



• Principali mansioni e responsabilità	Docenza arte Musicale
--	-----------------------

• Data	Dal 2017 al 2022
• Progetto	<b>Progetto internazionale Erasmus</b>
• Tipo di azienda	Fondazione MUS.E Italia
• Tipologia progetto	Progetto sovvenzionato dall'unione Europea per l'integrazione nella scuola attraverso l'arte, come forma di linguaggio senza barriere . Il progetto coinvolge e mette in rete Scuole elementari di sei nazioni Europee: Italia – Belgio – Ungheria – Germania – Spagna- Portogallo e la Svizzera
• Principali mansioni e responsabilità	Docente esperto esterno Scuola DeAmicis Torino, Scuola Primaria Giachinoi, Scuola Primaria XXV Aprile

• Data	Dal 2000 al 2006
• Progetto	Laboratori musicali
• Tipo di azienda	Associazione Centro Didattica Musicale di Borgaro Torinese
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Docenti di pianoforte, solfeggio per bimbi, ragazzi ed adulti, propedeutica musicale ed orientamento musicale e Espressione e Movimento Direzione artistica (2002-2004)

• Date	dal 2003 al 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Musicale Il Flauto di Pan- San Maurizio Canavese
• Tipo di azienda	Scuola di Musica
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di didattica musicale nei Corsi : palestra sonora (3-5 anni), Corsi Base (6-10 anni), Primo Livello-Solfeggi (11-14)- didattica musicale basata sulla metod. Giordano Bianchi e Orff

• Date	Dal 2009 al 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Scuola Primaria San Maurizio Canavese</b> <b>Scuola Primaria Mappano</b>
• Tipo di azienda	Istruzione pubblica
• Tipo di impiego	Esperto esterno Progetti educativi – <b>progetti di Continuità</b>
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di musica e di Danza

• Date	Dal 2009 al 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Scuola Primaria San Maurizio Canavese</b> <b>Scuola Primaria Mappano</b>
• Tipo di azienda	Istruzione pubblica
• Tipo di impiego	Esperto esterno

	Progetti educativi – progetto “Canta con me”(2009-2014) “Un coro di danze”(2016/2017, 2018/2019)
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di musica e danza

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	1996-1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	UNIVERSITA AUTONOMA DI BARCELONA
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Scienze dell'Educazione- Indirizzo Musicale
• Qualifica conseguita	Insegnante di Musica abilitata per Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria
• Livello nella classificazione nazionale	Laurea Triennale

• Anno	1983-1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Conservatorio Municipale di grado Medio – Mjoan Just i Bertran Igualada (SP)
• Qualifica conseguita	Teoria e Solfeggio VI Pianoforte I Armonia ed Accompagnamento
• Anno	1990-1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Scuola di Danza del Consell Comarcal de l'Anoia (Spagna)
	Danza moderna Danza Contemporanea

### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	CATALANO SPAGNOLO
-------------	----------------------

ALTRE LINGUE	
	ITALIANO
• Capacità di lettura	Livello Ottimo
• Capacità di scrittura	Livello Ottimo
• Capacità di espressione orale	Livello Ottimo
	INGLESE
• Capacità di lettura	Livello scolastico
• Capacità di scrittura	Livello scolastico

• Capacità di espressione orale	Livello scolastico
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	† Buone capacità di lavoro di squadra † Capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali - Buone capacità comunicative sia in forma orale che scritta
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	† Leadership e coordinamento dell'attività didattica di gruppo † Buone capacità nelle conduzione/gestione di progetti - Buone capacità nelle conduzione/gestione di gruppi (di bambini, adolescenti e di adulti) †
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	- Buona conoscenza dei programmi Office™ (Word™, Excel™, Power Point™)
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di Danza creativa ed espressività con Anna Alegre, laureata in pedagogia musicale Dalcroze (Barcelona, Agosto e Dicembre 1998)</li> <li>• Corso d'informatica musicale. Il Seminario di Musica Moderna e Jazz (Igalada, Luglio 1995)</li> <li>• Voce, percussione e movimento. Formazione per insegnanti all'interno del IV Seminario di Musica Moderna e Jazz (Igalada, Luglio 1997)</li> <li>• Corso di Piano Jazz con Joan Monné nel V Seminario di Musica Moderna e Jazz (Igalada, Luglio 1998)</li> <li>• Corsi di specializzazione presso la Scuola di Pedagogia Musicale (EPM, Barcelona); "Danza e movimento nell'educazione infantile", "Didattica della musica" (Barcelona, Dicembre-Gennaio 1997)</li> <li>• Corso di Danza Butoh con Prof. Corchero presso Università Autonoma di Barcellona. Durata di 10 ore. Barcellona 1999</li> <li>• Corso di didattica della musica moderna e Corso di Percussioni con Pablo Posa presso l'EPM (Barcelona, Luglio 2002)</li> <li>• Corso di tecniche d'improvvisazione e Piano Jazz con Manel Camp presso l'EPM (Barcelona, Agosto 2002)</li> <li>• Corso di formazione ed aggiornamento per insegnanti; "Coro Jazz" con Sebastian Korn presso la SIEM di Torino (Torino, Febbraio 2004)</li> <li>• Corso di formazione per insegnanti "Comporre con i bambini" Metod. Giordano Bianchi con Alessandro Padovani (S. Maurizio Canavese, Settembre 2004)</li> <li>• Corso di Body Percussion con Ciro Paduano presso SIEM Torino Gennaio 2009.</li> <li>• Studio di Danza Teatro presso Scuola di danza ArteMovimento di Monica Secco. Torino 2006-2011</li> <li>• Studio di Danza Contemporanea presso Scuola di Danza ArteMovimento di Monica Secco. Torino 2006-2011</li> <li>• Seminario di Body Mind Centering condotto da Remo Castagno. Durata 12 ore 30 minuti. Torino 4-5 Marzo 2017</li> <li>• "L'orchestra Orff", condotto da Ailem Carvajal. Reggio Emilia, Novembre 2017</li> <li>• Studio amatoriale di fisarmonica e ukulele</li> <li>•</li> </ul>

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Studio amatoriale di fisarmonica e ukulele</li><li>• Realizzazione spettacoli teatrali, musicali e di danza</li></ul>
-----------------------------	---

PATENTE O PATENTI	Patente auto "B"
-------------------	------------------

REFERENZE PROFESSIONALI	REFERENZE: Paola Monaci, Sonia Brunetti, Concetta Mascali (Coordinamento MUS.E Torino) Lucrezia Russo ( IC Borgaro Torinese) Alessandro Padovani (Il Flauto di Pan)
-------------------------	--