



## ISTITUTO COMPRENSIVO DI CASTIGLIONE TORINESE



Via Don Brovero, 11 - 10090 CASTIGLIONE T.SE

Cod. Mecc. TOIC85000C - C.F. 91014790017

Tel. 011/960.06.48 - Fax 011/981.86.55

e-mail: [toic85000c@istruzione.it](mailto:toic85000c@istruzione.it) - [toic85000c@pec.istruzione.it](mailto:toic85000c@pec.istruzione.it)

Sito Web: <http://iccastiglione.to.edu.it/>



*Ministero dell'istruzione e del merito*

# I.C. Castiglione Torinese

---

**Regolamento dei Percorsi a Indirizzo Musicale**  
Decreto Interministeriale 176/2022

## Premessa

---

Nei Percorsi a Indirizzo Musicale gli alunni imparano a suonare uno strumento frequentando lezioni individuali e collettive all'interno dell'orario scolastico.

I percorsi a indirizzo musicale sviluppano un'acquisizione più consapevole del linguaggio musicale integrando aspetti tecnico-pratici, teorici, lessicali, storici e culturali.

Studiare uno strumento musicale è un'attività che sviluppa facoltà espressive, razionali, educa all'ascolto e alla concentrazione.

La musica d'insieme diventa un'ottima opportunità per instaurare relazioni positive tra pari: gli allievi sperimentano una dinamica relazionale di solidarietà, mettono in pratica l'assunzione di responsabilità per perseguire un obiettivo comune e imparano l'importanza del singolo contributo per la realizzazione collettiva.

I percorsi a indirizzo musicale offrono la possibilità di ampliare l'offerta formativa con una esperienza che può concludersi al termine del triennio oppure proseguire la sua crescita con l'iscrizione al Liceo Musicale.

**L' I.C Castiglione T.se propone Percorsi a Indirizzo Musicale con le quattro seguenti specificità: Chitarra, Flauto Traverso, Violoncello e Percussioni.**

## Articolo 1

### Organizzazione oraria

---

1. Il Percorso prevede la formazione di una classe in cui tre unità orarie di attività musicali si svolgono in aggiunta al Tempo Normale per un totale di 33 ore settimanali.
2. I Percorsi a Indirizzo Musicale si tengono presso la sede Scuola secondaria di I grado “F. Borsellino” di San Raffaele Cimena.
3. L’orario aggiuntivo dedicato al percorso musicale si sviluppa nei seguenti ambiti:
  - lezione di strumento (individuale e/o collettiva)
  - teoria e lettura della musica
  - musica d’insieme
4. Nell’ambito dell’autonomia le istituzioni scolastiche possono modulare, nel triennio, l’orario aggiuntivo a condizione di rispettare novantanove ore annuali con una media di tre ore settimanali.
5. Il percorso musicale segue l’orario mattutino degli altri corsi dell’Istituto I.C. Castiglione T.se (7.45-13,15) e ha due rientri pomeridiani:
  - primo rientro: 1 U.O. per lezione di strumento musicale (orario definito dall’insegnante)
  - secondo rientro: 2 U.O. per discipline non musicali (14.15/15.45)
6. Pausa Pranzo
  - Nel pomeriggio di rientro per la lezione di strumento musicale l’Istituto garantisce la pausa pranzo (pasto a sacco da casa) con sorveglianza del docente di strumento musicale.  
Può essere garantita la permanenza a scuola anche per gli alunni che hanno lezione di strumento nel secondo e terzo modulo: in tal caso gli alunni, dopo il pranzo, rimarranno nella classe di strumento insieme al proprio docente, in attesa di poter effettuare la lezione.
  - Nel pomeriggio di rientro per le due unità orarie non musicali l’Istituto mette a disposizione delle famiglie un servizio a pagamento di sorveglianza della pausa pranzo gestito da cooperativa con educatori che si occuperanno degli allievi richiedenti del servizio.
7. Il percorso ha durata triennale parallelamente alla durata di frequenza della Scuola Secondaria di Primo Grado.

