



## 22 LUGLIO: UIRÁ KUHLMANN - OMBRELLI, VENTAGLI E HULA HOOP

### 1° MODULO: Ombrelli e ventagli (3 ore)

L'utilizzo di ombrelli e ventagli nell'aula di educazione musicale, consente un'affascinante esplorazione a partire da proposte creative nell'ambito della pulsazione, dell'ascolto attivo, della creazione e della struttura musicale.

Canzoni con arrangiamenti vocali e movimenti di ombrelli e ventagli che si relazionano.

Attività basate sul contrasto visivo e sonoro, giochi musicali e di movimento, processi di ascolto.

Possibilità di sviluppare l'estetica musicale e l'uso di risorse come Canone, Ostinati, Inversione, ecc.

Ricerca di materiali che fungano da produttori sonori.

Creazione di brani con i temi di Pioggia e Vento.

### 2° MODULO: Hula Hoop - Fai del tuo pavimento la tua lavagna! (4 ore)

Gli Hula Hoop smontabili possono dare vita a vari tipi di forme, non solo semplici cerchi. Scene, culture e sonorità saranno esplorate, accompagnandoci in un universo di magia musicale. Gli Hula Hoop come caselle di tabelloni per la creazione di tanti giochi musicali in aula: l'esperienza più pratica dello studente nelle lezioni di musica.

Concetti teorici e forme musicali possono essere spiegati in modo divertente: comprensione della pulsazione, divisione, suddivisione, movimento melodico, fraseggio e tanti altri aspetti possono essere affrontati e sviluppati attraverso creazioni con Hula Hoop.

### CONTENUTI PROPOSTI

Attività ritmiche che prevedono l'utilizzo di ombrelli, ventagli e cerchi colorati.

Attività di sviluppo della coordinazione, della memoria interiore e dell'orecchio interno.

Attività di gestione del corpo all'interno dello spazio.

Ascolto e analisi di brani tratti dal repertorio classico e moderno.

### OBIETTIVI

Espandere le possibilità di attività con un approccio attivo utilizzando ombrelli, ventagli e cerchi colorati.

Sviluppare il senso ritmico, la coordinazione motoria, la concentrazione.

Musica collettiva: sentire più che suonare.

Potenziare la creatività dell'insegnante così come dello studente.

### MAPPATURA DELLE COMPETENZE

Saper progettare percorsi musicali idonei ad esplorare concetti ritmici e strutture estetiche.

Saper progettare percorsi musicali idonei a favorire la coordinazione motoria, la logica e il ritmo.

Saper gestire una classe e favorire l'inclusione attraverso le attività musicali.

Saper affrontare percorsi ritmico-motori e di gestione dello spazio, lavorando sullo sviluppo della spazialità e della lateralizzazione.

Saper affrontare percorsi musicali attraverso il gioco.

Acquisire strumenti e strategie per favorire l'interazione, la socializzazione e la creazione collettiva.



## 23 LUGLIO: TIZIANA POZZO - DALLA BODY MUSIC AL SOUNDPAINTING

Il *Soundpainting* è un linguaggio dei segni che permette di improvvisare live una performance, utilizzato in tutto il mondo da musicisti, cantanti, attori e artisti di visual art. Tiziana porterà l'esempio di progetti da lei realizzati in contesti educativi o musicoterapeutici dove il *Soundpainting* è stato alla base dell'approccio e insegnerà al gruppo di partecipanti i primi segni per poter condurre un'orchestra o gruppo di bambini. Il *Soundpainting* è per Tiziana una tra le tecniche più utilizzate nel suo approccio multimodale all'educazione musicale.

Accanto ad attività di canto e body percussion che aiuteranno il partecipante a sviluppare competenze ritmiche e musicali tipiche della percussion corporea (coordinazione, improvvisazione, creatività e coscienza psicomotoria) sono previsti momenti per l'apprendimento dei segni del *Soundpainting*, altri di composizione e, in ultimo, altri per la visione di video tratti dalle esperienze fatte da Tiziana con i suoi allievi.

Si tratta di un workshop innovativo che si avvale di più discipline ed è destinato ad insegnanti, educatori e professionisti che lavorano in ambito educativo, terapeutico e riabilitativo attraverso il movimento e la musica (musica, teatro, danza, lingue straniere...).

