



Igor Checchini

Nazionalità: Italiana

Data di nascita:

Genere:

M Indirizzo e-mail:

@ Indirizzo e-mail:

M Indirizzo e-mail:

ta• Sito web:

Whatsapp Messenger:

§ Facebook:

@ Instagram :

@ LinkedIn :

M YouTube :

9 Indirizzo:

9 Indirizzo:

PRESENTAZIONE

Sono un musicista - batterista - e insegnante di musica. Esercito la professione di concertista e insegnante dal 2004. Sono sempre pronto a raffinare la mia professionalità integrando nuove esperienze di lavoro sotto il punto di vista concertistico che didattico.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Batterista - Abbey Town Jazz Orchestra

Abbey down/azz Orchestra [01/01/2006 - Attuale]

Città: Sesto al Reghena

Paese: Italia

Batterista della big band che ha avuto l'onore di suonare con Maceo Parker sotto la direzione di Steve Sigmund (Ray Charles Orchestra), con Tony Hadley, wiggs Whigham, Ray Gelato, Tre Allegri Ragazzi Morti, Frankie Hi-NRG e altri.

Direttore d'orchestra - Big Band Theory

associazione culturale "1ong Playing" [01/04/2019 — Attuale]

Città: Trieste

Paese: Italia

Direttore della Big Band Theory di Trieste. Big band di oltre 20 elementi che propone un repertorio funk, blues, rock, pop, soul, arrangiato per ensemble di fiati e ritmica.

Insegnante di percussioni (Al56)

IC/I/forco Po/o [13/01/2021 - 28/06/2021]

Città: Grado (GO)

Paese: Italia

Insegnante di percussioni, teoria e solfeggio nell'istituto di istruzione secondaria di I° grado per le classi prime, seconde e terze.

Insegnante di percussioni (Al56)

Istituto comprensivo "G.Ito/i" [14/01/2019 - 12/06/2019]

Città: Trieste

Paese: Italia

Insegnante di percussioni, teoria e solfeggio nell'istituto di istruzione secondaria di I° grado per le classi prime.

Vice presidente del consiglio di amministrazione

Artemusica Sociefè Cooperativo Sociale [01/10/2016 - Attuale]

Città: Trieste

Paese: Italia

Gestione amministrativa della scuola di formazione musicale Artemusica.

Responsabile social network della scuola.

Insegnante di batteria e musica d'insieme

Artemusica Società Cooperativa Sociale [15/09/2009 - Attuale]

Città: Trieste

Paese: Italia

Insegnante di batteria e di musica d'insieme nella scuola di formazione musicale Artemusica di Trieste

<http://www.artemusica.ts.it/>

Didatta ed educatore del centro estivo Artestate

Artemusica Società COOpere r�tiva Sociale [15/06/2012 - 19/07/2019]

Città: Trieste

Paese: Italia

Didatta ed educatore del centro estivo Artestate per bambini e ragazzi dai 6 ai 13.

Insegnante di musica.

Coordinatore attività ludiche.

Organizzatore workshop di chitarra e musica d'insieme con John Stowell

Artemusica Società Cooperativa Sociale [15/09/2014 - 16/09/2014]

Città: Trieste

Paese: Italia

Organizzazione logistica e partecipazione attiva come traduttore al workshop del chitarrista jazz americano, john Stowell.

Organizzatore workshop di jazz con Jesper Bodilsen

Artemusica Società Cooperativo Socia/e [06/11/2012 - 07/11/2012]

Città: Trieste

Paese: Italia

Organizzazione logistica e partecipazione attiva come traduttore al workshop del contrabbassista jazz danese, jesper Bodilsen.

Organizzatore workshop di jazz con Marc Ribot

Artemusica Societo Cooperativo Sociale [23/02/2011 - 24/02/2011]

Città: Trieste

Paese: Italia

Organizzazione logistica e partecipazione attiva come traduttore al workshop del chitarrista jazz americano, Marc Ribot.

Insegnante di batteria

Scoo/a di musica Thelonious /I/fonk [01/10/2010 - 31/05/2016]

Città: Mira (VE)

Paese: Italia

Insegnante di batteria nella prestigiosa scuola di musica della Riviera del Brenta per studenti dai 6 anni in su.

Insegnante di batteria

Università POj, i ^*are [01/10/2009 - 31/05/2013]

Città: Trieste

Paese: Italia

Insegnante di batteria per ragazzi con età compresa tra i 10 e i 13 anni.

