

PROPOSTA SCUOLE 25/26

INCROCI TEATRALI – PROTAGONISTE

Mercoledì 18 marzo ore 11.30

ALFONSINA CON LA A. L'INCREDIBILE STORIA DI ALFONSINA STRADA

Di e con **Monica Faggiani**

“Alfonsina con la A – l’incredibile storia di Alfonsina Strada”, prima donna a competere in gare maschili come il Giro di Lombardia e il Giro d’Italia, ritenuta tra le pioniere della parificazione tra sport maschile e femminile.

Il 10 maggio del 1924, con il numero 72, Alfonsina Strada prende parte al Giro d’Italia, unica corridora in gara. Mai nessuna prima di lei e mai più nessuna dopo di lei.

A tre giorni dalla partenza il suo nome compare sulla Gazzetta dello Sport come “Alfonsino Strada di Milano”, non si sa se la “a” mancante sia dovuta a un errore o a una precisa volontà.

La storia di Alfonsina Strada nata Morini, detta ‘Fonsina’, anche se oggi poco conosciuta, è una storia appassionante, poetica e struggente.

È la storia di una donna che per tutta la vita non ha desiderato altro che pedalare e non scendere mai dalla sua bicicletta, sperando così di fuggire lontano dalla miseria delle sue origini e di superare quel limite che la società, la cultura dell’epoca e il suo essere femmina volevano imporle. Con la bicicletta Alfonsina ha imparato la disubbidienza, ha imparato a sfidare i maschi ma sui pedali mai con le mani, senza arrendersi mai. Era “il diavolo in gonnella”, le urlavano “matta”, “vacca”, “logia”, “non ce la farai” ma Alfonsina sapeva bene che così facendo non parlavano di lei ma stavano solo mostrando i propri limiti. Non si sognavano minimamente di arrivare là dove lei era già arrivata da un pezzo. “Che se gli esseri umani sono addirittura arrivati sulla luna – diceva – io davvero non posso andare in bicicletta?”

La storia di una donna incredibile, femminista senza saperlo, generosa, visionaria che ha aperto un varco per l’emancipazione sportiva – e sociale – delle donne, di tante donne che sono venute dopo di lei guidate dal suo esempio e dalla sua tenacia.

<https://www.klpteatro.it/alfonsina-strada-monica-faggiani-recensione>

Durata 60’

PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO E TERZE MEDIE

TEATRO IN LINGUA INGLESE

Giovedì 9 aprile ore 11.30

HAMLET DOUBLE BILL

di e con **Adrian Hughes, Alberto Ierardi e Giorgio Vierda**

Musiche arrangiate da **Alberto Ierardi** (chitarra) e **Adrian Hughes** (flauto traverso)

Costumi **Adrian Hughes**

Produzione **La Ribalta Teatro** e **The English Theatre Company** con il sostegno de **I Sacchi di Sabbia**

Vincitore del premio **"ShakeSphere2024"**, promosso da **ESFN** (European Shakespeare Festivals Network).

Ospite nel 2024 de: **York International Shakespeare Festival** (UK), **Shakespeare Festival Neuss** (De), **Craiova Shakespeare Festival** (Ro), **Ukrainian Shakespeare Festival** (Ukr), **Itaka Shakespeare Festival** (Cortanovci, Serbia) e **Gdansk Shakespeare Festival** (PL). Nel 2025 de: **Catalunya Shakespeare Festival** (Barcellona) e **Verona Shakespeare Fringe** (ITA).

"Hamlet Double Bill" è uno spettacolo in lingua originale, liberamente tratto dall'Amleto di W. Shakespeare, suddiviso in due Atti Unici: *The Play's The Thing* *The Rest Is Silence*.

Nella prima parte, *The Play's The Thing*, caratterizzata da un'atmosfera decisamente brillante, rocambolesca e piena di giochi di teatro nel teatro, i protagonisti sono proprio quegli Attori che nel testo originale di Shakespeare, hanno messo in scena "La Trappola per Topi", lo stratagemma che permetterà ad Amleto di dimostrare la colpevolezza dello zio Claudio. Ci siamo immaginati che questi tre Attori siano appena tornati dal loro tour in Danimarca e che vogliano raccontare al pubblico contemporaneo, con goffi ma volenterosi tentativi, la storia dell'Amleto in 25 minuti.

Nella seconda parte, *The Rest Is Silence*, invece decisamente contraddistinta da uno stile più lugubre e nostalgico, vediamo come protagonisti i due becchini, chiamati a seppellire tutti i morti della vicenda. Mentre scavano, i due incontrano gli spiriti di alcuni dei personaggi della storia, tra cui quelli di Claudio, Ofelia, Amleto stesso e Gertrude. Questi ultimi colgono l'occasione di redimersi o di raccontare la loro versione dei fatti nella speranza di non essere mai più dimenticati.

Arricchito dalla presenza di musiche di scena, prese in prestito sia dalla tradizione delle ballate inglesi del cinquecento sia dalla musica popolare italiana, Hamlet Double Bill è un viaggio originale all'interno del testo di Shakespeare, in cui viene resa la giusta dignità a quei personaggi minori del dramma originale, che di solito non godono di molta attenzione da parte del pubblico.

Dicono dello spettacolo:

<https://muse.jhu.edu/pub/1/article/956901> (dalla rivista Shakespeare Bulletin della John Hopkins University)

<https://artboxportal.com/double-bill-or-what-you-will-hamlet-double-bill-la-ribalta-teatro-the-english-theatre-company-italy/>

Durata 60' circa

PER LE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

PREZZI

Prezzo studenti 7 euro

Gli insegnanti saranno ospiti del teatro

Per informazioni :

Caterina della Zonca

caterina.dellazonca@miela.it

tel +39 040 365119

Paola Saitta

distribuzione@lunalguinzaglio.com

+39 329 129 7198