze motorie e sportive

- Rispetto della propria persona e degli altri.
- Rispetto degli ambienti
- Rispetto delle regole
- Impegno, collaborazione.

Contenuti

La resistenza

Conoscere e distribuire la propria camminata nel tempo e nello spazio secondo le richieste:

- Camminata con attenzione al proprio respiro, per riscaldamento
- Circuito a stazioni

Esercizi di mobilità articolare e di potenziamento

- Esercizi di stretching, mobilità articolare e potenziamento con e senza attrezzi.
- Potenziamento a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi
- Esercizi di Pilates e Yoga

Esercizi di coordinazione, di ritmo, organizzazione spazio-temporale, collaborazione ed equilibrio

- Attività di coordinazione generale e con la musica
- Rielaborazione schemi motori di base e complessi
- Attività a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi
- Danza

Giochi sportivi : unihockey, baseball, pallavolo, basket, pallamano, tennis tavolo, badminton, palla prigionera, dodgeball

- Esercizi e attività di gioco – sport
- Giochi di gruppo

Esperienze motorie finalizzate alla formazione della persona

- Ascoltare se stessi (sensazioni, emozioni, percezioni), esercizi per la colonna vertebrale
- La respirazione: personale, controllata, addominale, toracica.
- La respirazione nel rilassamento muscolare: contrazione e decontrazione volontaria.
- Il rilassamento: individuale, esercizi di yoga

### **PERCORSI PER UN MOVIMENTO CONSAPEVOLE**

per raggiungere una conoscenza e coscienza di sé:

#### **METODO**

- ascoltare se stessi (sensazioni, emozioni, percezioni)
- accettarsi
- aprirsi a nuove esperienze
- agire per migliorare

**Valutazione:** esecuzione della pratica e rielaborazione personale, osservazione dell'insegnante e analisi dello studente. Impegno ed interesse dimostrati. Saper praticare autonomamente, al fine di verificare un miglioramento personale.

Dall'esperienza personale alla condivisione con i compagni di classe

Al fine di valorizzare le conoscenze motorie-sportive personali, gli studenti hanno proposto ai compagni di classe le proprie esperienze.

Individualmente, a coppie o a gruppi, hanno tenuto una lezione dimostrando di saper applicare all'attività:

- conduzione
- terminologia specifica
- progressione didattica
- chiarezza nell'esposizione
- dimostrazione
- correzione
- tempi e spazi
- assistenza passiva e attiva
- ausili didattici
- collaborazione con i compagni

Riscaldamento proposto dalle alunne individualmente e a coppie alle compagne : mese di febbraio, marzo, aprile.

### **Primo soccorso**

Introduzione al primo soccorso attraverso la Dispensa Trentino Emergenza e visione di video.

Intervento degli Operatori del 118 : 5 ore e la visione di un power point

B L S secondo le linee guida internazionali, teoria e pratica sul manichino

Utilizzo del Defibrillatore e esame certificazione sul manichino.

Test di verifica Primo Soccorso

La Figura della donna nello sport

Introduzione con filmati e spiegazione del ruolo della donna nello sport nel corso dei secoli.

Realizzazione di un power point individualmente e in piccolo ed esposizione alla classe

Valutazione: collaborazione, preparazione, impegno ed attenzione dimostrati.

## **METODOLOGIE**

Verifica dei requisiti mediante test, prove tecniche, osservazione diretta;  
Ricerca delle cause di successo/insuccesso mediante l'analisi delle situazioni di arrivo e di partenza dei percorsi formativi;  
Approccio globale ai nuovi argomenti, intervenendo, in seguito, in modo sempre più analitico;  
Dosaggio individualizzato degli esercizi e delle attività in rapporto alla tipologia morfologica e funzionale, all'età, al sesso e al ritmo di ciascuno.

Attività che abbiano come base:

- esperienze concrete (stimola elementi già noti e introduce elementi nuovi);
- osservazione riflessiva (mette in evidenza gli elementi nuovi emersi);
- assimilazione del nuovo con il noto;
- sperimentazione attiva (favorisce il consolidamento dell'apprendimento)

Le attività motorie vengono strutturate e proposte in moduli autonomi, delimitati e flessibili adattate alla disponibilità di spazi, attrezzature, orari e tipologia del gruppo classe.

## **La valutazione**

Nella valutazione vengono tenute presenti:

- la capacità di porsi in maniera aperta e disponibile verso gli apprendimenti nuovi e di rispettare le consegne
- la capacità di interagire con i compagni per formare una squadra con obiettivi comuni
- il livello di partenza, le tappe di apprendimento e i progressi ottenuti
- le capacità condizionali
- le capacità coordinative
- la pratica e il rispetto del regolamento dei giochi e degli sport proposti
- la capacità di rielaborare le proposte, di trovare le soluzioni motorie e metodi di lavoro adeguati
- la conoscenza di se', l'autonomia
- l'espressione motoria personale

## **FISICA - PROF.SSA ENRICA DI IULIO**

### **COMPETENZE**

Individuare i nuclei fondanti delle varie tematiche e utilizzarli come base per costruire nuove conoscenze.

Saper interpretare una legge fisica, utilizzando la terminologia specifica, individuando le grandezze coinvolte e discutendo le relazioni di proporzionalità tra di esse.

