



MINISTERO dell' ISTRUZIONE



Prot. n. 0005138 C30A



I.I.S. CLASSICO E ARTISTICO TERNI

ESAMI DI STATO 2020-2021



LICEO
GINNASIO
STATALE
G.C.TACITO
TERNI

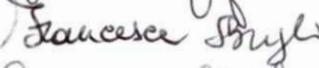
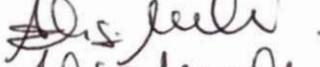
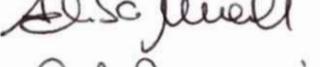
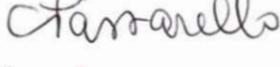
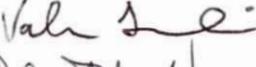
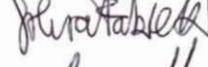
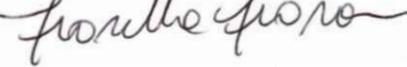
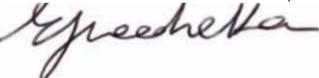
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Art. n°10 O.M. n°53 del 3 marzo 2021

CLASSE 3^A

ESAMI DI STATO 2020 -2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE III SEZ. A

MATERIE	DOCENTI	FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fausto Dominici	
LINGUA E CULTURA LATINA	Francesca Sbrighi	
LINGUA E CULTURA GRECA	Francesca Sbrighi	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Federica Federici	
STORIA	Elisa Mecarelli	
FILOSOFIA	Elisa Mecarelli	
MATEMATICA	Paola Bonaccini	
FISICA	Concetta Passarello	
SCIENZE NATURALI	Valerio Foscoli	
STORIA DELL'ARTE	Silvia Fabietti	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fiorella Fiorani	
RELIGIONE	Franco Semenza	
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	Emiliano Giacchetta	

TERNI, 11 MAGGIO 2021

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(PROF. SSA ROBERTA BAMBINI)



Ex Art. 9 di OM n. 10 del 16/05/2020

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'istituto si configura come "scuola aperta". Tale presupposto ha dato luogo a scambi e collaborazioni con le Istituzioni, con il mondo della cultura, con quello delle associazioni di diverso genere. Essere "scuola aperta" costituisce un forte impegno a radicarsi nel territorio, offrendosi come servizio e punto di confronto anche sui temi della cultura artistica alla scoperta ed alla valorizzazione delle proprie potenzialità. In questo contesto l'I.I.S. Classico ed Artistico ritiene che l'educazione debba valorizzare la diversità degli interessi e la varietà dei ritmi e degli stili di apprendimento di ciascuno.

L'I.I.S. Classico Artistico è costituito da due scuole ricche di tradizione e di storia che hanno formato tante generazioni del territorio ed è un luogo di crescita umana, civile e di passione per la cultura, per la verità e per il bello. La scuola deve necessariamente interpretare i continui cambiamenti e le continue richieste della società odierna affinché l'alunno acquisisca quelle competenze che lo mettano in grado di condividere i valori della società democratica e della convivenza civile, di orientarsi nella vita attraverso scelte consapevoli, di essere fluido e flessibile, capace di pensiero creativo e divergente, in grado di saper interagire e collaborare con gli altri in situazione di lavoro e di ricerca.

È evidente che tali obiettivi possano essere conseguiti solo da una Scuola che goda di una sufficiente autonomia curricolare, extracurricolare, didattica ed organizzativa che la metta in grado di soddisfare con flessibilità i molteplici bisogni di alunni che si affidano al suo servizio. Viste le esigenze e richieste della società, è necessario che la scuola si ponga come *ambiente aperto per conoscere, comunicare, scegliere, crescere ed attui un "Piano dell'offerta formativa" con consapevolezza e responsabilità, coerente ai bisogni del territorio e dei propri studenti, con l'obiettivo di migliorare la propria azione formatrice, di innalzare la qualità dell'apprendimento, di favorire il successo scolastico e di rendere gli studenti sempre più protagonisti.*

Questa istituzione scolastica ha un bacino di utenza molto ampio che accoglie alunni provenienti anche da fuori comune a dimostrazione del suo forte radicamento sul territorio e della fiducia accordata dalle famiglie alla scuola.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo-Ginnasio di Terni vanta una lunga tradizione, segnata dalle vicende culturali e politiche della città e della sua gente. In un contesto continuamente mutevole, sia dal punto di vista normativo che socio-economico, il Liceo Tacito ha cercato, a partire dagli anni '80 del Novecento, di differenziare l'offerta formativa tradizionale con nuovi corsi che lo rendessero più idoneo ad affrontare le sfide formative della modernità. E' per questo che è stato inserito lo studio quinquennale di una lingua moderna (inglese); inoltre, fin dagli anni '90, il liceo Tacito ha aderito al Piano Nazionale di Informatica e più recentemente ha proposto un corso A.M.S. (Arte, Musica, Spettacolo) in cui i linguaggi non verbali (artistico, musicale, teatrale, cinematografico, radiofonico...) fossero approfonditi in sinergia con il tradizionale studio delle lingue e culture classiche ed uno Linguistico in cui allo studio delle lingue classiche si è affiancata una seconda lingua comunitaria. La Riforma dei licei, entrata in vigore a decorrere dall'anno 2010/2011, se da un lato ha trasformato il liceo classico tradizionale in senso migliorativo, dall'altro non ha accolto le sperimentazioni già introdotte. Pertanto, in seguito a una lunga consultazione, il Consiglio di Istituto, acquisita la proposta del Collegio dei docenti e sentiti i pareri del Comitato dei genitori e del Comitato degli studenti, ha operato due scelte essenziali. La prima, motivata dal fatto che una riduzione dell'offerta formativa presso il nostro Liceo si sarebbe risolta in un danno culturale, formativo ed educativo, è consistita nel riproporre alla comunità cittadina corsi sostanzialmente simili a quelli che hanno ottenuto largo consenso negli anni '90-2000. La seconda è quella di non ricorrere, ai fini del potenziamento dell'offerta formativa, alla quota oraria di flessibilità, che configura una strategia a somma zero, bensì di dare luogo all'istituzione di attività e insegnamenti integrativi facoltativi che configurano i seguenti indirizzi: Arte e Musica, Scientifico, Giuridico-Internazionale e, dall'a.s. 2017/2018, Cambridge

International.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Ispirandosi al dettato della Costituzione della Repubblica Italiana, in particolare agli Art.3,4,9,33,34, e con riferimento alle Indicazioni Nazionali dei Licei, in merito agli obiettivi cognitivi trasversali dell'Area metodologica, Area logico-argomentativa, Area linguistica e comunicativa, Area linguistica e comunicativa, Area storico umanistica e Area scientifica, matematica e tecnologica.

Il nostro Istituto intende pertanto perseguire le seguenti Finalità educative generali: 1. educare al riconoscimento dell'universale dignità dell'essere umano e all'apprezzamento delle diversità personale e culturali come espressione di irrinunciabile ricchezza; concorrendo a formare in tutti gli studenti la sensibilità all'accettazione e alla solidarietà.

2. favorire la formazione di un cittadino che, attraverso la coscienza storico-critica dei valori elaborati dalla civiltà occidentale a partire dalla classicità, concorra a sostenere e potenziare ordinamenti orientati alla libertà, alla democrazia e alla solidarietà sociale;

3. sviluppare una socialità aperta, attraverso l'abitudine all'ascolto, alla partecipazione e al civile confronto delle idee: educare e potenziare nello studente l'apertura alle diverse dimensioni della vita e il sentimento di appartenenza alla comunità locale, alla comunità nazionale, a quella internazionale; 4. accrescere, attraverso la consapevolezza del nostro patrimonio intellettuale, storico, artistico, ambientale, un atteggiamento di civile responsabilità per la sua tutela, incremento e valorizzazione; 5. assicurare, nel segno della valorizzazione delle risorse individuali degli studenti, il rispetto della libertà di apprendimento e di insegnamento.

Gli obiettivi educativi trasversali che ne discendono vengono così individuati:

1. Saper riconoscere i fondamenti della convivenza civile, la complessità delle problematiche sociali, economiche e culturali quale orizzonte entro cui collocare l'interagire sociale e professionale;

2. Saper far valere i propri diritti, rispettare i diritti altrui ed ottemperare ai propri doveri;

3. Saper rispettare gli ideali ed i modi di vita diversi dal proprio;

4. Saper partecipare attivamente e in sinergia con gli altri alla vita sociale e politica, a partire dall'ambiente scolastico

5. Saper ricorrere agli strumenti dialogici e critici dell'argomentazione nel confronto di idee;

6. Saper rispettare le cose proprie, altrui e comuni;

7. Saper essere responsabile del patrimonio ambientale, artistico, culturale del Paese.

Con i Nuovi Programmi dei licei, art. 5 comma 1: *“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”*.

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

2.2 Quadro orario settimanale

Il corso di Arte e Musica presenta il quadro orario del liceo classico tradizionale, integrato con lo studio della Storia dell'Arte fin dalla quarta ginnasiale, con lo studio della Musica e con la realizzazione di progetti didattici in chiave pluridisciplinare che hanno per oggetto: il teatro greco in quarta ginnasiale, il linguaggio filmico in quinta ginnasiale, il format televisivo in prima liceale, il testo teatrale in seconda liceale. Lo studio della Musica si sviluppa, sia nella sua declinazione teorica che operativa, attraverso la pratica corale, nella quale gli studenti diventano fruitori, ma anche agenti attivi della cultura musicale. L'attività didattica si sviluppa lungo un duplice binario: lo studio parallelo della Storia, della Storia dell'arte, della Storia della musica, della Letteratura italiana, della Letteratura straniera permette allo studente di avere un quadro organico e complesso del "fatto culturale"; il prodotto didattico, che termina sempre con un prodotto (teatrale e/o filmico), è il risultato di un lavoro teorico e pratico ed è finalizzato alla corretta acquisizione di conoscenze e competenze nei linguaggi filmico, radiofonico, teatrale e televisivo.

PIANO DI STUDI	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti- Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3

Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia				3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia				3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica				2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	1-2**	1-2**	2	2	2
Musica		1-2**	1-2**	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative		1	1	1	1
TOTALE	30	30	32	32	31

*con informatica al primo biennio

** articolate in modo da effettuare n. 2 di ore di Musica e n. 1 di ore di Storia dell'Arte nel trimestre e n. 1 di ore di Musica e n. 2 di ore di Storia dell'Arte nel pentamestre

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

La classe al termine del suo percorso presenta un profilo significativamente positivo. Le dinamiche relazionali della classe si sono indirizzate verso un dialogo educativo molto dinamico e collaborativo, cui corrisponde un rendimento scolastico altrettanto proficuo in quasi tutte le materie. L'applicazione costante allo studio e all'approfondimento, il tempo dedicato alla riflessione e alla restituzione accurata, attenta e consapevole, alla autonoma elaborazione di un sapere articolato e completo, fatto non solo di conoscenze, ma anche di competenze profonde e definitive, sono ormai solida acquisizione di larga parte della classe. La preparazione complessiva mediamente si colloca tra un livello buono e ottimo, con una evidente omogeneità dei rendimenti individuali nelle singole discipline, e con significative punte di eccellenza. Ne esce, quindi, l'immagine di studenti che hanno in larga misura studiato in modo sistematico e disciplinato grazie ad un alto grado di attenzione e ad una seria motivazione finalizzata all'acquisizione di una completa e solida preparazione. L'attuale Terzo A è la quindicesima classe che ha completato il percorso di A(rte), M(usica) e S(pettacolo). Ogni singolo docente ha curato la propria attività didattica in maniera coerente con questo indirizzo, cercando di favorire, laddove possibile, un approccio non solo teorico, ma anche operativo-creativo, perché fosse salvata la centralità dell'evento artistico in quanto tale, colto nella sua specificità e quale espressione di un preciso momento storico, tuttavia fruibile sempre e comunque. Ciò si è

concretizzato, fin dal biennio, nell'attuazione di progetti pluridisciplinari finalizzati alla produzione di un testo o filmico o teatrale o radiofonico, confluiti nel triennio nei PCTO.

3.1 Composizione consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE	FAUSTO DOMINICI
LINGUA E LETTERATURA LATINA	DOCENTE COORDINATORE REFERENTE PCTO	FRANCESCA SBRIGHI
LINGUA E LETTERATURA GRECA	DOCENTE COORDINATORE REFERENTE PCTO	FRANCESCA SBRIGHI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	DOCENTE	FEDERICA FEDERICI
STORIA	DOCENTE REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA	ELISA MECARELLI
FILOSOFIA	DOCENTE REFERENTE EDUCAZIONE CIVICA	ELISA MECARELLI
MATEMATICA	DOCENTE	PAOLA BONACCINI
FISICA	DOCENTE	CONCETTA PASSARELLO
SCIENZE NATURALI	DOCENTE	VALERIO FOSCOLI
STORIA DELL'ARTE	DOCENTE	SILVIA FABIETTI
SCIENZE MOTORIE	DOCENTE	FIGURELLA FIORANI
RELIGIONE	DOCENTE	FRANCO SEMENZA
ATTIVITÀ ALTERNATIVA	DOCENTE	EMILIANO GIACCHETTA

3.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Fausto Dominici	Fausto Dominici	Fausto Dominici
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Fausto Dominici	Fausto Dominici	Francesca Sbrighi
LINGUA E LETTERATURA GRECA	Francesca Sbrighi	Francesca Sbrighi	Francesca Sbrighi
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Tiziana Stella	Tiziana Stella	Federica Federici
STORIA	Marco Bonifazi	Angelica Trenta	Elisa Mecarelli
FILOSOFIA	Marco Bonifazi	Angelica Trenta	Elisa Mecarelli
MATEMATICA	Concetta Passarello	Concetta Passarello	Paola Bonaccini
FISICA	Concetta Passarello	Concetta Passarello	Concetta Passarello
SCIENZE NATURALI	Cristina Santori	Roberta di Francesco	Valerio Foscoli
STORIA DELL'ARTE	Paola Mostarda	Paola Mostarda	Silvia Fabietti
SCIENZE MOTORIE	Corrado Crovari	Corrado Crovari	Fiorella Fiorani
MUSICA	Valentina Mariani	Valentina Mariani	

3.3 Composizione e storia classe

La classe è attualmente composta da 27 alunni, di cui: 19 alunne e 8 alunni. Tale composizione risulta così definita nel corrente a.s. Nei passati anni scolastici la classe ha subito progressive immissioni: due alunni ripetenti della sezione B ed uno trasferito dalla sezione D all'inizio dell'a.s. 2018/2019, un'alunna trasferitasi dalla sezione B all'inizio dell'a.s. 2019/2020, mentre una si trasferiva ad altro istituto in altra città; un'alunna infine all'inizio del corrente a.s. si è aggiunta provenendo dalla sezione D. Tutti questi inserimenti sono stati accolti con sensibilità e disponibilità dai ragazzi, che hanno sempre pienamente ricevuto e integrato i nuovi arrivati.

4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si tratta di iniziative che incentivano culture e prassi finalizzate all'inclusione scolastica e sociale. Il Collegio Docenti e il GLI d'Istituto hanno elaborato un Piano Annuale per l'Inclusività dove sono state delineate le opzioni programmatiche e le variabili significative che hanno orientato le azioni

volte a dare attuazione e migliorare il livello di inclusività dell'istituzione scolastica, ispirate ai seguenti parametri generali:

- 1) individualizzazione (percorsi differenziati per obiettivi comuni);
- 2) personalizzazione (percorsi e obiettivi differenziati);
- 3) strumenti compensativi;
- 4) misure dispensative;
- 5) impiego funzionale delle risorse umane, finanziarie, strumentali e immateriali. In relazione a ciò i Consigli di Classe hanno programmato interventi mirati con percorsi adatti alle diverse specificità come:
 - a) Piano Educativo Individualizzato ex art. 12, comma 5 della L. 104/1992, per alunni con disabilità;
 - b) Piano Didattico Personalizzato ex art. 5 del DM N° 5669 del 12/7/2011 e punto 3.1 delle "linee guida" allegate (alunni con DSA o disturbi riconducibili ex punto 1 direttiva ministeriale 27/12/2012);
 - c) Piano Didattico Personalizzato per tutti gli alunni con BES diversi da quelli alle lettere "a" e "b". In aggiunta agli obiettivi didattici specifici contenuti nei singoli piani, si sono individuati anche i seguenti "obiettivi di sistema" di carattere trasversale:
 - 1) accoglienza: tutti gli alunni, inclusi quelli con BES, hanno diritto a due forme di accoglienza: a) accoglienza di natura socio-affettiva nella comunità scolastica;
 - b) accoglienza in ragione del proprio stile cognitivo, ossia diritto ad una comunicazione didattica che tenga conto delle specifiche preferenze e risorse di apprendimento di ciascuno, come il canale iconico (preferenza per operare con disegni, immagini, schemi etc), il canale verbale (preferenze per il testo scritto/orale) e il canale operativo-motorio (preferenza per manipolazioni, costruzioni etc);
 - 2) abbattimento/superamento delle barriere architettoniche e non architettoniche interne ed esterne alla scuola;
 - 3) comunicazione didattica: oltre che per effetto di contenuti disciplinari e metodologici e del flusso dell'informazione disciplinare, opportunamente selezionati e modulati, la comunicazione didattica dovrà risultare "inclusiva" anche rispetto alle variabili di "stile comunicativo" comprendenti la valutazione incoraggiante, l'attenzione per le preferenze dell'alunno, l'ascolto, il "registro" e il tono della voce, la modulazione dei carichi di lavoro etc.

5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Il consiglio ha adottato metodologie e strategie didattiche condivise finalizzate ad offrire, in un ambiente sereno, una solida formazione culturale, attraverso un'attività scolastica regolare ed una proposta culturale diversificata che valorizzi interessi e doti individuali. Per metodologie e strategie didattiche specifiche si rimanda alla trattazione delle singole discipline e attività o progetti. In particolare per le modalità di Didattica digitale integrata (DDI) e Didattica a distanza (DAD), implementate a seguito della emergenza Covid-19, si fa riferimento al PTOF, integrato da successive delibere a partire dal 7 aprile 2020 fino al 9 settembre 2020.

5.2 CLIL : attività e modalità di insegnamento.

Nel corso del pentamestre, la classe ha trattato alcuni contenuti relativi alla materia di Storia dell'Arte in modalità Content and Language Integrated Learning.

