



Stagione Teatro Didattico 2020 - 2021  
**COME DANTE PUO' SALVARTI LA VITA**

Lezione Didattica Performativa

A cura di

Massimiliano Dau e Bruno Governale

Durata 60 minuti

Rivolto a tutte le classi degli Istituti secondari di primo e secondo grado

**DISPONIBILE ANCHE ON DEMAND – STREAMING**



Spazio in sicurezza presso l'Istituto scolastico

3 repliche giornaliere 9.00 - 10.30 - 12.00

Classi alternate

Numero classi a replica in base a spazio

**Adesione minima 150 studenti ( Live )**

**Adesione minima 90 studenti ( On demand )**

Copia gratuita del testo da cui è tratta l'opera

**Costo ad alunno 13,00 € ( compreso copia testo )**

# COME DANTE PUO' SALVARTI LA VITA

## Lezione Didattica Performativa

Dal Vivo e/o on demand - streaming

A cura di

Massimiliano Dau e Bruno Governale

*L'Associazione culturale Villa 26 Academy e Artisfabrica Produzioni in collaborazione con Giunti Editore, per la stagione Teatro Didattico 2020 - 2021, danno vita ad un progetto didattico in occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri. Il progetto, in forma di "Lezione Didattica Performativa" è tratto dall'opera di Enrico Castelli Gattinara - Come Dante può salvarti la vita - edito da Giunti.*

*Il Teatro in sicurezza è la base organizzativa su cui si poggia il progetto:*

*Individuazione dello spazio interno idoneo che favorisca il contingentamento degli spettatori in base alla capienza dettata dalle linee guida per evitare l'allontanamento della scolaresca dalla struttura scolastica.*

*Presenza esclusiva di soli due esperti esterni dotati di protezioni individuali e documentazione idonea in linea con le direttive per contrastare l'emergenza sanitaria in atto.*

*Sanificazione dei costumi di scena del materiale tecnico e degli oggetti d'arredo presenti nello spazio scenico individuato e delle copie del testo consegnate agli spettatori.*

*In base al numero delle adesioni si procede alla definizione delle date in cui realizzare il progetto che potrà svolgersi in più giorni in base al contingentamento previsto.*

*Ogni replica avrà la durata di 60 minuti*

*Tra la fine della replica e l'inizio della successiva vi è un intervallo di 30 minuti per consentire sanificazione e accoglienza del successivo gruppo.*

*Repliche: 9.00 - 10.30 - 12.00 ( laddove previsto replica anche ore 14.30 )*

*Il progetto è rivolto a tutte le classi degli Istituti scolastici di primo e secondo grado*

*Adesione minima 150 studenti ( 90 studenti per on demand - streaming )*

*Costo adesione 13,00 € - anche per on demand - ( compresa copia gratuita del testo )*

*Pagamento con bonifico previa fatturazione elettronica*



## COME DANTE PUO' SALVARTI LA VITA

### Lezione Didattica Performativa

A cura di  
Massimiliano Dau

Con  
Bruno Governale  
Massimiliano Dau

Artisfabrica Produzioni

Durante il lockdown mi sono imbattuto in “Come Dante può salvarti la vita – Conoscere fa sempre la differenza” e già il risuonare del titolo mi faceva intuire che di lì a poco mi sarei trovato alle prese con un nuovo progetto teatrale. Dopo aver ultimato la lettura del testo decisi di contattare il Professor Gattinara per complimentarmi con lui e chiedergli di poter utilizzare la sua opera per un progetto teatrale didattico. Il Professore ascoltava con interesse del mio impegno decennale come autore, regista e attore in ciò che ho definito Teatro Didattico, intendendo quel teatro rivolto agli studenti frequentanti Istituti scolastici secondari di primo e secondo grado e che ha la funzione di portare vivi sulla scena i personaggi di quelle opere immortali che li accompagnano nella loro formazione scolastica (Iliade, Odissea, Divina Commedia, Promessi Sposi, etc...), e di come il suo libro avesse fatto nascere in me la voglia di rappresentarlo. Gattinara con vivido interesse mi chiese in che modo avessi voluto utilizzarlo, come cioè drammaturgicamente intendessi portarlo sulla scena. La mia risposta fu secca e sincera. Gli dissi che ancora non lo sapevo, ma aggiunsi altresì che due cose mi erano molto chiare: la prima, che ogni spettatore avrebbe dovuto avere la possibilità di leggere il libro e quindi al termine della rappresentazione ne avrebbe ricevuta una copia. La seconda, che sempre al termine della rappresentazione almeno per un attimo la mente dello spettatore fosse attraversata da una considerazione: “in un certo senso oggi Dante mi ha salvato la vita”. Grazie alla fiducia dell’autore e alla preziosa disponibilità della Casa Editrice Giunti che stamperà solo per la nostra Produzione una edizione esclusiva di “Come Dante può salvarti la vita” si è concretizzato il progetto attraverso una Lezione Didattica Performativa.