### **CONTENUTI**

Fenomeni elettrostatici: la carica elettrica; struttura dell'atomo; elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione; materiali conduttori ed isolanti; polarizzazione dei dielettrici. Forza elettrica: legge di Coulomb, unità di misura della carica elettrica. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico: intensità del campo elettrico e sua unità di misura, campo generato da una carica puntiforme, vettore campo elettrico, linee di forza. Concetto di energia potenziale elettrica. Differenza di potenziale elettrico e sua unità di misura.

Leggi di Ohm: corrente elettrica, unità di misura e strumento di misura; generatore di tensione; circuito elettrico elementare; resistenza elettrica e sua unità di misura. Prima e

seconda legge di Ohm; effetto Joule; kilowattora.

Campo magnetico: linee di forza, magnetismo terrestre. Esperienze di Oersted, Ampère e Faraday; vettore campo magnetico, unità di misura dell'intensità del campo magnetico.

Forza di Lorentz.

Relatività: postulati della relatività ristretta; dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Comprendere come avvengono i fenomeni di elettrizzazione; comprendere i concetti di campo elettrico e di azione a distanza della forza elettrostatica.

Comprendere il concetto di corrente elettrica ed il funzionamento di un circuito elettrico elementare; conoscere la relazione tra corrente elettrica, resistenza e differenza di potenziale; conoscere la relazione tra resistenza, lunghezza e area della sezione di un conduttore.

Comprendere il concetto di campo magnetico e riconoscere i significati delle tre esperienze di Oersted, Faraday e Ampère; riflettere sulla relazione tra elettricità e magnetismo.

Conoscere i postulati della relatività ristretta.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati durante il corso dell'anno tramite prove scritte valide per l'orale e colloqui orali. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la capacità di ragionamento logico, e le capacità di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. Infine, la valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

### **LIBRO DI TESTO**

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini – *F come FISICA. Fenomeni, modelli, storia* – SEI ed.

## **MATEMATICA - PROF.SSA ENRICA DI IULIO**

### **COMPETENZE**

Individuare i nuclei fondanti delle varie tematiche e utilizzarli come base per costruire nuove conoscenze.

Saper utilizzare la terminologia specifica, il linguaggio simbolico, le tecniche di calcolo e la rappresentazione grafica.

Superare eventuali preconcetti di inadeguatezza rispetto alla disciplina e rafforzare la propria autostima ed il proprio senso di autoefficacia.

### **CONTENUTI**

Funzioni: concetto di funzione; dominio, classificazione di funzioni, determinazione del dominio (funzioni razionali intere e fratte, irrazionali di indice pari e dispari, esponenziali, logaritmiche e funzioni goniometriche fondamentali); funzioni pari/dispari; segno della funzione, intersezioni con gli assi.

Limiti e continuità: concetto di limite; limite finito e infinito; calcolo dei limiti; asintoti orizzontali e verticali; continuità di una funzione, punti di discontinuità; teorema di Weierstrass e teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati).

Derivate: concetto di derivata, rapporto incrementale, calcolo di derivate elementari, operazioni con derivate; crescita/decrecita di una funzione e legame con la derivata prima; ricerca dei punti di massimo e minimo di una funzione; cenni sulla derivata seconda.

Studio di funzione; lettura del grafico di una funzione.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Studiare semplici funzioni, determinando dominio, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti orizzontali e verticali, intersezioni con gli assi, segno della funzione, crescita/decrecenza, punti di massimo/minimo e grafico probabile.

Determinare i limiti di una funzione leggendone il grafico, calcolare limiti determinati delle funzioni; riconoscere e risolvere le forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero per funzioni algebriche fratte; determinare la continuità di una funzione in un punto, individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione.

Determinare il valore della derivata di una funzione in un punto dato, calcolare le derivate di alcune funzioni elementari, individuare i punti di massimo e minimo di una funzione.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'acquisizione dei contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati valutati durante il corso dell'anno tramite verifiche scritte ed orali. I criteri valutativi sono stati la conoscenza e la comprensione dei contenuti, la correttezza nello svolgimento degli esercizi, le capacità di ragionamento logico e di calcolo algebrico. Nella valutazione si è inoltre tenuto conto delle capacità di analisi, rielaborazione e collegamento dei concetti. Infine, la valutazione ha considerato anche l'impegno e la costanza nella partecipazione al dialogo educativo.

### **LIBRO DI TESTO, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo: M. Comoglio, B. Consolini, S. Ricotti – Cartesio vol. 5 – ETAS ed.

Durante l'anno è stata utilizzata costantemente la piattaforma Google Classroom per condividere con gli studenti schemi ed esercizi svolti di supporto alla didattica in classe; talvolta durante le lezioni è stato utilizzato GeoGebra per tracciare grafici di funzioni e discutere con classe le loro caratteristiche e proprietà.

## **STORIA - ANNAGRAZIA FELLER**

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

I contenuti della disciplina previsti per il quinto anno sono stati affrontati attraverso lezioni frontali e dialogate con l'utilizzo di mezzi audiovisivi e di documenti forniti dal libro di testo. Si è cercato inoltre di istituire semplici collegamenti interdisciplinari in particolare con la letteratura, la produzione cinematografica, l'attualità e la storia locale. Le studentesse infine hanno dimostrato interesse per l'approfondimento autonomo individuale o/e in piccoli gruppi anche su proposta e attraverso fonti suggerite dalla docente.

