

1_DATI ANAGRAFICI E PERSONALI	p. 3
2_BREVE PROFILO	p. 3
3_TITOLI	p. 4
4_ATTIVITA' DIDATTICA	p. 5
4.1_Cultore della materia	p. 5
4.2_Tutorato	p. 6
4.3_Comunicazioni presso corsi universitari	p. 6
4.4_Correlazioni tesi di laurea	p. 7
5_WORKSHOP	p. 8
6_MOSTRE	p. 10
6.1_Organizzazione	p. 10
6.2_Partecipazione	p.11
7_RICONOSCIMENTI E PREMI	p.13
8_ATTIVITA' DI RICERCA	p.13
9_SEMINARI E CONFERENZE	p.15
10_PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	p.17
11_COMITATI EDITORIALI	p.19
12_ATTIVITA' REDAZIONALI	p.19
13_ESPERIENZA PROFESSIONALE	p.19
14_COMPETENZE LINGUISTICHE	p.21
15_COMPETENZE TECNICHE	p.21
16_REFERENZE	p.22
17_ASSOCIAZIONI	p.22
18_ATTESTATI E CERTIFICATI	p.22

3_ TITOLI

2017

Abilitazione all'esercizio professionale di guida turistica conseguita presso l'Assessorato del Turismo dello Sport e dello Spettacolo - Dipartimento Turismo Spettacolo, Regione Siciliana, il 24 maggio 2017.

2015 - 2016

Master di formazione Post-Lauream in "Virtual Innovation Design V" conseguito presso UNISOM (Consorzio Universitario per l'Ateneo della Sicilia Occidentale e del Bacino del Mediterraneo) finanziato dall'Assessorato della Pubblica Istruzione e della Formazione Professionale, Regione Siciliana il 21 maggio 2016 con la votazione finale di 94/100. Il master ha condotto al perfezionamento della conoscenza e dell'utilizzo di vari software di disegno tecnico 2D e 3D, di modellazione, visualizzazione e animazione virtuale e di presentazione grafica e multimediale con il rilascio dei certificati ufficiali dei programmi Autocad, 3D Studio Max, Revit Architecture, Rhinoceros, Photoshop.

settembre-dicembre 2015

Tirocinio formativo retribuito con borsa di ricerca presso la Fondazione GraphiTech - Centre for Advanced Computer Graphics Technologies di Trento per raccolta e analisi dei dati relativi a Realtà Aumentata, User Experience, applicazioni digitali per il Cultural Heritage.

Nel corso del tirocinio sono state acquisite competenze relative all'analisi qualitativa e il *testing* di modelli architettonici 3D, l'elaborazione grafica di *storyboard* per la presentazione di applicativi su dispositivi elettronici come *tablet* e *smartphone*.

2011 - 2014

Dottorato di ricerca (*Doctor Europeus*) con borsa di studio in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura", XXIV ciclo conseguito presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo il 24 febbraio 2014. La tesi di dottorato dal titolo "*Innovazioni multimediali negli allestimenti museali/Innovative multimedia in museum exhibitions*" è stata condotta con una doppia correlazione: in Italia presso il Dipartimento di Architettura con la Prof. Maria Clara Ruggieri e la Prof. Rosa Maria Vitrano e in Inghilterra presso la School of Museum Studies della University of Leicester, scuola di eccellenza per le discipline connesse ai musei, con la Prof. Dr. Suzanne MacLeod.

Nello specifico la ricerca ha approfondito, mediante l'analisi di un numero considerevole di casi studio nazionali e internazionali analizzati nei loro aspetti architettonici e museografici, il rapporto tra i sistemi tradizionali e quelli innovativi di comunicazione all'interno dei musei archeologici per comprenderne l'uso più efficace per trasmettere i valori e i significati degli oggetti esposti.

Gli approfondimenti condotti sono stati finalizzati a comprendere come i media possono essere scelti e inseriti dagli architetti, curatori ed exhibition designers per progettare allestimenti museali comunicativi con lo scopo di trasmettere i valori e i significati dei reperti archeologici.

La commissione, composta dai Proff. Giuseppe De Giovanni (Università di Palermo), Alicia Castillo Mena (Universidad Complutense de Madrid) e Marco D'Orazio (Università Politecnica delle Marche), sulle ricerche oggetto della Tesi, sulle metodologie adottate e sui risultati della stessa ha il seguente giudizio: *la Candidata*

ha presentato con un buono livello espositivo la Tesi a carattere interdisciplinare, che contiene interessanti risultati relativi all'innovazione nei sistemi multimediali negli ambienti museali che la Commissione giudica di particolare originalità.

2012 - 2013

Formazione dottorale all'estero come guest PhD student della durata di 9 mesi presso la School of Museum Studies della University of Leicester (Inghilterra), scuola di eccellenza europea per le discipline connesse ai musei, sotto la supervisione della Dr. Suzanne MacLeod.

Il periodo di formazione ha previsto, nell'ambito della ricerca di dottorato la raccolta e l'analisi dei dati relativi alle teorie sull'apprendimento del pubblico e sul processo progettuale oltrechè la visita e l'approfondimento di numerosi casi di studio anglosassoni. La permanenza nella scuola ha permesso la partecipazione alle attività di dottorato del dipartimento come seminari di studio, conferenze e tavole rotonde.

2009

Abilitazione all'esercizio professionale di architetto conseguita nella seconda sessione del 2009 ed iscrizione a gennaio 2010 presso Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della provincia di Palermo al n. 5642.

febbraio-maggio 2009

Formazione Post-Lauream in "Metodologie e Tecniche dello scavo archeologico" per un periodo di frequenza pari a 20 ore conseguita presso Italia Nostra - Palermo.

Il corso ha previsto l'approfondimento, l'identificazione e la gestione di diversi metodi di scavo archeologico.

2008

Laurea a ciclo unico in Architettura conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo il 3 aprile 2008 con votazione finale di 110/110 e lode.

La tesi di laurea in museografia dal titolo "MAMM: Museo Archaeologico di Monte Maranfusa condotta con la relazione della Prof. Ing. Maria Clara Ruggieri ha previsto la progettazione di un complesso museale in parte ipogeo collegato nelle sue parti da un percorso scavato a cielo aperto in prossimità dell'area archeologica Monte Maranfusa nel territorio di Roccamena, un'area dell'entroterra palermitano, poco urbanizzata e poco battuta dai percorsi turistici tradizionali.

Il progetto è nato dall'idea di trasformare questa porzione di territorio da proiettare su uno scenario di interesse culturale creando un sistema sinergico di natura e architettura con gli edifici che si configurano come *landmark* sul paesaggio.

4_ ATTIVITA' DIDATTICA

4.1 Docenza

2023

Docente a contratto del "Laboratorio di Progettazione Architettonica III", S.S.D. ICAR/14, Corso di Laurea Triennale in Architettura e Progetto nel costruito- CLASSE L-23 Sede di Agrigento, presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, n. 120 ore, A.A. 2023/2024.

Docente a contratto del "Laboratorio di Architettura e Allestimento degli Spazi-C", S.S.D. ICAR/14, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale-CLASSE L-4 Sede di Palermo, presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, n. 72 ore, A.A. 2022/2023.

2021

Docente a contratto del "Laboratorio di Architectural Design-D", S.S.D. ICAR/14, Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale- CLASSE L-4 Sede di Palermo, presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, n.120 ore, A.A. 2020/2021.

2022

Attività di didattica integrativa per il *Laboratorio di Architettura e di Allestimento degli spazi*, Prof. Renzo Lecardane, Corso in Disegno Industriale-CLASSE L-4 Sede di Palermo, Scuola Politecnica, Università di Palermo, A.A. 2021/2022.

2022

Attività di didattica integrativa per il *Laboratorio II di Progettazione Architettonica*, Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo, A.A. 2021/2022.

4.2 Cultore della materia

2009 - in corso

(2021-22) *Laboratorio II di Progettazione Architettonica "L'Università nella città storica. Progetti di residenze e servizi per studenti"*, Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo.

(2018-21) *Laboratorio II di Progettazione Architettonica "La città del mercato Ballarò. Costruire socialità"*, Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo.

(2016-18) *Laboratorio II di Progettazione Architettonica "Abitare condiviso"*, Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo.

