



Ai genitori degli alunni di scuola primaria e secondaria di primo grado

Si informa che il giorno 22 agosto p.v. prenderà il via, presso il laboratorio della scuola primaria di Arrone, un laboratorio di ceramica destinato a bambini e ragazzi di età compresa tra i 6 e i 12 anni. Il laboratorio sarà tenuto dal Maestro d'Arte Magdalena Ziolkowska.

Il corso avrà una durata di 2 settimane e le lezioni si terranno dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 12:00.

Il numero massimo di partecipanti è di 10. In caso di un numero elevato di adesioni l'esperta valuterà se tenere un secondo corso in date o orari diversi da quelli indicati. Per la selezione si terrà conto della data di invio dell'adesione.

La quota di partecipazione è di 115,00 euro comprensiva di iscrizione, assicurazione e costo del materiale fornito. Nel caso ci fossero posti disponibili verranno accettate anche le eventuali richieste di partecipazione a una sola settimana di corso (settimana che va specificata nella mail di adesione). Il costo del corso settimanale è di 65,00 euro. La modalità di pagamento verrà concordata direttamente con la responsabile del laboratorio.

Per l'iscrizione è sufficiente inviare una mail a tric803002@istruzione.it specificando nell'oggetto della mail "Iscrizione Corso Ceramica" e nel corpo della mail nome, cognome, data e luogo di nascita del partecipante e un contatto telefonico. Va specificata l'eventuale adesione a una sola settimana di corso.

Le domande di iscrizione possono essere inviate dal momento di ricezione della seguente comunicazione fino al giorno 12 agosto. Di seguito si riporta il programma del corso.

Arrone, 19/07/2022

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Gabriella Pitoni

Programma del corso

Il programma può variare secondo le età degli iscritti. Nel caso in cui l'argomento del giorno non venga realizzato completamente per i motivi di tempo, l'allievo potrà continuare la lavorazione il giorno successivo.

Ai genitori è richiesto di:

- fornire un grembiule per l'intera durata del laboratorio di ceramica
- fornire il necessario per la colazione

Prima settimana

Giorno 1

Introduzione durante la quale si mostreranno oggetti realizzati in ceramica e si spiegheranno sommariamente le tecniche con cui sono stati prodotti, per arrivare all'utilizzo nella vita quotidiana.

I ragazzi saranno stimolati al dialogo ed alla scoperta di questo materiale. Si farà notare che molti prodotti usati comunemente nella vita quotidiana sono di ceramica anche se questa non è visibile all'occhio.

Si illustrerà cosa sia la ceramica tecnica e si esplicheranno alcune applicazioni delle sue caratteristiche, come ad esempio l'utilizzo che ne viene fatto per isolare termicamente la cabina dei veicoli spaziali durante il rientro nell'atmosfera o l'utilizzo nelle morsettiere per i cavi elettrici che ciascuno di noi ha in casa.

Seguirà un esercizio per la manipolazione del materiale e per familiarizzare con l'attrezzatura. L'esercizio prevede la lettura di una storia. In seguito, ogni partecipante, ispirandosi a quanto ascoltato, sceglierà liberamente un personaggio, un oggetto o un luogo che realizzerà, avendo a disposizione l'argilla e l'attrezzatura di base.

Giorno 2

Introduzione di una delle più antiche tecniche di foggatura - tecnica di modellazione dell'argilla chiamata "a colombino". Questa lavorazione permette di ottenere oggetti bombati, cilindrici, svasati, conici, irregolari etc. di altezza anche di 150 cm.

Realizzazione di piccoli oggetti con la tecnica di foggatura "a colombino".

Giorno 3

Introduzione alla storia dei primi manufatti ceramici nel mondo (10.000 a.C. - le popolazioni Sahariane e il Giappone), tornio da vasaio (3.000 a.C. - Vicino Oriente) e introduzione al mondo degli smalti (4.000 a.C. - Vicino Oriente).

Lo scopo di questa introduzione è di porre l'attenzione sulle scoperte relative alla ceramica susseguitesesi nei secoli, che ci hanno permesso di sviluppare le tecnologie e tecniche moderne. Inizio della realizzazione di una collana in ceramica. Inizieremo a formare delle perle d'argilla applicando varie metodologie di modellazione: colombino, rotazione, schiacciamento, stesura con il mattarello, allungamento, taglio etc.

Eventuale decorazione tramite incisione e foratura eseguita con gli attrezzi (stecche, mirette, bastoncini di legno etc.)

Giorno 4

Introduzione alla storia dello smalto: gli Egizi sono i primi a produrre oggetti in ceramica "invetriata" (così chiamata perché risulta lucida e liscia come vetro), ottenuta applicando alle terrecotte dipinte una particolare vernice prima di una seconda cottura. In questo materiale si realizzano contenitori destinati al cibo o ai cosmetici, oppure piccole statuette-amuleti: coccodrilli, gatti, scarabei, ippopotami, ma anche soggetti domestici come agricoltori al lavoro, birrai, pescatori, operai.

Realizzazione di figurine che rappresentano animali realizzate con tecniche di modellazione d'argilla. È un esercizio che sviluppa la creatività e richiede meticolosità e maggior precisione.

Giorno 5

Introduzione dello smalto e della sua principale funzione. Realizzazione di dipinti con smalti per ceramica su piatti semilavorati. Design sul foglio di carta e trasferimento del disegno con la carta carbone sul piatto, decorazione del disegno con smalti.

Seconda settimana

Giorno 1

Casa della fata – realizzazione di un fornello o portacandele in argilla con le tecniche di modellazione precedentemente conosciute.

Giorno 2

Introduzione della decorazione chiamata "a rilievo". Realizzazione delle piastrelle 15x15cm con segni zodiacali.

Giorno 3

Applicazione di smalti colorati sui lavori realizzati settimana precedente.

Giorno 4

Esperimenti con il gesso scagliola. Ogni partecipante realizza l'impronta dei vari oggetti portati da casa su un blocco sottile d'argilla. In seguito, verseremo il gesso nell'impronta creando uno stampo madre.

Giorno 5.

Continuazione dell'esercizio del giorno precedente. Dimostreremo come lo stampo madre si possa utilizzare per moltiplicare gli oggetti con materiali diversi (argilla, gesso, plastilina, pasta di sale) - osservazione e analisi del risultato.

Decorazione degli ultimi lavori in biscotto rimasti.