### **ABILITÀ**

- sperimentare ed acquisire tecniche basilari di comprensione ed analisi , ricerca e selezione delle informazioni da varie fonti ( dizionari, documenti forniti dai testi, immagini, internet etc.)
- comprendere le relazioni tra mutamenti storici ed eventi e problemi del mondo contemporaneo, confrontando le forme sociali, economiche, politiche, giuridiche e culturali del passato con quelle della storia presente
- migliorare le capacità espositive e critiche utilizzando lessico specifico ed organizzazione logica degli argomenti.

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un interesse costante. La maggior parte delle studentesse ha partecipato attivamente, mentre alcune si sono impegnate con l'obiettivo di una conoscenza basilare degli argomenti proposti.

La classe ha acquisito quindi conoscenze di base sulle caratteristiche, l'origine e l'evoluzione dei principali fenomeni storici, sociali, politici e culturali dalla fine del 1800 fino alla fine del 1900 mettendole in relazione al contesto di riferimento in una dimensione diacronica, ma anche sulla base del confronto tra diverse aree geografiche e culturali.

Nel complesso, le studentesse hanno consolidato le competenze di base nella comprensione ed analisi di eventi e fenomeni storici, migliorando le capacità di esposizione e di rielaborazione, in particolare nell'espressione orale.

### **MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione è stata realizzata in prevalenza attraverso :

- Interrogazioni orali
  - Verifiche scritte con domande aperte
- Alcune studentesse hanno inoltre approfondito contenuti a scelta o su proposta dell'insegnante, realizzando presentazioni con il supporto dei mezzi informatici.

I criteri di valutazione utilizzati sono stati:

- Coerenza ed ordine logico dei concetti espressi e dei collegamenti
- Capacità di cogliere i nessi tra i diversi argomenti
- Approfondimento ed analisi personale degli argomenti trattati
- Correttezza ortografica, grammaticale, lessicale e sintattica dell'esposizione

### **LIBRO DI TESTO**

Giovanni Borgognone-Dino Carpanetto "L'idea della storia", vol. 3 Il Novecento e il Duemila, Milano-Torino, 2017.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

L'età dell'imperialismo: il mondo tra '800 e '900.  
L'Italia da Giolitti alla I guerra mondiale.

La I guerra mondiale. La rivoluzione russa.  
Il dopoguerra e il biennio rosso in Italia e in Europa.  
Ascesa ed affermazione del fascismo e del nazismo.  
La crisi economica degli anni '30.  
Lo stalinismo in URSS.

La Spagna: dalla dittatura al governo repubblicano, la guerra civile, la dittatura di Franco:  
lezioni collegate al viaggio d'istruzione tenute dalla Fondazione Museo storico del Trentino.  
La seconda guerra mondiale.  
La guerra fredda: democrazie occidentali e comunismo.  
Gli anni '60 e gli "anni di piombo": lezioni tenute dalla Fondazione Museo storico del Trentino  
La decolonizzazione.  
L'epoca neoliberista e la globalizzazione.

### **Educazione civica e cittadinanza**

L'architettura di epoca fascista a Trento: contesto politico e valore storico-artistico.  
La classe ha seguito alcune lezioni frontali in aula relative al contesto storico-artistico svolte dalle docenti di storia e storia dell'arte. Si è proposto successivamente un percorso in luoghi significativi della città di Trento, sede di opere architettoniche realizzate in epoca fascista. Gli studenti hanno presentato la storia e le caratteristiche principali delle opere in esame con il supporto delle docenti e l'interazione dei compagni.

Il Trentino durante il ventennio fascista

- avvento e consolidamento del fascismo
- gli anni neri dell'economia trentina
- antifascismo e cultura
- la caduta del fascismo

Libere e sovrane: le 21 donne che hanno fatto la Costituzione.

La classe ha avuto modo di conoscere la storia dell'impegno politico e umano delle "madri della Costituzione attraverso lezioni frontali, contributi filmati, approfondimenti personali delle studentesse sulla base della pubblicazione "Libere e sovrane: le 21 donne che hanno fatto la Costituzione" curata dalla PAT per la mostra omonima realizzata nel 2016 dalla Comunità della Vallagarina in collaborazione con ANPI, SE NON ORA QUANDO E OSSERVATORIO CARA CITTÀ.

