

TEATRO MIELA

PROGRAMMA SPETTACOLI SERALI PER LE SCUOLE

STAGIONE 2026/2027

Venerdì 2 e sabato 3 ottobre 2026, ore 20.30

RUGGINE E PAILLETTES

Spettacolo in francese con sopratitoli in italiano



co-direzione artistica e regia
Filippo Capparella e **Saskia Simonet**

con **Audrey Launaz**, **Martin Durrmann** e **Saskia Simonet**

produzione **Teatro la Fuffa**
in coproduzione con
Equilibre-Nuithonie-Fribourg

Spettacolo vincitore
de «L'Italia dei
Visionari» 2024

È il dramma esilarante di una famiglia che si trova costretta a vivere in una roulotte, dentro un Luna Park. La madre cerca di scappare dalla propria «macchia nera» e dai rimpianti del passato; il padre è un ottimista patologico, sogna in segreto di diventare un ballerino di tango e la figlia adolescente, in piena crisi d'identità, sogna di diventare una serial killer punk.

Lo spettacolo mette in scena personaggi che vivono **fragilità emotive, crisi identitarie, fuga dal passato e forme di disagio psicologico**. Il tono ironico e grottesco stimola empatia e pensiero critico, offrendo spunti per riflettere su crescita personale, relazioni e costruzione di sé.

Video trailer: <https://youtu.be/9SQ7GwIKkxY>

Pensato come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- ascolto e comprensione con sopratitoli
- analisi del testo teatrale e dei registri narrativi
- identità, adolescenza, dinamiche familiari,
- inclusione, disagio, società contemporanea

Collegamenti interdisciplinari: lingue straniere (francese), lettere, educazione civica e psicologia

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 70 min

Giovedì 8 e venerdì 9 ottobre 2026, ore 20.30

GIANNI



di **Caroline Baglioni**
e **Michelangelo Bellani**

con **Caroline Baglioni**

produzione **La società
dello spettacolo**

Vincitore del **Premio
Scenario per Ustica 2015**

Tre audiocassette registrate negli anni '80 e ritrovate vent'anni dopo diventano il materiale dell'opera teatrale, GIANNI, firmato da Caroline Baglioni e Michelangelo Bellani. È la trascrizione fedele del testamento sonoro di Gianni, zio dell'autrice, uomo con disturbi maniaco-depressivi scomparso nel 1999. Nelle sue parole emergono inquietudini, desideri e il rapporto sofferto con la società. Da questo materiale intimo nasce un'opera teatrale intensa, in scena nei teatri italiani da oltre dieci anni.

Nel 2024 Gianni è diventato un podcast pubblicato da Baby Hurricane, con oltre 130.000 ascolti

Riconoscimenti: *Internazionale* – miglior podcast dell'anno; IIPod – Italian Podcast Awards: miglior podcast indie, miglior script, miglior podcast indie dell'anno e ha vinto "il Pod – Italian Podcast Awards 2025".

Video trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=wFZ5NQcOrdk&t=2s>

Pensato come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- autobiografia, testimonianza, scrittura del sé, narrativa orale
- identità, coscienza, rapporto individuo-società
- disturbi dell'umore, salute mentale, memoria, ascolto terapeutico
- trasformazioni sociali e culturali della musica anni '80-'90 in Italia,
- podcast, archivi sonori, oralità digitale

Collegamenti interdisciplinari: letteratura, filosofia, psicologia / scienze umane, storia, tecnologie della comunicazione

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 70 min

Lunedì 12 e martedì 13 ottobre 2026, ore 20.30

STILL ALIVE



scritto, diretto
e interpretato da **Caterina
Marino**

produzione **indipendente**
con il supporto di **Florian
Metateatro (Centro di
Produzione Teatrale)**

Premio Scenario 2021,
finalista al **Premio In-Box
2023**

Non saprei dire quando è iniziato. Semplicemente, a un certo punto non sono più riuscita a immaginare il futuro. Non riuscire a vedersi in un luogo, in un ruolo, in una possibilità, incastrata nella generazione dei meme, del black humor, dell'ironia feroce che si fa salvifica.

Still Alive racconta questo stato sospeso. Un corpo fermo che attraversa rifiuto e accettazione, tra vuoto e resistenza, in una condizione profondamente umana. Senza dimenticare, come scriveva Van Gogh, che "There is no blue without yellow and orange": un tentativo di far emergere la luce, sondando l'abisso per poi risalire. Finché siamo qui, siamo ancora vivi.