La sintesi della performance è tutta nella riflessione che Dante propone ai giovani spettatori:

“non è possibile che io possa salvarvi la vita, sono un semplice poeta, e la poesia non ha mai curato malattie, ricucito ferite, né spento incendi, riparato ponti o protetto da assassini minacciosi. In nessun modo la cultura potrebbe salvarvi materialmente la vita.

E se non fosse proprio così?”

E quindi come nella selva oscura appare la guida. Virgilio si fa di nuovo lume per testimoniare ed esaltare la forza salvifica della cultura cominciando proprio dal *canto di Ulisse* e di come abbia realmente salvato la vita ad un uomo destinato alla morte in un campo di sterminio, e di come *Scheherazade* ne *Le mille e una notte* si sia salvata da morte certa grazie alla sua abilità narrativa, e di come *José Antonio Abreu* abbia usato la musica classica per salvare letteralmente la vita di moltissimi ragazzi e ragazze, e di come attraverso il teatro, *il Pinocchio di Collodi* abbia potuto riscattare bambini africani destinati alla delinquenza, denutrizione, droga e malattie, e di come la memoria della fotografa *Vivian Maier* sia stata resa viva dalla scoperta solo per caso della sua arte straordinaria, e ancora di come la pittura abbia salvato *Ligabue* da dolore, rabbia, cure psichiatriche, e di come l’immigrato *Dagmawi Yimer* sbarcato a Lampedusa abbia scoperto nel cinema documentario un linguaggio che ha cambiato radicalmente la sua vita.

L’epilogo è dedicato infine al valore della scuola, della formazione. In particolare la pagella scolastica, o diploma o laurea che dir si voglia: di solito, una volta adulti, trattiamo quel documento di valutazione con un certo divertito e commosso distacco. Eppure era quello che avrebbe dovuto rappresentare il quadro del nostro rapporto culturale col mondo, il livello cioè delle nostre conoscenze. C’è stato qualcuno che a quel documento ha dato un valore di importanza vitale, come se si fosse trattato di un passaporto per il futuro, insegnandoci sommessamente come l’unica vera cosa importante sia la conoscenza, vale a dire la cultura: ne è un tragico testimone quel ragazzo di soli 14 anni morto dopo il naufragio del barcone con cui sperava di lasciarsi alle spalle una vita di guerra e di miseria, e che portava ben cucita addosso come unico suo avere prezioso la propria pagella scolastica.

# COME DANTE PUO' SALVARTI LA VITA

## Lezione Didattica Performativa

A cura di

Massimiliano Dau e Bruno Governale

Note di regia

Perché lezione didattica performativa?

E' una lezione perché con l'abbattimento della quarta parete, Dante e Virgilio invitano gli spettatori, coinvolgendoli attivamente, ad accompagnarli nel viaggio che intendono intraprendere. Ma questa volta non per le cantiche dell'oltretomba, bensì per i luoghi deputati alla cultura: La letteratura, la musica, il cinema, il teatro e le arti figurative.

E' performativa perché la lezione è una rappresentazione teatrale.

Dante si interroga su una questione che ritiene fondamentale: " La cultura può salvarti la vita? "

E come nella Divina Commedia Virgilio appare questa volta per stabilire la verità: " si, Dante ( simbolo della cultura ) può salvarti la vita". E lo fa attraverso un viaggio simbolico, visitando i luoghi deputati alla cultura come antri museali sospesi in un limbo senza spazio e senza tempo, stabilendo prima con gli spettatori le regole del gioco, quelle regole cioè per le quali si può oggettivamente stabilire il "perché tecnico/emozionale" definisca quella, o quell'altra "opera d'arte".