Insegnante di batteria

Schio/a di musica "ide/ino Sforciiori" [15/09/2008 - 15/06/2014]

Città: Campagna Lupi (VE)

Paese: Italia

Insegnante di batteria per allievi a partire dai 5 anni.

Insegnante di batteria

Accademia di musica e danza [01/10/2004 - 31/05/2007]

Città: San Donà di Piave (VE)

Paese: Italia

Insegnante di batteria per allievi a partire dai 5 anni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma dei 24 crediti formativi accademici

Conservatorio di musica "G.Martini" [01/10/2018 - 30/04/2019]

Indirizzo: Via Ghega 12, 34132 Trieste (Italia)

<https://conts.it/>

Diploma accademico di secondo livello - Jazz

Conservatorio di musica "G. Martini" [01/11/2009 - 07/03/2012]

Indirizzo: Via Ghega 12, 34132 Trieste (Italia)

<https://conts.it/>

Campi di studio: jazz

Voto finale : 1 10 e lode

Tesi: Brani originali arrangiati per trio con set di batteria ibrido

Diploma accademico di primo livello - Jazz

Conservatorio di musica "G.Martini" [01/11/2005 - 05/03/2009]

Indirizzo: Via Ghega 12, 34132 Trieste (Italia)

<https://conts.it/>

Campi di studio: jazz

Voto finale : 1 10/1 10

Tesi: Elementi di musica indiana applicati alla musica jazz

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre:

italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

COMPETENZE DIGITALI

Microsoft Office / Social Network / Sistemi Operativi Windows 9XNT2000XPVistaSeven8Windows 10
Android / MAGIX Video deluxe / Skype Zoom

Software musicali

Finale 25 / Sonar Platinum (Cakewalk) / Transcribe / Ableton Live 10 / Audacity

PUBBLICAZIONI

The New House Quartett - Tammitu

[2016]

<https://mobile-shop-caligola.ecwid.com/THE-NEW-HOUSE-QUARTETT-%C2%ABTammitu%C2%BB-p25091594>

ISBN 8033433292089

Gruppo tutto veneziano, qui al suo debutto discografico ma con già due anni di attività alle spalle

(e si sente!), The New House Quartett non ha un vero leader, ed è questa forse la sua forza.

L'equilibrio, quando non c'è un assoluto protagonista, è sempre difficile da trovare nel jazz, ma in questa riuscita opera d'esordio sembra invece già miracolosamente raggiunto. A differenza di quanto si potrebbe superficialmente pensare, quest'equilibrio è frutto della varietà delle situazioni musicali proposte, che rivelano le molte sfaccettature delle poliedriche personalità dei suoi quattro componenti. Il pianista Marco Ponchiroli, "veterano" della formazione, fa forse la parte del leone, firmando quattro delle nove tracce dell'album, anche se il brano che gli dà il titolo e lo chiude, Tammitu, dall'incendere ritmico vivace e variegato, ricco di aromi latini, solare, è di Alberto Vianello, sassofonista tra i più interessanti della nuova generazione veneta, come sempre ricca di talenti. Equalmente energico e ritmicamente elaborato è il pezzo di apertura, Hercules, di Ponchiroli, presente anche nel suo piano—solo di qualche anno fa. E' invece un "modern—bop" di sapore monkiano Iggs, ideale trampolino di lancio sia per la batteria del suo autore, che per il tenore di Vianello (ma è efficace anche l'assolo del piano). A confermare la varietà dei colori utilizzati dal quartetto arriva il tema lirico e cantabile di Siena, unica composizione del contrabbassista Daniele Vianello, assorta e meditativa ma intensa, che vede Alberto impegnato al soprano (i due, nonostante il cognome, non sono parenti). Una citazione infine è d'obbligo per l'intervento vocale di Francesca Viaro — giovane cantante da tenere in grande considerazione — che interpreta con inflessione chiara, rotonda, ricca di intensità espressiva, Quiet place, splendida ballad di Ponchiroli, cui lei stessa ha aggiunto le parole.

