

Matinée STUDIO

Spettacoli per le scuole
Primarie 4° e 5°
Secondarie di 1° e 2° grado



TEATRO OFF STUDIO

A.P.S. Triangolo Equilatero

La Compagnia

Le Nostre proposte
per l'anno
scolastico in corso



Dicono di Noi

leggi gli articoli
inquadrando il QR CODE
qui sotto

RASSEGNA STAMPA

ANSA Menu

Temi caldi Israele maltempo Ucraina Open Arm

 / [SCUOLA, UNIVERSITÀ E GIOVANI](#) / Musica, film Naviga

'Apparenze', Pirandello a teatro contro la violenza di genere

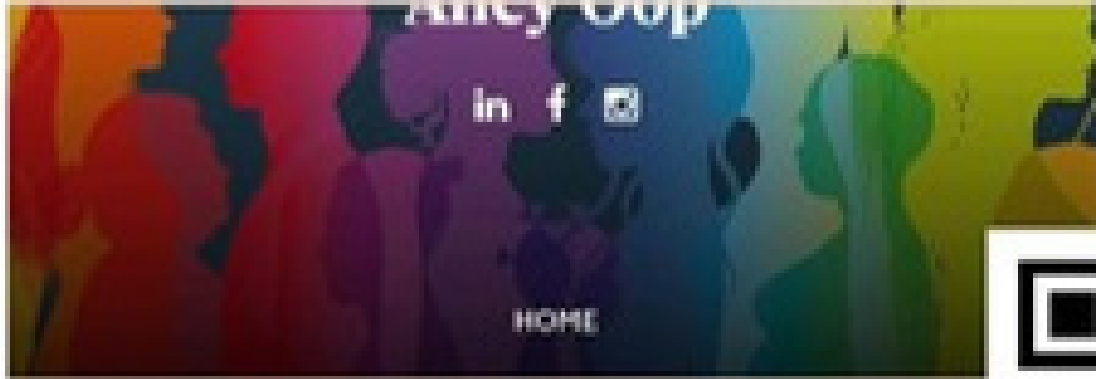
Lo spettacolo al Teatro Off Studio di Roma, già tappe in Italia

ROMA, 28 novembre 2023, 14:58

Redazione ANSA




in f


HOME

La morsa pirandelliana della pressione psicologica

Con Pirandello, racconta Celentano, la compagnia è andata in scena proprio poco dopo il femminicidio di Giulia Cecchettin: *"la protagonista si chiama Giulia, lei muore non per mano del marito, ma a causa della pressione psicologica che il marito le provoca, la morsa che finisce per fare confessare la donna. Il marito attua*





Le nostre proposte per l'anno scolastico in corso

Consigliato per le scuole
SECONDARIE DI 1° E 2° GRADO

Giulia - *L'amore non è possesso*
Liberamente tratto da La Morsa e
All'Uscita di Luigi Pirandello

Spettacolo sul tema della

VIOLENZA SULLE DONNE



Consigliato per le scuole
PRIMARIA 4° E 5°
SECONDARIE DI 1° E 2° GRADO

Storia D'Amore e Guerra
Liberamente tratto da
ILIAD di Omero

Spettacolo sul tema della

GUERRA ,CORAGGIO, ONORE , LEALTA'



Matinée STUDIO

Per qualunque informazione relativa a date, **costi di adesione**, il Teatro di riferimento, prenotazioni o per info su spettacoli o iniziative, potete contattarci ai seguenti recapiti

Contatti :

+39 0693575250

+39 3479720648

teatrooffstudio.produzioni@gmail.com

*Inclusione e riconoscimento per gli
studenti riduzioni speciali per gli
studenti con difficoltà fisiche e/o
economiche*

Le nostre proposte per l'anno scolastico in corso

Matinée STUDIO

Consigliato per le scuole
SECONDARIE DI 1° E 2° GRADO

Giulia - *L'amore non è possesso*
Liberamente tratto da La Morsa e
All'Uscita di Luigi Pirandello

Spettacolo sul tema della

VIOLENZA SULLE DONNE



Consigliato per le scuole
PRIMARIA 4° E 5°
SECONDARIE DI 1° E 2° GRADO

Storia D'Amore e Guerra
Liberamente tratto da ILIADE
di Omero

Spettacolo sul tema della

GUERRA, CORAGGIO, ONORE, LEALTA'