I viaggiatori dunque parteciperanno ad un emozionante escursus tra le più importanti opere che caratterizzano la nostra cultura soffermandosi sulle esperienze dei protagonisti del testo che ha ispirato la Lezione Didattica Performativa.

Durante il viaggio Dante diventa nel contempo narratore/autore di quello che sarà il testo che, affidato ai singoli spettatori alla fine della performance, potrà essere da loro approfondito con una personale lettura e riposto in libreria come prezioso ricordo di questa esperienza.

Emozionante e commovente l'epilogo dedicato al valore della scuola, della formazione, incarnato nella vicenda di quel ragazzo di soli 14 anni morto dopo il naufragio del barcone con cui sperava di lasciarsi alle spalle una vita di guerra e di miseria, e che portava ben cucita addosso come unico suo avere prezioso la propria pagella scolastica.

L'anima della lezione ha un obiettivo determinante su cui si muove tutta la passione dei due protagonisti: infondere sentimenti virtuosi nei giovani spettatori che possano accrescere la loro curiosità, la voglia di indagare l'arte e di far propria l'esigenza di condurre una crescita basata sulla sete di conoscenza, per essere giorno dopo giorno persone migliori.

Massimiliano Dau

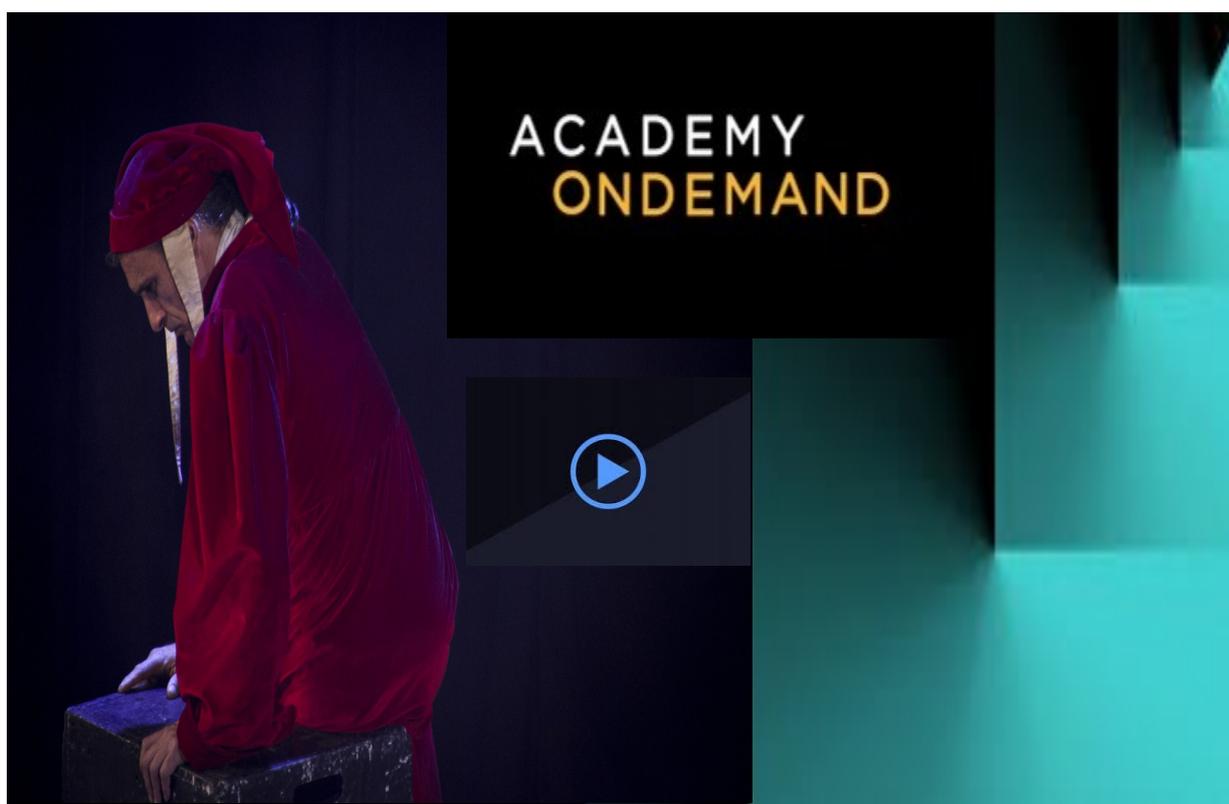
# COME DANTE PUO' SALVARTI LA VITA

## Lezione Didattica Performativa

On demand - streaming

A cura di

Massimiliano Dau e Bruno Governale



Per la visione in streaming della Lezione Didattica Performativa è sufficiente una adesione minima di 90 studenti. Sarà sufficiente indicare il numero degli spettatori e la modalità di accesso. Il referente scolastico dell'evento riceverà il link della piattaforma e la password per accedere al filmato che avrà durata di 60 minuti e avrà a disposizione 2 ore dal momento in cui farà partire la visione dello stesso, per avere la possibilità di mettere in pausa il filmato qualora lo ritenesse necessario anche per momentanee riflessioni. Il numero di dispositivi collegabili contemporaneamente dipenderà dalla capacità di connessione Internet dell'Istituto pertanto si consiglia di collegare un numero di dispositivi che non compromettano la fluida visione del filmato. Per i dispositivi collegati a distanza nei casi di visione che prevede una parte di studenti in aula e una parte a casa, è chiaro che per questi ultimi la connessione non dipenderà dalla capacità dell'Istituto ma dalle caratteristiche del router o del modem privato.

