

‘DI SUALDO,

舒杯

alessandro d'osualdo



«Alla che alzando gli occhi lo scorse: se ne stava a testa in giù e piedi all'aria.
«Via, cosa ci fai nel mio sogno?» esclamò.
«Volevatevi! Io sa che sono un codone di sogni! Controlla che il verso non mi porti via questo
che ho sognato», rispose alla. «Non ti preoccupare, maglione!» rispose Via.
«Perché sei a testa in giù?» chiese ancora Alla.
«Che domande, nulla è al contrario se lo guardi dall'alto!» rispose Via con l'aria di chi lo sa lunga e
indicando la scarpia.

In quel momento, quasi avesse ascoltato ciò che dicevano, il verso si alzò improvvisamente e trascinò via
la scarpia, lasciata dal controllo di sogno. Via si arrabbiò moltissimo.
«Tu un bel sogno!» sbraitò alla. «Cosa!» esclamò Via.
«Perché sei a testa in giù?» chiese ancora Alla. «Vedrai che non ci pensi più verso. Frangilo nel suo manecino, dove
conserva i sogni più belli, e poi fagli dispetto scassare tutte cose che accomigliano a tutto tranne
ma come di mestolo così che il verso non avrebbe potuto uccidere via.
«Ci rimarà proprio male quando ci riproverà!» disse tra sé e sé soddisfatta.

“proprio carina” commentò Alla. “Come santi felici di consolata.”
“Se solo non ci fosse quell’indomine d’un verso...” sibilò Via, preoccupata.