Nello specifico, le ore svolte, le metodologie adottate e gli argomenti affrontati sono:

- *Los fusilamientos del tres de Mayo, Maja vestida and Maja desnuda* by Francisco Goya and *La grande odalisque* by Jean Auguste Dominique Ingres as anticipations of the Romantic era. In orario scolastico, gli studenti hanno effettuato 3 ore di ascolto di una video-lezione in lingua inglese prodotta dalla docente, ed un lavoro di comprensione e rielaborazione dei contenuti in orario pomeridiano (tempo stimato per l'attività: 3 ore): 6 ore totali. Gli elaborati prodotti in orario pomeridiano sono stati corretti dalla docente e restituiti agli studenti mediante Class-room.
- Introduction to art in Europe during the Nineteenth century: the Pre-Raphaelite Brotherhood and *Work* by Ford Madox Brown. Gli studenti effettuano, in modalità asincrona, la lettura di materiale in lingua inglese condiviso su Class-room relativo all'argomento indicato. La corretta comprensione dei contenuti è stata verificata tramite discussione guidata effettuata a posteriori (Flipped Classroom) in orario scolastico: 4 ore totali.
- Different concepts, styles and trends in René Magritte (*The lovers, The treachery of images, The son of man, Golconda*), Joan Miro (*Carnival of Harlequin*) and Salvador Dalí (*The persistence of memory*) works of art. Tale unità si inserisce nel modulo interdisciplinare svolto, nella prima parte che la compone, in lingua italiana in compresenza con la docente di Filosofia. La seconda parte del modulo, riguardante la trattazione delle opere indicate, viene invece svolta in lingua inglese mediante lezioni dialogate in orario scolastico: 2 ore. Gli studenti traducono i contenuti della lezione integrandoli con quelli di Filosofia: tempo stimato 2 ore. Totale: 4 ore.
- Impressionism. *Impression. Sunrise* and *La grenouillère* and *The water lilies* series by Claude Monet; *La grenouillère* and *Dance at Le Moulin de la Galette* by Pierre-Auguste Renoir; *Olympia* and *A bar at The folies Bergere* by Edouard Manet and *The dance lesson* and *The Absinthe Drinker* by Edgar Degas. Lezione dialogata in lingua inglese in orario scolastico: 2 ore. Studio domestico delle opere trattate con l'ausilio di materiali integrativi forniti dalla docente: tempo stimato 4 ore. Totale: 6 ore.

Totale ore di Storia dell'Arte svolte in lingua inglese mediante attività sincrone e asincrone: 20 ore in conformità con la deroga alle 30 ore previste concordata e ratificata in sede di Consiglio di Classe e di Dipartimento.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

<p>EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO- PCTO TABELLA DI SINTESI</p>
<p>a.s. 2018/2019</p>

	ATTIVITÀ (titolo)	BREVE DESCRIZIONE	TUTOR INTERNO	AZIENDA/ENTE ESTERNO	n. ORE	INTE RA CLAS SE	SING OLI O GRUP PI DI ALUN NI
1	CINEMA GIOVANI Ventotene 2019 “Manifesto per una nuova Europa” “Cineteca minima del buon cittadino europeo”	Gli studenti, sotto la guida degli Esperti Europe Direct del Comune di Terni hanno analizzato documenti e prodotti filmici relativi alla nascita dell’idea di Europa per giungere a riflettere sull’europità oggi.	Dominici	Comune di Terni BCT - TERNI	45	X	
2	Imun/ONU	Model United Nations, Simulazioni del Parlamento Europeo e di quello Italiano. Far conoscere l’importanza ed il funzionamento delle istituzioni nazionali ed internazionali per poter dare agli studenti gli strumenti critici per decodificare il mondo in cui viviamo e per orientarli nel mondo del lavoro.	Laura Crovari	United Network	70		X
3	Corso tutela e sicurezza		Dominici	IISCA - Terni	8	X	
4	Conferenze/ Seminari 8 VALORI CHE		Dominici	Confartigianato, Comune di Terni	3	X	

FANNO VOLARE						
-----------------	--	--	--	--	--	--

a.s. 2019/2020							
	ATTIVITÀ (titolo)	BREVE DESCRIZIONE	TUTOR INTERNO	AZIENDA/ENTE ESTERNO	N. ORE	INTERA CLASSE	SINGOLI O GRUPPI DI ALUNNI
1	Progetto “Teatro Pon” “Narrami o fiume” (tema guerra) spettacolo teatrale	Gli studenti , sotto la guida del Docente e dell’Esperto esterno, hanno letto e riflettuto sulle memorie relative alla II guerra mondiale a Terni e poi , dopo aver scritto il copione, hanno allestito uno spettacolo nella zona detta La prua presso la riva del fiume Nera.	Dominici	IISCA/MIUR	30	X	
2	Imun/ONU	Model United Nations, Simulazioni del Parlamento Europeo e di quello Italiano. Far conoscere l’importanza ed il funzionamento delle istituzioni nazionali ed internazionali per poter dare agli studenti gli strumenti critici per decodificare il mondo in cui viviamo e per orientarli nel mondo del lavoro.	Crovani	United Network	70		X

a.s. 2020/2021							
	ATTIVITÀ (titolo)	BREVE DESCRIZIONE	TUTOR INTERNO	AZIENDA/ENTE ESTERNO	N. ORE	INTERA CLASSE	SINGOLI O GRUPPI DI ALUNNI
1	"Orientamento in uscita"	Attività che contribuisce a costruire quel framework necessario per una scelta consapevole riguardo alla propria vita personale e professionale favorendo il contatto degli studenti con i vari Atenei		Università degli Studi di Perugia Dipartimento della facoltà di medicina, criminologia, ingegneria Ingegneria di Terni Luiss Guido Carli Orientalazio Normale di Pisa Conferenza pcto in preparazione della presentazione power point per l'esame di Stato.	3 6 1 4 6 1	X X X X	 X

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

La scansione temporale dell'intero percorso formativo è stata di un primo periodo di durata trimestrale (settembre-dicembre) ed un secondo corrispondente ad un pentamestre (gennaio-giugno). Il consiglio ha adottato strumenti-mezzi-spazi diversificati e nel complesso finalizzati a costituire un ambiente adeguato al contesto didattico ed efficace in termini di apprendimento. Per le scelte specifiche si rimanda alla trattazione delle singole discipline e attività o progetti. Dal 3 novembre 2020, a seguito della sospensione delle attività didattiche per emergenza sanitaria Covid-19, il Consiglio di classe ha tempestivamente predisposto ed attuato la didattica a distanza (DAD) attraverso la piattaforma G-Suite, certificata AGID, messa a disposizione dall'istituto. Sono state regolarmente effettuate lezioni in videoconferenza attraverso G Meet e in remoto utilizzando l'applicativo Google classroom. La condivisione di file e materiali è avvenuta anche attraverso Google Drive e registro elettronico Nuvola. Tali mezzi hanno continuato ad essere regolarmente usati anche dal 3 novembre 2020, quando si sono alternati periodi di didattica a distanza e didattica

in presenza (DDI).

5.5 Obiettivi specifici di apprendimento (relativi anche all'insegnamento trasversale di Educazione civica)

Il Consiglio di classe ha provveduto alla formulazione della sua programmazione educativa, definendone i seguenti obiettivi educativi:

- 1) valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning;
- 2) potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- 3) potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori;
- 4) sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità;
- 5) sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- 6) potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- 7) sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro;
- 8) potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- 9) prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014;
- 10) valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- 11) apertura pomeridiana delle scuole e riduzione del numero di alunni e di studenti per classe o per articolazioni di gruppi di classi, anche con potenziamento del tempo scolastico o rimodulazione del monte orario rispetto a quanto indicato dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89;
- 12) valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti;
- 13) individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli alunni e degli studenti;
- 14) alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali;
- 15) definizione di un sistema di orientamento.

Relativamente alla Didattica Digitale Integrata (DDI), quale modalità didattica complementare del processo di insegnamento-apprendimento, facendo riferimento a quanto il Liceo Classico e Artistico ha predisposto ad integrazione del Ptof, per i periodi di lockdown generali, di quarantena di un plesso o di un gruppo classe o in modo strutturato come soluzione che garantisca le misure di contenimento e di prevenzione contro il Covid19, il Consiglio di Classe del 3A ha definito i seguenti obiettivi:

1. Favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni singolo studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione, anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali;
2. Garantire l'apprendimento degli studenti con bisogni educativi speciali usando le misure compensative e dispensative già individuate e indicate nei Piani Didattici Personalizzati, l'adattamento negli ambienti di apprendimento a distanza dei criteri e delle modalità indicati nei Piani educativi individualizzati e valorizzando il loro impegno, il progresso e la partecipazione;
3. Privilegiare un approccio formativo basato sugli aspetti relazionali della didattica e lo sviluppo dell'autonomia personale e del senso di responsabilità, orientato all'imparare ad imparare e allo spirito di collaborazione dello studente, per realizzare un'esperienza educativa e collaborativa che sappia valorizzare la natura sociale della conoscenza;
4. Contribuire allo sviluppo delle capacità degli studenti di ricercare, acquisire ed interpretare le informazioni nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità;
5. Favorire la costruzione di significati e del sapere attraverso la condivisione degli obiettivi di apprendimento con gli studenti e la loro partecipazione, e il costante dialogo con l'insegnante, forme di rielaborazione dei contenuti e produzioni originali;
6. Privilegiare la valutazione formativa per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello studente nelle attività proposte, osservando con continuità il suo processo di apprendimento e di costruzione del sapere;
7. Valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi, l'originalità degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro immediato e costante con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
8. Mantenere costante il rapporto con le famiglie garantendo, anche attraverso l'uso di strumenti digitali, l'informazione sull'evoluzione del processo di apprendimento degli studenti.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di apprendimento di **educazione civica**:

-Favorire la formazione di cittadini responsabili e capaci di agire attivamente, promuovendo la partecipazione consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità.

-Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle dinamiche sociali, economiche, giuridiche, civiche ed ambientali della società in cui vivono ed operano.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Attraverso i progetti qui di seguito indicati (cui hanno partecipato in modo libero e differenziato i vari alunni della classe), il Consiglio ha inteso offrire nel corso del triennio la più ampia gamma di esperienze formative con l'obiettivo di preparare i cittadini del futuro, capaci di esercitare una piena e attiva cittadinanza:

Progetto Archivio di Stato

Progetti laboratorio teatrale (Natale e quale)

Certificazioni Cambridge

Economic@mente

English in action

Simulazioni Imun/Onu

Globe Theatre

Musica d'insieme

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero hanno costituito parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa che l'istituzione scolastica ha predisposto annualmente; sono state finalizzate sia a prevenire l'insuccesso scolastico, che alla progressiva riduzione delle carenze e si sono concentrate sulle discipline e sulle aree disciplinari per le quali si è registrato un più elevato numero di valutazioni insufficienti.

Come deliberato dal CD, il consiglio di classe ha predisposto annualmente un piano delle attività di sostegno e recupero articolato in diverse modalità:

- Un'attività da svolgersi *in orario curricolare* con particolare attenzione al recupero/al consolidamento di un metodo di studio efficace nelle modalità dell'Intervento mirato in classe (anche nella forma del *cooperative learning*) e dello Studio individuale guidato. - *In orario extracurricolare* si è potuto attivare lo Sportello didattico per le discipline: matematica e fisica, latino e greco, inglese. Inoltre dopo lo scrutinio del primo periodo l'attività di recupero è stata espletata per gli studenti che presentavano valutazioni decisamente insufficienti, attraverso la frequenza di Corsi di recupero pomeridiani; mentre per il recupero di carenze lievi si è intervenuti con le tipologie di recupero curricolare dello Studio individuale guidato e/o della Pausa didattica. A seguito della sospensione delle attività didattiche per emergenza sanitaria Covid-19, anche le attività di recupero sono state svolte in modalità Dad.

6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa nonché i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione".

Il manifesto di Ventotene

Progetto IMUN / Progetto Res publica

Laboratorio Musica d'insieme

Incontri con esperti e rappresentanti delle Istituzioni

6.3 Percorsi interdisciplinari

I docenti, nel percorso di acquisizione, da parte degli studenti, dei saperi specifici fondanti delle singole discipline, hanno cercato, via via che gli argomenti affrontati e le attività ed esperienze effettuate ne offrirono l'occasione, di stimolare una riflessione *meta e inter* disciplinare attraverso le anticipazioni, i richiami e i rimandi opportuni, nella persuasione che tale metodo favorisca la costruzione di una rete di connessioni ("reti" pluridirezionali e aperte, più che "percorsi" unidirezionali rigidamente precostituiti) autonoma e personale.

Pertanto, nella trattazione degli argomenti disciplinari sono state stimolate riflessioni relative ai seguenti nodi concettuali comuni a più discipline:

1. La cultura europea e i confini;
2. La luce tra scienza, filosofia, arte e letteratura;
3. Il dualismo e il doppio;
4. La guerra - le guerre;
5. Trasformazione e mutamento;
6. Finito - Infinito, alias la tensione all'assoluto e il senso del limite;
7. Intellettuali, artisti, potere e società;
8. La ricerca della felicità tra virtù, piacere e...
9. Generi e generazioni;
10. Uomo e natura;
11. Romanzo antico e moderno;
12. Il tempo della storia, della scienza, della natura, della coscienza;
13. Il riso e le sue declinazioni: ironia, comicità, umorismo, satira.
14. Lo spazio dell'uomo e la sua rappresentazione
15. Scienza, tecnologia e arte
16. L'artista e l'ingegno.

6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

Viaggi di istruzione I liceo: Milano e Lago di Garda (2 gg)

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Corrispondono ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	La risposta della classe alle attività educative e didattiche proposte appare positiva: i risultati di profitto conseguiti sono decisamente buoni, con esiti ottimi in parecchi casi. Si tratta, d'altra parte, di studenti propositivi e motivati. Sulla base dell'interesse dimostrato, delle attitudini personali, dell'impegno profuso, sia durante le lezioni che nel necessario lavoro individuale di studio, la maggior parte degli alunni ha ottenuto un profitto mediamente più che buono, in alcuni casi ottimo ed eccellente, e a livello di conoscenze e a livello di competenze. Come si evince da quanto appena affermato, la rielaborazione critica e personale ha fatto la differenza. Gli alunni hanno lavorato manifestando interesse per la disciplina, per le vicende degli autori e le caratteristiche di opere e testi, riuscendo così ad ottenere complessivamente una formazione e un bagaglio di
--	---

	<p>conoscenze-competenze che consentirà loro la prosecuzione degli studi, in special modo nell'area umanistico-artistica e sociale.</p> <p>In particolare, tutti gli alunni hanno raggiunto le seguenti competenze</p> <ol style="list-style-type: none">1) Padroneggiare la lingua italiana e più specificatamente:<ol style="list-style-type: none">a.1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;a.2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;a.3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti2) Saper rilevare affinità e differenze tra testi diversi e diversi contenuti sia oralmente che per iscritto;3) Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;4) Saper riformulare criticamente in modo adeguato i contenuti studiati;5) Saper rielaborare la documentazione proposta per la produzione scritta e/o ricercata autonomamente anche collegando temi letterari a fenomeni della contemporaneità.6) Saper formulare giudizi motivati sia oralmente che per iscritto.7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui8) Riconoscere i modelli culturali di un'epoca e coglierne la complessità;9) Riconoscere le continuità e/o le fratture di una tradizione testuale-culturale.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>La polemica classico-romantica. Berchet: l'Italia dei Parigini e degli Ottentotti.</p> <p>Manzoni. Nodi biografici. Dalla scrittura poetica alla scrittura tragica alla scrittura narrativa: la questione del romanzo in Italia e il problema linguistico-espressivo. Hegel e il romanzo.</p> <p>La cultura italiana tra cattolicesimo e valori borghesi. Il manzonismo.</p> <p>Leopardi. Una biografia "difettosa". Il percorso della poesia italiana dal classicismo alla modernità. Morte della rima.</p> <p>L'idillio: tra canto e riflessione esistenziale-filosofica. Il "varco" leopardiano: inessenzialità dell'uomo.</p> <p>I poeti senza "aureola": arte come merce. La poesia del male e il simbolo.</p> <p>Dal centro alla periferia: origini e caratteri della poesia del '900. Carducci e il verso "barbaro". L'esperienza scapigliata: un'avanguardia?</p> <p>Realtà e Realismo: dalla parte del Lettore.</p> <p>Il trionfo della prosa nel secondo ottocento. Scelte narrative esemplari: da Flaubert a Zola. <i>L'annus mirabilis</i> 1857. Verga, scrittore in fuga. Il romanzo veristico: il conservatorismo del mondo-<i>ostrica</i>. "Fiasco, fiasco completo": sfortuna e poi fortuna dei Malavoglia.</p> <p>Il romanzo ciclico e l'analisi complessiva della realtà.</p> <p>Da Gesualdo a Mattia Pascal: le convenzioni, la maschera. Il teatro pirandelliano come tortura. D'Annunzio e la vita come opera d'arte.</p> <p>La caduta delle barriere naturalistiche e il romanzo della "decadenza": <i>Sperelli & Co</i>. La crisi europea di fine secolo e la "via del romanzo".</p> <p>L'Italia di D'Annunzio e di Pascoli: curvatura praticistica del decadentismo italiano e lettore piccolo-borghese. Il poeta <i>artifex</i> e il poeta <i>fanciullino</i>.</p> <p>Dall'oggetto (la realtà) al soggetto (l'Ego): la parabola di Pirandello e la rivoluzione di Svevo. Le ragioni dell'insuccesso sveviano. Il '900: tra Romanzo e romanzi.</p> <p>Il '900: la Poesia pura, l'Osso, l'opaca decifrabilità. Le ragioni dei poeti. Quelle dei fruitori e del mercato. L'esaltazione futurista e il "ripiegamento" crepuscolare.</p>
---	---

L'Italia moderna e il lavoro come opportunità. La Scapigliatura e il 6 febbraio. L'Inchiesta Franchetti-Sonnino e la denuncia di Verga . Rosso Malpelo, tra sfruttamento minorile e immobilismo sociale.

Per una individuazione completa degli argomenti svolti e dei relativi testi, si rimanda all'elenco dei testi studiati.