Consigliato per le scuole
PRIMARIA 4° E 5°
SECONDARIE DI 1° E 2° GRADO

Penelope - Appesa a un filo
Liberamente tratto da ILIADE
di Omero

Spettacolo sul tema della

Ruoli - Potere - Libertà



Giulia

TRIC80400T - A7CA4D2 - Registro protocollo - 0014457 - 17/12/2025 - IV.5 - E

Matinée STUDIO

Liberamente tratto da La Morsa e All'Uscita di Luigi Pirandello

Spettacolo sul tema della

VIOLENZA SULLE DONNE



regia e adattamento testi

Ivan Moretti

scene e costumi

Hana Hiro

musiche originali

Francesco Chiarello

supervisione coreografia

Oriana Celentano

sinossi

In un viaggio pirandelliano avvolto nell'amore e nel tradimento, emerge un percorso che si snoda tra dimensioni diverse. La protagonista, Giulia, è intrappolata in un matrimonio infelice con Andrea, un uomo violento e vendicativo. Quando Andrea scopre la relazione di Giulia con Antonio, la costringe a confessare e la umilia, portandola a un gesto estremo. Questo dramma, tratto da "La Morsa" di Pirandello, riflette temi attuali come il femminicidio e la violenza domestica, mettendo in luce la prevaricazione maschile e le difficoltà delle donne in una società patriarcale. Nonostante i progressi legislativi, il problema delle disuguaglianze di genere persiste, e Pirandello descrive una donna vittima della violenza e dei giudizi sociali, costretta a cercare la propria libertà nella morte. Il viaggio continua con "All'uscita", dove la dimensione reale del primo dramma sfuma in una realtà surreale. Qui, tre personaggi, ognuno segnato dalle proprie vicissitudini terrene, si ritrovano nell'aldilà, condannati a vivere un destino già scritto. Si trovano di fronte all'incertezza di una possibile ribellione e a una lunga introspezione che esplora il loro io, i loro amori e le colpe passate. Questo triangolo - un uomo, una donna, e un filosofo/amante - intreccia temi di amore e tradimento, mostrando come, dopo una vita incompiuta, si ritrovino in una dimensione ultraterrena per scontare le loro colpe. Lo spettacolo, tratto da due testi considerati "minori" di Pirandello, esplora i confini tra il reale e il surreale, mescolando riflessioni profonde sulla vita e la morte con un'ironia sottile, caratteristica costante dell'autore.

il tema

La violenza sulle donne è una grave violazione dei diritti umani, che si manifesta in forme fisiche, sessuali, psicologiche ed economiche, senza distinzioni di età, cultura o classe sociale. Questo fenomeno non è episodico, ma strutturale, e richiede un impegno collettivo per essere affrontato. Le scuole svolgono un ruolo fondamentale nella sensibilizzazione dei giovani, attraverso progetti che promuovono la consapevolezza e il rispetto reciproco, coinvolgendo attivamente gli studenti e valorizzando le loro esperienze e opinioni.



ROMA CENTRO
ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA



Perché Luigi Pirandello?

Luigi Pirandello, pur trattando la condizione femminile nelle sue opere, non critica apertamente il patriarcato né promuove i diritti delle donne. Le sue protagoniste sono spesso rappresentate come fragili, emotive e dipendenti dagli uomini, fonte di conflitti. Tuttavia, opere come *L'esclusa* e *La Morsa* offrono spunti di riflessione sulle difficoltà delle donne nel trovare libertà e identità in una società maschilista. Questi temi possono essere utili in ambito didattico per stimolare discussioni su gender, pregiudizi sociali e il ruolo della donna, promuovendo una riflessione critica tra gli studenti.

Finalità didattiche

Giulia, adattato da due atti unici di Luigi Pirandello, offre un'importante opportunità didattica nelle scuole. Lo spettacolo consente agli studenti di esplorare temi chiave come la violenza di genere, la maschera sociale e l'ambiguità dell'apparenza, utilizzando il teatro come strumento di riflessione critica. Gli obiettivi didattici includono:

- Approfondimento letterario: Gli studenti avranno l'opportunità di studiare uno dei maggiori autori del Novecento, Pirandello, analizzando la sua poetica e il suo stile.
- Educazione civica: Lo spettacolo affronta temi di rilevanza sociale come il sessismo e la violenza di genere, stimolando una riflessione critica sulle dinamiche culturali attuali.
- Sviluppo delle abilità critiche: La discussione post-spettacolo incoraggia il dialogo, l'ascolto e la capacità di analisi critica, promuovendo il confronto costruttivo.
- Coinvolgimento emotivo e culturale: Utilizzando l'arte per catturare l'attenzione, si incentiva la partecipazione attiva e la riflessione sui valori culturali e sociali.

