



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrziona.it](mailto:tspc02000n@istrziona.it) pec: [tspc02000n@pec.istrziona.it](mailto:tspc02000n@pec.istrziona.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5I**

**a.s. 2025/26**

- Redatto il 13 maggio 2026
- Pubblicato il 15 maggio 2026
- Docente Coordinatore di classe: docente di Lingua e cultura francese
- Materie previste nel piano di studi:

	<b>Materia</b>
	Matematica e Fisica
	Lingua e cultura spagnola
	Spagnolo conversazione
*	Lingua e letteratura italiana
	Storia dell'Arte
	Francese conversazione
*	Lingua e cultura francese
	Filosofia e storia
	Lingua e cultura inglese
	I.R.C.
	Scienze naturali
	Inglese conversazione
	Scienze motorie e sportive

\* materie affidate ai commissari interni

La Dirigente  
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

**Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo**

**Presentazione della classe**

**Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

**Attività di approfondimento svolte nella classe**

**Attività pluridisciplinari svolte nella classe**

**Attività di Orientamento**

**Attività di FSL (ex PCTO)**

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica**

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico** (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

**Insegnamento secondo la metodologia CLIL**

**Attività di recupero svolte nella classe**

**Criteri e strumenti di valutazione**

**Simulazioni delle prove d'esame**

**Eventuale elaborato assegnato secondo quanto previsto dall'art.3 lettera a) sb iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54**

**Allegati**

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

## Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.ed.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

### Presentazione della classe

La classe, composta da 29 studenti, ha dimostrato nel complesso un atteggiamento corretto, responsabile e collaborativo, contribuendo a creare un clima sereno e favorevole allo svolgimento delle attività didattiche. Gli alunni si sono sempre dimostrati rispettosi ed educati, instaurando un bon rapporto sia con i docenti sia tra pari, con una spiccata disponibilità alla collaborazione e alla condivisione delle attività proposte.

Nel corso del triennio, e in particolare nell'ultimo anno scolastico, il gruppo classe ha seguito gli insegnamenti mantenendo generalmente un buon livello di interesse nei confronti del dialogo educativo. La partecipazione, tuttavia, è risultata nel complesso piuttosto disomogenea: accanto a una parte di studenti che ha preso parte attivamente alle lezioni con interventi critici e pertinenti, la maggioranza ha mantenuto un atteggiamento più passivo, pur sempre corretto e disponibile all'ascolto.

Dal punto di vista didattico, la classe ha evidenziato un impegno domestico generalmente diligente da parte della maggioranza degli studenti, con alcune punte di eccellenza. Tuttavia, per una parte del gruppo, lo studio non è sempre risultato continuo e approfondito, rendendo talvolta necessario un lavoro di consolidamento in itinere e, in alcuni casi, attività di recupero e sollecitazione verso un approccio più consapevole. Si segnala inoltre la frequenza non sempre assidua, con diverse assenze nel corso dell'anno.

Nel complesso, il gruppo classe ha comunque favorito lo svolgimento delle attività e il dialogo educativo, dimostrando attenzione, disponibilità alla collaborazione e una progressiva crescita sul piano della responsabilità e della partecipazione, pr con livelli di coinvolgimento e motivazione differenti e in parte riconducibili a na certa settorialità negli interessi e nelle modalità di apprendimento.

### Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	29
Femmine	22
Maschi	7
Provenienti dalla classe quarta	29
Provenienti da altre classi o scuole	//
Ripetenti la classe quinta	//
Frequentanti l'ora di religione	7

### Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	2	6,9
$7 \leq M < 8$	17	58,6
$8 \leq M < 9$	7	24,1
$M \geq 9$	3	10,3

### Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi educativi e formativi programmati, seppure con livelli di preparazione, partecipazione e autonomia differenti tra i singoli studenti.

Gli alunni hanno progressivamente sviluppato competenze linguistiche, logico-matematiche, digitali e relazionali, mostrando nel complesso un adeguato grado di maturazione personale e culturale. Sono state inoltre promosse la consapevolezza civica, il rispetto delle regole, dell'ambiente e del patrimonio culturale, nonché la capacità di lavorare in gruppo e partecipare in modo responsabile alla vita scolastica.