<https://youtu.be/XQz86IMLEU0>

Abbey Town Jazz Orchestra feat. Tre Allegri **Ragazzi** Morti - Quando eravamo swing

[2015]

<https://www.rockit.it/treallegriragazzimorti/album/quando-eravamo-swing-feat-abbey-town-jazz-orchestra/29637>

ISBN 8056459080294

"Quando eravamo swing" è il regalo di una grande orchestra di jazz (l'Abbey Town jazz Orchestra) alla musica e all'immaginario di Tre allegri ragazzi morti e con loro a tutta la musica indipendente italiana. Gli arrangiamenti in stile swing o esotico riconsegnano alle canzoni di Tre allegri ragazzi morti vita nuova e allo stesso tempo classica. Gli arrangiamenti accompagnano con naturalezza le melodie della band friulana ripercorrendo tutta la loro storia, da Occhi bassi a I cacciatori quindi da Mostri e normali a Il giardino dei fantasmi. Spesso sembra di ascoltare le versioni originali dei brani. Fate una prova con La mia vita senza te o con Signorina Primavolta. Quando eravamo swing, registrato in presa diretta nel bel Teatro Arrigoni di San Vito al Tagliamento (in provincia di Pordenone) sotto la direzione del pianista Bruno Cesselli e rifinito all'Alambic Conspiracy Studio da Paolo Baldini, mette per la prima volta assieme musicisti di area stilistica diversa attorno ad un progetto comune. Davide Toffolo canta tutte le canzoni, Luca Masseroni offre il suo drumming reggae alle canzoni Puoi dirlo a tutti, La faccia della luna e Primitivi del futuro. Enrico Molteni compare al basso in Occhi bassi. Guest vocale nel disco Maria Antonietta che reinterpreta il primo successo di Tre allegri ragazzi morti (Occhi bassi) e che duetta con Davide nella versione Gershwiniana de Il mondo prima. Alfredo Puglia arricchisce Prova a star con me un inverno a Pordenone con la sua voce virtuosa e Jacopo Garzia, uno dei due gemelli Mellow Mood, ci porta direttamente in Giamaica sul finale di Puoi dirlo a tutti. Primitivi del futuro offre lo spazio a due solisti d'eccezione: il flautista Massimo De Mattia e il saxofonista Nevio Zaninotto. La copertina del lavoro è una foto di Cecilia Ibañez che ritrae la star internazionale del burlesque Cleo Viper, una delle artiste italiane che incarna questa nuova commistione fra gusto del passato e gusto contemporaneo.

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_kOH4_brb0ZHoYS0v7H_boC1RjAaCyaQPg

john Stowell Trio - Synergizing

[2015]

http://www.birdlandstudio.it/2015/1_0/john-stowell-trio-synergizing/

Birdland Sounds

Una questione di feeling. Artistico, mentale, emotivo e, soprattutto, umano. Così potrebbe esser descritta la nascita di questa straordinaria

formazione.

Una storia già sentita, forse, ma che in questo caso si fonda sulla fiducia istintiva e incondizionata che ha legato, da subito, John Stowe

Il e Igor Checchini.

Una collaborazione nata quattro anni fa, grazie a un workshop organizzato da Igor stesso durante un soggiorno di Stowell in Italia. Il modo

giusto per farli incontrare e per cominciare a mettere insieme idee e sensibilità. Da quel momento, dopo alcuni concerti e l'arrivo definitivo di Seggi, il progetto inizia a prendere forma, suono e colore.

"Synergizing" è un lavoro corale, in cui il pensiero musicale dei tre musicisti si è stratificato e amalgamato, in maniera delicata, leggera. Importante è stato il lavoro di arrangiamento fatto da Checchini e Seggi sui brani di Stowell, capaci di garantire soluzioni ritmiche e

timbriche in linea con le sonorità tipiche del chitarrista statunitense. La grande apertura e la sensibilità artistica dei tre musicisti hanno consentito morbide influenze reciproche, senza limitazioni alla libertà espressiva e agli spazi interpretativi personali.

<https://youtu.be/BDEaQYbsnEE>

Marco Bolfelli Trio feat. Klaus Gesing - Streamflow

[2014]

<http://www.birdlandstudio.it/2014/11/marco-bolfelli-trio/>

Birdland Sounds

“Streamflow” è il primo lavoro discografico del giovane chitarrista Marco Bolfelli, pubblicato nel dicembre 2014 per l'etichetta Birdland Sounds.

Il disco raccoglie undici composizioni originali eseguite in trio con Simone Serafini al contrabbasso e Igor Checchini alla batteria, con la presenza in alcune tracce dell'ospite Klaus Gesing (ECM recording artist) al clarinetto basso e sassofono soprano.