TESTI

G. BERCHET

Dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo:

Il nuovo pubblico della letteratura

A. MANZONI

Dalle Odi: Il cinque maggio

Dalle Tragedie: Adelchi Coro dell'Atto IV

La morte di Adelchi

Dai Promessi Sposi: Introduzione, capp. IX-X-XXXVIII

G. LEOPARDI

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Teoria della visione

Doppia vista

La rimembranza

Indefinito e poesia

Dai Canti: L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

	La quiete dopo la tempesta
	Il sabato del Villaggio
	Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
	A se stesso
	La ginestra o fiore del deserto (vv. 1-89)
Dalle Operette morali:	Dialogo della natura e di un Islandese
	Dialogo di Tristano e di un amico
CH. BAUDELAIRE	
Dai Piccoli poemi in prosa:	La perdita dell'aureola
G. VERGA	
Da Vita dei campi:	Fantasticheria
	Rosso Malpelo
	La lupa
Prefazione ai Malavoglia	
Dalle Novelle rusticane:	La roba
Dal Mastro Don Gesualdo:	La morte
Lettura di un'opera a scelta	
G. CARDUCCI	
Dalle Odi barbare:	Alla stazione in una mattina d'autunno
Dalle Rime nuove:	Pianto antico

E. PRAGA	
Da Penombre	Preludio
G. PASCOLI	
Da Myrica:	X Agosto
	L'assiuolo
	Lavandare
	Temporale
	Il lampo
Dai Canti di Castelvecchio:	Il gelsomino notturno
G. D'ANNUNZIO	
Da Alcyone:	La sera fiesolana
	La pioggia nel pineto
Da Il piacere:	Un ritratto allo specchio
Lettura di un'opera a scelta	
S. CORAZZINI	
Da Piccolo Libro inutile:	
	Desolazione del povero poeta sentimentale

	<p>G. UNGARETTI</p> <p>Da L'Allegria: San Martino del Carso</p> <p style="padding-left: 100px;">Il porto sepolto</p> <p style="padding-left: 100px;">Veglia</p> <p style="padding-left: 100px;">Soldati</p> <p style="padding-left: 100px;">Mattina</p> <p>E. MONTALE:</p> <p>Dagli Ossi di seppia: Non chiederci la parola</p> <p style="padding-left: 100px;">Merigiare pallido e assorto</p> <p style="padding-left: 100px;">Spesso il male di vivere</p> <p>D. ALIGHIERI:</p> <p>Dal Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (1-39)</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper formulare un testo corretto, coerente e coeso, rispettando l'unità del paragrafo; 2) Saper utilizzare il lessico appropriato in relazione alla tipologia e all'argomento; 3) Saper analizzare la documentazione proposta; 4) Saper esporre i contenuti oralmente in modo corretto ed efficace; 5) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo; 6) Saper produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, utilizzando tecniche compositive, registro formale e linguaggio adeguati; 7) Saper collocare un'opera nel sistema dei generi, nel contesto storico-culturale, nella produzione di un autore.

	<p>8) Saper individuare ed enucleare l'evoluzione di una lingua.</p> <p>9) Saper individuare ed enucleare le caratteristiche linguistiche essenziali di un testo.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La ricostruzione storiografico-letteraria è sempre stata orientata a favorire una formazione umanistica (<i>humanitas</i> come valore e modo di essere), nonché la riflessione e il potenziamento-consolidamento del senso critico.</p> <p>Le scelte metodologiche si sono orientate su:</p> <p>1) Gli autori , attraverso la lezione frontale, con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricostruzione dell'asse storico-letterario; - ricognizione sull'individualità degli autori nella loro formazione culturale e presupposti ideali; - approccio alle opere in rapporto al mondo ideale dell'autore e al genere di appartenenza); <p>2) I testi e i generi letterari, attraverso:</p> <p>lezione frontale: lettura, interpretazione analitica e commento, con confronti e richiami alla produzione coeva e, in linea diacronica, con l'evoluzione del genere letterario;</p> <p>lezione aperta: laboratorio di scrittura, nel corso dell'ultimo biennio, su articolo di opinione e culturale, recensione, saggio, tema, analisi testuale; correzione degli elaborati svolti sia a casa che a scuola.</p> <p>Non è stato mai trascurato l' "aggancio" alla contemporaneità e alle inquietudini del presente, partendo dalla necessità di una letteratura fondata su basi antropologiche e perciò educativa.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione formativa è avvenuta secondo le opportunità , mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati.</p> <p>La valutazione sommativa ha tenuto conto dei criteri stabiliti nel PTOF (griglie), anche rispetto a verifiche orali Dad, per piccoli gruppi in orario pomeridiano.</p> <p>Si è proceduto con verifiche orali e con questionari semi-strutturati . La produzione scritta (una nel primo periodo) ha tenuto conto delle nuove tipologie.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libri scolastici e non, materiali in fotocopia, riviste specialistiche e di settore, video e materiale multimediale.
<u>SPAZI E TEMPI:</u>	Alla data di oggi sono state svolte 110 ore di lezione complessivamente; in presenza e a distanza secondo il calendario approvato dalla Scuola sulla base delle indicazioni ministeriali e delle amministrazioni locali.

EDUCAZIONE CIVICA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> EDUCAZIONE CIVICA	<p>Il Consiglio di classe in merito al curricolo di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha optato per una impostazione assolutamente interdisciplinare (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo i docenti di tutte le discipline del consiglio di classe. Il curricolo di Educazione Civica si è così svolto entro una cornice formale ed istituzionale che ingloba e valorizza attività, percorsi e progetti elaborati nel corso dell'anno scolastico da docenti, dipartimenti e commissioni, in orario curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno "nel curriculum della studentessa e dello studente" da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21). Dati questi presupposti il Consiglio di classe ha proceduto alla enucleazione del tema del lavoro che intende approfondire anche tenuto conto del profilo specifico della classe: il Consiglio di Classe ha svolto il tema del lavoro ripartendo le 33 ore in modo quanto più possibile uniforme tra I e II periodo.</p> <p>Le competenze raggiunte sono dunque le seguenti: Collocare l'esperienza personale in un sistema costituzionale e decentramento amministrativo fondato sull'attribuzione delle funzioni agli enti locali. Riconoscere e saper interpretare i macrofenomeni economici, nell'ambito degli articoli specifici della Costituzione. Capire la funzione degli scambi internazionali. Saper costruire contesti orientati all'inclusione, alla tolleranza, alla cooperazione. Riconoscere le caratteristiche del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. Riconoscersi come cittadini europei, porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale. Saper utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali e commerciali.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Consiglio di Classe dà le seguenti indicazioni circa i temi svolti connessi all'insegnamento dell'Educazione Civica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Storia dell'arte: visione del film "La classe operaia va in Paradiso". A seguire una riflessione sullo sfruttamento dei lavoratori con la trattazione di opere d'arte di artisti dell'Ottocento e Novecento (4 ore nel secondo periodo dell'anno). ✓ Scienze motorie: "La salute dinamica": prevenzione della sedentarietà (2 ore nel primo periodo) ✓ Filosofia e Storia: (8 ore; 4 primo periodo, 4 secondo periodo) "Il diritto al lavoro e le organizzazioni dei lavoratori" e "La tutela del lavoratore e le politiche per l'occupazione" ✓ Lingua e civiltà inglese (4 ore; 2 primo periodo, 2 secondo periodo): "From the Industrial Revolution to the Digital Revolution" e "The Social Dilemma". ✓ Italiano: 4 ore (2 nel primo e 2 nel secondo periodo) "La Scapigliatura, ovvero il 6 febbraio" e "Rosso Malpelo". ✓ Latino e Greco: Greco (primo periodo, 2 ore) "Il lavoro da Esiodo a Teocrito", Latino (secondo periodo, 2 ore) "I diritti negati, la figura dello schiavo nella prima età imperiale". ✓ Matematica: (n. 3 ore nel secondo periodo) "SPID, il Sistema Pubblico di Identità Digitale" ✓ Scienze naturali, chimiche e biologiche: "L'articolo 9 della Costituzione come base per la valorizzazione dei beni ambientali: sinergie tra tecnologia, medicina e comunicazione scientifica per un corretto modello di sviluppo sostenibile" (4 ore nel secondo periodo dell'anno).
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Individuare gli scenari storico-politici in cui i Costituenti hanno maturato le loro scelte. Individuare i principi fondamentali del testo costituzionale e attualizzarlo. Comprendere la tutela del cittadino come singolo e come appartenente alle formazioni socio-economiche. Comprendere il significato del principio internazionalista. Saper definire il ruolo della globalizzazione. Saper riconoscere la genesi storico-culturale e i fondamenti concettuali delle ideologie e delle strutture che connotano il presente. Individuare e comparare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione politica amministrativa. Risolvere situazioni problematiche utilizzando</p>

	linguaggi specifici. Distinguere le differenti fonti normative e loro gerarchia.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Cooperative learning. Flipped classroom
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	PROVE SCRITTE Prove strutturate a risposta chiusa, somministrate online su piattaforma Classroom.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo; eserciziario; Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.

LINGUA E LETTERATURA LATINA

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA E LETTERATURA LATINA</u>	<p>La risposta complessiva della classe alle attività educative e didattiche proposte, così come i risultati di profitto conseguiti, risultano pienamente soddisfacenti. A causa dell'emergenza pandemica non è stato possibile svolgere in modo sempre regolare l'attività di traduzione, tuttavia le conoscenze linguistiche di base e le buone competenze nell'approccio alla traduzione e alla comprensione dei testi sono state parzialmente compensate da uno studio interessato, disciplinato e approfondito, dei contenuti letterari. I livelli raggiunti restano dunque condizionati dall'interesse dimostrato, dalle attitudini personali, dall'impegno profuso, sia durante le lezioni, che il necessario lavoro individuale di studio e rielaborazione personale richiede. L'impegno, come precisato nella premessa generale (punto 3), è stato costante e sempre ben motivato. I risultati sono quindi pienamente soddisfacenti. Gli alunni, ognuno al proprio livello, hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. di saper analizzare in modo accettabile un testo d'autore, sia in italiano che in latino, individuandone il messaggio essenziale; 2. di saper inserire abbastanza autonomamente il testo nel contesto dell'opera di un autore, del suo immaginario, della sua visione del mondo, della sua poetica cogliendo, seppure in modo non analitico, le implicazioni e il significato propri di ciascuno testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale, nella consapevolezza della storicità della letteratura;
---	---

	<p>3. di sapersi esprimere con la sufficiente proprietà di linguaggio;</p> <p>4. di saper interrogare il testo in funzione della conoscenza di sé, del confronto con l'altro, come modo significativo per acquisire una visione democratica e pluralistica della vita e della convivenza tra gli uomini;</p> <p>5. di saper tradurre, solo in casi molto circoscritti, rendendo il pensiero dell'autore in modo grosso modo conforme al suo stile; la media degli alunni non è in grado di tradurre non senza gravi ed evidenti difficoltà.</p>
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p><i>LA TARDA ETÀ AUGUSTEA.</i> <i>I POETI ELEGIACI</i></p> <p>- Breve excursus: dai modelli elegiaci alessandrini a Catullo e Gallo. L'esperienza biografica e poetica di Tibullo e Propertio. <u>Il codice elegiaco</u>. Brevi letture antologiche</p> <p><i>OVIDIO</i></p> <p>- Profilo biografico e quadro delle opere: dalle elegie erotiche degli esordi, all'elegia erotico-didascalica (<i>Ars amandi</i>), dal poema epico (<i>Metamorfosi</i>), alle elegie dell'esilio.</p> <p>- <u>Focus sulle <i>Heroides</i></u>: caratteristiche tematiche e stilistiche. Caratteri dell'epistola: il mito di MEDEA</p> <p>Lettura in traduzione italiana: -<i>Heroides</i>, XII, lettura integrale.</p> <p>Lecture in latino (testi tradotti, analizzati e commentati) -<i>Heroides</i>, XII, vv. 161-200; 213-214.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI:</p> <p>-Rapporto intellettuale-potere -figure femminili; -innovazione e conservazione; -trasformazione e mutamento; -l'uomo di fronte a se stesso.</p> <p><i>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: IL PRINCIPATO GENTILIZIO</i></p> <p>-Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia: il rapporto tra intellettuali e potere; -Le nuove tendenze stilistiche: manierismo, asianesimo, accentuazione del <i>pathos</i>; -Le <i>recitationes</i> e l'insegnamento di Seneca Padre (<i>suasoriae e controversiae</i>).</p> <p><i>SENECA. UN FILOSOFO AL POTERE</i></p> <p>-Profilo biografico inserito nel quadro culturale dell'età Giulio-Claudia; - Il sistema del pensiero; - Il quadro delle opere e caratteristiche principali; - Lo stile: il carattere della "scrittura dell'interiorità" (Traina); - Il Seneca tragico. <u>Focus su Medea: la tragedia nel contesto del mito.</u></p>
---	---

	<p><u>La lettura senecana.</u> Lecture in latino (testi tradotti, analizzati e commentati) - <i>De ira</i>, I 1; I 7, 2-4; III 13, 1-3; - <i>Epistulae ad Lucilium</i>, I; XXVI; XLVII 1-13 - <i>Medea</i>, vv. 926-944; NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -l'idea di progresso; -rapporto intellettuale-potere; -ragione e sentimento; -l'uomo di fronte a se stesso; -essere e tempo; -apprendimento attraverso la sofferenza; -figure femminili. -il riso e le sue declinazioni: ironia, comicità, umorismo, satira</p> <p><i>PERSIO E LA SATIRA. LA CRITICA AI MORES PALLENTES</i> - Persio: profilo biografico - I caratteri della satira, i contenuti, le forma Lecture antologiche in traduzione italiana: Persio, <i>Satira</i>, I e III. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -ragione e sentimento; -l'uomo di fronte a se stesso; -innovazione e conservazione; -il realismo. -il riso e le sue declinazioni: ironia, comicità, umorismo, satira</p> <p><i>PETRONIO. UNO SGUARDO IRONICO E SFUGGENTE SULLA PRIMA ETÀ IMPERIALE</i> - Profilo biografico e tradizione dell'opera; -Il <i>Satyricon</i> e il problema della collocazione all'interno di un genere codificato. La questione dei modelli. - Il <i>Satyricon</i>: la struttura narrativa, il sistema dei personaggi. - Griglie di interpretazione: il realismo e la prospettiva del labirinto. - Il realismo linguistico Lecture antologiche in traduzione italiana: -Petronio, <i>Satyricon</i>, 1-4 (decadenza dell'eloquenza); 32-34; 37-38 (presentazione dei padroni di casa); 41, 42; 47; 61 (lupo mannaro); 111-112 (la matrona di Efeso). NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -il romanzo; -il realismo; -innovazione e conservazione; -trasformazione e mutamento; -le cause della decadenza dell'oratoria; -la città e il labirinto; -il riso e le sue declinazioni: ironia, comicità, umorismo, satira.</p>
--	---

IL POEMA EPICO IN ETÀ IMPERIALE.

- Coordinate del genere.
-L'esperienza di Lucano. I caratteri del *Bellum civile*, i modelli e le caratteristiche del poema, la trama (caratteri generali), il sistema dei personaggi, lo stile.
Lecture antologiche in traduzione italiana
-Lucano, *Bellum civile*: I 1-32, 129-157; II, vv. 284-325 VI, 719-735; 750.-808.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI:

-rapporto intellettuale-potere;
-l'idea del sublime;
-la tragedia della storia;
-la guerra;
-innovazione e conservazione;
-il divino.

L'ETÀ DEI FLAVI

-Quadro storico-politico
-Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi: il rapporto tra intellettuali e potere. La centralità della retorica nel percorso educativo e nella letteratura.

IL POEMA EPICO IN ETÀ IMPERIALE.

- Coordinate del genere.
-L'esperienza di Stazio, Flacco, Silio Italico. I caratteri complessivi dell'epica in età della restaurazione, i modelli, le trame (caratteri generali), il sistema dei personaggi, lo stile.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI:

-rapporto intellettuale-potere;
-l'idea del sublime;
-la tragedia della storia;
-la guerra;
-innovazione e conservazione;
-il divino.

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

- Marziale: profilo biografico;
- Il contesto culturale e i modelli letterari;
- La poetica e lo stile: dall'ispirazione comico-realistica a quella lirico-meditativa.
Lecture antologiche in traduzione italiana
- Marziale, *Epigrammi*: I, 10; I, 61; I, 103; III, 65; V, 34; VIII, 79; IX, 81; X, 1; X, 4; XI, 35; XII, 18.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI:

-rapporto intellettuale-potere;
-innovazione e conservazione;
-l'uomo nella realtà contemporanea;
-la città;
-il riso e le sue declinazioni: ironia, comicità, umorismo,

	<p>satira; -il realismo.</p> <p><i>QUINTILIANO. ALLE ORIGINI DEL CLASSICISMO</i></p> <p>-Profilo biografico; -L'<i>Institutio oratoria</i>: caratteristiche dell'opera con quadro riassuntivo sulla figura dell'oratore prima di Quintiliano (confronto con Cicerone <i>De oratore</i>); -Le cause della decadenza dell'oratoria. Lecture antologiche in traduzione italiana - Quintiliano, <i>Institutio oratoria</i>: proemio; II, 2, 4-8 (il maestro come secondo padre), II, 9, 1-3 (importanza di un solido legame affettivo); X (estratti: giudizio su Seneca, teoria dell'emulazione); XII, 1, 1-3 (vir bonus dicendi peritus). NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -innovazione e conservazione; -le cause della decadenza dell'oratoria; -l'educazione e la formazione del buon cittadino.</p> <p><i>IL PRINCIPATO ADOTTIVO E IL RITORNO DELLA LIBERTA'</i> - Quadro storico-politico -Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano: il rapporto tra intellettuali e potere.</p> <p><i>TACITO E LA STORIOGRAFIA IN ETÀ IMPERIALE</i> - Tacito: profilo biografico e quadro delle opere; - I caratteri delle opere monografiche : <i>Agricola</i> e <i>Germania</i>; - I caratteri delle opere storiografiche: <i>Historiae</i> ed <i>Annales</i>; - Il <i>Dialogus de oratoribus</i>. Caratteri generali; - La visione del mondo di Tacito: tra riflessione esistenziale e prassi storiografica. - Lo stile</p> <p>Lecture in latino (testi tradotti, analizzati e commentati) - <i>Agricola</i>, 1 - <i>Germania</i>, 19 - <i>Annales</i>, IV 1; VI 51; XIII, 45; XIV 3; XIV 5 NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: - rapporto intellettuale-potere; - le cause della decadenza dell'oratoria; - innovazione e conservazione; - trasformazione e mutamento; - la tragedia della storia; - l'uomo nella realtà contemporanea; - l'uomo di fronte a se stesso.</p> <p><i>GIOVENALE E L'INDIGNATIO</i> - Profilo biografico;</p>
--	---