Le attività e i percorsi afferenti ai diversi obiettivi formativi sopra indicati sono descritti più dettagliatamente nelle successive sezioni del documento relative all'orientamento, ai FSL e alle attività extrascolastiche.

### Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

### Attività di approfondimento svolte nella classe

Per le attività di approfondimento si rimanda alla sezione progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico e alle singole progettazioni disciplinari.

### Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Titolo dell'attività pluridisciplinare: "L'eco della parola in tempo di guerra".

L'uda ha coinvolto le seguenti discipline: italiano, spagnolo, francese e inglese.

Obiettivi: sviluppare capacità di analisi, confronto e interpretazione, conoscere i diversi linguaggi della memoria (poesia, narrativa, testimonianza), collocare testi e autori nei rispettivi contesti storici, comunicare in modo efficace in quattro lingue, riflettere sui valori civici: pace, diritti, libertà.

### Attività di Orientamento

Corsi di orientamento attivo per una scelta universitaria consapevole.

Quale libertà senza legalità

Gli studenti hanno partecipato al webinar "CV Day | Quelli che saremo".

Spettacolo teatrale ""Die Weisse Rose. La Rosa bianca"

Partecipazione alla conferenza del professor Raul Pupo "L'esodo e le foibe"

Partecipazione alla conferenza del professor Matta "La storia della mafia"

Spettacolo teatrale "Le Comte de Montecristo" in lingua francese

### Attività di FSL (ex PCTO)

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi alla Formazione Scuola lavoro, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

### **Terzo Anno (2023-2024):**

Formazione teorica prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

“Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro”

“Soggiorno studio a Nizza” in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.

Promorun: “il mondo dello sport tra inclusione, aggregazione e organizzazione di un evento”

“Atleta Alto Livello MIUR” in collaborazione con “Futurosa Basket Trieste”, riservato a studenti atleti.

“Atleta Alto Livello MIUR” in collaborazione con Libertas Gym Basket Trieste, riservato a studenti atleti.

“No alla Violenza” in collaborazione dall'Associazione Vita Activa Nuova APS - Van editrice Trieste

“Moduli formativi estivi UniTS” attività offerta dall'Università di Trieste.

“Progetto Afrodite: peer educator” in collaborazione con ASUGI e LA Quercia

### **Quarto anno (2024-2025):**

Posa delle Pietre d'inciampo

Promorun: “La Corsa dei castelli”

“Punto d'Incontro. Fiera di Pordenone”: appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.

“Soggiorno studio a Malta” in collaborazione con AM Language: corsi di inglese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua inglese.

“Atleta Alto Livello MIUR” in collaborazione con “Futurosa Basket Trieste”, riservato a studenti atleti.

“Atleta Alto Livello MIUR” in collaborazione con Libertas Gym Basket Trieste, riservato a studenti atleti.

“Esperienza all'estero” (annuale e semestrale): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica in Regno Unito. USA

“Oriéntati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile” attività offerta dall'Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.

### **Quinto anno (2025-2026):**

“Corsi di orientamento attivo per una scelta universitaria consapevole”, offerto dall'Università di Trieste

“I Maghi delle Parole” in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori e Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione

“Atleta Alto Livello MIUR” in collaborazione con Libertas Gym Basket Trieste, riservato a studenti atleti.

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

<b>Disciplina</b>	<b>Ore</b>	<b>Ambito</b>	<b>Contenuti/Moduli</b>	<b>Periodo</b>
Storia dell'Arte	2	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	L'arte come strumento di propaganda durante il Ventennio fascista.	Il periodo con voto
Spagnolo	4	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	"Dalla repressione e dalla perdita della libertà alla partecipazione attiva: il ruolo dei giovani nella difesa dei diritti civili"	I periodo con voto
Francese	2	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	Les Institutions européennes	Il periodo con voto
Inglese	3	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	-Family: The first laboratory of human development - A small mistake: antibiotics - Social barriers	Il periodo
Referente per la cittadinanza digitale	2	Cittadinanza digitale	IA: legislazione e aspetti etici; cosa sono i MOOC gratuiti	Il periodo