Le copie omaggio del libro "Come Dante può salvarti la vita" verranno spedite a prenotazione avvenuta direttamente presso la sede dell'Istituto pertanto si consiglia la prenotazione almeno 20 giorni prima onde evitare ritardi nella spedizione anche se la lettura del testo è consigliabile dopo la visione del filmato.



*Nell'era dell'effetto Dunning-Kruger, quella distorsione per cui chi meno sa più crede di sapere, è bello scoprire che invece ci sono stati casi - e tanti - in cui sapere, ricordare, rievocare ha fatto letteralmente la differenza tra vivere o morire, tra fortuna e miseria, tra resistenza e disperazione. E non il conoscere pratiche estreme di sopravvivenza, ma il fatto di riportare alla mente il brano di un grande classico imparato a memoria ai tempi della scuola, di sapere come posare le dita su uno strumento musicale, di riuscire a immaginare un dipinto o poter scattare una fotografia, di comprendere, se non interpretare, un'opera teatrale. Il fatto di avere l'opportunità di accedere alla cultura. Sì, alla cultura.*

*Enrico Castelli Gattinara*

Enrico Castelli Gattinara insegna da quasi trent'anni nelle scuole medie, è chiamato a tenere lezioni presso università italiane e straniere e ha partecipato a numerosi convegni internazionali.

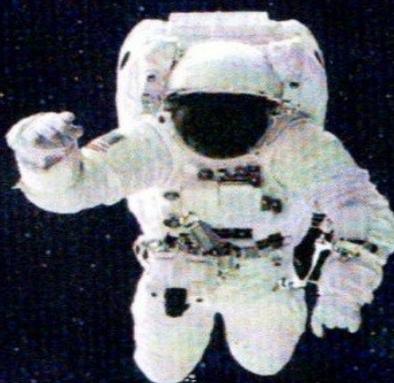
Si è occupato anche di argomenti filosofici su cui ha scritto articoli e saggi. Protagonista di "Scuola di felicità", la docu-fiction di Sky con la regia di Walter Veltroni, attraverso gli schermi tv

Il prof. Castelli si è messo in luce come professore fuori dagli schemi, capace di creare spazi di riflessione e di dialogo non solo sui temi più vicini ai ragazzi, ma anche su grandi questioni fondamentali: dai quesiti universali sulle emozioni che i ragazzi provano, e che li guidano, ad altri più specifici sul valore di ciò che imparano a scuola. Enrico Castelli Gattinara è il prof. Che ognuno di noi avrebbe voluto incrociare nel corso della propria formazione e la guida a cui anche da adulti vorremmo affidarci.