(2016-17) *Laboratorio V di Progettazione Architettonica "PALERMO 2025: NEXTSTATION: Le stazioni della metropolitana per l'Anello Ferroviario"*, Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo

(2014-16) *Laboratorio V di Progettazione Architettonica "Trapani 2020: Nextstation"/ "Palermo 2025: Hybrid station"*, Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo.

(2012-13) *Laboratorio di Architettura degli Interni e Museografia*, Prof. Aldo R.D. Accardi, Corso Architettura LM4 (Agrigento), Scuola Politecnica, Università di Palermo.

(2008-12) *Laboratorio di Architettura degli Interni e Museografia*, Prof. Maria Clara Ruggieri, Corso Architettura LM4 (Palermo), Scuola Politecnica, Università di Palermo.

4.3 Tutorato

2013 - in corso

Tutor del Laboratorio di Laurea L@bCity_Futuri sostenibili: temi e progetti di architettura nelle città europee, Scuola Politecnica, Università di Palermo, diretto dal Prof. Renzo Lecardane.

2009 - 2017

Tutor a contratto presso i corsi universitari

(2016-17) *Laboratorio II di Progettazione Architettonica "Abitare condiviso"* tenuto dal Prof. Renzo Lecardane all'interno del Corso di Architettura LM4 (sede di Agrigento) presso la Scuola Politecnica dell'Università di Palermo (25 ore).

(2013-14) *Laboratorio III di Progettazione Architettonica "Green line: Palermo 2019"* tenuto dal Prof. Renzo Lecardane all'interno del Corso di Architettura LM4 (sede di Agrigento) presso la Scuola Politecnica dell'Università di Palermo (12,5 ore).

(2011-12) *Laboratorio di Architettura degli Interni e Museografia* tenuto dalla Prof. ssa M.C. Ruggieri Tricoli all'interno del Corso di Architettura presso la Facoltà di Architettura (sede di Agrigento) dell'Università di Palermo (25 ore).

(2010-11) *Musealizzazione dei siti archeologici* tenuto dal Prof. Aldo R.D. Accardi, all'interno del Corso Architettura LM4 (sede di Agrigento) presso la Facoltà di Architettura (sede di Agrigento) dell'Università di Palermo (25 ore).

(2009-10) *Musealizzazione dei siti archeologici* tenuto dal Prof. Aldo R.D. Accardi, all'interno del Corso Architettura LM4 (sede di Agrigento) presso la Facoltà di Architettura (sede di Agrigento) dell'Università di Palermo (25 ore).

2014 - 2015

Assegno per attività di tutorato (250 ore) per l'anno accademico 2013/2014 al Centro di Orientamento e Tutorato - COT presso la Scuola Politecnica dell'Università di Palermo (contratto previsto nell'ambito del D.M.198/2003 "Fondo per il sostegno dei giovani e per favorire la mobilità degli studenti").

L'attività ha previsto mansioni di docenza per corsi di introduzione alle attività didattiche e per moduli avanzati, di supporto agli studenti per lo studio. E' stata svolta anche un'attività di orientamento agli studenti delle classi quinte degli istituti superiori per la preparazione al test di ammissione al corso di laurea in architettura.

4.4 Comunicazioni presso corsi universitari

2022

"Architettura Temporanea. L'esperienza del Labcity Architecture" presso il *Laboratorio di Architettura e Allestimento degli spazi* tenuto dal Prof. Renzo Lecardane, Corso Disegno Industriale-Classse L-4- Corso di Laurea Triennale, Scuola Politecnica, Università di Palermo tenuta il 30 maggio 2022.

2022

"Il progetto Greenlab ai Cantieri: la nuova sede di Legambiente Sicilia negli ex Stabilimenti Ducrot" presso il *Laboratorio II di Progettazione Architettonica* 'L'Università nella città storica. Progetti di residenze e servizi per studenti' tenuto dal Prof. Renzo Lecardane, Corso Architettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo tenuta il 14 gennaio 2022.

2021

"Il museo: spazio fluido di narrazione" nell'ambito del ciclo di seminari di coordinamento dei Laboratori di Architectural Design "Fuori dalla classe. Didattica-Ricerca-Azione", Corso Disegno Industriale-Classse L-4- Corso di Laurea Triennale, Scuola Politecnica, Università di Palermo tenuta il 25 maggio 2021.

2017

"Nuove espressioni urbane: la street art" presso il *Laboratorio II di Progettazione Architettonica* 'Abitare condiviso' tenuto dal Prof. Renzo Lecardane, Corso Archi-

tettura LM4, Scuola Politecnica, Università di Palermo tenuta il 14 novembre 2017.

4.5 Correlazione tesi di laurea

2010 - 2018

4M. Museo Multimediale della Memoria di Mascali

Luogo: Mascali (CT); Studentessa: Giusi Stagnitta; Relatori: Prof. Maria Luisa Germanà; Correlatori: arch. Paola La Scala.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2016-2017 discussa in data marzo 2018.

THAILAND 2022: PLUGIN SISTEM. Sharing farm in Don Sak

Luogo: Surat Thani; Studentessa: Federica Delsanto; Relatori: Proff. Renzo Lecardane, Ricardo Montoro Coso y Franca Alexandra Sonntag (ETSAM); Correlatori: Prof. Fausta Occhipinti, arch. Paola La Scala.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2016-2017 discussa in data 27 luglio 2017.

Tindari 2030: Natural eMotion. Progetto degli accessi dal mare

Luogo: Tindari; Studente: Ignazio Verentino; Relatore: Prof. Renzo Lecardane, Correlatori: Prof. Fausta Occhipinti, arch. Paola La Scala, arch. Fausto Giambra.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2015-2016 discussa in data 10 marzo 2017.

Trapani 2030: City in Transition. Progetto di delocalizzazione della stazione ferroviaria

Luogo: Trapani; Studentessa: Federica Misseri; Relatore: Prof. Renzo Lecardane; Correlatore: arch. Paola La Scala.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2015-2016 discussa in data 10 marzo 2017.

Niscemi 2030: la città possibile. Progetto di una greenline lungo la via Marconi

Luogo: Niscemi; Studentessa: Ambra Leto; Relatore: Prof. Renzo Lecardane, Correlatori: Prof. Fausta Occhipinti, arch. Paola La Scala, arch. Rossella Militello.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Agrigento, a.a. 2015-2016 discussa in data 9 marzo 2017.

Tindari 2030: Natural eMotion. Progetto degli accessi al promontorio di Tindari

Luogo: Tindari; Studente: Giuseppe Cuti; Relatore: Prof. Renzo Lecardane, Correlatori: Prof. Fausta Occhipinti, arch. Paola La Scala, arch. Fausto Giambra.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2015-2016 discussa in data 28 ottobre 2016.

Tindari 2030: Natural eMotion. Progetto per il sentiero Coda di Volpe

Luogo: Tindari; Studentessa: Agnese Abbaleo; Relatore: Prof. Renzo Lecardane, Correlatori: Prof. Fausta Occhipinti, arch. Paola La Scala, arch. Fausto Giambra.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2015-2016 discussa in data 28 ottobre 2016.

Trapani 2020: Infrastruttura interattiva. Progetto di un concept store a Trapani

Luogo: Trapani; Studente: Alessandro Navarra; Relatore: Prof. Renzo Lecardane; Correlatore: arch. Paola La Scala.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2015-2016 discussa in data 28 ottobre 2016.

Museo di Vlad III Tepese presso la Curte Veche in Bucarest

Luogo: Bucarest; Studente: Athon Lo Coco; Relatore: Prof. Maria Clara Ruggieri; Correlatori: arch. Aldo R.D. Accardi, arch. Paola La Scala.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2010-2011 discussa in data 23 ottobre 2010.

Progetto di allestimento del MAMM: Museo Archeologico Monte Maranfusa

Luogo: Roccamena; Studente: Salvatore Greco; Relatore: Prof. Maria Clara Ruggieri; Correlatori: arch. Aldo R.D. Accardi, arch. Paola La Scala.

Corso di laurea quinquennale in Architettura LM4 Palermo, a.a. 2010-2011 discussa in data 23 ottobre 2010.

5_ WORKSHOP

2017 - 2018

Mentor

LabCity Architecture per Manifesta12 Workshop dal titolo "Palermo 2030: the mediterranean city in transition" organizzato dal Prof. Renzo Lecardane.