L'obiettivo finale è sensibilizzare gli studenti su temi contemporanei attraverso la cultura, sviluppando la loro consapevolezza e capacità di pensiero critico.

Dopo lo spettacolo la compagnia dedicherà uno spazio al dialogo con gli studenti

FOTO DI SCENA



PENELOPE

TRIC80400T - A7CA4D2 - Registro protocollo - 0014457 - 17/12/2025 - IV.5 - E

Matinée STUDIO

Liberamente tratto da ILIADE di Omero

Spettacolo sul tema della
Ruoli – Potere – Libertà



regia e adattamento testi
Ivan Moretti - Oriana Celentano
scene e costumi
Hana Hiro

musiche originali
Francesco Chiarello
supervisione coreografia
Oriana Celentano

sinossi

“Penelope – Appesa a un filo” è una rilettura contemporanea del mito di Penelope, la donna dell’Odissea che tutti conoscono come la moglie fedele in attesa.

In questo spettacolo diventa invece una protagonista forte, costretta ogni giorno a difendersi da pressioni, minacce e richieste che non ha scelto.

Circondata dai Proci, con un figlio troppo giovane per proteggerla e un regno sempre più fragile, Penelope resiste usando l’unica arma concessa al suo ruolo: il tempo.

La tessitura – giorno dopo giorno, notte dopo notte – diventa il modo per prendere fiato, proteggere la casa e sopravvivere in un mondo dominato dagli uomini.

Lo spettacolo affronta in modo chiaro e accessibile i temi di oggi: ruoli di genere, rispetto, potere, identità, pressione sociale.

Aiuta gli studenti a rileggere il mito non come una storia lontana, ma come un racconto che parla di coraggio, scelte difficili e forza interiore.

“Penelope – Appesa a un filo” unisce teatro, movimento scenico e linguaggi moderni per offrire ai ragazzi un’esperienza coinvolgente che collega la letteratura antica alla vita reale.

PENELOPE

TRIC80400T - A7CA4D2 - Registro protocollo - 0014457 - 17/12/2025 - IV.5 - E

Matinée STUDIO

Il tema

1. Ruoli di genere e pressione sociale

Penelope vive dentro aspettative che non ha scelto. La sua storia permette agli studenti di riflettere su come i ruoli imposti – ieri come oggi – influenzino identità, comportamento e libertà.

2. Il potere nelle sue diverse forme

Nell’Odissea il potere è forza e dominio; Penelope oppone intelligenza, strategia e tempo. Lo spettacolo mostra che il potere può essere anche mentale, relazionale e non violento.

3. Identità e libertà personale

Il filo che tesse e disfa è simbolo della sua autonomia. Gli studenti vengono guidati a riflettere su scelte, confini personali e capacità di proteggersi.

Perché è importante per i ragazzi

Il mito diventa uno specchio contemporaneo: parla di autonomia, relazioni sane, pressioni esterne e resilienza. Penelope insegna come trovare la propria voce anche quando tutto attorno cerca di soffocarla.

Finalità didattiche

- Educazione al rispetto e ai ruoli di genere

Lo spettacolo aiuta gli studenti a riconoscere dinamiche di potere, stereotipi e comportamenti che possono portare a relazioni non sane.

- Lettura critica del mito

La storia dell’Odissea viene riletta dal punto di vista di Penelope per mostrare come i classici possano parlare ai temi contemporanei.

- Sviluppo del pensiero critico ed empatico

Gli studenti imparano a osservare i comportamenti dei personaggi, comprenderne le motivazioni e riflettere sulle proprie scelte e responsabilità.

- Educazione alla legalità e alla cittadinanza

Il contesto dell’assedio dei Proci permette di analizzare potere, abuso, pressione sociale e strategie di resistenza non violenta.

- Avvicinamento al linguaggio teatrale

Gli studenti scoprono come parola, corpo e movimento possano raccontare un mito in modo nuovo e coinvolgente.