	<p>- I caratteri della satira di Giovenale. I bersagli della polemica. Letture antologiche in traduzione italiana: - Giovenale, <i>Satire</i>, I, vv. 1-87; 147-171; IV, vv. 34-56; 60-136; VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale e potere; -il realismo; -l'idea del sublime; -lo straniero; -figure femminili; -i vinti; -il riso e le sue declinazioni: ironia, comicità, umorismo, satira; -l'uomo nella realtà contemporanea.</p> <p><i>PLINIO IL GIOVANE: TRA EPISTOLOGRAFIA E ORATORIA</i> - Plinio il Giovane: profilo biografico; - Il <i>Panegirico a Traiano</i>; - I caratteri dell'epistolario pliniano. Letture antologiche in traduzione italiana -Plinio, <i>Epistulae</i>, X, 96 e X 97.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -innovazione e conservazione; -l'uomo nella realtà contemporanea.</p> <p><i>SVETONIO E LA BIOGRAFIA DI ETÀ IMPERIALE</i> - La biografia: caratteri del genere; - Svetonio: profilo biografico; - I caratteri della biografia svetoniana.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -l'uomo nella realtà contemporanea.</p> <p><i>APULEIO E IL ROMANZO</i> - Profilo biografico Apuleio filosofo ed oratore: opere varie; - <i>Le metamorfosi</i>: struttura e temi. Letture antologiche in traduzione italiana <i>Metamorfosi</i>, I, 1-3; I, 11-13; 18-19, XI, 1-2; 13-15; estratti dalla favola di Amore e Psiche (IV-VI).</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -il romanzo; -trasformazione e mutamento; -il divino; -l'evoluzione del concetto di bene e di virtù -l'apprendimento attraverso la sofferenza; -il doppio; -Oriente e Occidente</p> <p><i>MORFOLOGIA E SINTASSI</i> Scelta di temi di versione tra i principali autori della prosa latina</p>
--	---

	<p>della prima età imperiale: Seneca, Quintiliano, Tacito.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Saper formulare una ipotesi di traduzione in cui vengano individuati gli elementi morfosintattici e lessicali del testo per una accettabile comprensione; 2) Saper utilizzare il lessico appropriato in relazione alla tipologia all'argomento; 3) Saper analizzare la varietà e la peculiarità della documentazione proposta; 4) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica, semantica del testo letterario; 5) Saper esporre i contenuti oralmente in modo corretto ed efficace; 6) Saper collocare un'opera nel sistema dei generi, nel contesto storico-culturale, nella produzione di un autore; 7) Saper individuare ed enucleare l'evoluzione di una lingua letteraria. 8) Saper cogliere gli elementi fondamentali di continuità o discontinuità dall'antico al moderno
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper formulare una ipotesi di traduzione in cui vengano individuati gli elementi morfosintattici e lessicali del testo per una accettabile comprensione; 2) Saper utilizzare il lessico appropriato in relazione alla tipologia e all'argomento; 3) Saper analizzare la varietà e la peculiarità della documentazione proposta; 4) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica, semantica del testo letterario; 5) Saper esporre i contenuti oralmente in modo corretto ed efficace; 6) Saper collocare un'opera nel sistema dei generi, nel contesto storico-culturale, nella produzione di un autore; 7) Saper individuare ed enucleare l'evoluzione di una lingua letteraria. 8) Saper cogliere gli elementi fondamentali di continuità o discontinuità dall'antico al moderno.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio al mondo latino è stato organizzato prevalentemente attraverso lo studio dei lineamenti letterari con il supporto dei testi in traduzione italiana, e, quando possibile, attraverso il rapporto diretto con il testo d'autore. Nello svolgimento del programma, si è privilegiata la dimensione culturale della latinità, con riferimento ai testi ed ai generi letterari, senza mai dimenticare l'approccio diretto al testo, da considerare come strumento imprescindibile per entrare nell'officina dell'autore e per sviluppare competenze nella decodificazione e interpretazione.</p> <p>Gli argomenti sono stati trattati partendo da un testo o un genere letterario, osservandone le particolarità e le caratteristiche, sempre tenendo ben presente il contesto storico e culturale. Questo per permettere agli alunni di riflettere sul testo, ricavando informazioni autonome o guidate. In concreto la lezione è stata così impostata:</p>

	<p>a. Lettura ed analisi di uno o più testi o inquadramento di un genere letterario;</p> <p>b. Contestualizzazione del fenomeno letterario, secondo due direzioni: in relazione alla sensibilità dell'autore e alla sua visione del mondo, in relazione al contesto storico e culturale in cui si trova;</p> <p>c. Verifica, nelle lezioni successive, attraverso prove di verifica orali o scritte, valide per l'orale;</p> <p>Per la lettura diretta degli autori, si è privilegiata la lettura e la traduzione del classico in classe o a casa. L'analisi è stata svolta in classe dall'insegnante o dagli alunni.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche scritte sono state effettuate nella forma tradizionale dei compiti in classe nella tipologia di traduzione dal latino di autori affrontati nel programma. Quelle orali, riguardanti i classici e la storia letteraria hanno avuto sia la forma tradizionale delle interrogazioni, sia questionari scritti ora con quesiti a risposta singola, ora contrattazione sistematica. Si è potuto effettuare un compito scritto nel primo periodo, mentre nel secondo non si è potuta effettuare alcuna prova di traduzione a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza e per l'elevato numero degli alunni che hanno proseguito le attività didattiche a distanza. Non è stata svolta nessuna delle simulazioni deliberate nelle riunioni disciplinari e di dipartimento del corrente anno scolastico. Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione presenti nel PTOF e nelle successive integrazioni al PTOF, o griglie strutturate ad hoc</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Sono stati innanzitutto utilizzati i libri di testo: per la storia letteraria i voll. II e III di G. Garbarino, <i>Luminis orae</i>, ed. Paravia; per i testi in lingua originale si è ricorsi anche a materiale in fotocopia; per le versioni si è utilizzato, L. Griffa, <i>Vertere</i>, ed. Pettrini. Sono stati assegnate dispense e fotocopie per l'approfondimento critico. In classe si è fatto uso della LIM. A seguito della emergenza sanitaria Covid-19, si è fatto ricorso alla didattica digitale integrata (DDI) attraverso la piattaforma G-Suite, certificata AGID, messa a disposizione dall'istituto. Sono state regolarmente effettuate lezioni in videoconferenza attraverso GMeet e in remoto utilizzando l'applicativo Google classroom. La condivisione di file e materiali è avvenuta anche attraverso Google Drive e registro elettronico Nuvola.</p>
<u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:</u>	<p><u>Spazi utilizzati:</u> aula ordinaria munita di LIM, piattaforma G Classroom, G Meet per le video-lezioni.</p> <p><u>Tempi previsti dal programma ministeriale:</u> 4 ore settimanali. Fino all'11 maggio 2021 sono state effettuate 119 ore in totale, di cui le lezioni effettuate in modalità d.a.d., tra video lezione e attività in remoto, sono 67 ore.</p>

LINGUA E LETTERATURA GRECA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: LINGUA E LETTERATURA GRECA</u></p>	<p>La risposta complessiva della classe alle attività educative e didattiche proposte, così come i risultati di profitto conseguiti, risultano pienamente soddisfacenti. A causa dell'emergenza pandemica non è stato possibile svolgere in modo sempre regolare l'attività di traduzione, tuttavia le conoscenze linguistiche di base e le buone competenze nell'approccio alla traduzione e alla comprensione dei testi sono state parzialmente compensate da uno studio interessato, disciplinato e approfondito, dei contenuti letterari. I livelli raggiunti restano dunque condizionati dall'interesse dimostrato, dalle attitudini personali, dall'impegno profuso, sia durante le lezioni, che il necessario lavoro individuale di studio e rielaborazione personale richiede. L'impegno, come precisato nella premessa generale (punto 3), è stato costante e sempre ben motivato. I risultati sono quindi pienamente soddisfacenti. Gli alunni, ognuno al proprio livello, hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. di saper analizzare in modo accettabile un testo d'autore, sia in italiano che in latino, individuandone il messaggio essenziale; 2. di saper inserire abbastanza autonomamente il testo nel contesto dell'opera di un autore, del suo immaginario, della sua visione del mondo, della sua poetica cogliendo, seppure in modo non analitico, le implicazioni e il significato propri di ciascuno testo, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale, nella consapevolezza della storicità della letteratura; 3. di sapersi esprimere con la sufficiente proprietà di linguaggio; 4. di saper interrogare il testo in funzione della conoscenza di sé, del confronto con l'altro, come modo significativo per acquisire una visione democratica e pluralistica della vita e della convivenza tra gli uomini; 5. di saper tradurre, solo in casi molto circoscritti, rendendo il pensiero dell'autore in modo grosso modo conforme al suo stile; la media degli alunni non è in grado di tradurre non senza gravi ed evidenti difficoltà
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><i>LA CRISI DELLA POLIS CLASSICA</i> La Grecia tra V e IV sec. a.C. : coordinate storiche.</p> <p><i>L'ORATORIA</i> Le partizioni dell'oratoria: contenuti e finalità. Le origini del genere e i suoi sviluppi nei tre principali esponenti: Lisia, Isocrate, Demostene. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -Rapporto intellettuale-potere;</p>
---	--

	<p>-la guerra; -la tragedia della storia; -la città; -l'uomo nella realtà contemporanea.</p> <p><i>L'ETÀ ELLENISTICA.</i> <i>LE NUOVE DIMENSIONI DEL MONDO GRECO</i> - Quadro storico e politico della Grecia a partire dalla seconda metà del IV sec. a.C. - La civiltà del libro. - La storia del termine Ellenismo. - I luoghi della produzione della cultura. - I caratteri della civiltà ellenistica.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -Oriente e Occidente; -lo straniero; -rapporto intellettuale-potere; -innovazione e conservazione; -trasformazione e mutamento; -l'uomo nella realtà contemporanea; -le nuove dimensioni dello spazio e del tempo; -la città; -il divino.</p> <p><i>MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA</i> -Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova. Il nuovo teatro borghese. -Il teatro di Menandro: contenuti, tecniche, finalità. L'umanesimo menandro. Lecture antologiche in traduzione: -Menandro, <i>Bisbetico</i>, <i>L'arbitrato</i>, <i>Lo Scudo</i>, <i>La Samia</i>.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -ragione e sentimento; -apprendimento attraverso la sofferenza; -trasformazione e mutamento; -il realismo; -l'uomo di fronte a se stesso; -lo straniero; -l'evoluzione del concetto di "comico"; -le figure femminili.</p> <p><i>CALLIMACO PER UNA NUOVA POETICA</i> - La "rivoluzione" callimachea: la nuova poetica dell'età</p>
--	---

	<p>ellenistica. - La produzione letteraria di Callimaco: <i>Aitia, Giambi, Carmi melici, Ecale, Inni, Epigrammi</i>.</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: -Callimaco, <i>Aitia</i>, il prologo; Aconzio e Cidippe; La Chioma di Berenice; <i>Giambo IV</i> (la contesa tra l'alloro e l'ulivo); <i>Ecale</i>, fr.260, 1-15; 55-69 Pfeiffer; <i>Inno ad Apollo</i>.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -innovazione e conservazione; -figure femminili; -il divino.</p> <p><i>APOLLONIO RODIO. I NUOVI SENTIERI DELL'EPICA</i></p> <p>- Tra Omero e Callimaco: il poema degli <i>Argonauti</i>. - Argomento e struttura del poema, l'influenza del dramma euripideo - I protagonisti: Medea e Giasone</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: -Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>, I, 1-22; II, 539-609; III,442-471; 616-655; 948-1020.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -ragione e sentimento; -innovazione e conservazione; -trasformazione e mutamento; -le figure femminili; -lo straniero; -il doppio; -Oriente e Occidente; -le nuove coordinate spazio-tempo; -l'uomo di fronte a se stesso.</p> <p><i>TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA</i></p> <p>- Il realismo fantastico di Teocrito - Il <i>corpus</i> teocriteo con particolare attenzione per gli idilli bucolici e i mimi urbani. Contenuti e caratteri</p> <p>Lecture antologiche in traduzione: -Teocrito, <i>Le Talisie (Idillio VII)</i>, <i>Le Siracusane (Idillio XV)</i>, <i>L'incantatrice (Idillio II)</i>.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -il realismo; -la natura; -la città;</p>
--	---

	<p>-ragione e sentimento; -innovazione e conservazione.</p> <p><i>L'EPIGRAMMA DI ETÀ ELLENISTICA (III-I a.C.)</i> -La storia del genere e le raccolte di età ellenistica -L'epigramma dorico-peloponnesiaco, l'epigramma ionico-alessandrino, l'epigramma fenicio. Lettura antologica in traduzione: -Scelta di epigrammi di Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade, Meleagro e altri epigrammisti. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -figure femminili; -la natura; -la città; -il realismo; -innovazione e conservazione; -l'uomo di fronte a se stesso; -il tempo.</p> <p><i>LA POESIA ELLENISTICA (III-II SEC. A.C.)</i> Breve <i>excursus</i> sui caratteri del poema epico didascalico (Arato di Soli, Nicandro di Colofone). NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -innovazione e conservazione.</p> <p><i>POLIBIO E LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA</i> -La diffusione del genere storiografico a partire dall'età di Alessandro. Breve quadro sintetico; -Polibio: Le <i>Storie</i> e la nuova riflessione storiografica. Il ritorno a Tuciddide e l'esigenza di spiegare Roma al mondo greco. Lettura antologica in traduzione: Polibio, I, 1; VI, 3-4, 6; III, 6, 7-14; VI, 4, 7-13; VI, 11-14, 12. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -l'uomo nella realtà contemporanea; -trasformazione e mutamento; -la guerra; -lo straniero; -Oriente e Occidente</p> <p><i>L'ETÀ GRECO-ROMANA. IL DIALOGO CON IL PASSATO</i> - Presentazione complessiva della civiltà greca nell'età imperiale: l'incontro con la cultura e l'<i>imperium</i> dei romani.</p>
--	---

<p>- Lo sviluppo dei generi letterari e l'avvento della crisi.</p> <p><i>LA RETORICA E IL TRATTATO SUL SUBLIME</i></p> <p>- Il predominio della retorica: asianesimo e atticismo; - Il trattato <i>Sul Sublime</i>.</p> <p>Lettura antologica in traduzione: Anonimo, <i>Sul Sublime</i>, 8, 1-2; 4; 9,1-2; 12, 4-5; 7; 32, 7-8; 33. NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -l'idea del sublime; -innovazione e conservazione; -le cause della decadenza dell'oratoria.</p> <p><i>LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA</i></p> <p>- Tematiche essenziali delle opere di Luciano.</p> <p>Lettura antologica in traduzione: -Luciano, <i>Storia vera, Dialoghi degli dei</i>.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -il romanzo; -innovazione e conservazione; -trasformazione e mutamento; -umorismo e satira.</p> <p><i>PLUTARCO. L'ETERNA MODERNITÀ DELL'ANTICO</i></p> <p>-La sintesi della cultura greca antica e la trasmissione di una grande eredità. -Contenuti e finalità dei <i>Moralia</i>. -Contenuti, metodo e finalità delle <i>Vite parallele</i> e dei <i>Moralia</i> Letture antologiche in traduzione: <i>Vita di Alessandro</i>, I, 1; <i>Vita di Cesare</i>, 66-69; <i>Il tramonto degli oracoli</i>, 17.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -innovazione e conservazione; -il divino.</p> <p><i>IL ROMANZO</i></p> <p>-Coordinate del genere: origine del genere, varie tipologie, contenuti,finalità. Focus sui romanzi erotici di età imperiale</p> <p>Lecture antologiche in traduzione da: Longo Sofista, <i>Dafni e Cloe</i>, Caritone, <i>Le avventure di Cherea e Calliroe</i>, Senofonte Efesio, <i>Racconti Efesii</i>, Achille Tazio, <i>Leucippe e Clitofonte</i>.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI:</p>
--

	<p>-il romanzo; -Oriente e Occidente; -innovazione e conservazione; -trasformazione e mutamento; -ragione e sentimento.</p> <p><i>TESTI DI AUTORI:</i> -Euripide, <i>MEDEA</i>: Lettura metrica, traduzione, analisi, commento dei vv. 465-519; vv. 1021-1080;</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -il doppio; -lo straniero; -le figure femminili; -ragione e sentimento; -rapporto intellettuale-potere.</p> <p><i>TESTI DI AUTORI:</i> -Selezione antologica dei seguenti FILOSOFI: Platone, <i>Simposio</i>, 203.b-204.c.6, Aristotele, <i>Etica Nicomachea</i>, 1105b.19-1106a13, 1102a.5-1102a.26, Epicuro, <i>Epistola a Meneceo</i>, 124-125 e 130-131; Marco Aurelio, <i>A se stesso</i>, VI, 30.</p> <p>NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI: -rapporto intellettuale-potere; -l'uomo di fronte a se stesso; -il concetto di bene; -l'uomo nella realtà contemporanea; -ragione e sentimento; -il divino.</p> <p><i>MORFOLOGIA E SINTASSI</i> Varia scelta di temi di versione tra i principali autori della prosa greca: Platone, Lisia, Isocrate, Luciano.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Saper formulare una ipotesi di traduzione in cui vengano individuati gli elementi morfosintattici e lessicali del testo per una accettabile comprensione; 2) Saper utilizzare il lessico appropriato in relazione alla tipologia e all'argomento; 3) Saper analizzare la varietà e la peculiarità della documentazione proposta; 4) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica, semantica del testo letterario; 5) Saper esporre i contenuti oralmente in modo corretto ed efficace; 6) Saper collocare un'opera nel sistema dei generi, nel

	<p>contesto storico-culturale, nella produzione di un autore;</p> <p>7) Saper individuare ed enucleare l'evoluzione di una lingua letteraria.</p> <p>8) Saper cogliere gli elementi fondamentali di continuità o discontinuità dall'antico al moderno.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio al mondo greco è stato organizzato prevalentemente attraverso lo studio dei lineamenti letterari con il supporto dei testi in traduzione italiana, e, quando possibile, attraverso il rapporto diretto con il testo d'autore. Nello svolgimento del programma, si è privilegiata la dimensione culturale della grecoità, con riferimento ai testi ed ai generi letterari, senza mai dimenticare l'approccio diretto al testo, da considerare come strumento imprescindibile per entrare nell'officina dell'autore e per sviluppare competenze nella decodificazione e interpretazione.</p> <p>Gli argomenti sono stati trattati partendo da un testo o un genere letterario, osservandone le particolarità e le caratteristiche, sempre tenendo ben presente il contesto storico e culturale. Questo per permettere agli alunni di riflettere sul testo, ricavando informazioni autonome o guidate. In concreto la lezione è stata così impostata:</p> <p>a. Lettura ed analisi di uno o più testi o inquadramento di un genere letterario;</p> <p>b. Contestualizzazione del fenomeno letterario, secondo due direzioni: in relazione alla sensibilità dell'autore e alla sua visione del mondo, in relazione al contesto storico e culturale in cui si trova;</p> <p>c. Verifica, nelle lezioni successive, attraverso prove di verifica orali o scritte, valide per l'orale;</p> <p>Per la lettura diretta degli autori, si è privilegiata la lettura e la traduzione del classico in classe o a casa. L'analisi è stata svolta in classe dall'insegnante o dagli alunni.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche scritte sono state effettuate nella forma tradizionale dei compiti in classe nella tipologia di traduzione dal greco di autori affrontati nel programma. Quelle orali, riguardanti i classici e la storia letteraria hanno avuto sia la forma tradizionale delle interrogazioni, sia questionari scritti ora con quesiti a risposta singola, ora contrattazione sistematica. Si è potuto effettuare un solo compito scritto nel primo periodo, mentre nel secondo non si è potuta effettuare alcuna prova di traduzione a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza e per l'elevato numero degli alunni che hanno proseguito le attività didattiche a distanza. Non è stata svolta nessuna delle simulazioni deliberate nelle riunioni disciplinari e di dipartimento del corrente anno scolastico. Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione presenti nel PTOF e nelle successive integrazioni al PTOF, o griglie strutturate ad hoc.</p>