I brani presentano climi e sfumature diverse e talvolta contrastanti che oscillano tra sonorità acustiche ed elettriche, con l'occasionale inserimento di elementi elettronici.

Tuttavia la migliore descrizione della musica di questo progetto, o perlomeno delle sue aspirazioni, è rappresentata dall'antica massima di Eraclito, secondo il quale “a causa dell'impetuosità e della velocità del mutamento, il fiume disperde e raccoglie, si concentra e si allenta, viene e va”.

<https://youtu.be/6AeLU3OK82g>

Enrico Brion - Quadrivio

[2013]

<https://www.amazon.it/Quadrivio-Enrico-Brion/dp/B00IBUEPXY>

Zone di Musica

Enrico Brion, dopo l'esperienza con l'Orchestra Componibile e altre incisioni con musicisti come Maurizio Giammarco e Zeno De Rossi, fonda questo nuovo quartetto con cui pubblica il primo disco. La musica del cd spazia su climi diversificati, anche se si identifica una cifra stilistica unitaria fra le varie tracce. Siamo di fronte ad un jazz moderno elegante, levigato, non privo di movimento e di scossoni dinamici fra un segmento e l'altro. Il pianista ha un tocco delicato e un fraseggio morbido, curato e incisivo. Il sassofonista dialoga con la tastiera sulle composizioni in gioco e poi, dopo una certa preparazione, raggiunge il climax a livelli raggardevoli. È quello che accende la miccia, insomma, mentre gli altri sono meno caldi e infuocati. Bassista e batterista assolvono il compito in simbiosi con il band leader, grazie ad un'intesa immediata e fruttuosa. La ritmica procede, perciò, in automatico, garantendo un accompagnamento snello e appropriato.

<https://youtu.be/oVG-xyhpUG4>

Orchestra **Laboratorio** del conservatorio Tartini - E luce fu

[2013]

<https://www.trieste.com/spettacoli/news/luce-fu-giovanni-maier-edicola-piccolo.html>

ISBN 9771592169123

Dieci pezzi inediti per dieci giovani talenti del jazz in occasione dei 110 anni del Conservatorio Tartini: "E luce fu", il Cd in edicola da sabato 23 novembre con il quotidiano "Il Piccolo", raccoglie dieci composizioni scritte e interpretate dagli allievi dell'Orchestra Laboratorio della Scuola di jazz del Conservatorio Tartini di Trieste, un progetto curato dal contrabbassista Giovanni Maier, docente al Tartini dal 2009, e da oltre quindici anni al top della scena jazz internazionale.

Sessantasette minuti di buona musica scandiscono "E luce fu", in una prova corale d'Orchestra - ispirata da un'esibizione di grande successo al festival Trieste Loves jazz 2011 - che ha impegnato le cantanti Alba Nacinovich e Carlotta Padovan, i chitarristi Jan Sturiale e Marko Cepak, i pianisti e tastieristi Francesco De Luisa (finalista due anni fa al premio Lutazzi per giovani talenti jazz) e Marco Germini, i bassisti Simone Serafini (contrabbasso) e Marco Trabucco (basso acustico), i batteristi Igor Checchini e Federico Chiarion. Non è un caso che i pezzi dell'album siano tutte composizioni originali: l'Orchestra Laboratorio della Scuola di jazz del Conservatorio Tartini si è costituita nel 2010 nell'ambito dei corsi tenuti da Giovanni Maier proprio per approfondire le modalità di composizione, arrangiamento ed esecuzione all'interno di un gruppo jazz nel quale non siano presenti sezioni orchestrali di strumenti omogenei. E in questo tipo di ensemble ogni musicista deve contribuire, con la propria personalità musicale, alla creazione del suono collettivo del gruppo. Il repertorio, quindi, consiste quasi interamente nelle composizioni e arrangiamenti originali dei componenti dell'Orchestra e di Giovanni Maier, e sono il frutto del lavoro svolto in classe.

Andrejka Možina Quintet - Zarja

[2011]

<https://www.catsoundstudio.com/p336/>

ISBN 9788871741369

Intimate yet dramatic, a compelling range of contrasts and styles blending elements of jazz, ethno and cinema is realized featuring voice, violin, cello, guitar, bass and drums.

There is a lot to discover in these seven songs. They have been recorded by a group of musicians who really do make music. Find out for yourself. (Klaus Gesing).