FOTO DI SCENA



Storia D'Amore e Guerra

Matinée STUDIO

Liberamente tratto da
ILIAD
di Omero

Spettacolo sul tema della

GUERRA, CORAGGIO, ONORE, LEALTA'

regia

Oriana Celentano

adattamento testi

Ivan Moretti

scene e costumi

Hana Hiro

musiche originali

Francesco Chiarello

voice off

Oriana Celentano-Francesco Carrassi

sinossi

L'Iliade di Omero è un poema epico che narra degli eventi legati alla guerra di Troia. In questo adattamento la storia ruota attorno all'amore tra Paride, principe di Troia, ed Elena, moglie di Menelao, re di Sparta. Il rapimento di Elena da parte di Paride scatena l'ira dei Greci, che formano una coalizione guidata da Agamennone per assediare Troia e riprendersi la regina. Nel contesto della guerra, emerge la figura di Achille, uno degli eroi greci più illustri e complessi. La sua madre, Teti, una ninfa marina, lo aveva reso invulnerabile, tranne che per il tallone. Achille è coinvolto in una relazione amorosa con Briseide, sacerdotessa del tempio di Apollo, e il suo impeto di vendetta scaturisce dalla morte dell'amico Patroclo durante la guerra. Tra i momenti salienti ci sono gli scontri tra gli eroi Achille ed Ettore. L'Iliade culmina con la morte di Patroclo, amico intimo di Achille, che spinge quest'ultimo a tornare in battaglia per vendicarlo. Achille muore per mano di Paride, il quale lo colpisce nel suo punto vulnerabile. La storia di Achille rappresenta il conflitto tra l'eroismo individuale e le forze più grandi che plasmano il destino durante la guerra di Troia, conferendo all'Iliade profondità e complessità.



Storia D'Amore e Guerra

Matinée STUDIO

FOTO DI SCENA

Presentazione

L'Iliade di Omero narra la guerra di Troia, scatenata dal rapimento di Elena, moglie di Menelao, da parte di Paride, principe di Troia. I Greci, guidati da Agamennone, assediano Troia per riprendersi Elena. Al centro della vicenda emerge Achille, eroe greco invulnerabile tranne che nel tallone, segnato dall'amore per Briseide e dalla vendetta per la morte dell'amico Patroclo. Gli scontri tra Achille ed Ettore e la morte di Achille per mano di Paride rappresentano il conflitto tra eroismo e destino, rendendo l'Iliade un poema ricco di complessità e dramma epico.

In sintesi, questo spettacolo offre agli studenti un'opportunità unica per esplorare l'Iliade in modo diretto e coinvolgente, stimolando l'interesse per la mitologia greca e il teatro attraverso una rappresentazione che unisce narrazione, scenografia e effetti visivi e sonori.

L'uso delle luci è sapientemente studiato per accentuare l'atmosfera di ogni scena, dal chiarore delle battaglie al buio delle situazioni drammatiche. Le scelte musicali, anch'esse non casuali, supportano e amplificano le emozioni in scena, creando un'esperienza immersiva e potente.

Finalità didattiche

Portare la classe a vedere il nostro spettacolo tratto dall'Iliade offre un'opportunità didattica unica per approfondire uno dei poemi fondamentali della letteratura occidentale. Gli studenti si immergeranno nelle gesta eroiche della guerra di Troia, esplorando le tematiche centrali della mitologia greca, come la guerra, l'onore, la vendetta e il ruolo del destino. Lo spettacolo aiuta a comprendere meglio il contesto storico e culturale dell'antica Grecia, permettendo agli studenti di riflettere su valori e tradizioni che hanno plasmato la civiltà occidentale. È un'esperienza che favorisce l'analisi critica e stimola il dibattito su temi universali e attuali.



TEATRO



FF STUDIO

La Compagnia

Chi siamo

A.P.S. Triangolo Equilatero



Siamo un **APS (TRIANGOLO EQUILATERO)** una realtà Artistica nata dall'esigenza di *creazione ed espressione*, che ha come scopo principale quello di **promuovere e incoraggiare la creatività, la conoscenza e la diffusione della cultura teatrale e cinematografica**. Oltre ad occuparci di formazione (**Set Studio Academy**) sia in campo teatrale che cinematografico, abbiamo fondato un programma di produzione **dedicato alle scuole**, denominato, "**Matinée STUDIO**", con lo scopo di produrre spettacoli a fine educativo, affrontando testi e tematiche in linea con il programma di studio delle diverse istituzioni.



