

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

Codice Fiscale

ESPERIENZA LAVORATIVA

• dal 2017

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DOCENTE DI PROPEDEUTICA MUSICALE per conto dell'Ass. Musicanto di Piossasco

- educatore musicale nella scuola dell'infanzia e primaria
- Operatore di Musica in Culla
- Referente dell'equipe Musica in Culla per la scuola e per la sede centrale di Roma
- Referente del progetto "Band"
- Componente del direttivo (eletto)
- Docente di strumento
- Referente e operatore del progetto Musica Bimbi

• dal 2014

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DOCENTE DI MUSICA della Scuola di Teatro, Arte e Relazione - STAR

- laboratori di propedeutica ed espressione musicale (body percussion, espressione vocale) per bambini, giovani e adulti
- collaborazione con altri docenti per la creazione di spettacoli di Teatro Sociale
- orchestrazione, creazione e arrangiamento musiche da spettacolo

• dal 2014

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

EDUCATORE MUSICALE

Percorsi di propedeutica/educazione musicale in età 0-10 anni:

- percorsi nella scuola dell'infanzia (maestro di musica alla scuola dell'infanzia Riva Rocci di Almese), primaria e secondaria
- percorsi privati con gruppi "genitore-bimbo" in età 0-36 mesi e 3-5 anni
- consulente musicale (ottobre 2016) nel progetto "FuoriClasse" finanziato da Save The Children, con bambini della scuola primaria e secondaria di primo grado

• dal 2014 al 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ARMAGNAC SNC

TECNICO AUDIO E LUCI

Assistenza gruppi musicali nella preparazione al concerto:

- microfonazione strumenti e voci
- mixaggio palco e sala
- mixaggio audio e luci durante l'esibizione

• dal 2014

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

MUSICOTERAPISTA

- percorsi di Musicoterapia individuali e di gruppo in ambito riabilitativo (disabilità e psicosi infantili, alzheimer)

• dal 2002 al 2014

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*Pagina 1 - Curriculum vitae di
Petta Giovanni*

ANFFAS

OSS in Raf di tipo A (centro diurno per disabili gravi e gravissimi)

Assistenza e cura della persona con disabilità, instaurazione di relazioni educative

Operatore in varie attività educative o riabilitative (ascolto musica, piscina, musicoterapia, danzamovimentoterapia, mobilitazione degli arti, rilassamento in acqua calda); Attualmente collaboratore musicista nelle sedute di Danzamovimentoterapia Gestalt e responsabile e conduttore del progetto "Laboratorio Musicale", che coinvolge anche utenti non provenienti dalla RAF.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2019

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

“XVI corso Nazionale Musica in Culla” - Secondo Livello

• 2018

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

“XVI corso Nazionale Musica in Culla” - Primo Livello

Educazione Musicale 0-3 anni

• 2017

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corso Estivo Internazionale “Elemental Music and Dance Pedagogy for all”
dal 09 al 14 luglio 2017 - presso l’*Orff Institute* di Salisburgo, Austria.

• 2017

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

“XXV Corso Nazionale sulla Metodologia e Pratica dell’Orff-Schulwerk” - Corso Avanzato

• 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

“XXV Corso Nazionale sulla Metodologia e Pratica dell’Orff-Schulwerk” - Corso Intermedio

• 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Corso Estivo Internazionale “Elemental Music and Dance Pedagogy Orff Schulwerk”
dal 10 al 16 luglio 2016 - presso l’*Orff Institute* di Salisburgo, Austria.

• 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Seminario: **“Musica e Movimento. Il Piacere nell’Apprendimento”** all’interno del Corso Nazionale sulla Metodologia e Pratica dell’Orff-Schulwerk. Docente: Marcella Sanna

• 2015

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

“XXIV Corso Nazionale sulla Metodologia e Pratica dell’Orff-Schulwerk” - Corso Base

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Educazione Musicale e Motoria Elementare

• 2015

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

“Speaking Music 0-3” - Corso di Formazione sullo sviluppo della musicalità nella primissima infanzia

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Parlare in <<musiche>> con i neonati 0-12 mesi
- La voce ed il corpo musicale 12-24 mesi
- Dal movimento alla narrazione fantastica in <<musiche>> 24-36 mesi

- Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

• 2015

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

“Tra Ritmo e Caos”

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Seminario di body percussion a cura di Pedro Consorte (Stomp) presso l’Associazione Musicanto di Piosasco

• **2014**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione MusicLab di Settimo in collaborazione con Enaip Settimo (Enti di formazione)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza e profitto in **“Tecniche di produzione e post-produzione audio”**