JPC Quartet feat. J Kyle Gregory

[2010]

<http://www.ijm.it/albums/display/218>

Palomar Records 26

Abbey Town Jazz Orchestra - Big Band Jump

[2008]

<http://www.jazzitalia.net/SarannoFamosi/atjo.asp#.Xxk-v54zbIU>

Big band diretta da Kyle Gregory, Bruno Cesselli, Klaus Gesing e Michael Abene, Steve Sigmund.

Numerose le collaborazioni con questa formazione. Da segnalare:

resident big band dal 2007 al famoso festival Summer jamboree di Senigallia;

Ray Gelato

Bruno Cesselli

Tre allegri ragazzi morti con i quali è stato inciso l'album "Quando eravamo swing";

Frankie Hi NRG MC nel progetto "Canto anche se sono stonato"

Tony Hadley (Spandau Ballet)

Maceo Parker nel tributo a Ray Charles "This is Ray Charles!"

https://youtu.be/h-n-4s_mGaA

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA RELATIVA ALLO SVOLGIMENTO DI ALTRI
INCARICHI O CARICHE O ATTIVITA' PROFESSIONALI**
(ART. 15 COMMA 1 LETT. C DEL D.LGS.33/2013)

Il/La sottoscritto/a ...IGOR CHECCHINI..... in relazione all'incarico di DOCENTE DI BATTERIA JAZZ

DICHIARA

ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del d.P.R. 445/2000:

- A. con riferimento ai dati relativi allo svolgimento di **incarichi** in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione
- di NON svolgere incarichi in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione
 - di svolgere i seguenti incarichi in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione

n	Ente	incarico	durata	Gratuito si/no
	IC DANTE ALIGHIERI TRIESTE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	DOCENTE DI MUSICA	01/09/22 - 29/06/23	NO

- B. con riferimento ai dati relativi alla titolarità di **cariche** in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione

- di NON avere titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione
- di avere la titolarità delle seguenti cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione

n	Ente	carica	durata	Gratuita si/no

C. con riferimento ai dati relativi allo svolgimento di **attività professionali**

- di NON svolgere attività professionali
- di svolgere le seguenti attività professionali

n	Attività professionale	dal	note
	DOCENTE DI BATTERIA PRESSO LA SOC.COOP.SOC ARTEMUSICA TRIESTE	15/09/22	

Si impegna infine

D. a comunicare tempestivamente le eventuali variazioni che interverranno nel corso dell'incarico.

Trieste, 10/03/23



firma



Ministero dell'Istruzione e del Merito

I.S.I.S. “GIOSUÈ CARDUCCI – DANTE ALIGHIERI”

Liceo Classico - Liceo Linguistico - Liceo Musicale

Liceo delle Scienze Umane - Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

Via Giustiniano, 3 - Trieste - tel. 040300672 - C.F. 80016640320

WEB: www.carduccidante.edu.it – PEO: tsis00400d@istruzione.it – PEC: tsis00400d@pec.istruzione.it

ATTESTAZIONE DELL’AVVENUTA VERIFICA DELL’INSUSSISTENZA DI SITUAZIONI – ANCHE POTENZIALI – DI CONFLITTO DI INTERESSE

(art.53 D.Lgs. 165/2001 come modificato dalla Legge 190/2012)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- Visto l’art. 53 del D.Lgs. 165/2001 come modificato dalla Legge 190/2012 che prevede che il conferimento di ogni incarico sia subordinato all’avvenuta verifica dell’inesistenza di situazioni, anche potenziali di conflitto di interessi;
- Vista la dichiarazione di assenza di conflitto di interessi per lo svolgimento dell’incarico affidato resa, ai sensi dell’art. 53, comma 14 del D.Lgs. 165/2001, dal sig. Igor Cecchini;
- Visto il contratto prot. 2391/A30 dd stipulato nell’ambito del bando per il progetto laboratorio Jazz, di cui il presente è allegato;

ATTESTA

l’avvenuta verifica dell’insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse ai sensi dell’art. 53 del D.Lgs 165/2001 come modificato dalla Legge 190/2012 in capo al sig. Cecchini Igor per lo svolgimento dell’incarico di cui in premessa.

La presente attestazione è pubblicata sul sito istituzionale dell’I.S.I.S. Carducci – Dante.

Trieste, 20 marzo 2023

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Oliva Quasimodo**

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)