

## VIAGGIANDO NELLE NOTE

Zorana Belušević (flauto), Ettore Michelazzi (flauto e flauto contralto),  
Matteo Fanni Canelles (piano), Rosangela Flotta (piano)

Corrado Rojac	Come sospeso III, per flauto e pianoforte
Matteo Fanni Canelles	Sonata per flauto e pianoforte: Meditativo
Giorgio Coslovich	Mare Tranquillitatis, per due flauti e pianoforte
Pavle Merkuš	Pesem in ples - Canzone e danza, per flauto solo
Giorgio Tortora	Studio N. 9 "Nine, essentially!", per due flauti e pianoforte
Matteo Fanni Canelles	Moon Rapsody, per flauto e pianoforte
Giorgio Tortora	Studio N. 12 "Twelwe, whys", per flauto, flauto contralto e pianoforte
Matteo Fanni Canelles	The memory of the future, per flauto e pianoforte
Herman Beeftink	Dance of the woods, per flauto, flauto contralto e pianoforte

## VIAGGIANDO NELLE NOTE

Zorana Belušević (flavta), Ettore Michelazzi (flavta in altovska flavta),  
Rosangela Flotta (klavir), Matteo Fanni Canelles (klavir)

Corrado Rojac	Come sospeso III, za flavto in klavir
Matteo Fanni Canelles	Sonata za flavto in klavir: Meditativo
Giorgio Coslovich	Mare Tranquillitatis, za dve flavti in klavir
Pavle Merkuš	Pesem in ples - Canzone e danza, za flavto solo
Giorgio Tortora	Studio N. 9 "Nine, essentially!", za dve flavti in klavir
Matteo Fanni Canelles	Moon Rapsody, za flavto in klavir
Giorgio Tortora	Studio N. 12 "Twelwe, whys", za flavto, altovsko flavto in klavir
Matteo Fanni Canelles	The memory of the future, za flavto in klavir
Herman Beeftink	Dance of the woods, za flavto, altovsko flavto in klavir

30 MAGGIO 2026 ASSOCIAZIONE CULTURALE SKD RDEČA ZVEZDA

SALES - SALEŽ, N. 66 (SGONICO - ZGONIK - TS) ORE 20.30

9 GIUGNO 2026 CERVIGNANO DEL FRIULI (UD) CASA DELLA MUSICA ORE 20.00

16 GIUGNO 2026 TRIESTE CASA DELLA MUSICA ORE 19.00

# VIAGGIANDO NELLE NOTE

MUSICHE DI C. ROJAC<sup>+</sup>,  
M. FANNI CANELLES,  
G. COSLOVICH, P. MERKÙ,  
G. TORTORA, H. BEEFTINK

<sup>+</sup>PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

ESECUTORI:

ZORANA BELUŠEVIČ (FLAUTO), ETTORE MICHELAZZI (FLAUTO),  
MATTEO FANNI CANELLES (PIANO), ROSANGELA FLOTTA (PIANO)

## INGRESSO GRATUITO

CON IL CONTRIBUTO DEL CONSIGLIO REGIONALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

consiglio regionale



**Zorana Belušević** ha iniziato a suonare il flauto nel 2006 presso la Scuola di Musica di Valjevo (Serbia) con Aleksandar Burkert. Ha proseguito gli studi con Laura Levai Aksin e si è diplomata in flauto sotto la guida di Luisa Sello presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste dove nel 2026 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da camera. Durante il percorso di studi ha partecipato ai numerosi concorsi internazionali e tiene regolarmente concerti in Europa. Ha frequentato seminari e master classes con flautisti di fama internazionale: Guoliang Han (Cina), Dejan Gavrić (Germania), Derek Jones (Australia), Peter Lukas Graf (Svizzera), Laura Levai Aksin (Serbia), Matej Zupan (Slovenia), Bulent Evcil (Turchia), Sarah Louvion (Francia), Maria Grazia Bellocchio, Marco Schiavon (master-class per la musica da camera), Horazio Parravicini (Spagna), Luisa Sello (Italia), Giogio di Giorgi (Italia), Walter Auer (Austria). Ottiene la borsa di studio per Forum for flute piano Lussemburgo 2019, lavora con Mario Caroli (Italia), Carlo Jans (Lussemburgo), Jean-Claude Gérard (Francia), Gareth McLearnon (UK), Olga Ivucheikova (Russia).