Il workshop di progettazione architettonica, organizzato nell'ambito delle iniziative di coordinamento fra l'Università di Palermo e la Biennale Manifesta 12, si pone come obiettivo quello di (ri)progettare alcune aree emblematiche della città di Palermo, in parallelo con i Laboratori di urbanistica e architettura della TU Delf, della Architectural Association School of Architecture, Royal College of Art in London coordinati da Ippolito Pestellini Laparelli (OMA) curatore di Manifesta12.

2016 - 2023

Design Studio Tutor su invito

2023 CAMPUS ASIA.SUAE. Program_Summer School Workshop dal titolo "Valledolmo Paradise 2030. Living the transition" organizzato da Vienna University of Technology (Austria), Università di Palermo (Italia), Pusan National University (Corea del Sud), Kyushu University (Giappone), Tongji University (Cina), dal 24 luglio al 15 Settembre 2023. Il workshop si svolse in parte online (24.07-11.08) e in parte in presenza (11.09-15.09) con 50 partecipanti fra docenti e studenti.

Il workshop si pone come obiettivo lo scambio di idee e progetti sul un quartiere residenziale sperimentale a Valledolmo, all'interno del tema di ricerca sui centri minori.

2021 CAMPUS ASIA.SUAE. Program_Summer School Workshop dal titolo "Sommerfrische. Idea for a visitor center on the Mountain of Sommering in the Alps Region of Lower Austria" organizzato da Vienna University of Technology (Austria), Università di Palermo (Italia), Pusan National University (Corea del Sud), Kyushu University (Giappone), Tongji University (Cina), dal 2 al 20 Agosto 2021. Il workshop si è svolto online con 60 partecipanti fra docenti e studenti.

2021 Busan International Architectural Design Workshop (BIADW) dal titolo "PIER1: Unfolding the Bordeland" organizzato dalla Pusan National University e Dong-eui University presso Busan (Corea del Sud) dal 6 al 9 Agosto 2021 (versione online). Il Committee of Busan International Architectural Culture Festival (BIACF) presenta un

workshop annuale internazionale di progettazione architettonica per studenti provenienti da tutto il mondo, coinvolgendo università europee, asiatiche e americane. Il workshop, in versione online, si è posto come obiettivo lo scambio di idee e progetti sulla trasformazione del waterfront della città di Busan a seguito della pandemia da coronavirus.

2021 CAMPUS ASIA.SUAE. Program_Winter School Workshop dal titolo "Cinema Paradise. Inventing the natural and harmonious Cinema Paradise places in the Valley of Bolognetta" organizzato da Università di Palermo (Italia), Pusan National University (Corea del Sud), Kyushu University (Giappone), Tongji University (Cina), Vienna University of Technology (Austria), dal 15 Agosto al 26 febbraio 2021. Il workshop si è svolto online con 60 partecipanti fra docenti e studenti.

Il team coordinato (insieme all'arch. Bianca Andaloro) è stato premiato con il titolo **1.st PRIZE** of 2021 (ex aequo) per il progetto "Above the clouds" delle laureande Valentina D'Anna, Egizia Mirauda, Federica Tognetti del Laboratorio di Laurea LabCity Architecture.

2020 Busan International Architectural Design Workshop (BIADW) dal titolo "Balcony and Violin. Life of Post-Covid-19" organizzato dalla Pusan National University e Dong-eui University presso Busan (Corea del Sud) dal 1 Agosto al 25 Settembre 2020 (versione online). Il Committee of Busan International Architectural Culture Festival (BIACF) presenta un workshop annuale internazionale di progettazione architettonica per studenti provenienti da tutto il mondo, coinvolgendo università europee, asiatiche e americane. Il workshop, in versione online, si è posto come obiettivo lo scambio di idee e progetti sulla trasformazione della città, dello spazio pubblico e degli edifici a seguito della pandemia da coronavirus. Il team coordinato è stato premiato dal Chairman of BAF (Busan Architecture Festival) con il titolo **Excellence Award** con il progetto "Rural Small Town in Sicily. Valledolmo 2030: the healing city". Il team così composto. Tutor: Ph.D. Paola La Scala; Laureandi: Pietro Bønzø Torregrossa, Gabriele Messina, Francesco G. Marino; Academic Supervisors: Prof. Renzo Lecardane, Prof. Tullio Giuffrè, Prof. Ferdinando Trapani, Istituzioni locali: Angelo Conti(Sindaco di Valledolmo), Carmelo Pulvino(Presidente DAITA) con il patrocinio del Dipartimento di Architettura-UniPA, Comune di Valledolmo, Associazione DAITA.

Il progetto si è concentrato sul tema dei centri minori, con l'obiettivo di valorizzarne il territorio e le sue risorse naturalistiche e culturali, attraverso progetti di ricerca-azione in sinergie con le istituzioni locali. Nello specifico il progetto di ricerca-azione mira a mostrare Valledolmo come un piccolo centro rurale in grado di far fronte alle emergenze e gettare le basi per ripensare la crisi attuale come punto di svolta cruciale per uno sviluppo resiliente del proprio territorio, adattando i piani esistenti e creando nuovi modi per mantenere la piccola città attiva e vibrante attraverso diversi scenari.

2017 Busan International Architectural Design Workshop (BIADW) dal titolo "Living in Busan_renewal of outdated dwellings" organizzato dalla Pusan National University e Dong-eui University presso Busan (Corea del Sud) dal 31 Luglio al 5 Agosto 2017. Il Committee of Busan International Architectural Culture Festival (BIACF) presenta un workshop annuale internazionale di progettazione architettonica per studenti provenienti da tutto il mondo, coinvolgendo università europee, asiatiche e americane.

Il tema del workshop ha interessato il progetto di trasformazione del complesso

di edifici di residenza popolare Jwacheon Apartement a Busan costruito nel 1962 per ospitare i profughi della guerra civile coreana. Questo complesso di edifici residenziali si trova all'interno del quartiere Jwancheon-dong, una delle aree più densamente popolate della città, in prossimità del porto.

Tra i team coordinati è stato assegnato dalla Chair Busan Municipal Assembly il **1° premio** al progetto "Social net" del team Ignazio Verentino (UniPA Italy), Li Ziminig (Tongji University China), Jeon Sangwoo (Pusan National University Korea). Il progetto del gruppo ha tenuto conto di una serie di questioni legate al tema dell'abitare contemporaneo, privilegiando il benessere delle persone nel rispetto della conservazione delle risorse disponibili e assumendo la casa come sistema della capacità di innovare trasformando la struttura esistente.

2016 Busan International Architectural Design Workshop (BIADW) dal titolo "Recovering old, Recreating youth" organizzato dalla Pusan National University a Busan (Corea del Sud) dal 1 al 6 Agosto 2016. Il Committee of Busan International Architectural Culture Festival (BIACF) presenta un *workshop* annuale internazionale di progettazione architettonica per studenti provenienti da tutto il mondo, coinvolgendo università europee, asiatiche e americane.

Il workshop si è occupato della rigenerazione del bacino del Dongcheon, uno dei principali fiumi di Busan oggi coperto da un'infrastruttura stradale, attraverso la riapertura del corso d'acqua e la progettazione di organismi architettonici creativi e sostenibili per la creazione di un'area per l'industria culturale e creativa.

6_ MOSTRE

6.1 Organizzazione

2021

Curatrice e exhibition designer (insieme al Prof. Arch. Ettore Sessa et alii)

Mostra *Poliedrica e Sublime. Palermo piccola capitale dell'Art Nouveau*.

La mostra, realizzata nell'ambito del progetto "Greenlab ai Cantieri", racconta l'inscindibile legame tra l'architettura e l'arte per la decorazione e l'arredo, che aveva caratterizzato le costruzioni del periodo Art Nouveau, che vide il proliferare di arti e artigiani qualificati nel campo delle arti applicate confermando Palermo uno dei centri di tale arte, alla pari di Torino e Milano.

La mostra è stata organizzata da Legambiente Sicilia e dal Dipartimento di Architettura e curata dall'associazione La Linea della Palma, partner di progetto.