<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<p>Sono stati innanzitutto utilizzati i libri di testo: per la storia letteraria i voll. II e III di Rossi-Gallici-Porcelli-Vallarino, <i>Erga Mouseon</i>, ed. Paravia; per i testi in lingua originale si è ricorsi anche a materiale in fotocopia; per le versioni si è ampiamente utilizzato L. Amisano, <i>Ermeneia</i>, ed. Paravia. In classe si è fatto uso della LIM. A seguito della emergenza sanitaria Covid-19, si è fatto ricorso alla didattica digitale integrata (DDI) attraverso la piattaforma G-Suite, certificata AGID, messa a disposizione dall'istituto. Sono state regolarmente effettuate lezioni in videoconferenza attraverso GMeet e in remoto utilizzando l'applicativo Google classroom. La condivisione di file e materiali è avvenuta anche attraverso Google Drive e registro elettronico Nuvola.</p>
<p>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:</p>	<p><u>Spazi utilizzati:</u> aula ordinaria munita di LIM, piattaforma G Classroom, G Meet per le video-lezioni.</p> <p><u>Tempi previsti dal programma ministeriale:</u> 3 ore settimanali. Fino all'11 maggio 2021 sono state effettuate 92 ore in totale, di cui le lezioni effettuate in modalità d.a.d., tra video lezione e attività in remoto, sono 54 ore.</p>

FILOSOFIA E STORIA

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Filosofia</p>	<p>La risposta complessiva della classe alle attività didattiche proposte, ed i conseguenti risultati di profitto, appaiono complessivamente molto più che buoni, in alcuni casi eccellenti. La classe si è dimostrata, per l'intero anno e nonostante la persistente situazione pandemica, costantemente partecipe, attiva, dotata di senso critico ed analitico. E' stato mostrato vivo interesse nei confronti della disciplina che, frequentemente, è sfociata in dibattiti interessanti e stimolanti. Questo atteggiamento propositivo della classe ha permesso una completa, a tratti eccellente, acquisizione dei contenuti; questo consentirà ai ragazzi, in larga parte interessati a proseguire un percorso di studio umanistico-filosofico-psicologico, di avere a disposizione un solido bagaglio di competenze. La quasi totalità della classe ha risposto alle proposte didattiche con costante impegno personale, attenzione, e buona predisposizione sia durante le lezioni in Dad sia in presenza. Nonostante la difficile situazione sanitaria, e di riflesso scolastica, il programma è stato svolto in modo completo ed approfondito.</p> <p>La maggior parte del gruppo di alunni si è contraddistinta per vivo interesse, capacità di rielaborazione, spirito critico e di osservazione; altri si attestano ad un livello discreto-buono a seguito di un impegno e partecipazione costante. Considerati i risultati ottenuti nel corso dell'anno è possibile affermare che gli alunni, ciascuno relativamente al proprio livello, hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricostruire il pensiero di autori ,contestualizzare il periodo storico individuando le tematiche ed i concetti caratterizzanti.
---	--

	<ol style="list-style-type: none">2. Sviluppare opportuni collegamenti e relazioni tra gli autori ravvisando punti in comune e di rottura.3. Individuare, argomentare e dibattere circa le varie tesi filosofiche.4. Esaminare e contestualizzare le diverse tesi filosofiche fornendo contributi e punti di vista pluridisciplinari.5. Utilizzare in maniera opportuna il lessico specifico.6. Approcciare criticamente ed analizzare un testo filosofico7. Riflettere e discutere in maniera adeguata circa i contenuti del sapere filosofico compiendo un'opera di attualizzazione .
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo filosofico; la critica al dualismo kantiano.</p> <p>-I caratteri generali di Fichte e Schelling.</p> <p><u>HEGEL:</u></p> <p>-Le tesi di fondo del sistema hegeliano;</p> <p>-Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia;</p> <p>-La Dialettica;</p> <p>-La Fenomenologia dello Spirito e le figure principali: coscienza, autocoscienza, Ragione.</p> <p><i>-Lecture tratte da "Fenomenologia dello Spirito"</i></p> <p><u>NODI CONCETTUALI:</u></p> <p>La ricerca dell'Infinito attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none">• il primato dello Spirito. <p><u>SCHOPENHAUER:</u></p> <p>-Contestualizzazione dell'autore, le radici culturali;</p> <p>-Il Velo di Maya, Fenomeno e Noumeno, la Volontà di vivere;</p> <p>-Il Pessimismo e la critica alle forme di ottimismo;</p> <p>-Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti;</p> <p><i>-Lettura ed analisi di testi da "Il mondo come volontà e rappresentazione".</i></p> <p><u>NODI CONCETTUALI:</u></p>
--	--

Il soggetto e l'esistenza:

- l'irrazionalità dell'esistenza e l'infelicità.

KIERKEGAARD:

-Contestualizzazione dell'autore e focus sulla vita;

-Caratteri della scelta: estetica, etica e religiosa;

-L'esistenza come Aut-Aut;

-L'angoscia come sentimento del possibile;

-Disperazione come malattia mortale;

-Il "salto" nella fede;

-L'esperienza del peccato;

-Lettura ed analisi di testi tratti da "Timore e Tremore", "La malattia mortale", "Aut-Aut".

NODI CONCETTUALI:

Il soggetto e l'esistenza:

- libertà e angoscia
- fede e ateismo

Caratteri generali di Destra e Sinistra hegeliana.

FEUERBACH:

-La critica ad Hegel;

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione;

-La critica alla religione:

-Alienazione e ateismo;

-Umanismo naturalistico.

NODI CONCETTUALI:

Il soggetto e l'esistenza:

- Fede e Ateismo
- La centralità dell'uomo: umanismo naturalistico e filantropico

La crisi delle certezze:

- la critica e la decostruzione della coscienza

MARX:

- Caratteri generali del marxismo;
 - La critica a misticismo logico di Hegel;
 - La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
 - La critica all'economia borghese;
 - Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale;
 - La concezione materialistica della storia;
 - Struttura e Sovrastruttura;
 - Il Manifesto del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe;
 - Il Capitale: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore;
 - La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
 - Le fasi della futura società comunista.
- Lettura ed analisi di testi tratti da "Il Capitale", "Il Manifesto del partito comunista".*

Le letture tratte da "Il Manifesto" ed "Il Capitale", insieme all'analisi della posizione filosofico-economico-politica di Marx, hanno fornito la base da cui partire per poter affrontare le tematiche di Ed. Civica inerenti al tema del LAVORO.

NODI CONCETTUALI:

Storia e progresso:

- Il senso della Storia. storicismo e antistoricismo

La crisi delle certezze:

- La critica e la decostruzione della società

Libertà e necessità:

- Il rapporto tra economia e politica

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO SOCIALE

- Caratteri generali e contesto storico;
- Comte, la Legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;
- La sociologia.

NODI CONCETTUALI:

Storia e progresso:

- il mito del progresso

BERGSON E LO SPIRITUALISMO:

-La reazione anti-positivistica;

-Tempo e durata;

-La libertà e il rapporto fra spirito e corpo;

-Lo slancio vitale.

NODI CONCETTUALI:

Storia e progresso:

- il concetto di Tempo

NIETZSCHE:

-La vita e la malattia;

-Il rapporto con il nazismo e la figura della "sorella parafulmine";

-Le fasi del filosofare nietzschiano;

-Il periodo giovanile: "La nascita della tragedia";

-Apollineo e Dionisiaco;

-La seconda Considerazione inattuale, "Sull'utilità e il danno della storia per la vita": critica alla cultura contemporanea. *Letture dall'opera*;

-Il periodo Illuministico: "La Gaia scienza". *Lettura fram. 125*:
L'annuncio della morte di Dio;

-Gli scritti del meriggio: il periodo di Zarathustra. *Letture dall'opera*;

-Il Superuomo;

-L'eterno ritorno, *Lettura dell'aforisma 341 della "Gaia scienza" e del Discorso "La visione e l'enigma" di "Così parlò Zarathustra"*;

-L'ultimo Nietzsche e la trasvalutazione dei valori: approfondimento di "Genealogia della morale";

-La volontà di potenza;

-Il problema del nichilismo.

NODI CONCETTUALI:

Il soggetto e l'esistenza:

- L'Io oltre le certezze (l'oltre-uomo)

La crisi delle certezze:

- La critica e la decostruzione della società
- La critica e la decostruzione della coscienza
- La crisi dei valori: il nichilismo della verità e dei valori etici

FREUD:

-La scoperta e lo studio dell'inconscio;

-La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi;

-Prima e seconda Topica, *Lecture tratte da "L'Io e l'Es"*;

-“L'interpretazione dei sogni” : sogni e interpretazione psicoanalitica.
Lecture tratte dall'opera.

-“Tre saggi sulla teoria sessuale”: la teoria della sessualità ed il complesso di Edipo;

-*Approfondimento interdisciplinare con la materia di Storia dell'Arte: la teoria psicoanalitica dell'arte, l'arte come terapia. Sigmund Freud e il Surrealismo: l'arte a servizio della psicanalisi.*

-La psicoanalisi dopo Freud: Jung e l'inconscio collettivo.

NODI CONCETTUALI:

La crisi delle certezze:

- La critica e la decostruzione della società
- La critica e la decostruzione della coscienza

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE (*Argomento trattato durante lo svolgimento del programma di Ed. Civica*)

-Caratteri generali;

-Adorno: la dialettica negativa e la critica dell'Industria culturale;

-Marcuse: “Eros e civiltà”, piacere e lavoro alienato;

-L'uomo a una dimensione;

-Il Grande Rifiuto.

NODI CONCETTUALI:

Storia e progresso:

- la critica alla società scienziata e tecnologica

L'ESISTENZIALISMO: SARTRE E CAMUS

-Caratteri generali: l'esistenzialismo come atmosfera;

-Esistenza e libertà;

-J.P. Sartre: Dalla "nausea" all' "impegno"

-Camus: L'assurdità dell'esistenza ed il "Mito di Sisifo"

NODI CONCETTUALI:

Il Soggetto e l'esistenza:

- l'esistenza e la libertà

HANNAH ARENDT:

-La filosofia del Novecento di fronte al Totalitarismo: cenni all'opera "Le origini del Totalitarismo";

-"Vita activa": rapporto morale/politica, pensiero/azione;

-Come giudicare i responsabili della Shoah? Cenni , e relativa discussione, all'opera "La banalità del male. Heichmann a Gerusalemme".

NODI CONCETTUALI:

Libertà e necessità:

- libertà e totalitarismi

BIOETICA E FILOSOFIA:

-Presentazione delle questioni bioetiche.

ABILITA':

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e riconoscere i principali elementi costitutivi di ciascun blocco tematico • Acquisire ed utilizzare opportunamente il lessico specifico e le categorie concettuali di base • Individuare le principali interazioni/ connessioni con il contesto storico-culturale di appartenenza e con l'ambito teoretico di riferimento • Leggere, esaminare ed approcciare criticamente testi filosofici, cogliendone le strutture argomentative
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale e dialogata • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Discussione guidata • Interventi individualizzati <p>Durante le ore di lezione in presenza è stato particolarmente incentivato il ricorso alla discussione guidata così da poter coinvolgere in maniera globale l'intera classe. Il dibattito circa le tematiche filosofiche e gli interventi della classe hanno reso scorrevole e funzionale lo svolgimento del programma. Durante le ore in Dad, oltre alla narrazione filosofica, è stata spesso proposta la lettura di testi e la successiva analisi con approccio critico.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Verifiche scritte, formative e sommative - Trattazione sintetica di argomenti - Riflessione critica - Analisi e interpretazione di testi <p>Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione presenti nel PTOF e successive integrazioni.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: "Con-filosofare" (N.Abbagnano - G.Fornero, Ed. Paravia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiale di approfondimento elaborato dal docente (comprese letture tratte da opere) • Presentazioni in power point • Computer

	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • GSuite (Google Classroom; Google Meet; Gmail), strumento di riferimento nel lungo periodo trascorso in Dad, totale o parziale.
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Storia</u></p>	<p>La risposta complessiva della classe alle attività didattiche proposte, ed i conseguenti risultati di profitto, appaiono complessivamente molto più che buoni, in alcuni casi eccellenti. La classe si è dimostrata, per l'intero anno e nonostante la persistente situazione pandemica, costantemente partecipe, attiva, dotata di senso critico ed analitico. E' stata dimostrato un vivo interesse nei confronti della disciplina che, frequentemente, è sfociato in dibattiti interessanti e stimolanti. Questo atteggiamento propositivo della classe ha permesso una completa, a tratti eccellente, acquisizione dei contenuti; questo consentirà ai ragazzi, in larga parte interessati a proseguire un percorso di studio umanistico-filosofico-psicologico, di avere a disposizione un solido bagaglio di competenze. La quasi totalità della classe ha risposto alle proposte didattiche con costante impegno personale, attenzione, e buona predisposizione sia durante le lezioni in Dad sia in presenza. Nonostante la difficile situazione sanitaria, e di riflesso scolastica, il programma è stato svolto in modo completo ed approfondito.</p> <p>La maggior parte del gruppo di alunni si è contraddistinta per vivo interesse, capacità di rielaborazione, spirito critico e di osservazione; altri si attestano ad un livello discreto-buono a seguito di un impegno e partecipazione costante. Considerati i risultati ottenuti nel corso dell'anno è possibile affermare che gli alunni, ciascuno relativamente al proprio livello, hanno acquisito le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricostruire processi ed eventi storici 2. Elaborare e sviluppare congrui collegamenti e relazioni dimostrando padronanza del panorama storico 3. Problematizzare e argomentare le conoscenze 4. Utilizzare in modo appropriato lessico e categorie 5. Interpretare fonti storiche e testi storiografici 6. Esaminare, comparare e periodizzare i fenomeni storici anche con un approccio pluridisciplinare 7. Comprendere le radici del presente utilizzando le conoscenze storiche per un'analisi critica della contemporaneità 8. Dibattere, con padronanza dei fatti e degli argomenti, circa eventi storici apportando opportune osservazioni critiche
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<p><u>-LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:</u></p> <p>-Processi di modernizzazione economica e socio-politica;</p> <p>-Il movimento operaio;</p>

**(anche attraverso
UDA o moduli)**

-Prima e Seconda Internazionale.

NODI CONCETTUALI:

- Comunismo

GLI SCENARI EXTRAEUROPEI E L'IMPERIALISMO:

-La modernizzazione del Giappone, Gli Stati Uniti diventano una superpotenza, la situazione coloniale in Asia ed Africa.

NODI CONCETTUALI:

- Imperialismo

LO SCONTRO TRA LE GRANDI POTENZE D'EUROPA:

-Il nazionalismo di fine secolo;

-La Germania di Bismarck;

-La Germania del Neuer Kurs;

-La Terza Repubblica francese;

-Inghilterra, Impero austro-ungarico e Russo.

NODI CONCETTUALI:

- L'idea di nazione e il nazionalismo

LA SINISTRA STORICA AL POTERE:

-La legislatura di Depretis;

-Il primo governo Crispi;

-Il breve governo Giolitti ed il ritorno di Crispi.

NODI CONCETTUALI:

- Colonialismo europeo e mondiale

IL MONDO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:

-Trasformazioni tra due secoli: Germania, Gran Bretagna, Stati Uniti, Giappone e Francia.

**TRASFORMAZIONI SOCIALI E CULTURALI, LA BELLE
EPOQUE:**

-Caratteri fondamentali, la società di massa, novità in campo scientifico e artistico;

-Alfabetizzazione e democrazia;

-Progresso economico ed associazioni sindacali.

NODI CONCETTUALI:

- Società di massa
- Capitalismo
- Rivoluzioni: economiche, sociali, politiche, culturali

L'ETA' GIOLITTIANA:

- Giolitti alla guida del Paese;
- Fenomeno migratorio e questione meridionale;
- Conclusione dell'età giolittiana.

NODI CONCETTUALI:

- La questione meridionale

L'NUTILE STRAGE:LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Genesi del conflitto;
- Situazione europea alla vigilia del conflitto;
- Il casus belli;
- L'Italia dalla neutralità al conflitto;
- La Guerra di trincea: fasi ed eventi sui fronti Orientale ed Occidentale,
Lecture storiografiche: D.Stevenson "Le responsabilità degli Imperi centrali" A.Varsori: "Il radioso maggio e i giochi di potere in Italia"
- L'anno 1917: gli Stati Uniti entrano in Guerra;
- La fine del conflitto ed i trattati di pace: la nuova Europa;
- Bilancio politico, sociale ed economico.

NODI CONCETTUALI:

- Guerra mondiale
- La questione femminile: asimmetria di genere e lavoro

LA RIVOLUZIONE RUSSA:

- La Rivoluzione di Febbraio ed il crollo dello Zarismo;
- Lenin e le "Tesi di Aprile";
- La Rivoluzione di Ottobre;
- La Guerra civile e l'edificazione del socialismo;
- La nascita dell'URSS e l'Internazionalismo.

Lecture di approfondimento: Comunismo e socialismo: storia di una differenza. Lenin e le "tesi di aprile".

IL PRIMO DOPOGUERRA:

- Gli effetti della Guerra in Inghilterra, Francia e Germania;
- Gli USA e la grande crescita economica;
- La crisi del 1929 ed il crollo di Wall Street.

L'ASCESA E CONSOLIDAMENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia e la crisi nel dopoguerra: il Biennio Rosso;
- L'inutile ritorno di Giolitti;
- I Fasci italiani di combattimento;
- La marcia su Roma e la conquista del potere;
- Verso il Regime;
- Il delitto Matteotti, l'instaurazione del Regime e le Leggi fascistissime;
- La fascistizzazione dello Stato: politica sociale, culturale, estera ed economica;
- I Patti Lateranensi (*lettura del Concordato*)
- L'opposizione al Regime.

Lettura di fonti: "Il discorso alla camera (16 Novembre 1922), Discorso alla camera (3 Gennaio 1925), R.De Felice, da "Mussolini il fascista": la svolta del fascismo nei primi anni Venti.

NODI CONCETTUALI:

- Stato e Chiesa
- Stato: liberale, democratico, totalitario

LO STALINISMO ED IL FRANCHISMO

- Dal leninismo allo stalinismo: pianificazione dell'economia, fine della NEP e progetto di industrializzazione, misure repressive e industrializzazione forzata, politica estera, il terrore staliniano e i Gulag;
- La Guerra civile spagnola: il banco di prova dell'alleanza italo-tedesca.