**Matteo Fanni Canelles**, docente di pianoforte presso il Liceo Musicale "Carducci-Dante" di Trieste, è compositore, pianista e direttore d'orchestra dalla formazione multidisciplinare, studia composizione approfondendo la musica d'avanguardia con Giacomo Manzoni e Roberto Doati e confrontandosi con personalità quali Krzysztof Penderecki e Trevor Wishart; allievo di Nives Caetani Buzzai studia inoltre a Bolzano con Nunzio Montanari, allievo di Alfredo Casella. Collabora con artisti internazionali, tra cui Roberto Fabbriciani e Michelangelo Pistoletto, in installazioni presentate al Louvre di Parigi e all'International Computer Music Conference. Diplomato in Pianoforte, Didattica della Musica, Pedagogia pianistica e Musica e Nuove Tecnologie, sviluppa una ricerca compositiva che unisce tradizione e sperimentazione. Le sue composizioni, pubblicate da Universal Edition di Vienna, spaziano dalla musica pianistica a quella cameristica e vocale. Da oltre vent'anni è inoltre direttore artistico di Ars Nova International Music, progetto dedicato alla valorizzazione dei giovani talenti.

**Rosangela Flotta** si diploma in Pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza dove consegue anche il Diploma Accademico di II livello in Didattica Strumentale e, con lode, il Diploma Accademico di II livello indirizzato Maestro Collaboratore e Sostituto. Nel 2015 vince lo Young Artist Programme per Répétiteur presso la prestigiosa National Opera Studio di Londra che le permette di frequentare i più importanti teatri del Regno Unito. Nel 2021 consegue con lode e menzione d'onore il Diploma Accademico di II Livello in Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e nel 2022 conclude un Master di II livello in Repertorio di Musica Vocale da Camera italiano tra Otto e Novecento presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha lavorato come Maestro collaboratore presso diversi Enti e Teatri d'Opera: Teatro di San Carlo - Napoli, Festival dei due Mondi - Spoleto, Luglio Musicale Trapanese, Teatro "A. Rendano" - Cosenza, Teatro del Giglio - Lucca, Fondazione Teatro Goldoni - Livorno. Si è esibita prevalentemente in formazioni cameristiche ma anche in qualità di solista, in Italia e all'estero (Inghilterra, Galles, Germania, Francia, Austria, Bulgaria). Docente di ruolo presso il Liceo Musicale "Carducci-Dante" di Trieste, ha insegnato Accompagnamento Pianistico presso i Conservatori di Bari, Padova, Perugia e attualmente a Trieste.

**Ettore Michelazzi**, docente di flauto traverso presso il Liceo Musicale "Carducci-Dante" di Trieste, si è diplomato al Conservatorio "G. Tartini" nel 1990 sotto la guida di Monica Finco; si è perfezionato successivamente in Italia ed all'estero (Blasco, Caroli, Klemm...). Ha effettuato nel corso di oltre trent'anni di carriera numerosi concerti sia cameristici che in qualità di solista con orchestra, in Italia ed all'estero (Europa, U.S.A., Australia, Messico, Egitto, Russia, Cina, Emirati Arabi...), spesso con l'orchestra "I Cameristi Triestini". Ha realizzato varie incisioni discografiche in diversi ensemble e registrazioni per la RAI di Trieste e la radio SBS di Sydney, e ha realizzato un cd sulla musica del Novecento per flauto e chitarra con il chitarrista Marko Feri. Ha vinto nell'ottobre del 2024 un concorso di dottorato (Ph. D.) per Flute Performer presso la New Bulgarian University di Sofia (Bulgaria), sotto la guida della dott.ssa Luisa Sello, un percorso che lo sta portando a realizzare concerti e ricerche in Italia e all'estero (Sofia - Bulgaria, Vienna - Austria, Atlanta - USA, ecc.). È ideatore e Direttore Artistico del Trieste Flute Festival, un evento internazionale che ha visto la partecipazione di migliaia di flautisti, dagli studenti ai più grandi nomi internazionali. È inoltre membro del Golden Sound Flute Quintet.

**Zorana Belušević** je začela igrati flavto leta 2006 v Glasbeni šoli Valjevo (Srbija) pri Aleksandru Burkertu. Študij je nadaljevala pri Lauri Levai Aksin in diplomirala iz flavte pod mentorstvom Luise Sello na Konservatoriju "G. Tartini" v Trstu, kjer je leta 2026 zaključila magistrski študij (druga stopnja) iz komorne glasbe. Med študijem se je udeležila številnih mednarodnih tekmovanj in redno izvajala koncerte po Evropi. Obiskovala je seminarje in mojstrske tečaje pri svetovno znanih flautistih: Guoliang Han (Kitajska), Dejan Gavrić (Nemčija), Derek Jones (Avstralija), Peter Lukas Graf (Švica), Laura Levai Aksin (Srbija), Matej Zupan (Slovenija), Bulent Evcil (Turchija), Sarah Louvion (Francija), Maria Grazia Bellocchio, Marco Schiavon (mojstrski tečaj za komorno glasbo), Horazio Parravicini (Španija), Luisa Sello (Italija), Giorgio di Giorgi (Italija), Walter Auer (Avstrija). Leta 2019 je prejela štipendijo za Forum for flute piano v Luxembourgu, kjer je sodelovala z Mariom Carolijem (Italija), Carlom Jansom (Lussemburg), Jean-Claudom Gérardom (Francija), Garethom McLearnonom (Združeno kraljestvo) in Olgo Ivucheikovo (Rusija).