2015

Curatrice (insieme al Prof. Renzo Lecardane)

Mostra itinerante *SUSTAINABLE FUTURES for mediterranean city. GREEN LINE: PALERMO 2019 - RECYCLE CITY: TRAPANI 2020 - EFFECT EVENT: MARSIGLIA 2030*

La mostra raccoglie i risultati degli studi riguardanti gli ultimi tre anni di attività didattica sul tema della trasformazione della città mediterranea, realizzati in sinergia con alcune istituzioni universitarie e culturali europee. I progetti didattici elaborati all'interno del Laboratorio di Laurea LabCity e dei Laboratori di progettazione architettonica del 5° e 3° anno, diretti dal docente Renzo Lecardane, dei Corsi di Studio Magistrali in Architettura di Palermo e Agrigento, del Dipartimento di Architettura della Scuola Politecnica, dell'Università di Palermo, offrono delle risposte esaudienti su come si possano valorizzare le città incentrando lo studio sul rapporto architettura e infrastruttura.

La mostra è stata ospitata in diverse città con lo scopo di incoraggiare nuovi incontri a livello nazionali e internazionali innescando così un processo virtuoso di riflessioni, sul tema della città sostenibile europea:

- *FUTUROS SOSTENIBLES para la ciudad mediterránea. GREEN LINE: PALERMO 2019*
- *RECYCLE CITY: TRAPANI 2020 - EFFECT EVENT: MARSELLA 2030*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Málaga, Malaga 11-18 dicembre 2015.

- *AGRIGENTO LOOK AT THE FUTURE: SUSTAINABLE FUTURES for mediterranean cities. GREEN LINE PALERMO 2019: POLICIVICO*, Polo didattico Universitario di Agrigento, Università degli Studi di Palermo, 20-27 novembre 2015.

- *FUTURS DURABLES pour la ville méditerranéenne. GREEN LINE: PALERMO 2019 - RECYCLE CITY: TRAPANI 2020 - EFFECT EVENT: MARSEILLE 2030*, Institut italien de Culture de Paris, Parigi, 10 settembre - 9 ottobre 2015.

- *FUTURS DURABLES pour la ville méditerranéenne. GREEN LINE: PALERMO 2019 - RECYCLE CITY: TRAPANI 2020 - EFFECT EVENT: MARSEILLE 2030*, Maison de l'Architecture et de la Ville PACA, Marseille, 21-27 maggio 2015.

- *FUTURI SOSTENIBILI per la città mediterranea. GREEN LINE: PALERMO 2019 - RECYCLE CITY: TRAPANI 2020 - EFFECT EVENT: MARSEILLE 2030*, Dipartimento di Architettura Scuola Politecnica di Palermo, Palermo 21-30 aprile 2015.

2017

Curatrice e exhibition designer (insieme all'arch. Fosca Miceli)

Mostra fotografica *Contrasti. Progetti di fotografia*

La mostra collettiva raccoglie sette progetti fotografici con temi diversi tra loro, ma accomunati dal desiderio di dare luogo ad un insieme di interazioni inter-individuali, creando numerose forme di influenza reciproca.

Ciascuno dei fotografi esposti ha interpretato in maniera del tutto personale i propri soggetti, restituendo una visione completa della forza espressiva della fotografia; ma non c'è fotografia senza contrasto, sia esso cromatico, tonale, di soggetto, di forme, di posizione, fra luci ed ombre. Ed è attraverso questi contrasti che plasticità, paesaggio, città, cibo e fotografia di strada seguono una linea narrativa e ci conducono in un viaggio nella realtà contemporanea e nelle sue sfumature, alla scoperta di un mondo che si trasforma in continuazione.

La mostra promossa dall'associazione "Settimana delle Culture" è stata ospitata presso la Fondazione Palazzo Sant'Elia a Palermo, 12 maggio-18 giugno 2017.

2016 - 2017

Curatrice e exhibition designer (insieme all'arch. Giorgio Faraci)

Mostra del progetto fotografico *Faccia(ta) di Sicilia*

La mostra raccoglie i risultati dell'omonimo concorso fotografico. Il tema del progetto è la mixité siciliana raccontata attraverso il confronto tra le testimonianze materiali dell'architettura e le persone, testimonianze viventi di un passato ancora oggi visibile. Il progetto mira a descrivere la storia della Sicilia, mettendo in relazione ritratti di Siciliani contemporanei con dei lineamenti riferibili a una passata dominazione e architetture del medesimo periodo, proponendo una chiave di lettura che fa riferimento alle persone, testimonianze viventi di un passato ancora visibile nella comunità, di una storia continua e senza cesure.

La mostra promossa dall'associazione "neu[nò]i-spazio al lavoro" è stata ospitata presso:

- Galleria civica di Enna, Enna, 26 marzo -1 aprile 2017
- Torre di Federico II, Enna, 18 dicembre 2016 - 7 gennaio 2017
- Chiesa di Sant'Eulaia dei Catalani, Palermo, 27 ottobre - 30 novembre 2016.

6.2 Partecipazione

22 Novembre - 01 Dicembre 2020

2017 BUGAIK International Architecture Exhibition, Organizzatore: BUGAIK Busan Ulsan Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, Sede: Construction Building, Pusan National University, Busan, Korea

Progetto presentato: *GREENLAB AT "CANTIERI CULTURALI ALLA ZISA"*

Il tema del progetto è il recupero di alcuni padiglioni esistenti presso gli ex stabilimenti Ducrot di Palermo (oggi Cantieri Culturali alla Zisa) e la loro trasformazione in centro polifunzionale un Centro poli-funzionale dalla forte connotazione educativa, basato sulla cultura della sostenibilità ambientale e della creatività dell'associazione ambientalista Legambiente Sicilia. La destinazione dello spazio sarà rivolta alla divulgazione del patrimonio storico-artistico e naturalistico del territorio, alla progettazione di percorsi turistici, alla sensibilizzazione della comunità sulle tematiche culturali e ambientali, alla stimolazione delle capacità creative nei giovani, avviando un miglioramento sociale e culturale del quartiere. L'intero progetto architettonico ha previsto l'uso di materiali eco-compatibili con l'obiettivo di ridurre l'impatto ambientale.

29 Novembre - 03 Dicembre 2019

2019 BUGAIK International Architecture Exhibition, Organizzatore: BUGAIK Busan Ulsan Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, Sede: Bumin Campus, Dong-A University, Busan, Korea

Progetto presentato: *THAILAND 2022:PLUGIN SYSTEM SHARING FARM IN DOSAK.*

Team: Tesi di Arch. Federica Delsanto, Supervisor: Prof. Arch. Renzo Lecardane; Co-Examiners: Prof. arch. Ricardo Montoro Coso (ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid); Prof. arch. Franca Sonntag (ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid); Prof. arch. Fausta Occhipinti (DARCH, University of Palermo); Ph.D arch. Paola La Scala (LabCity Architecture).

In un luogo fortemente caratterizzato da fenomeni naturali e antropici irreversibili, la tesi individua un'area di progetto sull'isola di Ko Raet Ban, che dista circa 500m dalla costa sud thailandese. La presenza di un ponte di collegamento alla penisola ha favorito la progressiva creazione dell'habitat urbano e della comunità di pescatori, che si è progressivamente affermata in questi luoghi, sfruttando la rigogliosa fauna della baia di Ban Don Bay. La tesi si propone di progettare un mercato 'essenziale' a km 0, che utilizzi prodotti locali, producendoli e consumandoli in situ.

23 Novembre - 27 Novembre 2018

2019 BUGAIK International Architecture Exhibition, Organizzatore: BUGAIK Busan Ulsan Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, Sede: Gyeongsang,- National University, Jinju, Korea.

Progetto presentato: *HOUSE OF WONDERS* _Team: Ph.D arch. Paola La Scala (Team leader), prof. Renzo Lecardane, archh. Agnese Abbaleo, Federica Cascino, Ignazio Verentino, Adriana Lo Curto, Gloria Santomauro. Francesco Settecasì and Sabrina Di Maggio (studentessa).

Il progetto affronta il tema della casa come un archetipo. Offre un'esperienza spaziale unica, capace di ammorbidire i limiti tra spazio interno ed esterno e di generare un

effetto di illusione ottica con le facciate degli edifici circostanti in questo Micro-spazio del Cortile sette fate, nel quartiere Ballarò a Palermo. È una piccola pensata come contenitore per una cerimonia ancora tutta da inventare; è uno spazio luminoso e precario con due portali simmetrici lungo i lati corti in contrasto con le due pareti contrapposte smaterializzate con una semplice rete metallica.