Video trailer: <https://youtu.be/biAqZ4fg54g>

Pensato come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- analisi del tema dell'identità e della percezione del futuro
- riflessione sulla salute mentale e sul disagio interiore
- stimolo all'ascolto e alla consapevolezza emotiva
- strumento per comprendere esperienze interiori complesse in modo accessibile

Collegamenti interdisciplinari: letteratura, filosofia, psicologia

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 120 min

Giovedì 26 e venerdì 27 novembre 2026, ore 20.30

BULLET CATCH



regia **Massimiliano Cividati**

con **Alex Cendron**

produzione **Centro Teatrale MaMiMò**

Bullet Catch è uno spettacolo che combina magia, illusione e dramma psicologico. Durante la rappresentazione, il pubblico viene coinvolto attivamente, con uno spettatore scelto ogni sera per eseguire il leggendario e pericoloso trucco del "Bullet Catch", il più pericoloso numero di magia mai realizzato, in cui un mago cattura con i denti un proiettile sparato da una pistola. La tensione cresce mentre esploriamo i temi del libero arbitrio, della responsabilità, del credere e della connessione umana.

Video trailer: <https://www.facebook.com/watch/?v=4161792137389985>

Pensato come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- libero arbitrio e scelta
- responsabilità delle proprie azioni
- fiducia e credenza nell'altro
- rapporto tra realtà e illusione
- percezione del rischio e del pericolo
- coinvolgimento attivo del pubblico

Collegamenti interdisciplinari: letteratura, filosofia, psicologia,

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 120 min

Mercoledì 2 e giovedì 3 dicembre 2026, ore 20.30

TRASH TEST



di e con **Andrea Cosentino**
(premio speciale
Ubu 2018)

produzione **Teatro**
Metastasio di Prato

in collaborazione con **Deka**
Innate Ability

Trash test è un collaudo distruttivo delle potenzialità dell'AI di produrre materiali teatrabili. Un happening dove, in collaborazione con gli spettatori, si chiede all'AI di produrre tranci di scene, dialoghi e trame sempre nuove, per metterne alla prova all'istante l'efficacia e con la stessa mossa carnevalizzarne ogni pretesa di senso. È la voluttà di riaffermare la priorità del performativo sul letterario. È un teatro clownesco che privilegia l'azione alla scrittura.

Video trailer: https://youtu.be/Qi_AZ6GVYaA

Pensato come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- libero arbitrio e scelta
- responsabilità delle proprie azioni
- fiducia nell'altro
- rapporto tra realtà e illusione

Collegamenti interdisciplinari: filosofia, letteratura, Informatica / IA, sociologia

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 80 min

Mercoledì 9 dicembre 2026, ore 20.30

LEIBNIZ

Uno spettacolo barocco



regia **Irene Serini**

con **Alessandro Balestrieri, Eleonora Paris, Irene Serini**

produzione **Teatro della Caduta e Z.I.A. – Zona Indipendente Artistica**

Ispirato a Gottfried Wilhelm Leibniz, filosofo, matematico e scienziato tedesco, lo spettacolo ispirato all'estetica barocca invita gli studenti a interrogarsi sull'identità individuale e sul disagio della società contemporanea. Il percorso intreccia filosofia e attualità, da Ippaso di Metaponto a Carl Gustav Jung.

Perché il Barocco? Il barocco è stato un tempo che **somiglia incredibilmente al nostro**: la crisi climatica, le guerre, le epidemie. Le **grandi scoperte scientifiche** come il telescopio e poi l'invenzione del trompe-l'oeil e dell'inganno dello sguardo. Fu la prima volta nella storia, in cui era la scienza a generare il suo opposto: **l'illusione**. Questa affermazione ci fa pensare, incredibilmente, ad altre scoperte scientifiche del nostro tempo.

Video trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=pYyLbNW2Gbs>

Video breve : <https://youtu.be/bJsX7jU-ScY>

Attività integrativa: possibilità di incontro con attori o regista

Come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- lo sviluppo del pensiero critico e della capacità di analisi
- la connessione tra discipline diverse (filosofia, scienza, storia e contemporaneità)
- la promozione di un approccio interdisciplinare ai contenuti
- la comprensione dei principali temi filosofici affrontati attraverso la narrazione scenica

Collegamenti: filosofia, storia, scienze, attualità

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 70 min

Libri che hanno ispirato la narrazione scenica:

- *Irrazionalità. Storia del lato oscuro della ragione* di Justin E.H. Smith
- *Il migliore dei mondi possibili* di Michael Kempe

Cosa dicono di noi: <https://www.teatrocritica.net/2025/04/leibniz-uno-spettacolo-barocco-di-irene-serini/>

Giovedì 14 gennaio 2027, ore 20.30

ATALANTA



con **Stefano Paradisi**
visual artist e live painting
Massimo Racozi
regia **Roberto Piaggio**
produzione **CTA – Centro
Teatro Animazione
e Figure**

Sul palcoscenico prende vita il mito greco, che racconta di un'eroina senza tempo, estremamente attuale e moderna, Atalanta: nella sua ricerca di riscatto e vendetta, dopo essere stata ripudiata dal padre perché femmina, compirà un viaggio alla scoperta di sé stessa e alla comprensione del mondo degli Uomini, tra battaglie e avventure appannaggio solo dei maschi, dimostrandosi padrona assoluta della propria vita.

Note : L'illustratore Massimo Racozi, specializzato nella creazione di scenografie video illustrate e animate, trasforma in immagini le parole e le vicende della storia proprio davanti agli occhi dello spettatore, attraverso la tecnica del live painting.