## Articolo 2

### Posti disponibili

---

1. All’atto dell’iscrizione alla Classe Prima, occorre selezionare l’opzione “strumento musicale” e indicare la classifica dei 4 strumenti in base all’ordine di preferenza personale nel form on-line predisposto dal Ministero il quale riporterà anche la data per i test orientativo-attitudinali.
2. I Percorsi a Indirizzo Musicale si costituiscono in seguito agli esiti della prova Orientativo-Attitudinale e si compongono da un minimo di 16 allievi a un massimo di 24 (massimo 6 per ogni specialità strumentale).

3. In caso di ripetizione dell'anno scolastico, la Commissione dei Docenti di Strumento, sentito il Consiglio di classe, si riserva di valutare l'interruzione del Percorso Musicale. In caso di continuazione del percorso di studi a indirizzo musicale è consentito derogare dalla regola dei 6 alunni per ciascuno percorso.
4. Non è consentito subentrare nella sezione a Indirizzo Musicale ad anno in corso o in anni successivi eccezione fatta per i trasferimenti di alunni già frequentanti Percorso a Indirizzo Musicale. I trasferimenti saranno accettati esclusivamente nel caso in cui vi siano posti disponibili nella specialità strumentale di provenienza, previo test attitudinale e parere favorevole della commissione.

### **Articolo 3**

#### **Modalità di svolgimento della Prova Orientativo-Attitudinale**

---

1. Gli ambiti operativi della prova orientativo-attitudinale dell'IC Castiglione sono:
  - A. Abilità imitative sul ritmo
  - B. Abilità imitative di intonazione
  - C. Abilità percettive di ascolto
  - D. Abilità di coordinazione motoria
  - E. Prova attitudinale sui 4 strumenti
2. Il test orientativo attitudinale intende valutare le capacità di:
  - A. Imitare sequenze ritmiche proposte dalla commissione;
  - B. Imitare sequenze melodiche proposte dalla commissione;
  - C. Riuscire a discriminare l'altezza tra due suoni proposti dalla commissione (acuto-grave);
  - D. Imitare sequenze motorie proposte dalla commissione;
  - E. Valutare l'attitudine verso i quattro strumenti musicali;
3. Il test orientativo attitudinale dura all'incirca 15 minuti per candidato.
4. I test si svolgono presso la Scuola Secondaria di I grado "Falcone Borsellino" di San Raffaele Cimena: i candidati dovranno controllare la data e l'ora di convocazione presso il sito della scuola.
5. Non sono richieste conoscenze e abilità pregresse.  
Eventuali conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza.  
I candidati con esperienze musicali pregresse potranno, a loro scelta, proporre l'esecuzione di un brano, tuttavia esso non costituirà titolo di preferenza.

## **Articolo 4**

### **Composizione della graduatoria**

---

1. Terminata la sessione dei test orientativo-attitudinali la commissione esaminatrice stilerà una graduatoria che sarà pubblicata sul sito della scuola entro una settimana dall'ultimo giorno del calendario dei test.
2. L'assegnazione dello strumento avviene tenendo conto dei seguenti criteri:
  - a. giudizio inappellabile della Commissione in merito alla maggiore o minore compatibilità fisica del candidato allo studio della specifica specialità strumentale;
  - b. equa distribuzione dei candidati ai quattro strumenti, in base ai livelli di attitudine emersi dalle prove;
  - c. esigenze di formazione classe;
  - d. disponibilità di posti per ciascuna specialità strumentale;
  - e. preferenze espresse da ciascun allievo tramite la compilazione del questionario e durante il colloquio;
  - f. preferenze espresse dalle famiglie;
3. La scelta della specialità strumentale, esercitata attraverso il modulo di iscrizione, ha una valenza puramente indicativa. Per l'assegnazione definitiva dello strumento, infatti, oltre alla preferenza del/la ragazzo/a si terrà conto delle predisposizioni evidenziate durante la prova pratica e delle esigenze di formazione classe e di tutti i criteri indicati dall'articolo 6 del presente regolamento.
4. Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale, la famiglia non intendesse procedere all'iscrizione al Percorso Musicale, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento. In assenza della suddetta rinuncia scritta, si intende da parte della famiglia l'accettazione dell'iscrizione al corso ad indirizzo musicale e allo strumento individuato dalla Commissione.
5. In caso di rinuncia al corso si provvederà ad occupare il posto vacante procedendo allo scorrimento della graduatoria, ad eccezione di alunni assenti alla prova o non valutabili.