## **SCIENZE NATURALI- ROMINA DI LORENZO**

### **Obiettivi raggiunti**

Seppure con livelli di apprendimento differenziati, gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi

Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici quali polinucleotidi complessi

Comprendere il meccanismo di duplicazione del DNA

Acquisire il concetto che i caratteri genetici si esprimono mediante la formazione di proteine

Capire l'importanza della decifrazione del codice genetico e riconoscere il DNA come unità funzionale di base che accomuna ogni essere vivente

Acquisire informazioni sugli organismi ricombinanti

Descrivere i possibili effetti dei fenomeni sismici e vulcanici sul territorio

Stabilire relazioni tra le strutture visibili sulla superficie terrestre e la dinamica interna attiva del pianeta

### **Competenze**

Acquisire sensibilità per la scoperta della realtà naturale nelle sue dimensioni scientifiche tese alla comprensione dei fenomeni e alla previsione degli eventi futuri

Utilizzare le conoscenze scientifiche acquisite nelle situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di attualità, di carattere scientifico e tecnologico, della società contemporanea, valutando fatti e giustificando le proprie scelte

Acquisire un vocabolario appropriato e utilizzare in modo pertinente la terminologia scientifica

## **Contenuti**

### **Modulo di Biologia**

Gli esperimenti che hanno individuato nel DNA la molecola dell'ereditarietà: esperimenti di Griffith e di Hershey e Chase

La struttura degli acidi nucleici (DNA e RNA): gli acidi nucleici sono polimeri di nucleotidi; il DNA ha i requisiti per funzionare come materiale genetico; la molecola del DNA ha la forma di doppia elica

La duplicazione del DNA, processo semi-conservativo

Il passaggio dell'informazione genetica da DNA a RNA a proteine (trascrizione e traduzione)

Il codice genetico è universale

CLIL Meccanismi genetici dei batteri e dei virus (ciclo litico e ciclo lisogeno). Genetic mechanisms of bacteria and viruses (lytic cycle and lysogenic cycle).

CLIL Le biotecnologie, la manipolazione del DNA e le relative applicazioni: clonaggio; DNA fingerprinting; clonazione; OGM.

Biotechnology, DNA manipulation and related applications: cloning; DNA fingerprinting; cloning; GMO.

Modulo di Scienze della Terra

La geodinamica endogena: I materiali della Terra solida (minerali e rocce)

CLIL La forma dei vulcani e la loro classificazione

The shape of volcanoes and their classification

CLIL I tipi di eruzione e i prodotti dell'attività vulcanica

Types of eruption and products of volcanic activity

I terremoti e le onde sismiche

La misurazione di un terremoto: sismografo, sismogramma e scale sismiche

Le placche litosferiche

I margini convergenti, divergenti e trasformativi e fenomeni correlati

### **Metodologie e criteri di valutazione**

Lezione frontale, lezione dialogica, presentazioni da parte degli studenti; utilizzo dei testi in adozione e di materiale multimediale.

La verifica delle conoscenze e delle abilità raggiunte è avvenuta tramite interrogazioni brevi, produzione di elaborati scritti, esposizione di presentazioni.

La valutazione è stata espressa tenendo conto della griglia condivisa nel dipartimento con i seguenti indicatori: conoscenze, correttezza e uso di un linguaggio appropriato, competenze di sintesi e collegamento.

**MATERIA: STORIA DELL' ARTE**  
**DOCENTE: SILVANA ZADRA**

**INDICAZIONI METODOLOGICHE E DIDATTICHE**

Durante il corso di Storia dell'arte sono state analizzate le principali manifestazioni artistiche dal Settecento al Novecento. Nello svolgimento del lavoro sono stati proposti punti di vista differenti per portare l'attenzione degli studenti sulle relazioni tra l'arte e il contesto storico culturale che l'ha prodotta, sull'osservazione e la lettura critica dell'opera, sulla capacità di confronto tra opere diverse. L'opera d'arte come manifestazione della storia delle idee e del pensiero.

Il corso ha avuto come filo conduttore la volontà di consolidare nei discenti la consapevolezza che la conoscenza delle manifestazioni artistiche permette di capire l'importanza dei Beni Culturali. Beni Culturali che abbiamo il diritto di godere ma il dovere di tutelare.

Le lezioni si sono svolte in varie modalità: lezione frontale, lettura e analisi guidata dell'opera d'arte con apporto degli studenti, analisi individuale e lavoro a piccoli gruppi; lezione itinerante, mostre d'arte.

La spiegazione degli argomenti è sempre avvenuta con il supporto di immagini proiettate sullo schermo.

Progetti e codocenze:

- Nell'ambito del percorso interdisciplinare "Educazione civica e alla cittadinanza", la classe ha esaminato e approfondito i vari aspetti della tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico - articolo 9 della Costituzione Italiana.
- "Educazione civica e alla cittadinanza", modulo interdisciplinare (arte-storia): Itinerari tra architettura e fascismo a Trento.
- Modulo interdisciplinare (arte -scienze umane "La follia nelle scienze umane, nell'arte".
- Modulo interdisciplinare (storia-arte) "Viaggio a Barcellona".
- Lezione itinerante "SLOI immagina ricordi" visita alla mostra di Elisabetta Palisi presso il laboratorio-atelier Le Garage Lab e visione del film "SLOI. La fabbrica degli invisibili".

**ABILITA'**

- Saper collocare gli artisti, i movimenti e le opere prese in considerazione nel corretto contesto storico e culturale
- Saper riconoscere, attraverso una precisa attività di analisi, i caratteri stilistici della produzione di una corrente e di un artista
- Saper leggere l'opera d'arte su più livelli (formale, iconografico, simbolico, tecnico) utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Saper riconoscere nell'opera d'arte collegamenti e contaminazioni di culture, movimenti, personalità artistiche.
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio ed essere consapevoli dell'importanza della loro tutela.