www.ade.it
www.ade.it

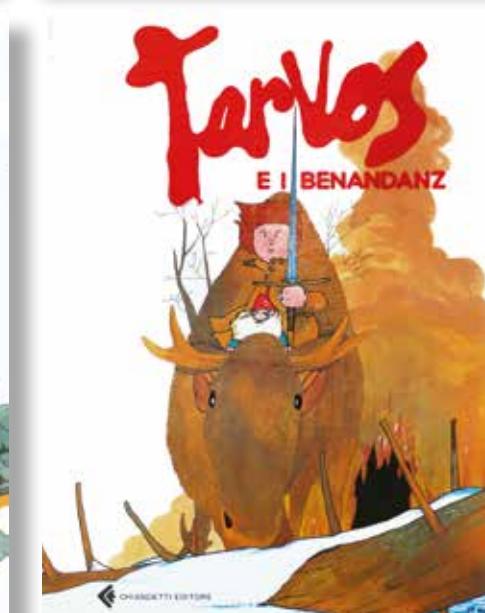
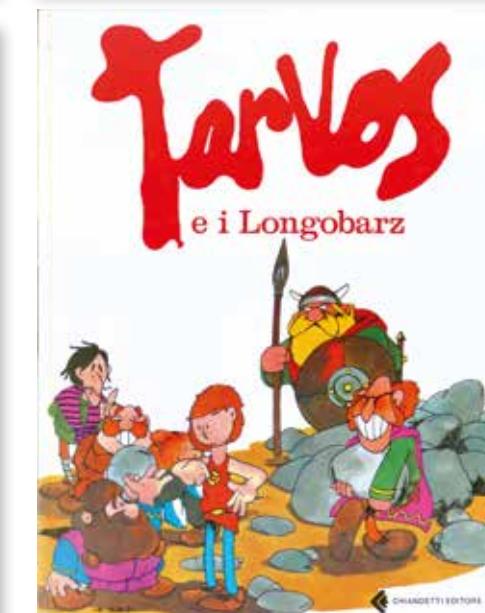
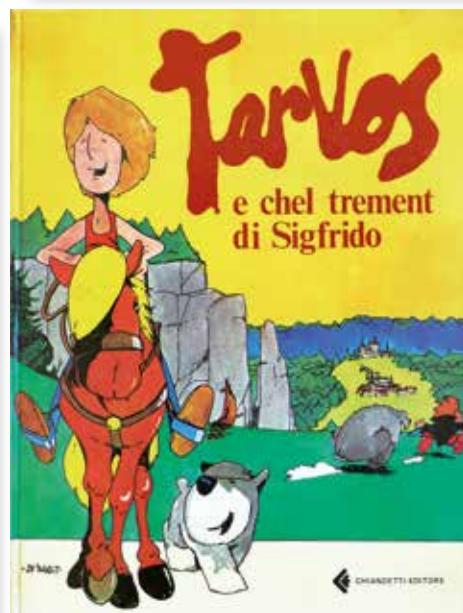
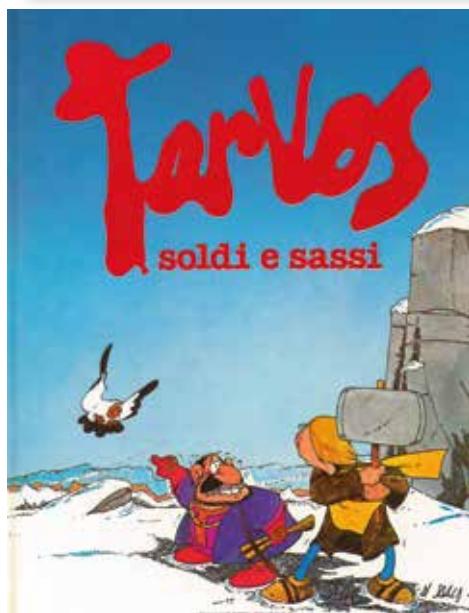
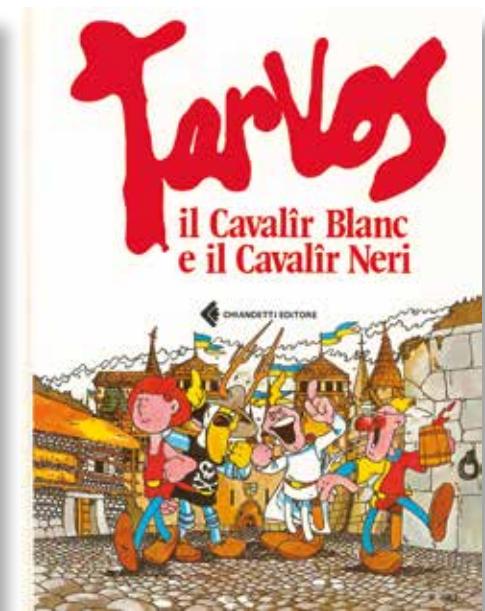
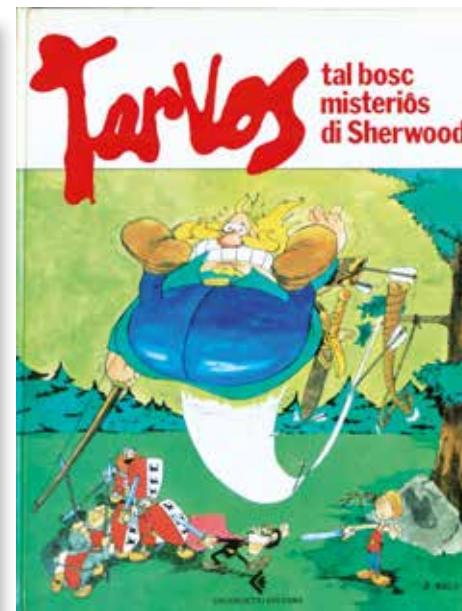
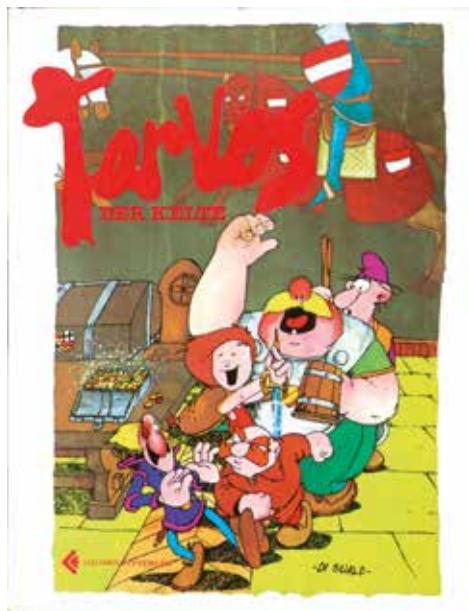
«Guarda! L’indomine è venuto a trovarci», gridò il verso. «Vediamo com’è», disse Alla.
«È un bel sogno», rispose alla alle. «Cosa!» esclamò Via.
«Perché sei a testa in giù?» chiese ancora Alla. «Vedrai che non ci pensi più verso. Frangilo nel suo manecino, dove
conserva i sogni più belli, e poi fagli dispetto scassare tutte cose che accomigliano a tutto tranne
ma come di mestolo così che il verso non avrebbe potuto uccidere via.
«Ci rimarà proprio male quando ci riproverà!» disse tra sé e sé soddisfatta.
«Foglio di mestolo che poi ti prendi», gli disse.

