

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Maria Felizitas Scheich



Via Adolfo Cozza 24, 05018 Orvieto (TR) Italia

Tel: +39 3473212083

E-mail: felischeich@gmail.com

Sesso f | Data di nascita 05/03/1964 | Nazionalità tedesca

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Regista e formatore

1984-2023

IL COLLETTIVO TEATRO ANIMAZIONE, VICOLO DELLA PACE 18, ORVIETO(TR)

Ass.di Promozione Sociale (di Formazione e Produzione nel campo dello spettacolo)

- REGISTA (con l'allestimento di oltre 50 spettacoli)
- DIRETTORE ARTISTICO (di rassegne e festival di Teatro e Arti varie e Teatro-Ragazzi)
2000-2010 "Venti Ascensionali" (festival dei vari linguaggi artistici)
Co-organizzatrice di "Umbria ha un Teatro Verde" rassegna di Teatro-Ragazzi
- RESPONSABILE SCUOLA/TEATRO-RAGAZZI
Con oltre 400 progetti elaborati e oltre 300 spettacoli allestiti.
(scuola Materna/scuola Primaria/Scuola Secondaria)
- Organizza e conduce Centri Estivi di Teatro per Ragazzi e Laboratori extra-scolastici.

1987-2012

LABORATORIO TEATRO ORVIETO

tramite il Collettivo Teatro assume la direz.artistica del LABORATORIO TEATRO ORVIETO (Laboratorio di Ricerca teatrale e Scuola di Teatro del COMUNE di ORVIETO.)

2002-2023

AMLETO IN VIAGGIO

Conduce il progetto "**MOSAICO**", un progetto in collaborazione con la Coop. "Il Quadrifoglio, l' ufficio della cittadinanza e l'Asl n° 4 di Terni **che** segue un percorso teatrale INTEGRATO con l' obiettivo di promuovere una cultura della diversità e di Ricerca Teatrale (**progetto 2002/2003: "LE BRICIOLE DI AMLETO", progetto 2004/2005: "VIAGGIARE SENZA BINARI" progetto 2006/2007: "METAMORFOSI", progetto 2009/2010: "THE P-PROJECT", progetto 2013 "Moby Dick"**)

2011-2023

2007-2021: dal progetto "MOSAICO" nasce una Compagnia stabile di Teatro integrato "**Amleto in Viaggio**", della quale ha la Direzione Artistica.

2001- 2002

UNIVERSITÀ DELLE TRE ETÀ FABRO

è docente di Teatro all'Università delle Tre Età di Fabro

2000-2001

Insegna Tecniche Teatrali al Laboratorio Interdisciplinare per le Scienze Naturali ed Umanistiche della S.I.S.S.A (Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati), a Trieste., per il **Master in Comunicazione della scienza.**

1986

DIRETTORE DI PRODUZIONE

direttore di produzione per n°6 Documentari per la ARD (1°rete della Televisione Pubblica Tedesca)

1982-1984

TEATRO STUDIO 3 PERUGIA

Assistente di Regia e Borsa di Studio

Assistente alla Regia della Regista e Pedagoga Edith Klose

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

¶

- 1983 **Maturità generica** (con specializzazione in francese e scienze sociali) **in Germania**
- 1986 **Maturità di Arte Applicata (60/60)** (Arti della grafica pubblicitaria e della fotografia) (con due annualità di Laboratorio di Teatro)
Istituto d'Arte Orvieto

- 2012-2017 Scuola di Teatro Sociale e Arti Performative Firenze
 - a) Formazione sulla performance
 - b) Formazione sul Clown Sociale
 - c) Formazione sul Teatro Sociale

- 1997 - Formazione sulla Regia con Cristine Cibils(Living Theatre) PARIGI

inoltre ha fatto numerosi stages e workshops con differenti professionalità dello spettacolo sulle tecniche teatrali

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre tedesco
AUTOVALUTAZIONE (senza certificati)

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Italiano	C2	C2	C2	C2	C2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B1	B2	B1	B1	B1

- Competenze relazionali
- lavorare con altre persone in ambiente multiculturale
 - lavorare con la **disabilità** e con il **disagio** in generale
 - 2002-2023 progetti vari con la **disabilità**
 - 2008/2009 "il cielo in una stanza", Percorso per n°7 **Case di Riposo.**
 - 2003/2004 e 2008/2009 progetti teatrali in **Carcere**

Situazioni in cui è essenziale stabilire rapporti di fiducia con i partecipanti e con eventuali Operatori presenti nei progetti.

Competenze organizzative e gestionali

-Organizza rassegne di TEATRO; CINEMA, INCONTRI culturali

-Tiene Corsi di Aggiornamento per:

- attori e artisti di varie provenienze
- Insegnanti di ogni grado di scuola
 - Operatori per l' Infanzia
- Studenti di ogni grado di Scuola
- Operatori Sociali (Con una particolare attenzione alle problematiche del Disagio.)

AUTOVALUTAZIONE(senza certificati)

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Competenza digitale

buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)

- buona padronanza dei principali programmi di scrittura ed elaborazione delle immagini , in particolare programmi di montaggio Video (i-movie, Final Cut)

Altre competenze

Uso e montaggio di attrezzature tecniche in uso in Teatro

- Impianto Audio (Mixer, microfoni, ecc)
- Impianto Luci
- Attrezzatura Video

Patente di guida

A
B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Progetti europei e Regionali

progetti POR **FSE** Umbria (**2014-2020**)(azioni innovative di welfare territoriale)
 a) Laboratorio di Teatro-Ragazzi a Ficulles (anno 2020/2021)
 b) Laboratorio di Teatro-Ragazzi a Fabro (anno 2020/2021)

progetti **POR**- FSE (2014-2020) (inclusione sociale e lotta alla povertà)
 a) 2017/2018 Laboratorio di Teatro Integrato
 b) 2018/2019 Laboratorio di Teatro Integrato

progetti **PON** -FSE (2014-2020)
 a) annualità 2017/18 Laboratorio di Teatro I(Inclusione sociale e lotta al disagio)
 (scuola primaria/scuola secondaria 1° grado)
 Ist. Comprensivo Orvieto-Montecchio

b) annualità 2018/201 **PON** Laboratorio di Teatro"**ANTIGONE**"
 (potenziamento delle competenze di base)
 Istituto Superiore "Scientifico e Tecnico", ORVIETO

c) annualità 2021/2022 n° **3 PON** per I.C.M.Cappelletti Allerona
 1) Il Teatro che Passione Scuola primaria Allerona (classe 2°)
 2) Attori in Erba, Scuola Primaria Allerona (classe 5°)

Ricerca Teatrale e Multimediale

3) È bello recitare, Scuola éPrimaria Castel Viscardo (classi 4° e 5°)

progetti **FEI (2007-2013)** 2010 per l'integrazione di cittadini
di paesi terzi

La sua Ricerca Teatrale e Multimediale è incentrata prevalentemente sui "**luoghi
teatrali**", sul rapporto "**Attore-Spettatore**" e sul rapporto **CINEMA-TEATRO**