• **dal 2008 al 2013**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione APIM, corso triennale di Musicoterapia, direttore: Gerardo Manarolo (corso riconosciuto dalla CONFIAM)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Area Musicale: storia della musica, grammatica musicale, acustica
 - Area Psicologica: studio della psicologia dinamica e delle teorie correlate; studio dei principali quadri psicologici e psichiatrici dall'età evolutiva all'età adulta
 - Area Musicoterapica: studio dei modelli riconosciuti a livello mondiale, approfondimento dell'ambito applicativo su base psicodinamica, etnomusicologia; esperienze formative con simulazioni di sedute di Musicoterapia, laboratori di improvvisazione e di espressione vocale, costruzione di strumenti con materiale di recupero, esperienze introspettive e di auto-analisi
- Qualifica conseguita **Musicoterapista** – Argomento della tesi: *“La Musicoterapia con la disabilità grave e l'incontro con la Danzaterapia”*

• **2012**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Seminario di *“Musicoterapia in oncologia”* presso l'Associazione Arti e Tradizioni di Montebello (Torino); docente: Davide Ferrari

• **2012**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Convegno *“La musicoterapia come risorsa per l'integrazione e la riabilitazione”*, svoltosi presso il SERMIG – Torino

• **2011**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Congresso APIM *“La mente musicale. Neuroscienze, musica e prospettive musicoterapiche”*, svoltosi a Genova presso Casa Paganini

• **2010**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione VII Congresso Nazionale CONFIAM *“Le cure musicali, applicazioni musicoterapiche in ambito psichiatrico, età evolutiva, adulti, terza età”*, svoltosi a Genova presso Casa Paganini

• **2005**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione FONDAZIONE FEYLES, formazione professionale
- Qualifica conseguita **OSS** (Operatore Socio Sanitario) - riqualifica

• **2002**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ENAIP, formazione professionale
- Qualifica conseguita **ADEST** (Assistente Domiciliare E dei Servizi Tutelari)

• **1999**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Maturità scientifica P.N.I. conseguita presso il Liceo Scientifico A. Volta di Torino

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- MUSICA** **Musicista**, 29 anni di chitarra; tre anni di solfeggio e chitarra jazz, con un'attenzione particolare all'improvvisazione e al perfezionamento, presso il Centro Studi Musicali di Torino (2005-2008) e studi blues nel 2013
Studio di batteria e percussioni presso il *Centro per la Ricerca e la Didattica Musicale* (Musicanto); percussionista presso un'orchestra giovanile
Inoltre, utilizzo e conoscenza di altri strumenti: pianoforte/tastiere, basso elettrico, fisarmonica, flauto dolce, didgeridoo
Esperienza in vari generi musicali (Rock, Folk, Pop) in: improvvisazione, composizione, arrangiamento, armonizzazione e produzione (con software)
Partecipazione alla composizione in studio di vari album, più varie collaborazioni occasionali
- TEATRO** Percorso triennale in una compagnia, con corso iniziale sulle tecniche base e partecipazione a vari spettacoli, in teatro e in strada (in occasione di manifestazioni patrocinate dai comuni ospitanti), con approfondimento di tecniche di giocoleria.
Esperienze teatrali e conduzione di percorsi finalizzati ad obiettivi educativi, nell'ambito dello scoutismo; laboratori espressivi per ragazzi.

AMBITO EDUCATIVO Percorso all'interno dell'AGESCI (Associazione Guide E Scout Cattolici Italiani) dal 1989 al 2012: Capo Scout dal 2000 (conseguimento della Nomina a Capo – riconoscimento Nazionale – nel 2007) al 2012 con responsabilità educative a vari livelli e per vari progetti educativi dedicati a bambini e ragazzi dai 6 ai 21 anni; ruoli di coordinamento e gestione delle risorse umane (Capo Gruppo); animazione con bambini e ragazzi, laboratori espressivi e didattici (musica, teatro, giocoleria), approfondimento e gestione delle relazioni in gruppi di varie età. Competenze educative nell'ambito della disabilità grave, esperienza dal 2000 con varie patologie a base neurologica.

MUSICA ED EDUCAZIONE Esperienze effettuate:

- Laboratori formativi per ragazzi e adulti con temi: "Come usare la musica nel rapporto educativo: simbolismi ed esperienze dirette"; "La musica come esperienza primitiva per aprire canali di condivisione e di incontro";
- Performance e laboratori musicali con strumenti di recupero (progetto "Home Music" in collaborazione con la coop. Triciclo di Grugliasco)

LINGUE STRANIERE E Buona conoscenza della lingua inglese, scritta e parlata.

INFORMATICA

Buon utilizzo del computer (PC e Mac) con approfondimento nell'utilizzo di Word, Excel, Number e Pages, e vari software musicali

PATENTI A, B

Il sottoscritto, consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali vigenti in materia, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità.

Si autorizza l'utilizzo dei dati personali ai sensi della legge 196/2003.