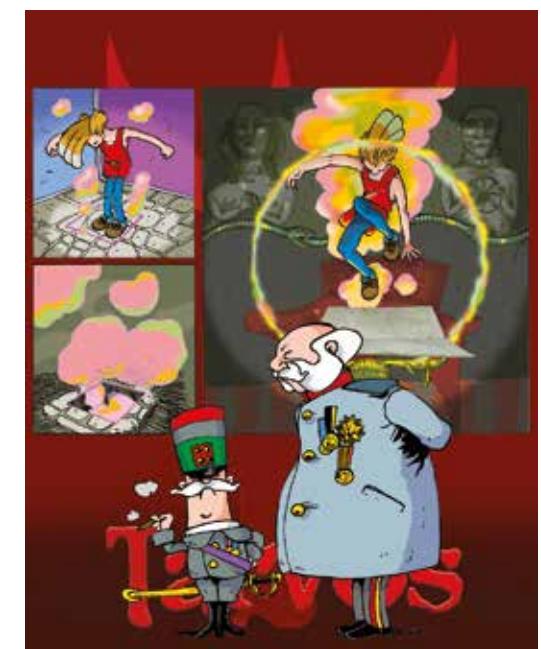
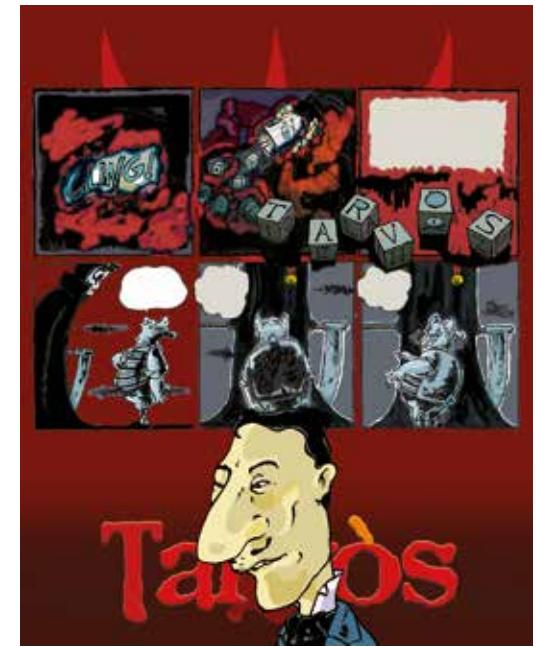
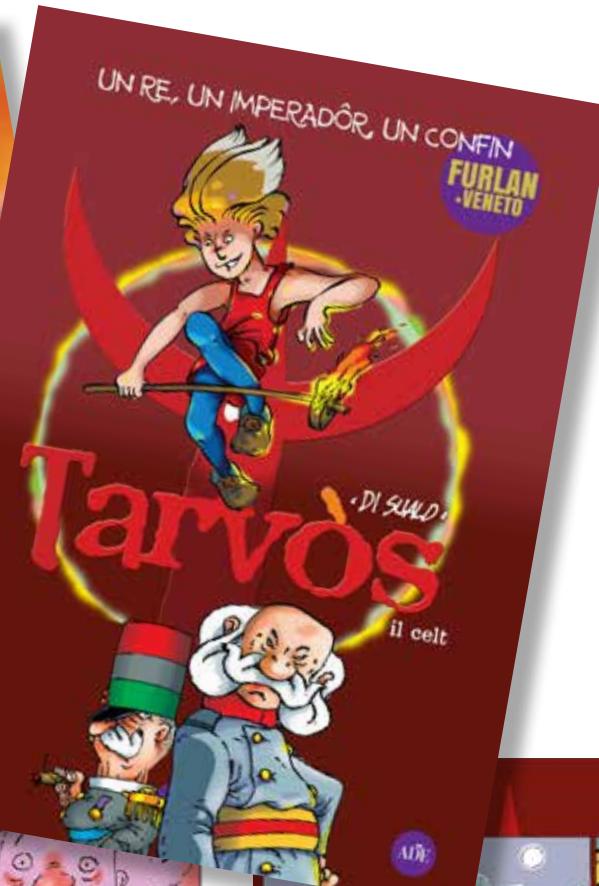
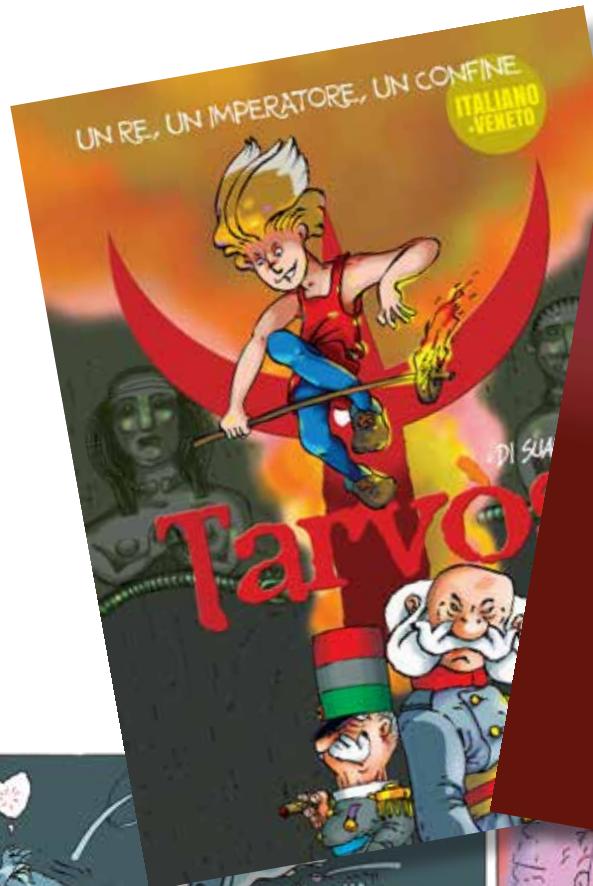
L’indomine, affratto a sentire le loro grida, si voltò e si diresse verso di loro. «Sai perché sono venuto qui? Per dire addio», disse Alla. «Vedrai che non ci pensi più verso. Frangilo nel suo manecino, dove
conserva i sogni più belli, e poi fagli dispetto scassare tutte cose che accomigliano a tutto tranne
ma come di mestolo così che il verso non avrebbe potuto uccidere via. Ti farò compagnia allora.