### CONTENUTI PROPOSTI

Body percussion, associazione linguaggio-gesto, canto, *Soundpainting* e segni musicali per la conduzione, strumenti musicali.

### OBIETTIVI

Sviluppo della musicalità e della coordinazione ritmico-motoria, delle abilità di ascolto, creatività, composizione musicale, prime tecniche di conduzione attraverso il *Soundpainting*.

### MAPPATURA DELLE COMPETENZE

Conoscenza delle tecniche di base della body percussion e del *Soundpainting* per la creazione di brani musicali da eseguire in gruppo.

L'insegnante che propone al gruppo-classe questo tipo di lavoro favorisce:

- lo sviluppo della musicalità attraverso l'ascolto, il canto, il movimento e l'uso di strumenti musicali;
- sviluppo del linguaggio attraverso canzoni e giochi musicali;
- l'espressione attraverso la voce e i diversi tipi di movimento;
- la stimolazione delle funzioni esecutive (attenzione, memoria, concentrazione, inibizione degli impulsi, flessibilità);
- l'acquisizione di regole di comportamento sociale;
- la stimolazione delle abilità visuo-spaziali finalizzate allo sviluppo dello schema corporeo;
- lo sviluppo dei prerequisiti necessari all'alfabetizzazione;
- la stimolazione della psicomotricità fine e la coordinazione con la psicomotricità grossolana.



## **24 LUGLIO: LAURA FERMANELLI - IL GIOCO E LA MELODIA**

### **1° MODULO: Il gioco musicale (3 ore)**

Il gioco ha sempre avuto un ruolo importante nel corso della vita, è infatti una componente importante in ogni fascia d'età. Nel percorso infantile i giochi hanno un compito importante per lo sviluppo dei bambini, mantenendo vivo quel rimando al termine che indica un'attività piacevole, motivante e a volte anche competitiva. In ambito musicale, il gioco favorisce un percorso complesso che abbraccia l'aspetto senso-motorio, cognitivo, relazionale e musicale. Il modulo prevede attività di giochi musicali di vario tipo (giochi popolari infantili, giochi motori, giochi relazionali, giochi di riconoscimento timbrico e di localizzazione spaziale, giochi di memorizzazione, giochi strumentali).

### **2° MODULO: La melodia in gioco (4 ore)**

La pratica musicale permette un percorso di apprendimento che coinvolge la sfera emotiva, espressiva, comunicativa, sociale di ogni singolo individuo. L'esperienza del fare musica insieme costituisce un aiuto efficace per superare eventuali difficoltà e permette di individuare abilità ed attitudini artistiche. Le attività musicali melodiche possono integrare il percorso musicale favorendo la conoscenza di strumenti ed oggetti che possono essere utilizzati in forma melodica. La pratica strumentale prevede condivisione, collaborazione e partecipazione attiva, lo sviluppo di conoscenze e competenze lavorando sull'aspetto emotivo e interpretativo. Lavorare su aspetti melodici agisce in contemporanea sulla lettura e decodifica, sull'ascolto, sull'esecuzione e l'interpretazione, sulla collaborazione. Il laboratorio di musica d'insieme permette di realizzare dei brani a più parti in cui ogni esecutore si inserisce nel gruppo portando la propria esperienza e divenendo parte integrante del gruppo/classe.

### **CONTENUTI PROPOSTI**

Esecuzione di brani con l'utilizzo di glockenspiel, xilofoni, resonator bells, campanelle, bicchieri, bottiglie, ecc. Esecuzione di brani ad una o più voci utilizzando tecniche diverse (melodia spezzata, chironomia, pattern melodici, canone melodico, improvvisazione, ostinati).

### **OBIETTIVI**

Sviluppo della percezione sensoriale, della sfera affettiva ed emotiva, delle capacità interpretative ed espressive. Conoscenza dei giochi popolari infantili e della relativa utenza.

### **MAPPATURA DELLE COMPETENZE**

Conoscenza delle tecniche di base nelle esecuzioni strumentali d'insieme.

Eseguire, da soli e/o in gruppo, semplici brani strumentali, curando intonazione, espressività ed interpretazione.