11-15 Novembre 2017

2017 BUGAIK International Architecture Exhibition, Organizzatore: BUGAIK Busan Ulsan Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, Sede: Construction Building, Pusan National University, Busan, Korea

Progetto presentato: *LAST SPACE_* Team: LabCity Architecture: Arch. Ph.D. Paola La Scala (capogruppo), Prof. Renzo Lecardane, Arch. Agnese Abbaleo, Arch. Salvatore Davide La Manna, Arch. Monica Marchese, Arch. Gloria Oddo, Arch. Giuseppe Gabriele Tarantino, Arch. Jessica Taig + New Fundamentals: Prof. Giuseppe Fallacara, Arch. Ph.D. Maurizio Barberio, Arch. Ph.D. Micaela Colella, Arch. Ph.D. Ubaldo Occhinegro, Arch. Ph.D. Micaela Pignatelli, Arch. Ph.D. Marco Stigliano + Apulia Maker 3D Arch. Michele Acquafredda, Giuseppe Scaltrito

Il tema del progetto è la conversione di un vecchio edificio in una fabbrica di birra, che si presenta, nella sua nuova configurazione, come un insieme di elementi architettonici connessi tra loro in un unico spazio interno. Un edificio-ponte connesso all'edificio esistente che si propone come landmark del paesaggio circostante attraverso la sua facciata progettata con elementi modulari stampati in 3D.

25-29 Novembre 2016

2016 BUGAIK International Architecture Exhibition, Organizzatore: BUGAIK Busan Ulsan Gyeongnam Chapter of Architectural Institute of Korea, Sede: Gyeongnam National University of Science and Technology, Jinju, Korea

Progetto presentato: *Good Life Factory_Marzabotto* - Team: Paola La Scala (capogruppo), Antonio Cannizzaro, Davide La Manna, Renzo Lecardane, Monica Marchese, Gabriele Tarantino

Il tema del progetto è la trasformazione di una cartiera esistente a Marzabotto in un edificio simbolo dell'ecologia e del benessere. Mantenere, eliminare, sostituire, modificare, riciclare, riusare, valorizzare l'esistente. L'introduzione di una nuova copertura stampata in 3D diventa l'elemento di connessione con il paesaggio.

7_ RICONOSCIMENTI E PREMI

2009

Vincitrice del Premio "in memoria dell'arch. Giuseppe Mario Oliveri" come migliore tesi di laurea progettuale dell'a.a. 2007-2008 consegnato il 18 febbraio 2009 alla seduta del Consiglio di Facoltà, Università degli Studi di Palermo
La commissione, composta dai Proff. Cesare Ajroldi, Vincenzo Melluso e Marcello Panzarella, ha assegnato il premio valutando il progetto di tesi come il migliore tra quelli candidati per originalità del tema, chiarezza e coerenza tra gli obiettivi e l'esito finale della tesi.

2012

Scholarship per *PhD students*, AHRC (Arts and Humanities Research Council),

University of Leicester a copertura di tutte le spese per la partecipazione al Convegno Internazionale "3D Scanning. Three dimensional: Artefacts from the past for the future", AHRC - Arts and Humanities Research Council, St Catharine College, Cambridge 10-11 dicembre 2012.

8_ ATTIVITA' DI RICERCA

aprile 2018 - febbraio 2019

Candidata al Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship Programme con la proposta di ricerca *Cities for Migra(c)tion. Re-designing physical and intercultural spaces for migrants, refugees and locals through a multi-scalar architectural approach*. Istituzione ospitante: Cardiff University, Welsh School of Architecture, Cardiff, UK.

Il progetto di ricerca, attraverso un approccio multidisciplinare, si propone di indagare l'impatto della progettazione architettonica per rispondere a una crisi urgente ancora irrisolta in termini spaziali di integrazione sociale.

aprile 2017 - febbraio 2018

Candidata al Marie Skłodowska Curie Individual Fellowship Programme con la proposta di ricerca *A tale of two cities: (re)creating physical and social space through 'city/capital of culture' initiatives in Palermo and Coventry*, Istituzione ospitante: Coventry University, Centre for Trust Peace and Social Relations, Coventry, UK

Il progetto di ricerca, attraverso un approccio multidisciplinare, si propone di indagare l'impatto di una Capitale della Cultura sulla trasformazione urbana e sulla progettazione dello spazio pubblico quale luogo di interazione e integrazione sociale, proponendo un confronto tra Palermo, Capitale della Cultura italiana 2018 e Coventry, Capitale della Cultura in Gran Bretagna nel 2021.

giugno 2016 - marzo 2017

Titolare borsa di ricerca ICT per la presentazione museografica del patrimonio architettonico della durata di 9 mesi all'interno Progetto "NEPTIS", Responsabile scientifico del Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo Prof. Arch. Maria Luisa Germanà, Tutor della borsa: Prof. Renata Prescia.

Il principale scopo del progetto è stata la creazione di un *concepttouring*, un sistema flessibile per creare applicazioni mobili di supporto alla fruizione di singoli contenuti e di percorsi culturali prima, durante e anche dopo la visita di casi studio individuati. La ricerca si è concentrata sui sistemi di comunicazione per la valorizzazione del sito archeologico di Eraclea Minoa. A tale scopo, a seguito di un'approfondita ricerca storica e di sopralluoghi, è stato realizzato un video, che attraverso aerofotogrammetria di posizionamento del sito di Eraclea, mappe di inquadramento geografico del sito, foto panoramiche e video di approfondimento, una timeline sull'evoluzione storica del sito, piante sulla stratigrafia delle scoperte archeologiche, immagini e ricostruzioni di approfondimento sulle emergenze archeologiche, si concentra su architettura, storia e paesaggio, presentando il sito al pubblico all'interno dell'Antiquarium esistente.

2015

Collaboratrice alla ricerca scientifica in qualità di dottore di ricerca "Valorizzazione degli attrattori culturali. Rigenerazione del patrimonio post-industriale e dei borghi antichi" presso la struttura ospitante *F AE- Formazione Europea*, Tutor: Prof. Renzo Lecardane, Arch. Fausto Giambra, nell'ambito del Programma Operativo

Convergenza 2007-2013, Fondo Sociale Europeo - Sicilia Futuro, MISURA 3 "Migliorare l'inserimento nel mercato del lavoro dei dottorandi e dei dottori di ricerca in realtà produttive e/o di ricerca localizzate in Sicilia".

L'attività di ricerca si è posta come obiettivo l'elaborazione di uno studio sul tema della valorizzazione e trasformazione del patrimonio post-industriale in Sicilia. In particolare, la ricerca mira a definire interventi progettuali per lo sviluppo e la rigenerazione di aree marginali abbandonate da trasformare in quartieri creativi destinati alla cultura e allo spettacolo.

2012

Collaboratrice alla ricerca scientifica in qualità di dottoranda di ricerca alla ricerca nazionale P.R.I.N. 2008 dal titolo "Architettura per l'archeologia urbana: un approccio esigenziale-tecnologico alle questioni conservative e museografiche delle coperture", Coordinatore scientifico dell'Unità di Ricerca Prof. Marco Vaudetti, Responsabile Scientifico Proff. Maria Clara Ruggieri e Maria Luisa Germanà L'Unità di ricerca di Palermo si è occupata delle questioni legate alla conservazione e valorizzazione dei siti archeologici in aree urbane attraverso un confronto disciplinare fra l'archeologia, l'architettura, la museologia, l'urbanistica, la geografia, l'economia e la tecnologia. Lo studio di esperienze nazionali e internazionali ha approfondito la conoscenza del tema del rapporto fra l'archeologia urbana e i sistemi di copertura come elemento non solo di protezione ma anche di rapporto con il luogo. La collaborazione ha previsto un periodo di attività di ricerca presso l'Istituto di Archeologia de la Universitat de Girona, in aprile 2012, con una serie di sopralluoghi nei siti oggetto di studio: San Sebastià de la Guarda, sito romano di Lucentum, Museo Arqueologico di Elche (MAHE), Museo Arqueologico di Alicante (MARQ), Museo Arqueologico di Almería (MAL).