Per Giunti ha pubblicato nel 2018 *Dieci lezioni sulle emozioni*



# Procedure sanificazione e messa in sicurezza



**ActivePure**<sup>®</sup>  
TECHNOLOGY

L'unico sistema al mondo di purificazione  
e sanificazione di ambienti e superfici  
certificato dalla NASA



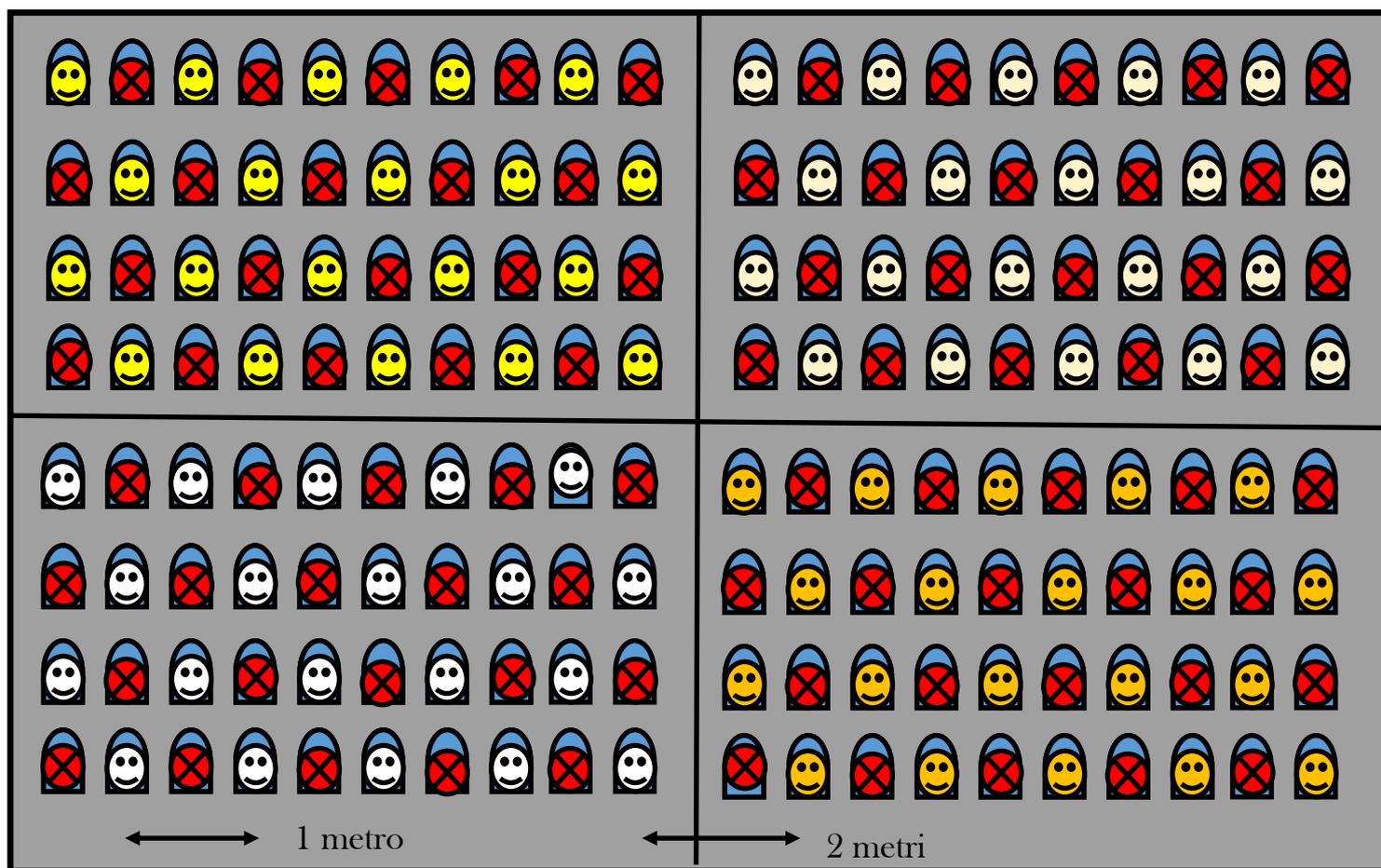
L'aria più pulita sviluppata per lo spazio;  
reimmaginata per una vita salutare sulla Terra.