Attività integrativa: possibilità di incontro con attori o regista

Come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- riflessioni sulla condizione della donna nel mondo antico e nelle società patriarcali;
- percorsi interdisciplinari dedicati alla parità di genere e ai diritti delle donne;
- analisi delle rappresentazioni del mito greco nella pittura e nella scultura;
- osservazione dell'uso del *live painting* e delle scenografie animate come linguaggi espressivi nello spettacolo.

Collegamenti: italiano, storia, filosofia, arte, mitologia greca, tecnologia / arte digitale

Destinatari: scuole secondarie di primo e secondo grado

Durata: 60

Libri che hanno ispirato la narrazione scenica: *Atalanta* è una rielaborazione del mito greco scritta da Gianni Rodari.

Martedì 16 marzo 2027, ore 20.30

LETTERE A UN GIOVANE POETA



di e con **Paolo Mazzealli**

con il sostegno di
Compagnia Orsini

“Lettere a un giovane poeta”, tratto dal testo di **Rainer Maria Rilke**, è uno spettacolo che parla ai giovani di oggi. Attraverso le lettere a Kappus, un aspirante poeta, Rilke invita a non cercare risposte fuori, ma dentro di sé. In un mondo fatto di social e giudizi veloci, questo lavoro propone una pausa. Ascoltarsi, conoscersi e dare valore alla propria voce. L'interpretazione di **Paolo Mazzealli** rende questo messaggio vivo e vicino al pubblico.

Video trailer: https://drive.google.com/file/d/18AVGAj9KgV2mvvEVpyJryNTqefPkfdrw/view?usp=drive_link

Attività integrativa: possibilità di incontro con attori o regista

Come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- lo sviluppo della capacità di riflessione personale e di ascolto interiore
- l'educazione all'espressione emotiva e alla scrittura come forma di consapevolezza
- confronto con il mondo contemporaneo fatto di social media, esposizione continua e bisogno di riconoscimento, in contrasto con il valore dell'ascolto interiore.

Collegamenti: letteratura, poesia, filosofia, storia, attualità

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: 75 minuti

Libri che hanno ispirato la narrazione scenica: *Lettere a un giovane poeta* di Rainer Maria Rilke

Cosa dicono di noi: <https://www.sipario.it/recensioniprosal/item/17226-lettere-a-un-giovane-poeta-regia-paolo-mazzealli.html>

Martedì 13 aprile 2027, ore 20.30

FAHRENHEIT 451



dal romanzo di **Ray Bradbury**

di **Corrado Accordino**

con **Giancarlo Latina, Daniele Ornatelli, Silvia Rubino**

produzione **Compagnia Teatro Binario 7**

Nel nostro mondo è in atto una crisi culturale più grave di quella politica, forse persino la sua causa. Non bisogna mai abbassare la guardia: la demonizzazione della cultura genera mostri. La società tecnologica ha reso l'uomo passivo e incosciente.

L'umanità descritta in Fahrenheit 451 è troppo vicina a noi per ignorarne il pericolo. Pubblicità, televisione e intrattenimento mediatico appiattiscono le individualità e alimentano il mito della velocità. Il messaggio è un avvertimento. Senza cultura e consapevolezza, la società rischia di "bruciare" senza accorgersene.

Attività integrativa: possibilità di incontro con attori o regista

Come supporto alla didattica, lo spettacolo favorisce:

- tema della censura e del conformismo in 1984 o in Il fu Mattia Pascal con la crisi dell'identità.
- i roghi di libri nei regimi totalitari del Novecento, soprattutto il nazismo e la propaganda.
- influenza dei media sul comportamento e sull'opinione pubblica.
- libertà di espressione, diritto all'informazione e ruolo dei media.

Collegamenti: italiano, storia, filosofia, educazione civica, scienze umane

Destinatari: scuole secondarie di secondo grado

Durata: n.d.

Libri che hanno ispirato la narrazione scenica: *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury.

***Percorso Lezioni teatrali in classe**

1 incontro introduttivo agli spettacoli a inizio stagione, 1 incontro a fine stagione di commento degli spettacoli visti

| | | |
|---------------------------|--|-----------------|
| Biglietto singolo scuole | Tariffa riservata agli studenti | 7 € |
| Mini abbonamento | 3 spettacoli | 18 € |
| Abbonamento completo | 5 spettacoli + percorso di lezioni teatrali in classe* | 25 € |
| Insegnanti accompagnatori | Ingresso gratuito | Gratuito |

* Il percorso di lezioni teatrali in classe è incluso nell'abbonamento completo.

Per informazioni:

Caterina della Zonca

caterina.dellazonca@miela.it
tel +39 040 365119 (9-13)

Paola Saitta

distribuzione@lunalguinzaglio.com
+39 329 129 7198

Ufficio stampa Teatro Miela

Caterina della Zonca
caterina.dellazonca@miela.it / T. 040 365119