2013 - in corso

Membro del gruppo di ricerca *LabCity Architecture*, fondato e coordinato dal Prof. Renzo Lecardane presso il Dipartimento di Architettura (DARCH) dell'Università degli Studi di Palermo.

Il gruppo si occupa dei fenomeni di trasformazione della città e del territorio attraverso il progetto di architettura, focalizzandosi sul tema della cultura come importante catalizzatore di riattivazione urbana.

Attenzione particolare viene data al tema del patrimonio architettonico e della sua valorizzazione, offrendo in particolare un contributo specifico ai temi legati agli edifici a destinazione culturale come strumento di trasformazione urbana, architettonica e sociale e alla costruzione dello spazio pubblico contemporaneo.

Il gruppo consolida il forte rapporto tra ricerca e innovazione attraverso continui processi di sperimentazione, dal reale al digitale e viceversa, al fine di estendere anche con la stampa 3D.

9_ SEMINARI E CONFERENZE

2023

Lecturer "Living the transition in Small Towns in Sicily. Programme of Social Housing Community in Valledolmo", 2023 *CAMPUS ASIA-SUAE. Program_Summer School Workshop*, 25 luglio.

2021

Lecturer "Temporary Architecture. The experience of LabCity Architecture", 2021 CAMPUS ASIA-SUAE. Program_Summer School Workshop, 4 agosto.

Lecturer "Sicilian Trasversale and small towns in Sicily", 2021 CAMPUS ASIA. SUAE. Program_Winter School Workshop, 16 febbraio.

2020

Comunicazione "I Cunti di Ballarò. Racconti brevi di architettura per un itinerario patrimoniale del quartiere Albergheria", Workshop *The Heritage of Walking*, Progetto Abacus - Attivazione dei Bacini Culturali Siciliani, 4 Settembre, Palermo.

2017

Session Moderator, Sessione "Sustainability and the built environment", *International Conference Urban Planning and Architecture Design for Sustainable Development (UPADSD) 2nd edition*, Scuola Politecnica, Università di Palermo 25-27 Ottobre, Palermo.

2015

Presentazione Poster "Comunicare Solunto. Paesaggio Città Architettura. Inquadramento del sito soluntino", Conclusione al *Seminario Internazionale Tradizione e Innovazione nei Contesti Antichi. Progetto Solunto*, Triennale di Milano, 14 Ottobre, Milano.

2015

Comunicazione "Le tecnologie digitali nei musei archeologici: comunicare per valorizzare", 27 Maggio, *Seminario Internazionale Tradizione e Innovazione nei Contesti Antichi. Progetto Solunto*, Antiquarium of Solunto, Solunto (PA).

2014

Comunicazione "Palazzo Branciforte: recovery and enhancement of a monumental building in Palermo", 2° *Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, 6 Novembre 2014, Plesso didattico di Santa Verdiana, Firenze.

2014

Comunicazione "Esemplificazioni applicative e declinazioni metodologiche. Communicating Archaeology: Multimedia Innovations in Museum Exhibitions", 14 Maggio, Dipartimento di Architettura, Palermo.

2014

Comunicazione "Musei e nuove tecnologie per allestire", 10 Maggio, Facoltà di Architettura, Università di Palermo, Palermo.

2014

Comunicazione "Il museo fra reale ed effimero", in *Recession to Innovation Conferences*, 7 Maggio, Corso di laurea in Architettura presso la Scuola Politecnica dell'Università di Palermo sede di Agrigento.

2014

Demonstration "Museums presenting past through digital technologies: MAV (Museo Archeologico Virtuale) of Ercolano and Site-Museum of Pont du Gard cases-study", MWF 2014 - Museum and the Web Florence Conference, 19 Febbraio.

2013

Comunicazione "The Museum of London, a city museum as narrative exhibition", *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin Congress*, 22 Ottobre, Atene.

2013

Comunicazione "Museums and Exhibition Design in the Digital Age", *3rd Annual International Conference on Architecture*, 10 Giugno, Atene.

2013

Comunicazione "When a PhD goes abroad. Exhibition design nei musei inglesi", *Seminari di dottorato*, 3 Giugno, Dipartimento di Architettura, Palermo.

2011

Comunicazione "L'ambiente costruito come risorsa strategica per la collettività: la qualità diffusa", *OSDOTTA 2011 – 7° seminario estivo dei Dottorati in Tecnologia dell'Architettura. La ricerca tra Innovazione, Creatività e Progetto*, 14-17 Settembre, Scuola Politecnica di Milano, Mantova.

10_ PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Saggi in volumi

- Lecardane R., La Scala P., Torregrossa P.M. (2022), «Valledolmo 2030: la città che cura», in M. Di Sandro, Incollingo E., Ranieri Tomeo E., Rossi G. (curs.), *Saperi territorializzati. Una raccolta di studi brevi sull'Alta Valle del Volturno*, CISAV, Roma, p.47-51. ISBN 979-12-210-2106-6.
- Lecardane R., La Scala P., Andaloro B. (2021), «Architettura e natura nei centri minori in Sicilia. Esperienze temporanee di progetto: la cascata di San Nicola nella valle di Bolognetta», in M. Di Sandro, Incollingo E., Ranieri Tomeo E., Rossi G. (curs.), *Saperi territorializzati. Una raccolta di studi brevi sull'Alta Valle del Volturno*, CISAV, Roma, p. 63-64. ISBN 979-12-200-8891-6.
- La Scala P., Lecardane R. (2019), «Rete di centri minori. Temi e progetti nel territorio di Tindari», in P. Fiore, E. D'Andria (curs.), *I centri minori...da problema a risorsa*, Ed. Franco Angeli, Milano, pp. 897-907. ISBN 9788891798428.
- La Scala P., Simões B., De Amicis R. (2016), *Bridging Heritage and Tourist UX: A Socially-Driven Perspective* in Pietro, G.D., Gallo, L., Howlett, R.J., Jain, L.C. (eds.), 'Intelligent Interactive Multimedia System and Services 2016', Springer, pp. 515-523. ISBN 978-3-319-39344-5.
- La Scala P. (2017), «Cultura e creat(t)ività versus Patrimonio Post-Industriale», in Sarro A., Lecardane R., De Simone F. (curs.), *Modificazioni urbane. Architetture e connessioni a Palermo*, Coll. Esempi di Architettura/40, Aracne Editore, Roma, pp. 66-70. ISBN 978-88-255-1008-9
- La Scala P. (2015), *Comunicare l'archeologia: tecnologie digitali per valorizzare Solunto* in Sposito A., Mangiarotti A. (eds.), "Project Soluntum. Tradition and Innovation in Ancient Contexts", Ermes Edizioni Scientifiche, Ariccia (RM), pp. 173-178. ISBN 978-88-6975-109-7.
- La Scala P. (2014). «A Palermo sulle tracce dei Fenici: comunicare per valorizzare», in Fatta G. (cur.), *Palermo Città delle Culture. Contributi per la valorizzazione di luoghi e architetture*, 40due Edizioni, Palermo, pp. 147-152. ISBN 978-88-98115-06-8.
- La Scala P. (2013), «New technologies for archaeological museums: three case studies

on the Mediterranean coast», in Ruggieri Tricoli M. C., Germanà M. L. (curs.), *Urban archaeology enhancement-Valorizzare l'archeologia urbana*, ETS, Pisa, pp. 391-439. ISBN 978-88-467-3444-0.