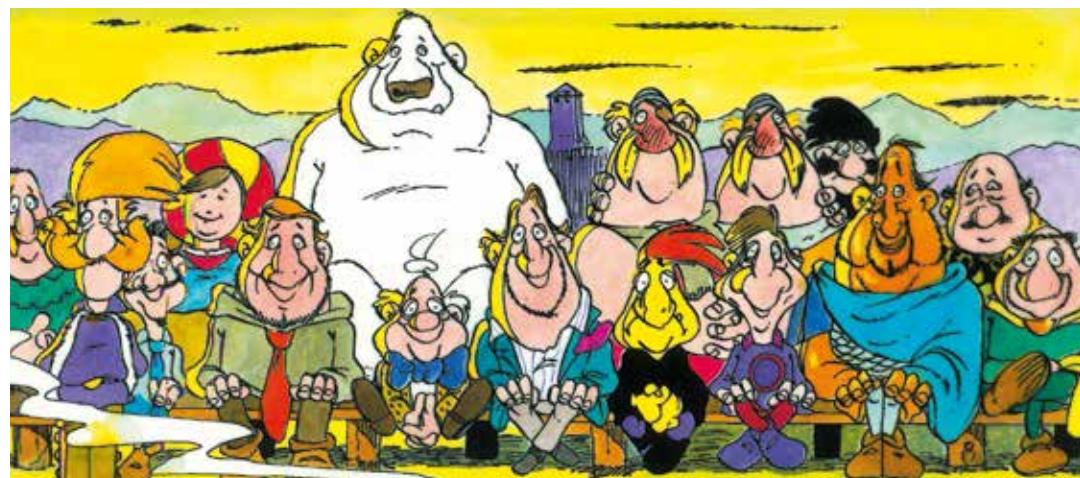
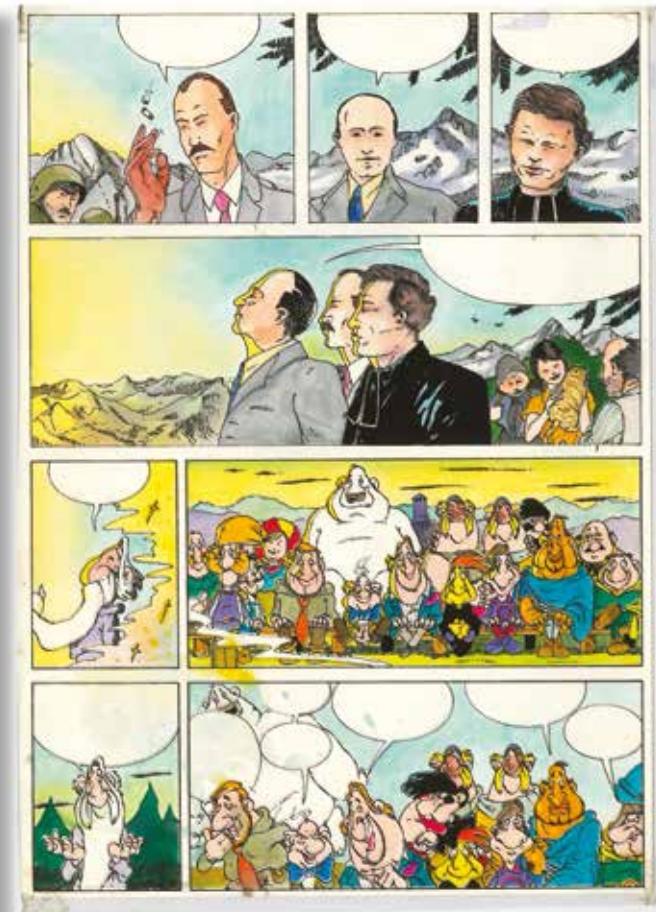