## **Articolo 5**

### **Modalità di svolgimento della Prova Orientativo-Attitudinale per gli alunni disabili e con disturbo specifico dell'apprendimento**

---

1. I candidati disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento eseguiranno una prova orientativo-attitudinale modulata, in linea di massima e a insindacabile giudizio della commissione, su quanto descritto all'art.3 del presente regolamento, che tenga presente le specifiche caratteristiche individuali del candidato.
2. Tali modifiche saranno concertate con la Funzione Strumentale dell'Istituto e/o con gli insegnanti (soprattutto di Sostegno se presente) della scuola primaria di provenienza ove possibile e/o sui documenti di certificazione presentati dalla famiglia.

3. L'alunno/a potrà essere assistito/a dall'insegnante di sostegno durante le prove, previo accordo con la Commissione, al fine di favorire un clima sereno per il candidato e porsi come mediatore, se si rendesse necessario, nella comprensione delle consegne.
4. Il punteggio massimo assegnabile alla prova modulata non potrà essere inferiore a quello della prova standard indicata all'Art. 3.
5. Nonostante i soggetti di cui al punto 4 potranno essere consultati per la valutazione del candidato, l'assegnazione del punteggio finale rimane prerogativa esclusiva e insindacabili della Commissione esaminatrice.
6. La richiesta per l'accesso al test orientativo-attitudinale, specifico per gli alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento, va effettuata due settimane prima dell'inizio dei test (comunicati all'atto di iscrizione) per permettere alla Commissione esaminatrice la modulazione specifica e personalizzata del test stesso.
7. Non sarà consentito l'accesso al test orientativo-attitudinale specifico per gli alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento in assenza di una certificazione ufficiale rilasciata dall'istituzione nazionale competente (ASL).

## **Articolo 6**

### **Commissione esaminatrice**

---

1. La commissione esaminatrice, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, sarà composta dai quattro insegnanti di Strumento Musicale dell'Istituto e dal docente di musica assegnato alla sezione dei Percorsi a Indirizzo Musicale.
2. Essa valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili, secondo i criteri indicati all'Art. 3, punto 6.

## **Articolo 7**

### **Valutazione**

---

1. Sebbene la scelta del Percorso a Indirizzo Musicale sia opzionale, una volta intrapresa, ha validità triennale e non potrà essere revocata per alcun motivo.
2. Le attività del Percorso a Indirizzo Musicale sono a tutti gli effetti "attività curriculari" dunque è obbligatoria la loro frequenza come per tutte le altre discipline.
3. La valutazione è formulata dal docente del percorso strumentale specifico.
4. La valutazione è espressa in un singolo voto presente nel documento di valutazione per tutto il triennio.
5. Le attività di insieme di cui all'Art. 1, punto 2, saranno svolte e coordinate dai quattro docenti di Strumento Musicale in modalità di compresenza.

6. La valutazione delle attività di insieme sarà concordata tra tutti i docenti di Strumento Musicale con particolare riguardo nei confronti delle indicazioni fornite dall'insegnante della specialità strumentale assegnata all'alunno: tale valutazione concorrerà a far media per la formulazione del voto unico di "Strumento Musicale".