IL NAZISMO:

- La Repubblica di Weimar: crisi e fine;
- Il nazismo al potere (*letture dal "Mein Kampf" analisi dell'ideologia*);
- La Germania nazista e lo Stato totalitario;
- Politica economica ed estera del nazismo;

-La politica razziale: le Leggi di Norimberga e l'ideologia nazista.
Lettura, analisi e discussione della fonte: "la legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco"

NODI CONCETTUALI:

- Totalitarismi
- Stato: liberale, democratico, totalitario

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

-Verso il conflitto;

-1939/40 la Guerra lampo: la conquista della Polonia, la caduta della Francia, lo stallo dell'operazione "Leone marino" in Inghilterra e la Resistenza di Churchill;

-La "Guerra parallela" italiana, *lettura dichiarazione di Guerra di Mussolini;*

L'"Operazione Barbarossa" in Unione Sovietica e la resistenza sovietica;

-1941 l'attacco a Pearl Harbor e l'intervento degli USA;

-1942-43 la crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati;

-Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo: l'armistizio del 3 Settembre;

-La Resistenza in Italia ed in Europa;

-La sconfitta del nazismo e la fine della Guerra;

-La conclusione del conflitto nel Pacifico: le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki

-La tragedia della Shoah

NODI CONCETTUALI:

- Antisemitismo e Shoah

VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE:LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA:

-Il nuovo assetto geopolitico mondiale;

- La nascita dell'ONU, *lettura della fonte: "La carta delle Nazioni Unite";*

-Bretton Woods e il nuovo ordine economico;

-Gli inizi della Guerra Fredda e la "cortina di ferro";

-Gli USA : la politica del contenimento e la "dottrina Truman"

	<p>-Il piano Marshall per il rilancio dell'Europa;</p> <p>-La crisi di Berlino e la Germania divisa;</p> <p>-La nascita della NATO ed il Patto di Varsavia;</p> <p>-L'URSS e il blocco sovietico: ricostruzione economica.</p> <p><u>L'ITALIA REPUBBLICANA:</u></p> <p>-Il dopoguerra e la nascita della repubblica;;</p> <p>-Organi e principi della Costituzione repubblicana;</p> <p>-Consolidamento della Repubblica ed il miracolo economico.</p> <p><u>NODI CONCETTUALI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Stato: liberale, democratico, totalitario ● Diritti civili, politici, sociali
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i principali elementi costitutivi di eventi e trasformazioni di ciascun blocco tematico • Acquisire e utilizzare il lessico specifico e le categorie concettuali di base • Individuare le principali correlazioni tra fatti ed eventi storici • Leggere ed esaminare diverse tipologie di fonti storiche e testi storiografici
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale e dialogata ● Lezione interattiva ● Lezione multimediale ● Discussione guidata ● Interventi individualizzati <p>Durante le ore di lezione in presenza è stato particolarmente incentivato il ricorso alla discussione guidata così da poter coinvolgere in maniera globale l'intera classe. Il dibattito circa le tematiche filosofiche e gli interventi della classe hanno reso scorrevole e funzionale lo svolgimento del programma. Durante le ore in Dad, oltre alla narrazione filosofica, è stata spesso proposta la lettura di testi e la successiva analisi con approccio critico.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Verifiche scritte, formative e sommative - Trattazione sintetica di argomenti - Riflessione critica - Analisi e interpretazione di testi

	Per la valutazione delle prove orali e scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione presenti nel PTOF e successive integrazioni.
<u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: “Storia e Storiografia”, A. Desideri/ G.Codovini, Ed. G. D’Anna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiale di approfondimento elaborato dal docente (comprese letture tratte da opere) • Presentazioni in power point • Computer • LIM • GSuite (Google Classroom; Google Meet; Gmail), strumento di riferimento nel lungo periodo trascorso in Dad, totale o parziale.
<u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:</u>	<p>Spazi utilizzati: aula ordinaria munita di LIM, pc, piattaforma GSuite, in modo particolare Classroom per questionari, compiti e approfondimenti, caricamento di materiale didattico. Google Meet per le video-lezioni e le verifiche nel periodo di DaD totale e parziale. Gmail per le comunicazioni,</p> <p>Tempi previsti dal programma ministeriale: 6 ore settimanali, 3 per Storia e 3 per Filosofia. Per la disciplina STORIA fino all’11 maggio 2021 sono state effettuate 74 ore in totale di cui le lezioni effettuate in modalità Dad, tra video lezione e attività in remoto, sono 41 mentre quelle in presenza sono 33. Per la disciplina FILOSOFIA fino all’11 maggio 2021 sono state effettuate 77 ore in totale di cui le lezioni effettuate in modalità Dad, tra video lezione e attività in remoto, sono 51 mentre quelle in presenza sono 26.</p>

SCIENZE MOTORIE

In merito alle attività di Scienze Motorie svolte nel corrente anno scolastico, si ritiene opportuno precisare che a causa dell'emergenza sanitaria per Covid-19, e in base alle indicazioni fornite dal CTS, l'unica attività fisica effettuata a livello pratico è stata l'attività aerobica svolta all'aperto sotto forma di

camminata durante le lezioni in presenza. Per ciò che concerne gli aspetti teorici, sono stati affrontati ed approfonditi nella quasi totalità dei casi attraverso la didattica digitale integrata.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea.2. Acquisire la corretta postura e il ruolo centrale della ginnastica posturale per prevenire l'insorgenza di paramorfismi e atteggiamenti scorretti.3. Acquisire un corretto stile alimentare e praticare una regolare attività fisica come presupposto per il raggiungimento dello stato di benessere e dell'equilibrio psicofisico. (svolta nell'ambito dell' Educazione civica).4. Riconoscere, distinguere e applicare sistemi, metodologie e programmi di allenamento.5. Interiorizzare, distinguere e padroneggiare le caratteristiche tecniche, tattiche e fisiche dei principali giochi sportivi.6. Saper gestire, rimodulare e calibrare il proprio equilibrio psicofisico durante la didattica digitale integrata.7. Conoscere le norme di comportamento al fine della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti.8. Saper adottare comportamenti orientati a stili di vita attivi, assumendosi anche compiti di tutela degli altri.9. Saper utilizzare consapevolmente le tecnologie e gli strumenti innovativi applicandoli alle diverse attività svolte, producendo documentazione multimediale.10. Riuscire a lavorare in modo autonomo e consapevole e sanno trasferire e capacità e competenze in realtà ambientali diverse.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso</u> <u>UDA o moduli)</u></p>	<p>Percezione di sè e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</p> <p>Teoria dell'allenamento sportivo</p> <p>Allenamento alla camminata</p> <p>Lo sport, le regole e il fair-play</p> <p>Attività sportive di squadra ;</p> <p>Regolamento, fondamentali individuali e di squadra;</p> <p>Attività sportive individuali:</p> <p>fondamentali e regolamento</p> <p>le olimpiadi moderne</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</p> <p>La postura corretta, gli effetti benefici del movimento, paramorfismi, dismorfismi, i rischi della sedentarietà e malattie conseguenti, salute dinamica, cura del sé, tutela della salute come patrimonio personale e della collettività, primo soccorso e traumi sportivi, il doping, le dipendenze.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie per l'apprendimento e la documentazione delle attività motorie e sportive</p>
--	---

ABILITA':

Saper impiegare le conoscenze ed utilizzarle in modo proprio

Saper adattare criticamente la propria condotta motoria rispetto a variazioni contestuali

Saper trasferire consapevolmente i propri apprendimenti motori a situazioni simili, sfruttando la loro polifunzionalità

Saper utilizzare consapevolmente le principali norme igieniche e alimentari per mantenere il miglior stato di salute anche in funzione dell'attività motoria e sportiva

Saper utilizzare consapevolmente le tecnologie e gli strumenti innovativi applicandoli alle diverse attività svolte producendo documentazione multimediale

Saper ricorrere all'attività fisica e riconoscere in essa i vantaggi ed i benefici per fronteggiare i cambiamenti di vita dovuti alla pandemia, in particolare per prevenire i disturbi alimentari.

Saper gestire l'ansia e lo stress, acquisendo al tempo stesso autostima e consapevolezza in sé stessi

Saper gestire l'utilizzo del monitor dei computer durante la didattica digitale integrata (distanza degli occhi dal pc, altezza dello schermo, postura).

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Durante la didattica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none">-Lezione frontale-Attività pratica-Lezione multimediale <p>Durante la didattica a distanza sincrona:</p> <ul style="list-style-type: none">-Visione e analisi di video youtube-Lezione multimediale-interventi individualizzati-Cooperative learning-Peer tutoring-Problem solving <p>Durante la didattica a distanza in remoto (asincrona):</p> <ul style="list-style-type: none">-Visione materiale multimediale predisposto-Attività di approfondimento individuale-Visione e analisi di video youtube
-----------------------------------	--

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Osservazione sistematica -Prove strutturate -Quesiti a risposta multipla -prodotti multimediali realizzati sia individualmente che in gruppo
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Libro di testo (Più movimento volume unico + ebook) -Dispense e appunti -Materiale multimediale -Google meet -Google drive -Google classroom -Video youtube -Registro elettronico -Risorse online
<p><u>SPAZI e TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:</u></p>	<p><u>Spazi utilizzati:</u> aula ordinaria munita di LIM, piattaforma G Classroom, G Meet per le video-lezioni, parchi della città.</p> <p><u>Tempi previsti dal programma ministeriale:</u> 2 ore settimanali fino all'11 maggio</p>

RELIGIONE CATTOLICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Nel corso del triennio liceale il primo obiettivo che mi sono prefisso è stato quello della trasmissione di un messaggio urgente: non si può prendere nessuna decisione nella vita se non ci si decide ad essere uomini: esserlo significa sapere e non voler dimenticare nulla della propria umanità. Ogni oblio, subito o consapevolmente intrapreso, di uno o di un altro aspetto di sé si paga con infinite fatiche ed immiserenti riduzioni della propria personalità. La non dimenticanza di sé è sempre stata proposta come il metodo esistenziale con il quale affrontare la vita e la sua dimensione religiosa che</p>
--	--

	<p>ne costituisce l'orizzonte ultimo (inesauribile ed inesausta ricerca di senso). Il mondo greco classico e alcuni classici moderni, le opere d'arte, letterarie e non, sono testimonianza non solo della domanda di senso presente nel cuore di ogni uomo, ma anche della perennità del problema del male. Non è facile accettare di fermare lo sguardo su questa questione e riconoscere la possibilità del peccato. Si tratta di un problema immenso e difficile, soprattutto nella letteratura antica: bisogna "confessare" il mondo greco. Oltre alla differenza tra la loro psicologia e la nostra esiste un dominio più segreto e doloroso di quello del peccato? Spesso bisogna leggere tra le righe ed interpretare certi silenzi: è facile ingannarsi in un campo in cui gli uomini hanno tanto interesse ad ingannare se stessi.</p> <p>Dopo aver trattato la religione dal punto di vista fenomenologico al ginnasio, la questione del senso religioso e il cristianesimo nelle prime due classi liceali, il lavoro della terza liceale ha voluto essere un tentativo di comprensione dell'influenza che il cristianesimo ha sulla coscienza che l'uomo ha di se stesso. Questo percorso è fatto privilegiando l'analisi della rappresentazione che l'uomo fa di sé nell'opera d'arte, specie nella letteratura che è il principale oggetto di studio della nostra scuola.</p>
--	---

**CONOSCENZE
o CONTENUTI
TRATTATI:**

**(anche
attraverso
UDA o
moduli)**

1. Il problema del male della sofferenza e della morte nella storia del XX secolo.
2. Il senso degli studi classici.
3. Saggezza greca e paradosso cristiano.
 - a. La problematica del peccato
 - b. Il peccato fatale.
 - c. Gli dei autori di delitti.
 - d. Il peccato psicologico
 - e. Il peccato dello spirito negli dei.
4. Il peccato di debolezza e il peccato lucido nell'esperienza e nella letteratura moderna.
 - a. Il clima cristiano in Shakespeare.
 - b. La vertigine della libertà in Dostoevski.
5. Perché il mondo greco non ebbe il senso del peccato.
6. La comunione dei santi.
7. Il peccato e la Redenzione in momenti di letteratura contemporanea.

<u>ABILITA':</u>	<u>Gli alunni sanno riconoscere diverse Weltanschauung e comprendono la sorgente ultima di diverse concezioni della vita, della libertà e della storia. Comprendono lo specifico della visione del mondo giudaico-cristiana.</u>
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, il dialogo in classe e in DAD, risoluzione di problemi. Letture di testi, letture di opere d'arte.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le verifiche sono nella partecipazione al dialogo
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Il libro di consigliato è "Saggezza greca e paradosso cristiano" di Charles Moeller.
<u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</u>	Le lezioni si sono svolte nell'aula assegnata alla classe o in Didattica a distanza. Le ore effettivamente svolte sono state 30.

STORIA DELL'ARTE

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	La maggioranza degli studenti possiede buone capacità di analisi e di sintesi maturate nel corso dell'intero percorso scolastico, le quali hanno consentito il raggiungimento di un profitto generalmente buono, molto buono e, in alcuni casi, eccellente.
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	In linea generale, la classe ha maturato un'ottima capacità di lettura dell'opera d'arte, sia nei suoi aspetti iconologici e iconografici che stilistici e formali. Una consistente parte degli studenti è inoltre in grado di inserire l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento e di effettuare con relativa

	<p>autonomia collegamenti tra espressioni artistiche e altri ambiti quali, ad esempio, quelli letterari e filosofici.</p> <p>Anche la terminologia specifica del linguaggio artistico è utilizzata, complessivamente, con buona proprietà e, in alcuni casi, con eccellente uso del lessico.</p> <p>La maggioranza degli studenti ha interiorizzato i temi trattati con spirito critico e sincero interesse mostrando, durante le lezioni, coinvolgimento e partecipazione.</p> <p>La programmazione iniziale è stata parzialmente ultimata. La programmazione dello scorso anno scolastico, infatti, aveva in parte risentito della situazione emergenziale. Anche la situazione epidemiologica che ha interessato il corrente anno scolastico e la trattazione di alcuni contenuti in modalità CLIL hanno contribuito al rallentamento dello svolgimento della programmazione iniziale. Questa è stata tuttavia quasi ultimata e gli studenti hanno acquisito buona parte delle competenze e conoscenze disciplinari proprie dell'ultimo anno di questo percorso scolastico.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>MANIERISMO. Introduzione storico-artistica e definizione etimologica e stilistica di Manierismo (da <i>Le vite</i> di Giorgio Vasari). Lettura stilistica delle opere: <i>Madonna delle arpie</i> di Andrea del Sarto, <i>Deposizione</i> di Pontormo, <i>Trionfo di Venere</i> di Agnolo Bronzino, <i>Madonna dal collo lungo</i> di Parmigianino, <i>Deposizione di Cristo dalla Croce</i> di Federico Barocci.</p> <p>Anticipazioni barocche in <i>Miracolo di San Marco</i> di Jacopo Tintoretto e <i>Convito in casa di Levi</i> di Paolo Veronese.</p> <p>Arte controriformata: caratteri stilistici nella <i>Madonna della Divina Provvidenza</i> di Scipione Pulzone.</p> <p>Snodi concettuali disciplinari e pluridisciplinari:</p> <p>-Il rapporto tra realtà e finzione pittorica e teatrale.</p> <p>IL SEICENTO. Introduzione storico-artistica e definizione dei filoni artistici seicenteschi: Barocco, Classicismo e "Naturalismo".</p> <p>Il Barocco. Definizione, inquadramento storico di riferimento e caratteri stilistici generali.</p> <p><i>Palazzo Barberini</i> e le commissioni di papa Urbano VIII a Bernini e Borromini: il <i>Baldacchino</i>, la <i>Gloria della Cattedra petrina</i> e</p>
--	---

Monumento funebre di Urbano VIII in San Pietro in Vaticano. *Estasi di Santa Teresa d'Avila e Piazza San Pietro* di **Gian Lorenzo Bernini**.

San Carlo alle Quattro Fontane di **Francesco Borromini**.

Il Classicismo e l'Accademia dei Carracci: *Pietà* di Annibale Carracci e definizione dei generi pittorici e del concetto di "pittura di genere" (pittura di paesaggio nella *Fuga in Egitto* Aldobrandini e pittura di genere nel *Mangiafagioli* e nella *Macelleria*).

Il Naturalismo e Michelangelo Merisi da Caravaggio. Percorso biografico ed artistico. Caratteri stilistici e temi ricorrenti nella produzione pittorica giovanile di Caravaggio: la *vanitas* ovvero l'inganno della giovinezza e dei piaceri e la caducità della vita; vizi e virtù; la musica; l'ermetismo divino; la luce; l'amicizia; la pittura di genere.

Opere: *Bona Ventura e i Bari, Riposo nella fuga in Egitto, Liutisti Del Monte e Giustiniani, Bacchino malato, Bacco degli Uffizi, Medusa e Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo* nella cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, *Sette Opere di Misericordia corporale e Decollazione del Battista*.

Snodi concettuali disciplinari e pluridisciplinari:

-La funzione religioso-celebrativa dell'arte barocca;

-L'arte del '600 in tutte le sue forme e in tutti i suoi filoni, in rapporto ai dettami del Concilio di Trento.

IL SETTECENTO. Introduzione ai filoni artistici settecenteschi: Rococò, Vedutismo e Neoclassicismo.

Il Vedutismo e Antonio Canaletto. Cenni biografici e formazione, l'utilizzo della camera ottica e la fortuna delle vedute urbane nel contesto dei *grand tour* e *souvenir d'Italie*. *Santa Maria in Formosa* e *Veduta del Canal Grande*.

Il Neoclassicismo. Contesto storico-artistico e culturale di riferimento e caratteri stilistici.

Antonio Canova. Cenni biografici e formazione. *Amore e Psiche, Paolina Borghese Bonaparte in veste di Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, le Tre Grazie*.

Jacques Louis David. Cenni biografici e formazione. Il *Giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Ritratto di Madame Récamier*, *Napoleone al valico del Gran San Bernardo*.

Anticipazioni romantiche stilistiche e tematiche nelle opere *l'Incubo* di **Johann Heinrich Fussli**, *Il sogno di Ossian* di **Jean Auguste Dominique Ingres** e *Il sogno de la Razón produce monstruos* di **Francesco Goya**. In relazione al medesimo tema, le seguenti opere sono state trattate in modalità CLIL: *Los fusilamientos del tre de Mayo*, *Maja vestida* and *Maja desnuda* by Francisco Goya and *La grande odalisque* by Jean Auguste Dominique Ingres.

Snodi concettuali disciplinari e pluridisciplinari:

-Il paesaggio come genere autonomo.