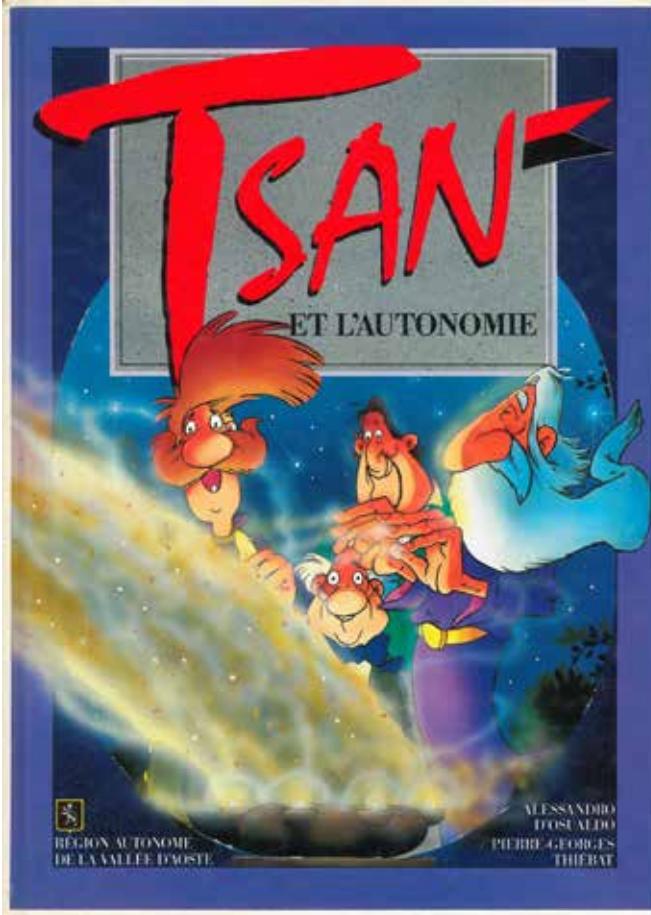
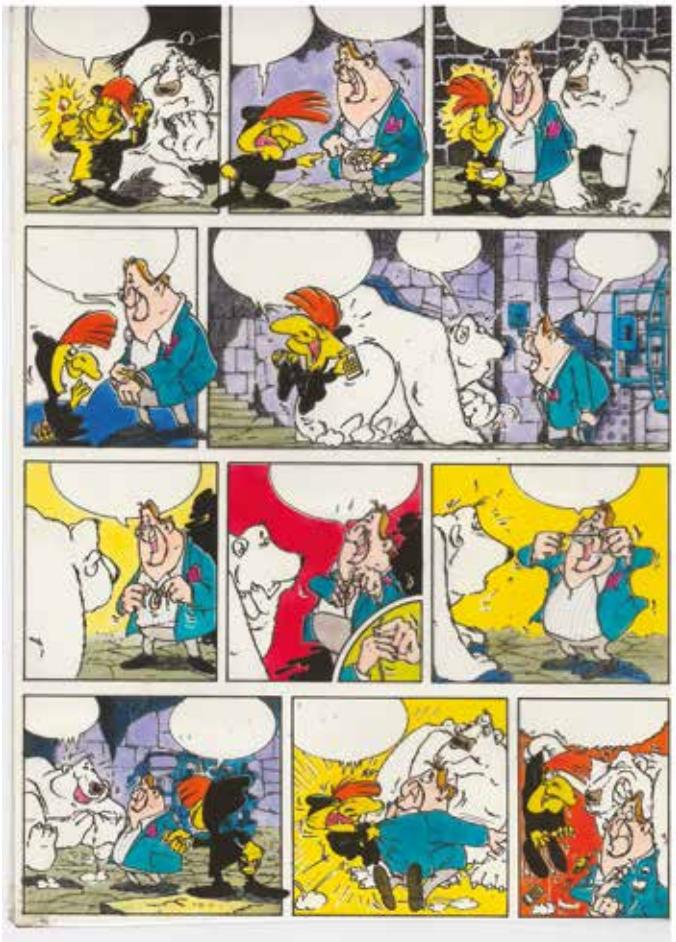
www.ade.it
www.ade.it