7. Nel caso in cui il Consiglio di classe disponga la non ammissione alla classe successiva, anche in caso di non ammissione per il superamento del monte ore di assenze previsto dalla norma, la Commissione dei Docenti di Strumento, sentito il Consiglio di classe, si riserva di valutare l'interruzione del Percorso musicale.

## **Articolo 8**

### **Orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale e partecipazione alle attività collegiali**

---

1. L'orario dei docenti di strumento musicale è organizzato per favorire la partecipazione degli stessi alle riunioni collegiali che si tengono primariamente il mercoledì, giorno nel quale i docenti di strumenti sono in servizio al mattino.
2. Nei casi in cui le prerogative al punto 1 non potessero essere rispettate per oggettivi motivi di forza maggiore, l'attività didattica avrà la precedenza sulle attività collegiali, eccezion fatta per gli Scrutini.

## **Articolo 9**

### **Alunni**

---

1. Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto durante tutte le attività del Percorso a Indirizzo Musicale, ivi comprese le lezioni pomeridiane e tutte le uscite di carattere musicale in cui saranno coinvolti.
2. Viene inoltre richiesto loro di:
  - A. Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola
  - B. Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento secondo gli orari loro assegnati ad inizio anno;
  - C. Avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale) sia personale che (eventualmente) fornito dalla scuola;
  - D. Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.
  - E. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle altre attività extrascolastiche.

## **Articolo 10**

### **Docenti**

---

I docenti di strumento musicale sono tenuti al rispetto del divieto di impartire lezioni private agli alunni frequentanti il triennio dei Percorsi a Indirizzo Musicale.

## **Articolo 11**

### **Acquisto/Affitto Strumenti e Comodato d'uso**

---

1. E' fatto obbligo per l'allievo, fin dall'inizio del triennio, l'acquisto o l'affitto dello strumento musicale. La cura del proprio strumento è parte integrante del percorso educativo.
2. La scuola, su richiesta motivata e documentata dei genitori, può concedere l'uso di uno strumento in comodato d'uso a fronte di un accordo scritto e di un contributo minimo da versare come cauzione.
3. La segreteria è preposta ad assolvere alle pratiche relative al rilascio/restituzione dello strumento sempre sotto la supervisione degli insegnanti che ne valuteranno le condizioni. Gli allievi che usufruiranno di tali strumenti avranno cura di custodire gli stessi in maniera appropriata. Si intende a carico delle famiglie qualsiasi spesa per la manutenzione ordinaria (informazioni specifiche in base allo strumento sono sul contratto di comodato d'uso).

## **Articolo 12**

### **Assenze degli alunni**

---

1. Le assenze dalle lezioni di Strumento e di Musica di insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.
2. Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate, il giorno dopo, all'insegnante della prima ora o comunque il primo giorno utile al rientro a scuola.
3. Qualora l'alunno dovesse risultare assente nelle ore mattutine, può comunque frequentare le lezioni pomeridiane.
4. Dopo tre assenze consecutive alla lezione di strumento le famiglie saranno contattate dall'Istituto per avere informazioni in merito.

## **Articolo 13**

### **Esame di stato conclusivo del I Ciclo**

---

1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.
2. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti al Percorso a Indirizzo Musicale, il colloquio comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

## **Articolo 14**

### **Attività di connessione con la Scuola Primaria**

---

I docenti della scuola secondaria, nel rispetto di quanto previsto dalla contrattazione collettiva integrativa di Istituto e ai sensi del D.M. n.8 del 2011, possono utilizzare alcune ore, come quelle di potenziamento di strumento musicale o ore di strumento disponibili risultanti da un'organizzazione oraria interna per lo svolgimento di attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria in un'ottica di continuità e orientamento con l'indirizzo musicale della scuola secondaria.

**REGOLAMENTO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI ISTITUTO IL 22/12/2022**