-Il rapporto tra arte e tecnologia.

-La collocazione del neoclassicismo nell'ambito del razionalismo illuminista, in relazione alle teorie del Bello di J. J. Winckelmann.

L'OTTOCENTO. Introduzione ai filoni artistici della prima metà dell'Ottocento e al contesto storico-artistico e culturale di riferimento.

Introduction to art in Europe during the Nineteenth century: the Pre-Raphaelite Brotherhood and *Work* by **Ford Madox Brown** (CLIL).

Romanticismo inglese. Il vedutismo pittoresco e sublime: *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo* di **John Constable** e *Bufera di neve* e *Luce e colore* di **William Turner**.

Romanticismo tedesco. *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare* e *Naufragio della Speranza* di **Caspar David Friedrich**.

Il Romanticismo in Italia. Tendenze artistiche romantiche in Italia e il Romanticismo storico nella produzione artistica di Francesco Hayez: cenni biografici e trattazione delle opere *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri* e *Il bacio* di **Francesco Hayez**.

Il Romanticismo in Francia. La pittura di paesaggio *en plein air* nella prassi pittorica degli artisti della **Scuola di Barbizon**. Il Romanticismo storico nella *Zattera della Medusa* di **Théodore Géricault** e nella *Barca di Dante* e *Libertà che guida il popolo* di **Eugène Delacroix**.

Il Realismo. Definizione di Realismo e caratteri stilistici generali. Gli *Spaccapietre* di **Gustave Courbet**, *Il vagone di terza classe* di **Honoré Daumier** e il filone del Realismo descrittivo.

L'impressionismo. *Impression. Sunrise and La grenouillère and The water lilies series* by **Claude Monet**; *La grenouillère and Dance at Le Moulin de la Galette* by **Pierre-Auguste Renoir**; *Olympia and A bar at The folies Bergere* by **Edouard Manet** and *The dance lesson and The Absinthe Drinker* by **Edgar Degas** (CLIL).

Snodi concettuali disciplinari e pluridisciplinari:

-L'estetica del Sublime.

-Il Realismo in pittura, la rappresentazione della realtà: soluzioni stilistiche e significati.

-Le novità del linguaggio dei pittori impressionisti e i loro rapporti con il pubblico e con le innovazioni tecnologiche.

-Arte e territorio. Il legame imprescindibile tra la produzione artistica e la cultura di un popolo.

Approfondimento interdisciplinare con la materia di Filosofia:

Sigmund Freud e il Surrealismo: l'arte a servizio della psicanalisi.

Lettura del Manifesto del Surrealismo scritto da André Breton nel 1924: definizione di Surrealismo, dichiarazione d'intenti e caratteri stilistici generali.

Different concepts, styles and trends in **René Magritte** (*The lovers, The treachery of images, The son of man, Golconda*), **Joan Miró** (*Carnival of Harlequin*) and **Salvador Dalí** (*The persistence of memory*) works of art (CLIL).

Approfondimenti in merito al curriculum di Educazione Civica:

Il tema del Lavoro nelle opere degli artisti della seconda metà dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento. Visione e commento del film *La classe operaia va in Paradiso* di Elio Petri, 1971. Selezione di opere di artisti appartenenti/riferibili a: Confraternita preraffaellita, Scuola di Barbizon, Realismo e Realismo costruttivo-descrittivo, Impressionismo e Postimpressionismo, Futurismo, Cubismo,

	Muralismo. Nello specifico, le opere di particolare rilevanza in ottica di collegamenti interdisciplinari sono: <i>L'angelus</i> di Jean Francois Millet , <i>Le stiratrici</i> di Edgar Degas , <i>Mangiatori di patate</i> di Vincent van Gogh , <i>Il quarto stato</i> di Pellizza da Volpedo , <i>Giocatori di carte</i> , <i>Uomini in città</i> e <i>La città</i> di Fernand Leger , <i>Idolo meccanico</i> di Luigi Colombo Fillia , <i>L'Italia corporativa</i> di Mario Sironi .
<u>ABILITA':</u>	<p>Alla fine dell'anno la maggior parte della classe ha raggiunto le seguenti abilità (almeno negli obiettivi minimi):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa cogliere i significati e i messaggi dell'opera d'arte individuando le relazioni tra l'artista, il contesto storico-culturale, la committenza e la destinazione dei manufatti artistici. -Ha sviluppato le capacità analitiche e critiche nei confronti delle espressioni artistiche. -Sa rilevare affinità a differenze tra opere di stili diversi. -Sa utilizzare la terminologia specifica della disciplina con buona proprietà e, in alcuni casi, con eccellente uso del lessico. -Mostra sensibilizzazione al rispetto del patrimonio storico-artistico.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezione frontale, discussione guidata, analisi formale dell'opera d'arte, proiezione e/o condivisione in modalità sincrona e da remoto di materiale multimediale e audiovisivo, Flipped classroom, CLIL.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	I criteri e le griglie di valutazione utilizzati sono quelli presenti nel PTOF di Istituto e sono stati applicati attraverso le seguenti tipologie di verifiche sommative: orali, mediante colloquio individuale, e scritte, mediante somministrazione di verifiche semistrutturate e Moduli Google (verifica dei contenuti relativi al curriculum trasversale di Ed. civica). Le valutazioni formative sono state condotte mediante discussioni guidate e condivisione di riflessioni con la classe.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo; materiale multimediale: PowerPoint, file di testo, videolezioni, film; LIM e PC; Nuvola, Gmail e Class-room.
<u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</u>	Ore di lezione effettivamente svolte entro l'11 maggio: 22 ore in presenza e 33 in modalità a distanza, oltre a 2 delle 4 ore dedicate all'Educazione civica (le restanti 2 ore sono state svolte in progetto

	<p>apposito organizzato nel contesto dell'Assemblea d'Istituto di marzo), per un totale di 57 ore.</p> <p>Spazi: aula della classe e Class-room.</p>
--	--

SCIENZE

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>1) Conoscenza organica dei contenuti</p> <p>2) Capacità analitiche, sintetiche e di rielaborazione</p> <p>3) Capacità di esprimersi con un linguaggio scientifico corretto</p> <p>Questi obiettivi sono stati raggiunti da buona parte degli studenti ad un livello complessivamente discreto con punte di eccellenza.</p>
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<p>CHIMICA ORGANICA</p>
	<p>Unità 1 I COMPOSTI DELLA CHIMICA ORGANICA: La nascita della chimica organica. La rappresentazione delle molecole organiche. Il carbonio ed i suoi stati d'ibridazione: sp^3, sp^2, sp; composti organici saturi ed insaturi. L'isomeria: isomeria di struttura, catena, posizione, stereoisomeria (conformazionale, enantiomeria, isomeria geometrica). Diastereomeria. Diastereomeri cis-trans. La rappresentazione grafica delle molecole organiche.</p> <p>Unità 2 GLI IDROCARBURI: Le famiglie di idrocarburi. Gli alcani: la nomenclatura, le proprietà fisiche, le reazioni (ossidazione, sostituzione radicalica); gli alogenuri alchilici: reazioni di sostituzione ed eliminazione nucleofila. Alogenuri alchilici e reazioni di sostituzione nucleofila: reazioni S_N1 e S_N2. Meccanismo di reazione. Reazioni di eliminazione $E2$ ed $E1$. Meccanismo di reazione. Gli alcheni: la nomenclatura, le proprietà fisiche, le reazioni (addizione elettrofila: diossigenazione, monoossigenazione, idratazione, solfonazione, addizione di idrogeno, regola di Markovnikov). Gli alchini: la nomenclatura, le proprietà fisiche, le reazioni (diossigenazione, monoossigenazione, idratazione e tautomeria cheto-enolica, idrogenazione.) Gli idrocarburi aliciclici: conformazione e isomeria dei cicloalcani. I gruppi funzionali.</p> <p>Unità 3: ALCOLI E FENOLI, ETERI: Gli alcoli e i fenoli, gli alcoli primari, secondari e terziari, alcoli monovalenti polivalenti il metanolo, l'etanolo e la glicerina; le proprietà fisiche degli alcoli e le proprietà chimiche degli alcoli e dei fenoli.</p> <p>Unità 4 ALDEIDI, CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI ESTERI: Le aldeidi e i chetoni: il gruppo funzionale delle aldeidi e dei chetoni, Regole generali di nomenclatura;</p> <p>SNODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI</p>

	<p style="text-align: center;">BIOTECNOLOGIE E BIOCHIMICA (Argomenti da trattare nell'ultima parte dell'anno)</p> <p>Unità 5 METODICHE DI CLONAGGIO Principali metodiche di clonazione di segmenti genici. Plasmidi e vettori virali. Colture batteriche e cellulari: trasfezione e trasformazione.</p> <p>Unità 6 LA PCR Scoperta della PCR e sue applicazioni. Meccanismo di funzionamento della PCR. Differenti tipologie: RT-PCR, qPCR.</p> <p>Unità 7: PURIFICAZIONE E IDENTIFICAZIONE DI PROTEINE E ACIDI NUCLEICI Purificazione di proteine e acidi nucleici. Identificazione mediante Western blot, Southern blot, Northern blot. Corsa elettroforetica: principi e funzionamento. Metodo ELISA.</p> <p>Unità 8 I CARBOIDRATI: Caratteristiche e funzioni Glucidi: caratteristiche e funzioni. I monosaccaridi, la configurazione D e L (rappresentazione secondo Fisher), le forme cicliche (Tollens e Haworth), proprietà. Le reazioni dei monosaccaridi (ossidazione degli aldosi ad acidi carbossilici, riduzione degli aldosi e chetosi). Gli oligosaccaridi: maltosio, cellobiosio, lattosio, saccarosio e destrine. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. La digestione e l'assorbimento dei glucidi.</p> <p>Unità 9: I LIPIDI: Gli acidi grassi saturi, monoinsaturi e polinsaturi. trigliceridi, fosfolipidi (le membrane cellulari), steroidi, le reazioni dei trigliceridi (idrolisi, idrogenazione, ossidazione e saponificazione).</p> <p>Unità 10: LE PROTEINE Gli amminoacidi e il legame peptidico; polipeptidi e proteine; la struttura delle proteine (primaria, secondaria terziaria e quaternaria). Le funzioni delle proteine: enzimi (il ruolo degli enzimi, il meccanismo d'azione degli enzimi, i fattori che influiscono sulla velocità di reazione, il controllo dei processi metabolici), ormoni, trasportatori, molecole strutturali. La denaturazione delle proteine.</p> <p>Unità 11 I NUCLEOTIDI I nucleotidi e la loro struttura, nucleotidi con funzione energetica: ATP, NAD⁺, FAD.</p> <p>Unità 12 L'ENERGETICA : reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il metabolismo energetico (anabolismo e catabolismo), i trasportatori di energia, i trasportatori di idrogeni ed elettroni: la respirazione cellulare aerobica: glicolisi, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. Le vie alternative per produrre energia. La fermentazione lattica ed alcolica. La fotosintesi clorofilliana: il ruolo della luce e dei pigmenti, le clorofille, le fasi della fotosintesi: fase luminosa e ciclo di Calvin.</p> <p style="text-align: center;">SNODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI</p> <p style="text-align: center;">SCIENZE DELLA TERRA (Argomenti da trattare nell'ultima parte dell'anno scolastico)</p>
--	---

	<p>Terra : zonazione dei materiali e sviluppo di una struttura a strati per la Terra Teoria della tettonica a zolle. Margini delle placche: movimenti delle zolle, conseguenze dei movimenti e verifica del modello. Fenomeni sismici. L'attività vulcanica.</p> <p>SNODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI</p>
<u>ABILITA'</u>	<p><u>Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni naturali.</u></p> <p><u>Osservare, descrivere e classificare per categorie le trasformazioni chimiche</u></p> <p><u>Risolvere problemi di complessità crescente mediante l'uso di modelli matematici</u></p> <p><u>Porsi in modo consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale</u></p> <p><u>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</u></p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>I temi della chimica, biologia e geografia generale sono stati trattati attraverso la lezione frontale aperta alle esigenze di chiarimenti degli allievi. Durante le spiegazioni, al fine di favorire la comprensione dei concetti, sono state utilizzate illustrazioni didatticamente significative, rappresentazioni grafiche.</p> <p>Nel primo e nel secondo periodo gli studenti sono stati sottoposti ad almeno due verifiche di cui una scritta (test) ed una orale. Per tutto l'anno scolastico sono stati sollecitati con verifiche formative in forma dialoghi guidati.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri di valutazione sono quelli adottati collegialmente e presenti nel PTOC</p> <p>La valutazione formativa è avvenuta, secondo le opportunità, mediante domande brevi, interventi spontanei o sollecitati, uso commentato di materiali multimediali. La valutazione sommativa, invece, per mezzo di interrogazioni orali, test strutturati a risposta aperta e chiusa (validi per la valutazione orale). Sono stati effettuati due test scritti nel primo e due nel secondo periodo, affiancati alle prove orali.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Le molecole della vita. Bruno Colonna</p> <p>Scienze per la Terra Conoscere, Capire, Abitare il Pianeta Antonio Varaldo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Piattaforma digitale del libro di testo adottato ● Presentazioni in power point ● Computer ● LIM ● GSuite (Google Classroom; Google Meet; Gmail)

MATEMATICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>MATEMATICA</u></p>	<p>Comprensione del significato degli elementi fondamentali dell'analisi attraverso l'esame di semplici funzioni analitiche. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe è nel complesso buono.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Trigonometria.</p> <p>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali.</p> <p>Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche. (ripasso e consolidamento)</p> <p>Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.</p> <p>Limiti di funzioni: definizioni generali. Teoremi di esistenza ed unicità. Algebra dei limiti. Forme di indecisione. Infiniti e loro confronto</p> <p>Continuità. Funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti e grafico probabile di una funzione.</p> <p>Cenni su continuità e derivabilità</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Gli argomenti sono stati affrontati generalmente da un punto di vista intuitivo, evitando dimostrazioni rigorose, si è privilegiato quindi l'aspetto funzionale fornito dallo sviluppo dei vari moduli.</p> <p>Le abilità apprese sono:</p> <p>Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche anche utilizzando opportunamente le formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione.</p> <p>Tracciare il grafico di funzioni goniometriche mediante l'utilizzo di opportune trasformazioni geometriche.</p> <p>Semplificare espressioni contenenti esponenziali e logaritmi, applicando in particolare le proprietà dei logaritmi.</p>

	<p>Risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Determinare dominio e positività di semplici funzioni</p> <p>Calcolare limiti di funzioni e di successioni.</p> <p>Utilizzare il principio di induzione.</p> <p>Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Durante la didattica in presenza: Lezione frontale, utilizzo di strumenti interattivi e multimediali, interventi individualizzati, Problem solving</p> <p>Durante la didattica a distanza: Video lezione interattiva, Esercitazione didattica con esecuzione/correzione guidata, Video lezione “aumentata” con materiali multimediali</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>I criteri e le griglie di valutazione utilizzati sono quelli del PTOF di Istituto e sono stati applicati attraverso le seguenti tipologie di verifiche sommative: orali, mediante colloquio individuale, e scritte, mediante somministrazione di verifiche semistrutturate e Moduli Google (verifica dei contenuti relativi al curriculum trasversale di Ed. civica). Le valutazioni formative sono state condotte mediante discussioni guidate e condivisione di riflessioni con la classe.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo, Google Mail, Registro elettronico, Dispense, appunti, lavagne multimediali (jamboard), google meet, google classroom</p>
<u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:</u>	<p>Spazi utilizzati: aula ordinaria munita di LIM, piattaforma G Classroom, G Meet per le video-lezioni.</p> <p>Tempi previsti dal programma ministeriale: 2 ore settimanali.</p> <p>Fino al giorno 11 maggio 2021 sono state effettuate 54 ore totali, di cui 21 svolte in presenza e le restanti in modalità DDI</p>

FISICA

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> <p><u>FISICA</u></p>	<p>La classe in media presenta una conoscenza più che discreta dei contenuti della disciplina.</p> <p>Complessivamente, tutti gli alunni hanno raggiunto competenze applicative soddisfacenti.</p> <p>Sebbene a differenti gradi, la competenza linguistica appare appropriata nella scelta, nell'uso della terminologia e nella padronanza del linguaggio specifico.</p> <p>Gli alunni, in modo differenziato, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.- Comprendere e individuare connessioni tra alcuni fenomeni fisici;- Usare un linguaggio scientifico appropriato;- Saper esporre in modo consapevole gli argomenti richiesti;- Saper analizzare e confrontare situazioni e tematiche.- Risolvere semplici problemi con applicazione delle leggi fisiche studiate.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p>	<p>TEMPERATURA E CALORE</p> <p>Temperatura e calore, equilibrio termico; taratura di un termometro; scale termometriche (Kelvin, Celsius). La dilatazione dei corpi (lineare, superficiale, volumica). Calore e lavoro, l'esperienza di Joule, equivalenza tra energia meccanica ed energia termica. Capacità termica, calore specifico, equazione fondamentale della termologia. Propagazione del calore e cambiamenti di stato.</p> <p>TERMODINAMICA</p> <p>Lo stato di un gas, variabili di stato; trasformazioni di un gas; trasformazioni isocore, isobare, isoterme; i sistemi termodinamici.</p> <p>Le leggi dei gas, la 1° e 2° legge di Gay-Lussac; le leggi di Gay Lussac e la temperatura assoluta, lo zero assoluto. La legge di Boyle.</p> <p>Il gas perfetto, equazione di stato dei gas perfetti.</p> <p>Le trasformazioni termodinamiche, ciclo termodinamico e piano di Clapeyron, il primo principio della termodinamica, il lavoro e le trasformazioni termodinamiche. Macchine termiche, rendimento di una macchina termica.</p> <p>ONDE E SUONO</p> <p>Oscillazioni e moto periodico. Le onde meccaniche, propagazione, onde periodiche, principio di sovrapposizione e interferenza. Riflessione e onde stazionarie, rifrazione, diffrazione,</p> <p>Onde sonore, generazione e propagazione del suono; velocità e caratteristiche del suono, la riflessione.</p> <p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI</p> <p>Elettrizzazione dei corpi per strofinio, per contatto, l'elettroscopio, isolanti e conduttori, struttura elettrica della materia, legge di conservazione e quantizzazione della carica; l'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione.</p> <p>Interazione tra cariche elettriche, legge di Coulomb, bilancia di torsione, costante elettrica nel vuoto e in un mezzo, la forza di Coulomb nella materia, costanti dielettriche relative; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Concetto di campo, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico, definizione operativa di campo elettrico, modulo, direzione e verso; campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di campo, principio di sovrapposizione per più campi elettrici.</p> <p>Energia potenziale elettrica, analogie con l'energia potenziale gravitazionale, conservazione dell'energia, differenza di potenziale elettrico, forza e accelerazione su una particella carica.</p>
---	---