Articoli in riviste

- Lecardane R., La Scala P., Andaloro B. (2021), "La Sicilia dei centri minori: Above the clouds nella Valle di Bolognetta. Architettura, arti performative e nuovi immaginari" in Bloom, 33, p. 87-91. ISSN 2035-5033.
- La Scala P. (2020), *Greenlab at Cantieri Culturali alla Zisa: A Multipurpose center for sustainability* in '2020 BUGAIK International Architecture Exhibition', p. 24. ISSN 2586-2839.
- Wulff Barreiro F., Lecardane R., La Scala P. (2020), "PROGETTARE LO SPAZIO INTERCULTURALE. Approccio multi-scalare nel quartiere Albergheria a Palermo / DESIGNING INTERCULTURAL SPACE. A multi-scalar approach in the Albergheria neighbourhood in Palermo" in AGATHÓN - International Journal of Architecture, Art and Design, 07, 82-91. ISSN: 2464-9309.
- La Scala P. (2019), *Thailand2022:Plugin system sharing farm in Donsak* in '2019 BUGAIK International Architecture Exhibition', p. 37. ISSN 2586-2839.
- La Scala P., Lecardane R. (2018), *Teaching experiences and architectural directions in South Korea* in 'Agathon. International Journal of Architecture, Art&Design', vol. 3, DEMETRA CE.RI.MED. Centro Documentazione e Ricerca Euro-Mediterranea, Palermo University Press, Palermo (Italy), pp. 133-140. ISSN 2464-9309.
- La Scala P. (2018), *House of Wonders* in '2018 BUGAIK International Architecture Exhibition', p. 21. ISSN 2586-2839.
- La Scala P., Lecardane R. (2017), *A Metropolitan Park of Water* in 'WATER as CATALYST. Interventions and Adaptive Reuse', vol. 8, Department of Interior Architecture, Rhode Island School of Design, Two College Street, Providence (USA), BIRKHÄUSER / DEGRUYTER, pp. 82-87. ISBN 978-3-0356-1197-7.
- La Scala P. (2017), *Last Space* in '2017 BUGAIK International Architecture Exhibition', p. 23. ISSN 2586-2839.
- La Scala P. (2015), *Museum of Liverpool: un progetto per la città* in Sposito A. et al., "Agathon- RCIPIA PhD Journal", Aracne editrice int.le S.r.l., Ariccia (RM), pp. 55-60. ISBN 987-88-548-8841-8.
- La Scala P. (2012), *Michelle Henning: Museum, Media and Cultural Theory* in Sposito A. et al., "Agathon- RCIPIA PhD Journal", 2, Offset Studio, Palermo, pp. 81-82. ISBN 978-88-89683-42-2.
- La Scala P. (2011), *Musei e Nuove Tecnologie per Allestire* in Sposito A. et al., "Agathon- RCIPIA PhD Journal", 1, Offset Studio, Palermo, pp. 47-50. ISBN 978-88-89683-41-5.

Atti di convegno

- La Scala P., (2021), «Sicilian Trasversale and Small Town in Sicily: the territory of Bolognetta Valley-Waterfall and Cave of San Nicola», in *2020 CAMPUS ASIA WINTER WORKSHOP BUSAN. Field Research and Documentation about Cultural Resources and Urban Environment. CINEMA PARADISE: Inventing the Natural and Harmonious Cinema Paradise Places in the Valley of Bolognetta, Palermo, Sicily*, Pusan National University, p. 35-43. ISBN 979-11-962298-4-9.
- La Scala P., Viviana M. Trapani (2019), "Comunicare per valorizzare: un progetto per il sito Archeologico di Eraclea Minoa" in A. Conte, & A. Guida (a cura di), *REUSO MATERA. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare*, Gangemi, Roma, pp. 2209-2218. ISBN 978-88-492-3800-6.
- La Scala P. (2015), "Museums and Exhibition Design in the Digital Age" in Patricios N. (ed.), *Architecture Anthology I: Architectural and Urban Theory*, ATINER, Athens, pp. 247-258. ISBN 978-618-5065-82-9.
- La Scala P.; Faraci G., (2014), "Palazzo Branciforte: recovery and enhancement of a

monumental building in Palermo" in *Proceedings of Reuso. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*, 06-08 November 2014, Florence, Italy Vol. III, pp. 807-814. ISBN 978-88-6055-829-9.

- La Scala P. (2014), "Museums presenting past through digital technologies: MAV (Museo Archeologico Virtuale) of Ercolano and Site-Museum of Pont du Gard cases-study" in N. Proctor & R. Cherry (eds), *Museums and the Web 2014*, Silver Spring, MD: Museums and the Web.

- La Scala P., Riccobono A. (2014), "Museums: new icons of the Digital Age" in *Contemporary Discussions and Design Methodologies in Architecture ARCHDESIGN '14 / Architectural Design Conference Proceedings*, 8-9, May 2014, Istanbul, Turkey, pp. 379-388. ISBN 978-605-5120-76-4.

- La Scala P. (2014), "The Museum of London, a City Museum as Narrative Exhibition" in *Proceedings of 6th International Congress of Athens on Cultural Heritage*, 22-25 October 2103, Athens, Greece, Vol. III, pp. 28-34. ISBN 978-88-97987-05-5.

- La Scala P. (2013), "Museums and Exhibition Design in the Digital Age" in G. T. Papanikos (ed.), *Architecture Abstracts. Third Annual International Conference on Architecture*, 10-13 June 2013, Athens, Greece, p. 100. ISBN 978-618-5065-00-3.

- La Scala P. (2013), "Museum and Exhibition Design in the Digital Age" in Athens: *ATINER'S Conference Paper Series*, No: ARC2013-0712, pp. 5-16. ISSN 2241-2891.

11_ COMITATI EDITORIALI

2021

Member of Editorial Board per la pubblicazione 2020 *CAMPUS ASIA WINTER WORKSHOP BUSAN. Field Research and Documentation about Cultural Resources and Urban Environment. CINEMA PARADISE: Inventing the Natural and Harmonious Cinema Paradise Places in the Valley of Bolognetta, Palermo, Sicily*, Department of Architecture, Pusan National University, Busan, Sud Korea.

2017 - in corso

Peer reviewer per la rivista *The Int|AR Journal*, Volume 09 *Interventions as an Act*, Department of Interior Architecture, School of Design, Providence, USA.

2015 - in corso

Member of Reviewers' Board per la rivista *Athens Journal of Architecture*, Athens Institute for Education and Research, Atene, Grecia.

12_ ATTIVITA' REDAZIONALI

2011 - 2012

Collaboratrice per editing e segreteria per la rivista scientifica *Agathón - RCIPIA PhD Journal*, Dipartimento di Architettura, Sezione di Progetto e Costruzione, Università di Palermo.

13_ ESPERIENZA PROFESSIONALE

2009 - in corso

Architetto libero professionista:

(2022-in corso) Progettazione, direzione dei lavori per manutenzione straordinaria

di un edificio condominiale con accesso agli incentivi statali previsti dalla legge 17/09/2020 n.77 Superbonus 110% per efficienza energetica.

(2020) Progettazione e direzione dei lavori per il progetto di recupero e rifunzionalizzazione dello Spazio Marceau ai Cantieri culturali della Zisa di Palermo per la realizzazione del "Greenlab ai cantieri", un centro polifunzionale a vocazione ambientale (committente, Legambiente Sicilia).

(2018) Progettazione, direzione dei lavori per il completamento di un edificio esistenze e trasformazione in appartamento sito a Palermo (committente privato).

(2017) Progettazione, direzione dei lavori e interior design per lavori di manutenzione straordinaria in appartamento sito a Palermo (committente privato).

(2017) Progettazione, direzione dei lavori e interior design per lavori di manutenzione straordinaria in appartamento sito a Palermo (committente privato).

(2016) Progettazione e interior design per appartamento sito a Palermo (committente privato).

(2015) Progettazione, direzione dei lavori per il completamento di un edificio esistenze e trasformazione in appartamento sito a Palermo (committente privato).

(2014) Progettazione e interior design per appartamento sito a Palermo (committente privato).

(2009) Progettazione e interior design per tre mini-appartamenti destinati a case vacanze sito a Palermo (committente privato).

(2011) Progettazione e direzione dei lavori di una piscina privata ed opere di sistemazione esterna dell'area pertinenziale all'abitazione sita a Monreale.

2021 - in corso

Referente dell'Itinerario Culturale sul Liberty a Palermo incaricata da Legambiente Sicilia, Palermo.

2017 - in corso

Guida turistica abilitata Libero Professionista:

Visite guidate a singoli e/o gruppi su siti di interesse turistico per le caratteristiche storiche, archeologiche, artistiche e culturali - in particolare per le province di Palermo e Trapani - per incarico di soggetti di promozione ed erogazione di attività turistiche (Tour Operator, Agenzie di Viaggio, Associazioni, Hotels e B&B).

2020 - 2021

Esperta culturale e guida turistica incaricata da Associazione culturale "La linea della palma", Palermo.

Nell'ambito del progetto "GreenLab ai Cantieri" promosso da Legambiente Sicilia: organizzazione, realizzazione e gestione del percorso culturale sul Liberty; gestione dei rapporti con enti, istituzioni, istituzioni scolastiche e turisti.