**Matteo Fanni Canelles**, profesor klavirja na Glasbenem liceu "Carducci-Dante" v Trstu, je skladatelj, pianist in dirigent z multidisciplinarno izobrazbo. Študiral je kompozicijo in se poglobljal v avantgardno glasbo z Giacomom Manzoniem in Robertom Doatijem ter sodeloval z osebnostmi, kot sta Krzysztof Penderecki in Trevor Wishart. Kot učenc Nives Caetani Buzzai je študiral tudi v Bolzanu pri Nunziu Montanariju, učencu Alfreda Caselle. Sodeluje z mednarodnimi ustvarjalci, med katerimi sta Roberto Fabbriciani in Michelangelo Pistoletto, pri postavitvah, predstavljanih v pariškem Louvru in na International Computer Music Conference. Diplomiral je iz klavirja, glasbene didaktike, klavirske pedagogike ter glasbe in novih tehnologij. Skladateljsko raziskovanje združuje s tradicijo in eksperimentiranjem. Njegove skladbe, ki jih izdaja dunajska založba Universal Edition, obsegajo klavirsko, komorno in vokalno glasbo. Že več kot dvajset let je tudi umetniški vodja mednarodnega združenja Ars Nova International Music, projekta, posvečenega promociji mladih talentov.

**Rosangela Flotta** je diplomirala z odliko iz klavirja na Konservatoriju "S. Giacomantonio" v Cosenzi, kjer je zaključila tudi magistrski študij (druga stopnja) iz instrumentalne didaktike ter z najvišjo oceno še magistrski študij za korepetitorja in opernega asistenta. Leta 2015 je zmagala na izboru Young Artist Programme za korepetitorje v prestižnem National Opera Studio v Londonu, kar ji je odprlo vrata v najpomembnejša gledališča v Združenem kraljestvu. Leta 2021 je z odliko in posebno pohvalo magistrirala iz čembala in zgodovinskih klavirjev na Konservatoriju "G. Tartini" v Trstu, leta 2022 pa je na Konservatoriju "G. Verdi" v Milanu zaključila še specialistični študij (druga stopnja) iz italijanske vokalne komorne glasbe 19. in 20. stoletja. Kot korepetitorica je sodelovala s številnimi opernimi hišami in ustanovami, med katerimi so: Teatro di San Carlo (Neapelj), Festival dei due Mondi (Spoleto), Luglio Musicale Trapanese, Teatro "A. Rendano" (Cosenza), Teatro del Giglio (Lucca) in Fondazione Teatro Goldoni (Livorno). Nastopa predvsem v komornih zasedbah, pa tudi kot solistka v Italiji in tujini (Anglija, Wales, Nemčija, Francija, Avstrija, Bolgarija). Je redna profesorica na Glasbenem liceju "Carducci-Dante" v Trstu, klavirsko spremljavo pa je poučevala na konservatorijih v Bariju, Padovi, Perugiji in trenutno v Trstu.

**Ettore Michelazzi**, profesor prečne flavte na Glasbenem liceu "Carducci-Dante" v Trstu, je diplomiral na Konservatoriju "G. Tartini" leta 1990 pod vodstvom Monice Finco; kasneje se je izpopolnjeval v Italiji in tujini (Blasco, Caroli, Klemm...). V svoji več kot tridesetletni karieri je izvedel številne koncerte, tako v komornih zasedbah kot solist z orkestrom, v Italiji in tujini (Evropa, ZDA, Avstralija, Mehika, Egipt, Rusija, Kitajska, Združeni arabski emirati ...), pogosto z orkestrom "I Cameristi Triestini". Ustvaril je več diskografskih posnetkov z različnimi ansambli ter posnetke za RAI Trst in radio SBS v Sydneyju. Skupaj s kitaristom Markom Ferijem je izdal zgoščenko z glasbo 20. stoletja za flavto in kitaro. Oktobra 2024 je zmagal na natečaju za doktorski študij (Ph.D.) za izvajalca na flavti na New Bulgarian University v Sofiji (Bolgarija) pod mentorstvom dr. Luise Sello. Izvaja koncerte in raziskave v Italiji in tujini (Sofija - Bolgarija, Dunaj - Avstrija, Atlanta - ZDA itd.). Je pobudnik in umetniški vodja mednarodnega festivala Trieste Flute Festival, na katerem je sodelovalo na tisoče flautistov, od študentov do največjih svetovnih imen. Poleg tega je član kvinteta Golden Sound Flute Quintet.