	<p>I condensatori piani, capacità di un condensatore piano.</p> <p>CORRENTE ELETTRICA</p> <p>Moto delle cariche in un circuito e intensità di corrente elettrica, definizione e unità di misura, circuito elettrico elementare, fenomeni termici e magnetici connessi all'elettricità, verso della corrente e velocità di deriva. Il generatore di forza elettromotrice.</p> <p>La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, resistività e temperatura Circuiti elettrici, resistenze in serie e in parallelo, legge dei nodi.</p> <p>MAGNETISMO</p> <p>Magneti, poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici; il vettore campo magnetico. Interazioni fra correnti e magneti: esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Cenni di elettromagnetismo.</p>
--	---

ABILITA':

- Definire in modo completo e corretto le grandezze fisiche e le relative unità di misura.
- Conoscere le componenti essenziali di ogni fenomeno fisico studiato.
- Conoscere e distinguere i concetti di calore e temperatura.
- Conoscere i fenomeni legati alla dilatazione termica
- Conoscere le modalità di propagazione del calore
- Conoscere le trasformazioni dei gas e formulare le relative leggi.
- Conoscere e comprendere i principi della termodinamica.
- Conoscere le caratteristiche di un'onda.
- Conoscere i fenomeni di elettrizzazione.
- Saper descrivere il campo elettrico e conoscere le leggi che lo caratterizzano.
- Saper operare un confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale.
- Conoscere il concetto di capacità e la sua applicazione ai condensatori.
- Conoscere il concetto di corrente elettrica nei solidi e saper enunciare le leggi che la regolano con particolare riferimento alle leggi di Ohm.
- Conoscere le caratteristiche del campo magnetico.
- Saper operare un confronto tra campo elettrico e campo magnetico.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le lezioni sono state svolte in modo frontale e dialogato, per sollecitare la partecipazione degli alunni con osservazioni e domande, per verificare le conoscenze, per favorire l'attenzione e la curiosità.</p> <p>I vari blocchi tematici sono stati trattati evidenziando le reciproche connessioni. Lo studio delle leggi fondamentali non è stato di tipo mnemonico ma consapevole, e tale da sviluppare le capacità ipotetico-deduttive dell'alunno. Per consolidare le nozioni apprese in via teorica sono stati scelti semplici problemi applicativi. Per ogni argomento trattato si è cercato di sottolineare gli aspetti legati allo sviluppo storico della disciplina.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione è stata fatta seguendo i criteri stabiliti nel PTOF di istituto e le relative griglie allegate.</p> <p>Si è tenuto conto del livello individuale di acquisizione di conoscenze, competenze, abilità e dei progressi compiuti; dell'impegno dimostrato e della partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo.</p> <p>Le tipologie di verifica adottate sono state: interrogazioni orali, colloqui, prove scritte con esercizi e problemi.</p> <p>Nella DaD sono stati utilizzati gli strumenti GSuite (classroom, meet).</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testi: Il bello della fisica secondo biennio, Ostili Onori, Pearson Il bello della fisica quinto anno, Ostili Onori, Pearson</p> <p>Audiovisivi: legge di Coulomb (esperimento con bilancia di torsione); corrente elettrica, generatori di tensione, corrente elettrica GSuite (Google Classroom; Google Meet; Gmail)</p>
<p><u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</u></p>	<p>I tempi previsti dal programma ministeriale sono di 2 ore settimanali per un totale di 66 ore annue. Le ore di lezione effettivamente svolte sono 51 fino alla data del 10 maggio.</p> <p>Spazi: aula con LIM; piattaforma G-Suite (Meet; Classroom) per DaD</p>

LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> LINGUA E CIVILTA' INGLESE</p>	<p>La classe, formata da 27 alunni, ha dimostrato interesse e motivazione allo studio di questa materia e ha sempre partecipato al dialogo educativo in modo attivo e costante nel tempo. Quasi tutti gli alunni hanno studiato con molto interesse gli argomenti svolti, evidenziando capacità critiche e di approfondimento e raggiungendo livelli tra l'ottimo e l'eccellente. Uno studente ha studiato con buon impegno e costanza, anche se con meno predisposizione verso la materia, attestandosi su un livello soddisfacente. Tale elemento ha comunque evidenziato durante il percorso liceale un progressivo miglioramento.</p> <p>La maggior parte della classe possiede competenze certificate al livello PET, FIRST e CAE (Cambridge).</p> <p>Le seguenti competenze sono state raggiunte da tutti gli alunni, anche se in modo diversificato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli alunni sono in grado di: leggere, comprendere e analizzare testi letterari di diverso tipo (romanzi, racconti, poesie e opere teatrali); • commentare testi vari usando un lessico appropriato; inserire l'opera analizzata nel proprio contesto letterario. <p>Le competenze relative alla produzione scritta permettono agli alunni di scrivere testi di commento critico, di lunghezza variabile, riguardanti le opere letterarie studiate con un lessico adeguato e di affrontare prove scritte strutturate.</p> <p>Dal punto di vista delle competenze orali, gli studenti sono in grado, seppur a livelli diversi di prestazione, di presentare un autore, un'opera, un movimento letterario con buona correttezza linguistica e un'adeguata pronuncia e fluency.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>The Romantic age: an Age of Revolution.</p> <p>The Declaration of Independence (Civics)</p> <p>From the Industrial Revolution to the Digital Revolution (Civics)</p> <p>The Social Dilemma (full movie) (Civics)</p> <p>Romanticism: features and issues</p>
---	---

Romantic poets: the first generation

William Blake: life, works and critical acclaim

- "The Lamb",
- "The Tyger"
- "The Chimney Sweeper"
- "London"

William Wordsworth: life, works and critical acclaim

- "I wandered lonely as a cloud".
- "Three Years She Grew in Sun and Shower"
- "Sonnet Composed upon Westminster Bridge"

Samuel Taylor Coleridge: life, works and critical acclaim

- "There was a ship" from "The Rime of the Ancient Mariner"

Comparison between Coleridge and Wordsworth.

George Gordon Byron and the Second Generation of Poets: life, works and critical acclaim

- "The end of days", from "Darkness"

Percy Bysshe Shelley: life, works and critical acclaim

- "Ode to the West Wind"
- "Ozymandias"

John Keats: life, works and critical acclaim

- — "La Belle dame Sans Merci"
- — "Ode on a Grecian Urn".

Project: First and second Generation of Romantic poets

The Rise of the Novel in the 18th century

The Novel in the 19th century

Jane Austen: life, works and critical acclaim

<ul style="list-style-type: none">• "Pride and Prejudice", the full movie• "A truth universally acknowledged" (from "Pride and prejudice", Chapter 1, Volume 1) <p>The Victorian Age - Inland and foreign policy, Social and historical background</p> <p>Victorian towns</p> <p>The Victorian Compromise (respectability and prudery, philanthropy and charity, duty and hard work)</p> <p>The Victorian Frame of Mind: Evangelicalism, Utilitarianism</p> <p>Education in the Victorian Age</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>The Humanitarian Novel</p> <p>A critique of the schooling system</p> <p>A critique of materialism</p> <p>Two sides of Industrialisation</p> <p>Charles Dickens: life, works and critical acclaim</p> <ul style="list-style-type: none">• "Jacob's island", Oliver Twist, chapter 50, features and themes• "Oliver Twist" - Full movie, English language <p>Charlotte Bronte: life, works and critical acclaim</p> <ul style="list-style-type: none">• "Thornfield Hall", from "Jane Eyre, Chapter 11• "Jane Eyre" <p>Robert Louis Stevenson: life, works and critical acclaim</p> <ul style="list-style-type: none">• "Dr Jekyll's first experiment", from "The strange case of Dr Jekyll e Mr Hyde" <p>Lewis Carroll: life, works and critical acclaim</p>
--

<ul style="list-style-type: none">• Alice's Adventures in Wonderland <p>The Aesthetic Movement: Beauty above all</p> <p>The Origins of the Aesthetic Movement</p> <p>The figure of the aesthete</p> <p>Oscar Wilde: the artist and the dandy</p> <p>Hedonism: the importance of beauty</p> <p>The role of Art and the Artist: art for art's sake</p> <p>Oscar Wilde: life, works and critical acclaim</p> <ul style="list-style-type: none">• "I would give my soul for that", from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2 <p>Edgar Allan Poe: life, works and critical acclaim</p> <ul style="list-style-type: none">• "A sickening of the heart", from "The Fall of the House of Usher" <p>The Age of Modernism</p> <p>The Novel in the Modern Age</p> <p>Modernism, Disruption and Experimentation:</p> <p>Dissonance</p> <p>General features and cultural climate</p> <p>The Age of Anxiety</p> <p>The crisis of certainties: the influence of Freud, Bergson, Einstein and William James</p> <p>New narrative techniques: Stream of Consciousness, Interior Monologue, Epiphany, Moments of Being</p> <p>Stream of consciousness writing: technical features</p>
--

Joseph Conrad: life, works and critical acclaim

- "Mistah Kurtz, he dead!", from "Heart of Darkness"
- "A passion for maps", from "Heart of Darkness", Chapter 1

Edward Morgan Forster: life, works and critical acclaim

- "The City of Chandrapore", from "A Passage to India", Chapter 1
- "Echoing walls", from "A Passage to India", Chapter 5

James Joyce: life, works and critical acclaim

The relation to the Odyssey

The mythical method

The anti-hero

The journey

- "A man had died for her sake", from "The Dead", "Dubliners"
- "Eveline", from "Adolescence", "Dubliners"
- "Molly Bloom's monologue", from "Ulysses"

Drama for our time. Drama after World war II, The theatre of the absurd

Samuel Beckett: life, works and critical acclaim

- "All the dead voices" from "Waiting for Godot", Act II
- "A day like any other day" from "Endgame", Act 1

The War poets

Thomas Stearns Eliot: life, works and critical acclaim

- "Unreal city", from "The Burial of the Dead", "The Waste Land"

	<ul style="list-style-type: none"> • "There is no water", from What the Thunder said", "The Waste Land"
<u>ABILITA':</u>	<p>-Saper esporre con un lessico adeguato gli elementi caratterizzanti le principali correnti letterarie inglesi confrontandole con quelle di altri paesi.</p> <p>-Saper parlare degli autori collocandoli nel loro contesto culturale e letterario.</p> <p>-Saper comprendere e interpretare i testi letterari trattati.</p> <p>-Saper utilizzare la lingua straniera nella produzione scritta e orale per esprimere il proprio pensiero utilizzando competenze di analisi, sintesi e rielaborazione critica.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La trattazione degli argomenti di letteratura è avvenuta in ordine cronologico secondo l'impostazione del libro di testo in adozione. È stato illustrato ogni periodo letterario facendolo precedere da commenti e documentazioni con particolare attenzione al contesto culturale del periodo di riferimento. Spesso la presentazione degli argomenti è avvenuta attraverso power point, documentari o video lezioni, supporti digitali al libro di testo. È seguita la trattazione dei singoli autori, collocati nella prospettiva dell'età propria di ciascuno con le opere più rappresentative. Si è utilizzata la lezione frontale dialogata per coinvolgere maggiormente gli alunni e stimolarli a considerare i fenomeni letterari in tutte le loro implicazioni e l'analisi testuale.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Tenendo presenti le capacità di ciascuno, i criteri di valutazione adottati hanno preso in considerazione il livello raggiunto dagli alunni negli obiettivi prefissati, il progresso evidenziato rispetto alla situazione di partenza, l'impegno e la partecipazione alle attività svolte. Sono state effettuate due verifiche nel corso del trimestre e tre verifiche nel pentamestre.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>È stato usato il libro di testo in adozione: Time Machines Plus vol. 2, ed. Dea Scuola; fotocopie da appunti dell'insegnante; materiale audiovisivo; supporti multimediali, mappe concettuali.</p>
<u>SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO</u>	<p>Le lezioni si sono svolte nell'aula ordinaria. In seguito, durante il periodo di didattica a distanza, in piattaforma Google Meet. L'orario di insegnamento previsto per la disciplina è di 3 ore settimanali. Sono state svolte n° 32 ore di lezione ordinaria e n° 46 ore attraverso DAD fino al 2 maggio.</p>

ATTIVITA' ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Le competenze sociali e civiche includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. La competenza civica dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.</p>
---	---

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p>	<p><u>La norma giuridica e il diritto soggettivo</u></p> <p><u>I diritti reali</u></p> <p><u>Le obbligazioni</u></p> <p><u>I contratti</u></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Diritto mira a fornire agli allievi le conoscenze e le abilità necessarie alla configurazione giuridica dei vari istituti, soggetti giuridici, diritti reali, obbligazioni, contratti all'analisi delle relative normative, alla considerazione dei problemi interpretativi e sistematici delle norme e del loro funzionamento. Mira altresì a fornire agli studenti conoscenze e abilità sul sistema di regolamentazione giuridica del comportamento sociale, politico ed economico. Lo studio del diritto, pertanto, non si esaurisce nel semplice accumulo di nozioni, ma è finalizzato allo sviluppo di abilità operative che consentano di leggere ed interpretare la realtà socio-giuridica, di cogliere i vincoli e le opportunità che i continui mutamenti producono ai diversi livelli (locale e globale), di orientarsi nelle intricate dinamiche contrattuali, di ricercare autonomamente i riferimenti normativi civilistici e in materia di diritti privati e contratti, di agire secondo i valori e i principi ispiratori del sistema democratico.</p>

<u>METODOLOGIE:</u>	Il corso intende essere occasione di apprendimento, ma soprattutto di confronto e discussione.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le verifiche sono nella partecipazione al dialogo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Dispense, schemi sintetici e sinottici forniti dal docente.

8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

Premessa

Il regolamento sulla valutazione – DPR n. 122 del 22 giugno 2009, pubblicato in Gazzetta Ufficiale il 20 agosto 2009, richiama l’attenzione dei docenti sulla finalità anche formativa del momento valutativo, che concorre: -all’autovalutazione degli alunni; -al miglioramento dei livelli di conoscenza; -al successo formativo. La valutazione degli alunni, trasparente e tempestiva, ha come oggetto: -il processo di apprendimento (crescita dell’alunno dalla situazione di partenza, percorso di maturazione, situazione finale); -il comportamento (partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle scadenze e delle regole della vita scolastica, relazioni all’interno dell’ambiente scolastico, come da scheda utilizzata per la proposta del voto sul comportamento); -il rendimento scolastico complessivo (media delle classificazioni delle verifiche scritte, orali, pratiche). Alla luce di queste indicazioni, ma soprattutto per assicurare “omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento” (art. 1, comma 5 del citato regolamento), il Liceo Classico Tacito adotta il seguente documento sulla valutazione. 1.Criteri e modalità di valutazione Alla luce della CM n. 89 del 18/10/2012 “il voto deve essere espressione di sintesi valutativa e pertanto deve fondarsi su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti”. Il Collegio dei Docenti e i Dipartimenti hanno fissato le tipologie di verifica nel rispetto dei principi definiti dai decreti istitutivi dei nuovi ordinamenti. Le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali sul rendimento sono coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell’offerta formativa. Il Collegio Docenti ha definito modalità e criteri per assicurare omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto della libertà d’insegnamento. Detti criteri e modalità sono di seguito esplicitati: In via preliminare si richiama l’art. 13 (Scrutini finali) dell’O.M. n. 90 del 21/5/2001 e successive modificazioni. Per formulare un giudizio globale ed una valutazione finale (da tradurre coerentemente in voto numerico decimale) verranno presi in considerazione tutti gli elementi a disposizione utili a delineare, nella maniera più dettagliata possibile, la personalità culturale dell’alunno e un “vero e proprio giudizio di merito sulla diligenza, sul profitto e su tutti gli altri fattori che interessano, in qualsiasi modo, l’attività scolastica

e lo svolgimento formativo dell'allievo" (C.M. 20/9/1971). In particolare: 1. APPRENDIMENTO come indicatore delle conoscenze e delle competenze disciplinari acquisite e verificate per ogni disciplina mediante un congruo numero di prove scritte, orali, grafiche e pratiche – ciascuna eventualmente comprensiva di altre forme di esercizi effettuati a casa, di prove risultanti dal colloquio in classe e dai momenti di interazione dell'alunno con il docente, o di questionari ed esercitazioni scritte ecc; si precisa che il numero congruo si ravvisa di norma come di seguito specificato ma che, ovviamente, possono aversi più verifiche di quelle ivi contemplate; d'altronde possono darsi fondati e gravi motivi in deroga al limite minimo di cui sopra. 2. EVOLUZIONE NEL RENDIMENTO SCOLASTICO e cioè la progressione del profitto. 3. IMPEGNO E APPLICAZIONE: INTERESSE, MOTIVAZIONE E PARTECIPAZIONE ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA, tenuto anche conto che la frequenza assidua e la partecipazione attiva al lavoro scolastico sono elementi positivi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno in sede di scrutinio finale. Pertanto il numero delle incide negativamente sul giudizio complessivo, a meno che, da un congruo numero di interrogazioni e di esercitazioni scritte, grafiche o pratiche, svolte a casa o a scuola, corrette e classificate nel corso dell'intero anno scolastico, non si possa accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina. 4. ACQUISIZIONE DI UN ADEGUATO METODO DI STUDIO. 5. UTILIZZO DELLE OPPORTUNITÀ OFFERTE (interventi didattici ed educativi integrativi, interventi di recupero, specifici o in itinere e simili). 6. STORIA INDIVIDUALE DELL'ALUNNO: situazione socio-culturale, carriera e curriculum, difficoltà di salute, difficoltà di ambiente, difficoltà di rapporti, lacune precedenti. 7. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DI OBIETTIVI TRASVERSALI IN ALCUNE DISCIPLINE

8.2 Criteri attribuzione crediti

Alla formulazione del credito scolastico del Liceo Classico concorrono le seguenti componenti: media dei voti, frequenza, interesse e impegno, partecipazione lezioni Religione o attività alternative, partecipazione ad insegnamenti integrativi facoltativi, crediti formativi.

Tali componenti indicate sono inserite in una tabella deliberata dal CD, per ciascuna delle quali viene individuato l'intervallo di variabilità a fianco riportato; l'assegnazione del credito scolastico e formativo avviene con una procedura di calcolo codificata.

8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)

8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	

diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

A seguito dell'O.M. su n. 53 del 3.3.2021 e O.M. n. 54 del 3.3.2021 riguardo Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020_2021, che ha predisposto una prova unica orale, non sono state svolte simulazioni di prove scritte, ma si è provveduto piuttosto ad impostare la didattica in modo tale da favorire in modo positivo la interdisciplinarietà del colloquio medesimo. Sono stati inoltre svolti incontri per la preparazione del prodotto relativo alla discussione dei PCTO.