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

In generale la classe ha seguito gli argomenti proposti con interesse. La classe ha raggiunto un livello discreto per quanto riguarda le competenze elencate di seguito:

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico (contestualizzare)
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati (leggere e osservare criticamente)
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati (leggere e osservare criticamente)
- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, paesaggistico, ambientale del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela (apprezzare i beni culturali e ambientali).

## **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica delle conoscenze e delle abilità raggiunte è avvenuta tramite interrogazioni brevi, produzione di elaborati scritti o multimediali, esposizione di relazioni orali.

La valutazione è stata espressa tenendo conto della griglia condivisa nel dipartimento con i seguenti indicatori: conoscenze, correttezza e uso di un linguaggio appropriato, competenze logico deduttive, di sintesi, collegamento e confronto.

## **LIBRO DI TESTO**

Gillo Dorfes, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti " CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi" volume 3, edizione Atlas.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **L'ETA' DEI LUMI**

- L'ILLUMINISMO: caratteri generali
- L'ARTE NEOCLASSICA: la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs
  - o Antonio Canova: Amore e Psiche
  - o Canova, Quatremère de Quincy, Napoleone, due papi, i monumenti d'Italia e la loro tutela
  - o Architetture neoclassiche: Teatro alla Scala Milano, Tempio Canoviano a Possagno
- VERSO IL ROMANTICISMO: la linea protoromantica. Oltre la ragione
  - o Francisco Goya: I Capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808 (o Le fucilazioni).

#### **LA STAGIONE DEL ROMANTICISMO**

- L'ARTE ROMANTICA: caratteri generali, l'estetica romantica, il paesaggio romantico, l'estetica del sublime
  - o Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Il mare di Ghiaccio. Il naufragio della Speranza
  - o John Constable: Nuvole, The Hay Wain
  - o Joseph Mallord William Turner: Pioggia, vapore e velocità; La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
  - o Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco (serie ritratti di alienati)
  - o Eugène Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo
  - o Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Il bacio
  - o L'architettura romantica. Il Neogotico in Francia e Viollet-le-Duc

#### **LO SGUARDO MODERNO: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO**

- IL REALISMO: caratteri generali
- I PITTORI DEL REALISMO IN FRANCIA**
  - o Jean-Francois Millet: Le spigolatrici
  - o Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans
  - o Honorè Daumier: Il vagone di terza classe
- LE VIE DEL REALISMO IN ITALIA: I MACCHIAIOLI** caratteri generali
  - o Giovanni Fattori: Campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, In vedetta
  - o Telemaco Signorini: Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze, Bagno penale a Portoferraio, La toilette del mattino
- L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali (stampe giapponesi, fotografia, tecnica

impressionista)

- o E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies-Bergère
- o C. Monet: Impressione, sole nascente, La Cattedrali di Rouen (pittura seriale), La Grenouillere, La Stazione Saint-Lazare
- o E. Degas: La lezione di ballo, l'assenzio
- o P. A. Renoir: La colazione dei canottieri a Bougival

- ARCHITETTURA E URBANISTICA A META' OTTOCENTO: caratteri generali

- o Joseph Paxton: Crystal Palace Londra
- o Alexandre Gustave Eiffel: Torre Eiffel Parigi

- o Alessandro Antonelli: Mole Antonelliana Torino
- o Gli interventi nelle nuove metropoli

VERSO IL NOVECENTO

- IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali (la nascita del cinema)

- o G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- o Paul Cézanne: I giocatori di carte, Montagna Sainte-Victoire
- o V. van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, autoritratti
- o P. Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, la Orana Maria
- o Auguste Rodin: Porta dell'Inferno
- o Camille Claudel: Il valzer

- IL DIVISIONISMO

- o Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi
- o Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato
- SECESSIONI E ART NOUVEAU: caratteri generali
- o E. Munch: L'urlo
- o La Secessione di Vienna. G. Klimt: Il bacio, Giuditta II
- o L'Art Nouveau tra arte, architettura e design
- o Il Modernismo catalano e Gaudì

IL NOVECENTO: DALLE AVANGUARDIE AL RITORNO ALL' ORDINE

- L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali, l'estetica dell'Espressionismo
- o I Fauves. Henri Matisse: Donna con Cappello, Lusso, calma e voluttà
- o L'Espressionismo tedesco e Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner, Cinque donne nella strada, autoritratto come soldato
- o L'Espressionismo austriaco. Egon Schiele: L'abbraccio
- IL CUBISMO: origine e poetica
- o Pablo Picasso: Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso, Les Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica

- LA SCUOLA DI PARIGI: Parigi crocevia dell'arte

- o Amedeo Modigliani
- IL FUTURISMO: caratteri generali. Le matrici culturali del Futurismo. Parole da vedere: le tavole parolibere
- o F. T. Marinetti: Manifesto del Futurismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti
- o U. Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio
- o Fortunato Depero: La ricostruzione futurista dell'universo
- o Benedetta Cappa: Velocità di motoscafo
- L'ASTRATTISMO: dalla figura all'astrazione