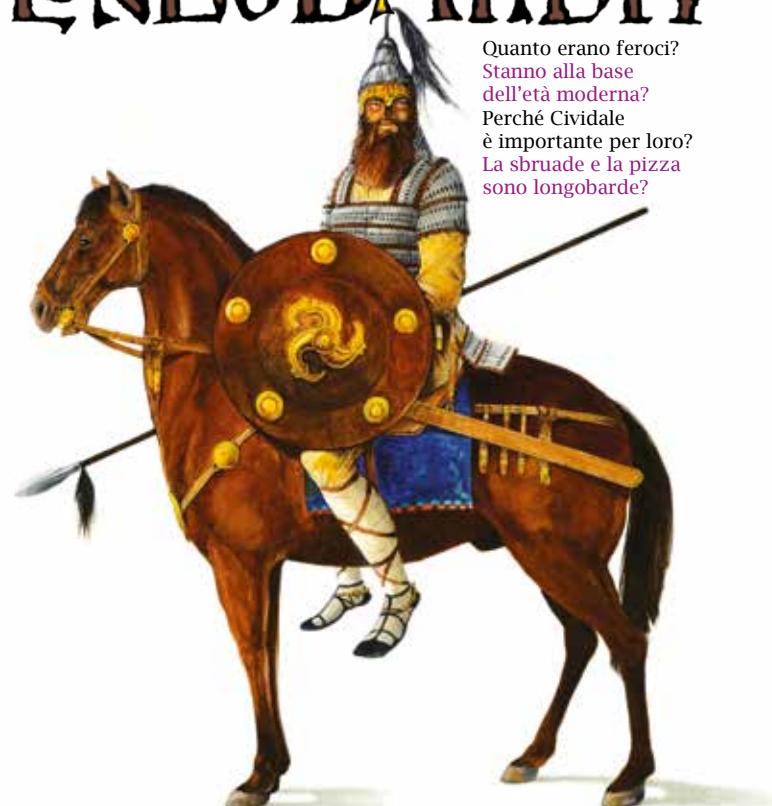


alessandro d'osualdo

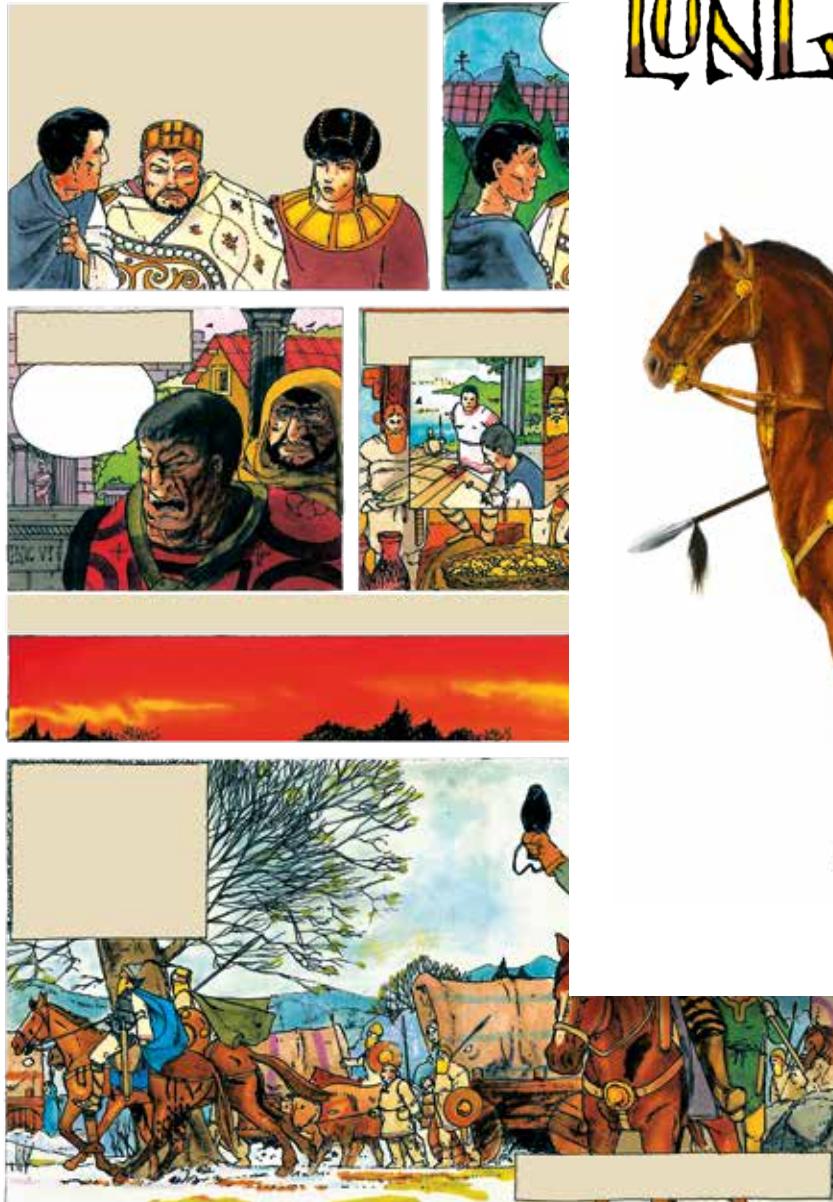
STORIE DEL FRIULI

Longobardi!