# TEATRO IN SICUREZZA

## Platea

In base al contingentamento degli spettatori verrà preparata la disposizione dei posti a sedere rispettando la distanza di un metro tra uno studente e l'altro e tra i docenti accompagnatori. Classi diverse ( in base alle linee guida interne adottate dalla dirigenza scolastica ) prenderanno posto in sezioni ben distinte e separate per evitare, anche se a distanza di sicurezza prevista, un blocco unico di spettatori ( minimo 2 classi ).



Spazio scenico

# TEATRO IN SICUREZZA

## Sanificazione

Lo spazio dedicato alla Lezione Didattica Performativa ( Teatro interno, Aula Magna, Palestra... etc. ) verrà dotato di un pratico sistema di purificazione e sanificazione ActivePure Technology certificato dalla NASA e dal Ministero della salute. Questo dispositivo a bassissimo consumo e assorbimento verrà ubicato in un angolo della sala 90 minuti prima dell'inizio della prima replica e resterà in funzione fino alla fine delle repliche programmate.



Le microscopiche molecole di ossigeno e di acqua presenti nell'aria, entrano all'interno dell'unità di purificazione Aerus, passando attraverso la matrice a nido d'ape ActivePure. All'interno della matrice vengono trasformate in potenti sostanze ossidanti - comunemente conosciute come acqua ossigenata - altamente disinfettanti. Rilasciate nuovamente nell'aria, le molecole ActivePure intercettano e distruggono rapidamente tutte le sostanze contaminanti presenti nell'ambiente.

Grazie alla presenza di questo dispositivo, tutto l'ambiente inclusi oggetti, indumenti, suppellettili presenti nello spazio ( almeno 400 mq ) è sanificato in tempo reale anche senza areare.

Al termine di ogni replica, per un eccesso di cautela, gli esperti esterni/attori che si sono esibiti, provvederanno, con prodotti ad hoc a sanificare ulteriormente i posti a sedere e gli oggetti di scena.

# TEATRO IN SICUREZZA

## Linee guida per lo svolgimento delle repliche

Il gruppo di lavoro composto da 2 esperti esterni/attori + un collaboratore tecnico, presente solo per il montaggio e lo smontaggio, e dotati di dispositivi di protezioni individuali ( mascherine FFFP3 e guanti ), provvedono all'allestimento dello spazio scenico con materiale di scena ( ignifugo ) di seguito riportato:

- da n. 4 a a 8 quinte nere di legno 1,70m x 2,00m ( in base a spazio )
- Schermo 2,00m x 3,00m
- Tavolo di legno 2,00m x 1,50m
- 2 scale di legno 1,50m x 1,00m
- 1 leggio da tavolo e 1 leggio da terra
- 1 candelabro
- Libri
- 2 costumi ( Dante e Virgilio )
- Oggetti d'arredo
- Materiale audio e luci

Le operazioni di montaggio si completeranno alle ore 8.30. Il primo gruppo di studenti potrà ordinatamente secondo le linee guida interne fare il suo ingresso in sala a partire dalle ore 8.45. Ad ogni studente verrà rilevata la temperatura e potrà togliere la mascherina solo dopo aver preso posto a sedere e dovrà indossarla ogni volta che si alzerà dal suo posto ( previa autorizzazione degli insegnanti ).

Al termine della replica, gli attori indosseranno guanti monouso ( nonostante l'ambiente sia costantemente sanificato ) per consegnare ad ogni studente ancora seduto e che a quel punto indosserà la mascherina, una copia omaggio del testo da cui è stata tratta la Lezione Didattica Performativa. Quando tutti gli studenti avranno ricevuto la copia omaggio del testo potranno alzarsi dal proprio posto e ordinatamente rientrare in classe.

Dalle 10.10 alle 10.30, gli attori ( come precedentemente specificato, in un eccesso di cautela ) provvedono a sanificare con specifici prodotti il materiale di scena e le sedute che verranno nuovamente occupate dal successivo gruppo.

Al termine dell'ultima replica programmata, il gruppo di lavoro provvederà ( in un ora circa ) a liberare lo spazio scenico e lasciare la struttura scolastica.