- o Vasilij Kandinskij: Primo acquarello astratto, Composizione VIII
- o Kazimir Malevic: Quadrato nero su fondo bianco
- o Piet Mondrian: Composizione con rosso, blu, giallo
- o Il Bauhaus
- IL DADAISMO: caratteri generali, anticonformismo e libertà creativa, dadaismo e letteratura, Dada: la fine del "dipinto"
- o Marcel Duchamp: Fontana, I ready-mades
- o Dada in Germania: Hannah Hoch: Repubblica di Weimar: il ventre gonfio di birra della peggiore epoca culturale tedesca squarciato dal coltello dada
  
- LA METAFISICA: origine e poetica
- Giorgio de Chirico: Le Muse inquietanti
- IL SURREALISMO: origine e poetica. Le linee del Surrealismo. Corpo e psiche
- o Salvador Dali: La persistenza della memoria
- o René Magritte: Gli amanti
- L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA: Il Movimento Moderno
- o L'architettura di epoca fascista a Trento

## **IRC- prof.ssa Ilaria Pasqualini**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

Lo studente è in grado di

individuare la specificità del messaggio cristiano su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni, il pensiero scientifico e la riflessione culturale;

identificare tipologie e peculiarità del linguaggio delle religioni e descrivere eventi storici ed espressioni artistiche frutto della presenza della comunità cristiana nella storia locale e universale.

individuare il valore del testo sacro nelle religioni in rapporto alla vita dei credenti; collegare alcuni brani biblici ad aspetti e problemi dell'esistenza, alle principali feste e celebrazioni cristiane a concreti orientamenti e comportamenti di vita.

identificare l'approccio del cristianesimo rispetto alle diverse problematiche etico-morali, in confronto e dialogo con le altre religioni e prospettive culturali.

### **CONTENUTI TRATTATI:**

Religioni e dialogo interreligioso: induismo e buddhismo, con particolare attenzione a: concetto di non-essere, principio della compassione, visione olistica dell'uomo, influssi sulla società occidentale contemporanea.

Luoghi sacri e manipolazioni politiche: il concetto di Terra Promessa, Gerusalemme nei monoteismi, storia del moderno Stato s'Israele e questione israelo-palestinese

Visioni antropologiche e domande di senso: il problema del dolore nelle religioni: prospettive e visioni di salve

Giustizia sociale ed responsabilità storica: Dio dopo la Shoah

Dio sotto processo: Elie Wiesel

Consapevolezza e stupidità umana: Dietrich Bonhoeffer, i rischi di "istupidimento" nella società globalizzata

Terra Promessa: Gerusalemme nei monoteismi, storia del moderno Stato d'Israele e questione palestinese

Real economy: economia civile, verso un'economia della felicità, dal benessere al ben-essere

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Individuare i tratti della religiosità e dei comportamenti dei giovani in relazione alle prospettive della

proposta cristiana.

Riconoscere il ruolo che il rapporto tra le religioni ha per il futuro della comunità locale e internazionale.

Conoscere gli elementi dell'appartenenza (valori condivisi, relazionalità, obiettivi e procedure comuni) in riferimento anche alla comunità cristiana.

Riconoscere il punto di vista del cristianesimo sui temi centrali del dibattito contemporaneo

Individuare significati di riti e celebrazioni del tempo sacro in rapporto al tempo profano e la loro funzione di orientamento al futuro.

Individuare presenza e riferimenti religiosi in opere della cultura e saperne riconoscere i significati.

Motivare orientamenti e progetti di vita a livello personale, professionale e sociale, anche a confronto con le proposte del cristianesimo.

#### **METODOLOGIE:**

Lezione frontale

confronto guidato

ausilio di strumenti multimediali (audiovisivi, internet, ecc.),

lavoro cooperativo di gruppo,

incontri con esperti esterni,

lavoro su testi

In tutte le tematiche affrontate sono stati sviluppati collegamenti interdisciplinari in particolare con le seguenti discipline: materie d'indirizzo, filosofia, storia, italiano, storia dell'arte.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La valutazione tiene conto dei contenuti appresi dall'alunno in riferimento agli obiettivi didattici e delle competenze raggiunte al termine dei percorsi svolti, considera l'interesse manifestato dallo studente per i temi trattati, l'attenzione alle lezioni e l'impegno dimostrato nel lavoro in classe.

Per la verifica e la valutazione si è fatto riferimento a: brevi interrogazioni orali, interventi nel corso delle lezioni, elaborazione di testi scritti che mettano in evidenza le competenze raggiunte al termine dei percorsi svolti, relazioni finali di lavori individuali o di gruppo.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:**

Libro di testo, schede didattiche e testi forniti dal docente, articoli, materiale audiovisivo e multimediale.