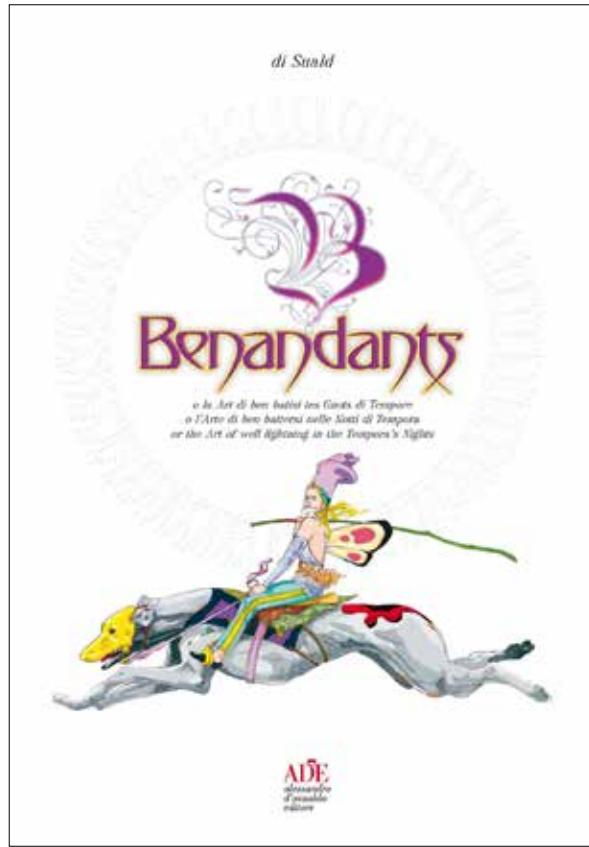
Quanto erano feroci?
Stanno alla base
dell'età moderna?
Perché Cividale
è importante per loro?
La sbruade e la pizza
sono longobarde?

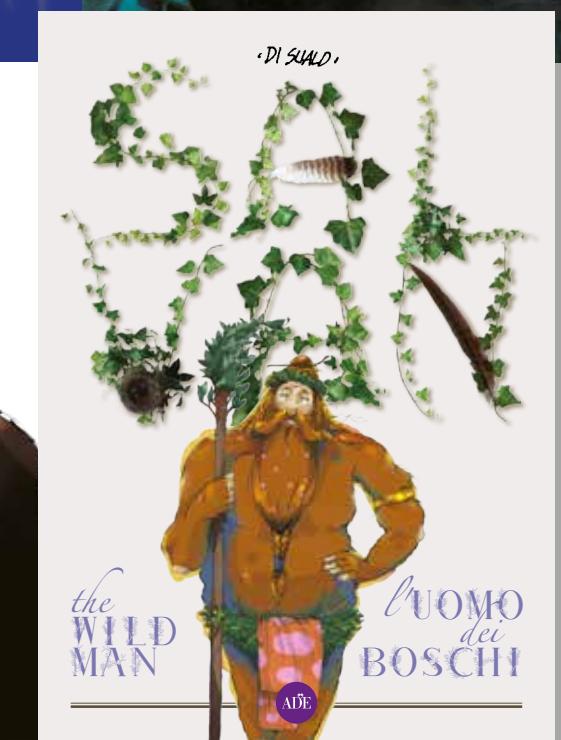
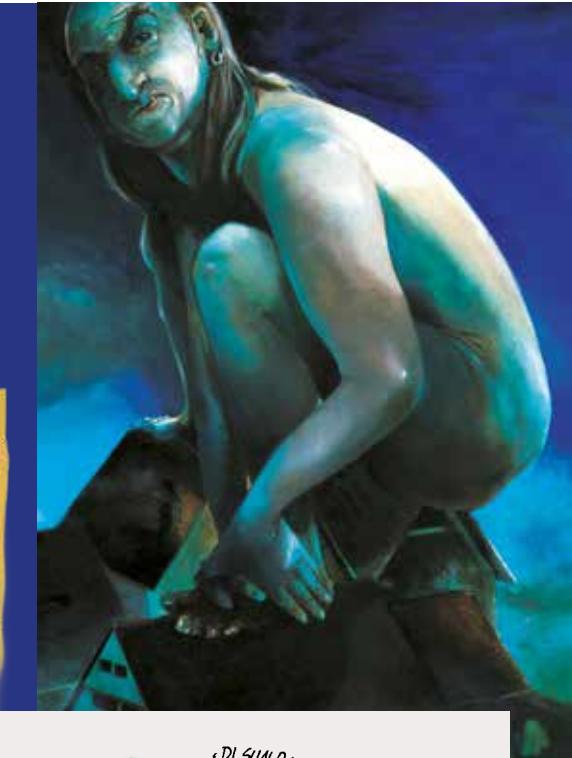
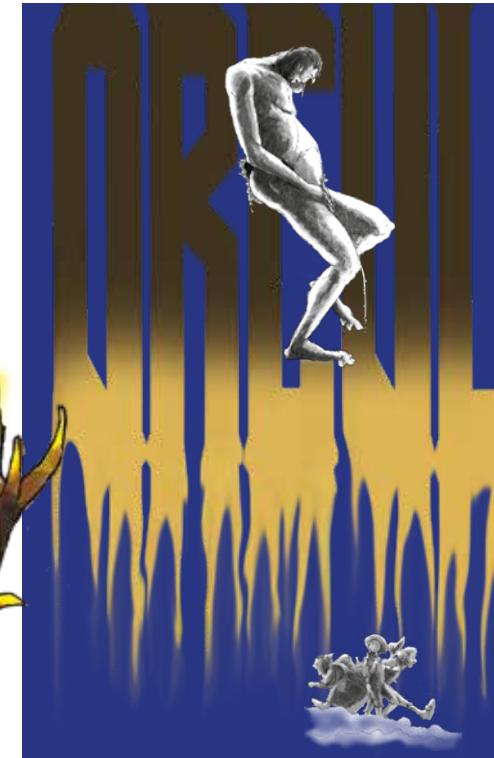