2020 - 2021

Docente a tempo determinato di scuola secondaria di I grado:

Docenza della disciplina "Arte e Immagine" presso I.C. Lombardo Radice, Palermo e presso I.C. Vittorio Emanuele III, Palermo, dal 27/10/2020 al 09/06/2021.

2019 - 2020

Docente a tempo determinato di scuola secondaria di I grado:

Docenza della disciplina "Arte e Immagine" presso I.C. Politeama, Palermo, dal 09/10/2019 al 31/03/2020.

2021

Exhibition designer presso associazione *Legambiente Sicilia* in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo
Mostra fotografica "Stabilimenti Ducrot alla Zisa: produzione e cultura a Palermo nel XX secolo", Spazio Mediterraneo ai Cantieri culturali alla Zisa, Palermo, 25 settembre - 03 ottobre 2021.

2015 - 2016

Responsabile allo sviluppo della user experience presso la Fondazione GraphiTech-Centre for Advanced Computer Graphics Technologies, Trento:
Attività di ricerca e sviluppo di un'applicazione digitale per smartphone/tablet per la valorizzazione del patrimonio culturale trentino; analisi e sviluppo della User Experience; progettazione dell'interfaccia grafica; test della versione beta dell'applicazione.

2014 - 2017

Exhibition Designer presso associazione *neu[nò]* - spazio al lavoro
(2017) Mostra fotografica "Faccia(ta) di Sicilia", Torre di Federico II, Enna, 18 dicembre 2017-7 gennaio 2017.
(2016) Mostra fotografica "Faccia(ta) di Sicilia", Chiesa Sant'Eulalia dei Catalani, Palermo, 27 ottobre-30 novembre 2016.
(2014) Mostra fotografica "Isola", Vuoto 14 - Cantieri Culturali della Zisa, Palermo, 26 settembre-2 novembre 2014.
(2014) Evento "Start-up Weekend Palermo", Consorzio Arca, Palermo, 14-16 novembre 2014.
(2014) Evento "Arca Village - SmART City Italia", Piazza Bologni, Palermo, 27-29 novembre 2014.

2008 - 2010

Designer Assistant presso *Studio di Architettura Balsano*, Palermo:
Elaborazione grafica; moderazione tridimensionale; rendering.

2007 - 2008

Responsabile attività artistiche incaricata dall'Associazione *Amici dei Musei Siciliani*, Palermo:
Progetto "La città in giardino" con mansioni di gestione delle attività didattiche per bambini e di coordinamento del gruppo di lavoro.

2004 - 2007

Guida storica-artistica incaricata da Associazione *Amici dei Musei Siciliani*, Palermo e *ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane-Sezione Sicilia*, Palermo:
Progetto "Kals'Art" e Progetto 'Dimore Storiche' con visite guidate in edifici storici monumentali (chiesa S. Nicolò da Tolentino, Oratorio dei Bianchi, Cortile Maqueda Palazzo dei Normanni, chiesa del Gesù, chiesa di S. Maria della Catena, chiesa di S. Giovanni, Oratorio di S.Cita).

14_ COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano, madrelingua

Inglese, livello C1 sia scritto che parlato

Francese, livello A2 sia scritto che parlato

15_ COMPETENZE TECNICHE

Ottima conoscenza e utilizzo di:

- software per la grafica: Adobe Illustrator, Suite Grafica CorelDraw;
- software per editoria e impaginazione: QuarkXpress, Adobe Indesign;
- software di foto ritocco: Adobe Photoshop;
- software per la modellazione e BIM: Autodesk Autocad, Revit Architecture (con certificazione ufficiale Autodesk), Vector Works, 3D Studio Max Design (con certificazione ufficiale Autodesk).

16_ REFERENZE

Prof. Renzo Lecardane

Professore Associato di Progettazione Architettonica

Dipartimento di Architettura - Scuola Politecnica - Università di Palermo Ed. 8, Viale delle Scienze, 19,

90128 Palermo

tel. (+39)09123865418

Mail: renzo.lecardane@unipa.it

Prof. Inhee LEE

Professor of Architectural and Urban Design

Department of Architecture, Pusan National University

2, Busandaehak-ro 63beon-gil, Geumjeong-gu, Busan, 46241, Korea

tel. Tel.+82-51-510-7634

Mail: samlih@pusan.ac.kr

Dr. Joan Pattison

English Language Tutor and Coach

mail: joanpattisononline@gmail.com

17_ ASSOCIAZIONI

(2020-in corso)

Legambiente Palermo

(2011-in corso)

Socio ICOM - International Council of Museums (Membro dei gruppi di lavoro "Giovani Professionisti Museali" e "Nuove tecnologie")

(2014-2018)

Membro del Consiglio Direttivo e socio dell'associazione n[eu]l[no]i-spazio al lavoro, Palermo, Italy

2014-2019

Socio Associazione DEMETRA Ce.Ri.Med. Centro documentazione e ricerca Euro-Mediterranea

2015-in corso

Coordinatrice del Gruppo Locale Greenpeace di Palermo

18_ ATTESTATI E CERTIFICATI

Attestati e certificati (su richiesta)

- Lettera di Invito come peer reviewer per la rivista The Int|AR Journal, Volume 09 Interventions as an Act, Department of Interior Architecture, School of Design, Providence, USA
- Certificato: Tutor e Cultore della Materia presso Dipartimento di Architettura, Università di Palermo
- Certificato: session moderator alla International Conference Urban Planning and Architecture Design for Sustainable Development (UPADSD) 2nd edition, Scuola Politecnica, Università di Palermo 25-27 Ottobre
- Lettera di Incarico: Tutor al International Design Studio per 2020 BIADW -Busan International Architectural Design Workshop presso la Pusan University (Corea del Sud)
- Lettera di Incarico: Tutor al International Design Studio per 2017 BIADW -Busan International Architectural Design Workshop presso la Pusan University (Corea del Sud)
- Lettera di Incarico: Tutor al International Design Studio per 2016 BIADW -Busan International Architectural Design Workshop presso la Pusan University (Corea del Sud)
- Lettera di Invito al 2020 alla BUGAIK International Architecture Exhibition.
- Lettera di Invito al 2019 alla BUGAIK International Architecture Exhibition.
- Lettera di Invito al 2018 alla BUGAIK International Architecture Exhibition.
- Lettera di Invito al 2017 alla BUGAIK International Architecture Exhibition.
- Lettera di Invito al 2016 all BUGAIK International Architecture Exhibition.
- Attestato: svolgimento tirocinio formativo presso Fondazione Graphitech di Trento dal 21/09/2016 al 31/12/2016 con assegno di ricerca "borsa di studio".
- Certificato: Member of Reviewers' Board (Membro del Comitato di revisione articoli) per la rivista internazionale Athens Journal of Architecture (2015).
- Attestato: partecipazione e presentazione del paper "Museum and Exhibition Design in the Digital Age" rilasciato da Athens Institute for Education and Research.
- Attestato: partecipazione al Seminario "OSDOTTA 2011 La ricerca tra Innovazione, Creatività e Progetto", Polo Territoriale di Mantova, Politecnico di Milano, Italia, 14-17 Settembre 2011.
- Attestato: partecipazione al corso "Metodologie e Tecniche di Scavo Archeologico" (20 ore) tenutosi dal 25 febbraio al 27 maggio 2009, rilasciato da Italia Nostra e Soprintendenza BB.CC.
- Attestato: responsabile delle attività artistico-didattiche presso i Giardini del Foro Italico nell'ambito del progetto la "La città in giardino" rilasciato da Associazione Amici dei Musei Siciliani.
- Attestato: guida storico-artistica presso il Palazzo Reale nell'ambito del progetto la "Cortili Aperti" rilasciato da ADSI, Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Sicilia
- Attestato: guida nell'ambito del progetto la "La cultura in Kalsa" rilasciato da Associazione Amici dei Musei Siciliani.
- Attestato: guida nell'ambito del progetto la "La cultura in Kalsa" rilasciato da Associazione Amici dei Musei Siciliani.
- Attestato: storico dell'arte presso la chiesa di San Nicolò da Tolentino a Palermo nell'ambito del progetto la "Cortili Aperti" ADSI, Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Sicilia.

La sottoscritta, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate in questo curriculum vitae, corrispondono a verità.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Palermo, 11 marzo 2024