## **EDUCAZIONE CIVICA E alla CITTADINANZA-ref. prof.ssa Marianna Salvatore**

**Percorso di Educazione Civica e Cittadinanza**

**Classe 5 UD- a.s. 2023-2024**

**Totale ore: 40 da 50 minuti**

**COSCIENZA CIVILE E IDENTITA' PERSONALE**

L'ultimo anno del percorso liceale può offrire agli studenti l'opportunità di orientare in modo ancor più consapevole, critico e riflessivo rispetto al passato, il proprio essere cittadini e persone nel mondo. Da tale considerazione è scaturita l'idea di promuovere ulteriormente lo sviluppo di una coscienza civica che possa dialogare ed integrarsi con l'identità personale: in tal senso avremo cura di valorizzare le diverse declinazioni identitarie con cui l'individuo deve confrontarsi nel suo processo di individuazione, ancor più se formatosi all'interno del percorso del Liceo delle Scienze Umane. La "sfida" identitaria consiste nel trovare il proprio equilibrio e riferimento all'interno di se stessi, continuando a dialogare con il mondo esterno che ci costringe a confrontarci con la necessità di un'identità che sia personale, nazionale ma anche terrestre, che sia identità civile, locale e globale al tempo stesso, identità valoriale e molto altro. Da qui l'intento di rafforzare e "nutrire" la coscienza civile, come supporto alla piena estrinsecazione della propria identità, che in quanto tale necessita sì dei requisiti della stabilità ma altresì del cambiamento.

#### **Primo periodo valutativo (settembre-dicembre)**

<b>Materia</b>	<b>Argomenti</b>	<b>competenze</b>	<b>ore</b>
Scienze Umane- Salvatore Marianna	Educazione e costruzione dell'identità- il ruolo dell'educazione civica		4
Scienze Motorie- Zambon Elisa	La parità di genere nello sport		4

#### **Secondo periodo valutativo (gennaio-giugno)**

<b>Materia</b>	<b>Argomenti</b>	<b>competenze</b>	<b>ore</b>
Storia - Feller Annagrazia	Le 21 donne della Costituente		6
Storia-Feller Storia dell'arte-Zadra	Il fascismo in Trentino e l'architettura di epoca fascista a Trento		6
Filosofia- Margoni Maria Elena	libertà e liberazione in Fichte; totalitarismo e forza e valore politico dell'agire nella Arendt		4
Italiano e Latino- Bove Mariangela	LETTERATURA ITALIANA: La crisi dell'io nella letteratura italiana dei primi del Novecento: la crisi dell'identità individuale in Pirandello e Svevo. Riflessioni sulla crisi		4

	dell'identità nella società contemporanea		
Scienze Umane- Salvatore Marianna	Identità e Globalizzazione Diritto all'identità personale e valori costituzionali		4
Inglese- Bombarda Laura	The rise of totalitarian regimes: 1984 by George Orwell		5
Storia dell'Arte- Zadra Silvana	Tutela del patrimonio storico artistico, paesaggistico, ambientale		2

### Progetti:

**Incontro con esperti: Consumo sostenibile e spreco alimentare (15/01) 2 h**

**Incontro con esperti: Educazione finanziaria 2 h**

**Incontro con operatori del 118** (uso del defibrillatore con test finale e certificazione di competenze e autorizzazione all'uso del DAE) - **5 h**

### Raccordi interdisciplinari:

**Modulo Interdisciplinare** "La follia nelle Scienze Umane e nell'Arte"- affronta il tema dell'identità personale e dell'integrità dell'io nel disagio psicologico e nella patologia psichiatrica.

### Competenze e valutazione:

I docenti provvedono ad una valutazione autonoma rispetto ai contenuti trattati nel loro ambito disciplinare, successivamente il Cdc stabilisce una valutazione che tenga conto sia dei suddetti riferimenti sia del livello di partecipazione al dialogo educativo manifestato dagli studenti durante lo svolgimento delle diverse attività.

## INDICAZIONI SU VALUTAZIONE CREDITI

### Criteri attribuzione crediti

Si fa riferimento alla griglia di valutazione ministeriale. Per ogni banda viene attribuito il punteggio massimo qualora lo studente presenti una media superiore allo 0,5 e/o sia in possesso di crediti formativi.

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>NOTE</b>
Attività musicale (annuale)	Coro-orchestra Scuola musicale o conservatorio (con certificazione frequenza)
Attività sportiva Annuale	Fuori orario scolastico attività agonistica certificata da altri enti
Certificazioni linguistiche ECDL (anche interne)	Corsi di preparazione fuori orario Conseguimento certificazione (in alternativa al riconoscimento della frequenza come credito scolastico dell'anno precedente)
Esperienza tutor	Attività ordinaria al mattino certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza Potenziamento metodo di studio in orario pomeridiano certificata dai responsabili del Progetto Accoglienza
Laboratorio Montessori	Certificazione
Progetto accoglienza	Scuola aperta (presentazione scuola online)
Giornale di istituto	Redazione e articolisti
Volontariato in ambito sociale	Certificato da associazioni onlus
Altre attività certificate	Pertinenti al percorso di studio (attività organizzate dai Dipartimenti disciplinari es. corsi tematici; ecc)

Orientamento del collegio docenti per l'attribuzione dei crediti.

➤ **In assenza di carenze formative:**

media > 0.5 attribuzione automatica alla banda superiore

Come deliberato nel Collegio Docenti del 19/05/2017 **il punteggio può essere integrato quando la media riportata raggiunga almeno due decimi ( es. 6,2) e in presenza di almeno 1 attività annuale o certificazione o di almeno 2 attività per impegni inferiori all'anno scolastico intero (contrassegnate da asterisco)**

**In presenza di carenze formative:**

viene assegnato il punteggio minimo della banda.