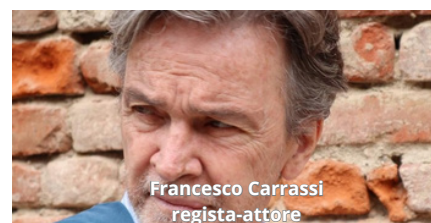
ORIANA CELENTANO
Regista-Attrice-Autrice

Fondatori del progetto

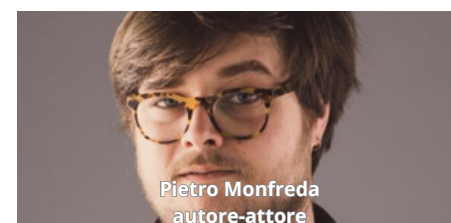
La nostra forza viene dal credere intensamente nei progetti su cui lavoriamo e sulle proposte che offriamo. Sicuramente non è facile guadagnarsi la fiducia del pubblico, soprattutto se si tratta di una fascia di età così delicata come quella dei piccoli o giovani studenti, ma i risultati con le scuole ci spingono a continuare per questa strada.



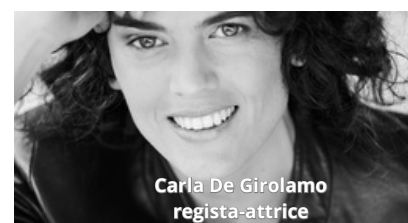
Giulia Innocenti
attrice



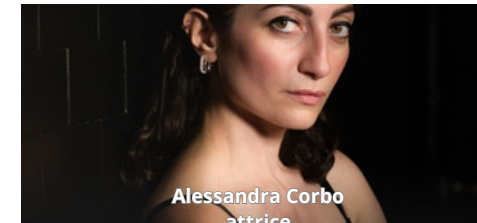
Francesco Carrassi
regista-attore



Pietro Monfreda
autore-attore



Carla De Girolamo
regista-attrice

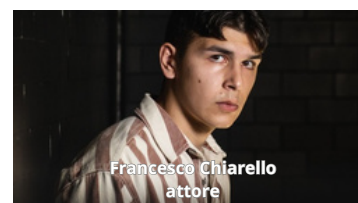


Alessandra Corbo
attrice

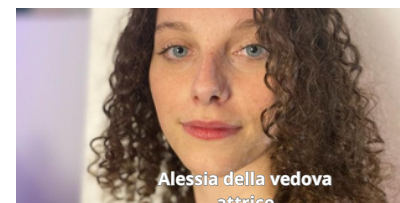


IVAN MORETTI
Regista-Attore-Autore

Grazie al nostro gruppo qualificato formato da : **Teatro off studio "La Compagnia"**, (un gruppo di lavoro versatile, con una grande eterogeneità tale da vedere in scena attori ormai navigati al fianco di giovani talenti) e la collaborazione di altre realtà artistiche da noi selezionate e che sposano il progetto, **siamo in grado di offrire spettacoli che realisticamente stimoleranno la creatività e la formazione didattica del singolo allievo**. Siamo in continuo cambiamento, seguendo l'evolversi dei nostri tempi, siamo ancorati ai classici, ma con il passo libero per danzare stando sempre "sul pezzo", senza limiti, aperti ai nuovi venti!



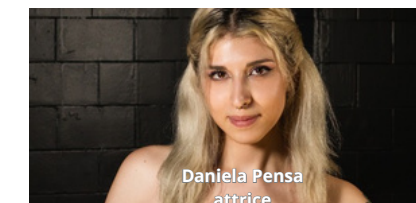
Francesco Chiarello
attore



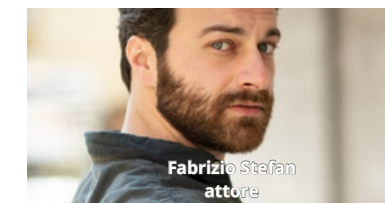
Alessia della vedova
attrice



samuele d'Andria
attore



Daniela Pensa
attrice



Fabrizio Stefan
attore



ROMA CENTRO
ALTA FORMAZIONE
ARTISTICA



TEATRO



FF STUDIO

La Compagnia

Per qualunque informazione relativa a date, **costi di adesione**, il Teatro di riferimento, prenotazioni o per info su spettacoli o iniziative, potete contattarci ai seguenti recapiti

A.P.S. Triangolo Equilatero

Contatti :

+39 0693575250

+39 3479720648

teatrooffstudio.produzioni@gmail.com

*Inclusione e riconoscimento per gli
studenti riduzioni speciali per gli studenti
con difficoltà fisiche e/o economiche*