ADE
alessandro d'osualdo
edizioni





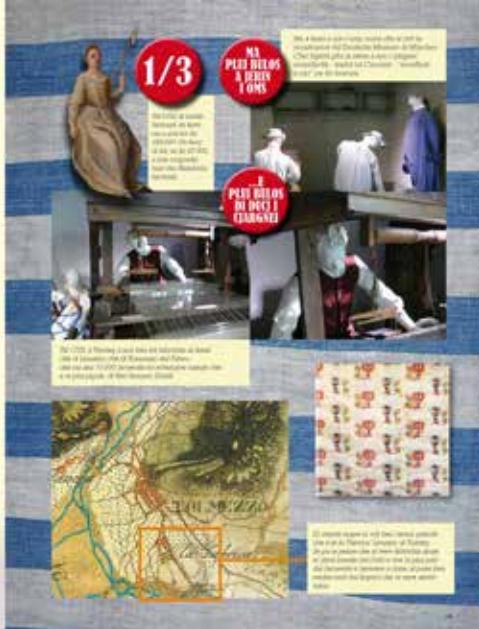








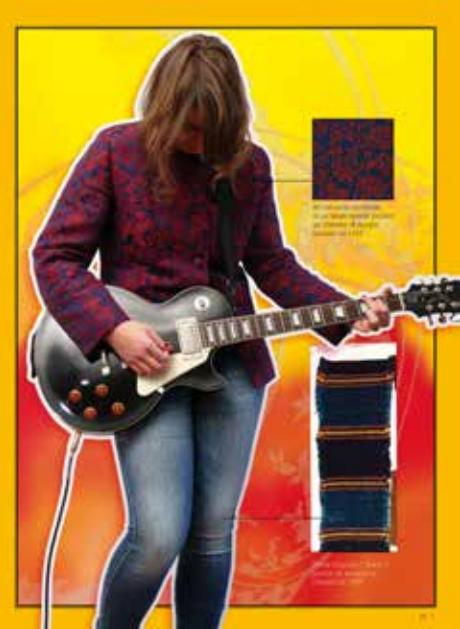
A poster for the event 'Grande Cjargne'. At the top center is the coat of arms of the Province of Udine. Below it, the text 'Provincia di Udine' and 'Provincia del Friuli' is written. The title 'GRANDE CJARGNE' is prominently displayed in large purple letters. To the left of the title is a cartoon illustration of a monk in a habit. Below the title, the text 'dalla moda alla cucina, dal cine al teatro... scopri quanto c'è di carneo nel mondo' is written. At the bottom, there are caricature illustrations of four men: one in a white powdered wig, one with a mustache, one in a green beret, and one with glasses.



Rabbi Isaac e altri sacerdoti musulmani.
Riassumere Alberico il padrone portavoce. Tha mandato
a stimolare a Nervia per continuare a, magari,
accrescere il prezzo delle Campaniglie.
Gli incontri sono esclusi e le nostre famiglie prossime
non sono partecipanti. Tanto gli amici si spieghino, brevi
comunicati e immediatamente sparsi tra Fratelli, Veneti
e Latini. Chiamo che il padrone sia qui significhi
una buona occasione al punto di altri bisogni difendere
magari domani le giurisdizioni, modelli,
maggioranza, eccetera.

Ma cosa hanno le donne per le quali è difficile immaginare
della donna perfetta? Immaginate che la donna
che preferite non avesse nulla di speciale.
Immaginate che la donna che preferite non avesse
tutte le qualità che lei desidera di trovare
in un coniuge così dimenticato.

Immaginate che la donna preferita non avesse
nessuna relazione a nessuno perché non avesse
una storia ad essere narrata, una storia della libe-
retà e della felicità priva di carezze e di rivotazioni,
di dolori e di sofferenze. Immaginate che la donna
preferita non avesse nulla di speciale perché non avesse
diametralmente opposto a tutto ciò che ha sempre
desiderato di avere. Immaginate che la donna
preferita non avesse nulla di speciale perché non avesse
ogni qualità che si può desiderare e ogni difesa
e ogni difesa di ogni qualità e ogni difesa di
ogni difesa di ogni qualità e ogni difesa di
ogni difesa di ogni qualità e ogni difesa di



The poster features a white background with black text at the top. Below the text is a large red title. A central graphic element is a black silhouette of an eagle with its wings spread, standing on a barbed-wire fence. In the foreground, there are two profile portraits of men wearing hats, looking towards each other. The overall theme is historical, specifically World War I.