➤ **Integrazione del punteggio anno precedente:**

in presenza di 1 sola carenza assegnata nello scrutinio finale dell'anno precedente superata a settembre mantenendo gli stessi requisiti di giugno

**Su segnalazione del docente per frequenza I.R.C. o attività didattica alternativa DA O.M. 252/2016 art. 8 comma 14 e 15; O.M. 55 del 22 marzo 2024**

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE D' ISTITUTO**

### **GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10)	L1 (2-3)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (4-5)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con assenza di collegamenti opportuni	
		L3 (6)	Il testo è ideato in modo coeso, se pur con collegamenti tra le parti poco efficaci	
		L4 (7-8)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L5 (9-10)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
L4 (9-10)		Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 10)	L1 (2-3)	Lessico errato, povero, ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, non conforme al registro linguistico.	
		L3 (6-7)	Lessico appropriato.	
		L4 (8-10)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 15)	L1 (3-4)	Gravi e diffusi errori ortografici e/o morfologici e/o sintattici evidenziati anche da un uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-7)	Errori diffusi sul piano ortografico o sintattico - morfologico o della punteggiatura.	
		L3 (8-10)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L4 (11-13)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L5 (14-15)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 5)	L1 (1-2)	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (3)	Possesso di sufficienti conoscenze con qualche riferimento culturale.	
		L3 (4)	Possesso di adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (5)	Possesso di numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	

TIPOLOGIA A				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 4)	L1 (1)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (2)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (3)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (4)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non è stato compreso il testo proposto o è stato recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuate alcune, non sono state interpretate correttamente.	
		L2 (5-7)	E' stato analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, è stato commesso qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Sono stati compresi in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Sono stati analizzati ed interpretati in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 12)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico- retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-7)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (8-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (11-12)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico- retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
ELEMENTO DA VALUTARE 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 12)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-7)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (8-10)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (11-12)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
PUNTEGGIO TOTALE				

TIPOLOGIA B				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 10)	L1 (2-4)	Non sono state individuate la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o sono state individuate in modo errato.	
		L2 (5-6)	E' stata individuata la tesi, ma non si è riusciti a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (7-8)	Sono state individuate la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (9-10)	Sono state individuate con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (3-7)	Non si è o si è scarsamente in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o utilizzare connettivi pertinenti.	
		L2 (8-10)	Si sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e si utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	Si sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico e si utilizzano i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (14-15)	Si sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale utilizzando in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 15)	L1 (3-8)	Vengono utilizzati riferimenti culturali molto- abbastanza- scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (9-10)	Vengono utilizzati riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (11-12)	Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (13-15)	Vengono utilizzati riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	

PUNTEGGIO TOTALE

TIPOLOGIA C				
ELEMENTO DA VALUTARE 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 10)	L1 (3-4)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (5-6)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (7-8)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (9-10)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
ELEMENTO DA VALUTARE 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare ed è debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
ELEMENTO DA VALUTARE 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15)	L1 (2-6)	Il testo è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (7-8)	Il testo mette in luce conoscenze scarse e usa riferimenti a luoghi comuni	
		L3 (9-10)	Il testo mostra conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali precisi, ma non del tutto articolati.	
		L4 (11-13)	Il testo evidenzia corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L5 (14-15)	Il testo evidenzia ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
PUNTEGGIO TOTALE				

**GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA  
SCIENZE UMANE**

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTI																
CONOSCENZE	Riferimenti disciplinari e interdisciplinari categorie concettuali delle scienze sociologiche, antropologiche, pedagogiche riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Nessuna conoscenza o conoscenze frammentarie e gravemente lacunose	2																
		Riferimenti disciplinari limitati e/o risposte parziali	3																
		Riferimenti disciplinari poco specifici e significativi e/o risposte parzialmente corrette	4																
		Riferimenti disciplinari specifici e significativi con risposte corrette e puntuali	5																
		Riferimenti disciplinari accurati e risposte approfondite	6																
		Riferimenti disciplinari e interdisciplinari accurati con riferimenti a tesi, studi, dati, articoli, ricerche specifiche	7																
COMPRENDERE	Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Mancata o parziale comprensione delle informazioni e scarsa adeguatezza alle consegne	2																
		Comprensione sufficiente delle informazioni e delle consegne	3																
		Comprensione buona delle informazioni e rispetto puntuale delle consegne	4																
		Comprensione ampia e approfondita delle informazioni e rispetto puntuale e accurato delle consegne	5																
INTERPRETARE	Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca scarsi e non pertinenti	2																
		Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca complessivamente pertinenti	3																
		Riferimenti alle fonti e/o ai metodi di ricerca approfonditi, puntuali e pertinenti	4																
ARGOMENTARE	Organizzazione e rielaborazione cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni pedagogici, psicologici e/o socio-antropologici; leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva; rispettare i vincoli linguistici	Discorso frammentato e incompleto, scarsamente coeso e coerente	2																
		Discorso coerente e logicamente conseguente; rielaborazione personale semplice	3																
		Discorso coerente e logicamente strutturato, con rielaborazione personale articolata	4																
<b>VALUTAZIONE FINALE</b>			...../20																
<b>Griglia di conversione</b>																			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
0.5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10