Storia	17	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	Quale libertà senza legalità	I e II con voto nel secondo periodo
Matematica/fisica	1	Educazione ambientale ed economia sostenibile	Il decadimento radioattivo: il caso di Cernobyl	I periodo
Matematica	2	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	IRPEF	I periodo con voto

Scienze motorie	2	Educazione alla salute	Politica e sport	Il periodo con voto
Esperti esterni	1	Educazione alla salute	ADS	Il periodo
Esperti esterni	1	Educazione alla salute	ADMO AGMEN	Il periodo
Esperti esterni	2	Educazione ambientale ed economia sostenibile	Carsismo	Il periodo
Italiano	7	Costituzione e ordinamento giuridico internazionale	Regolamento scuola I valori risorgimentali nel <i>Canto degli italiani</i> I principi fondamentali della costituzione nel discorso di Capodanno del Presidente della Repubblica	I periodo

**Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)**

**Progetti di classe:**

Spettacolo teatrale in lingua francese : "Le comte de Montecristo"

"Corsi di orientamento attivo per una scelta universitaria consapevole", offerto dall'Università di Trieste

"Quale libertà senza legalità"

Spettacolo teatrale ""Die Weisse Rose. La Rosa bianca"

Partecipazione alla conferenza del professor Raul Pupo "L'esodo e le foibe"

Partecipazione alla conferenza del professor Matta "La storia della mafia"

Realizzazione del video sul progetto "Pietre d'inciampo"

**Attività individuali:**

Laboratorio corale del Liceo Petrarca

Viaggio "Promemoria Auschwitz-Birkenau"

Visita guidata alla Risiera di San Sabba

Notte dei Classici

“Cantieri Teatrali” presso Novellara

Partecipazione al progetto Shoah: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezin

### **Insegnamento secondo la metodologia CLIL**

L'UDA CLIL unisce Francese e Storia dell'Arte per permettere agli studenti di conoscere e descrivere in lingua alcune tra le più importanti opere artistiche del secondo Ottocento e del Novecento. Gli alunni sviluppano il lessico necessario alla descrizione delle opere sia in italiano che in francese.

Divisi in gruppi, analizzano una selezione di quadri moderni utilizzando domande guida in francese, focalizzandosi su composizione, colori, forme e significati. Ogni gruppo produce poi una descrizione in francese dell'opera scelta e, successivamente, realizza una presentazione multimediale da esporre oralmente davanti alla classe.

La valutazione nelle due discipline considera sia la correttezza linguistica sia la capacità di analisi delle opere.

CLIL con lingua inglese: Fisica-inglese “Magnetic forces”.

### **Attività di recupero svolte nella classe**

Le attività di recupero si sono svolte sia in orario curricolare, attraverso interventi mirati di consolidamento e revisione degli argomenti trattati, sia mediante attività specifiche in orario extracurricolare. A tal fine sono stati proposti esercizi personalizzati e percorsi di studio mirati, accompagnati, ove necessario, dal suggerimento di usufruire degli sportelli didattici e delle ulteriori opportunità di supporto offerte dalla scuola.

### **Criteri e strumenti di valutazione**

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

### **Simulazioni delle prove d'esame effettuate**

La classe ha partecipato alla simulazione **di prima prova scritta** in data 30 marzo 2026. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 31 marzo 2026. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018. In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di lingue straniere.

In base a quanto previsto dall'art.3 lettera a) sb iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54 “ Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di

cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, ci accede il singolo studente con le proprie credenziali." La valutazione del colloquio verrà effettuata in base alla griglia di valutazione di cui all'Allegato A dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54.

<b>Allegati</b>
-----------------

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

**A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	FILOSOFIA E STORIA
-------------------	--------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte 11 maggio filosofia 47  
ore, storia 39 ore

#### **Presentazione sintetica della classe**

Sotto il profilo dell'impegno e della maturità relazionale, la classe presenta un quadro complessivamente eterogeneo, pur mantenendo una costante correttezza nei rapporti interpersonali e un'apertura positiva al dialogo educativo.

Una parte significativa del gruppo classe ha mostrato una partecipazione proattiva e costante, evidenziando un vivo interesse per le discipline e una spiccata capacità di superare eventuali criticità attraverso un'applicazione rigorosa; per tali alunni, i risultati conseguiti risultano pienamente soddisfacenti.

Un secondo nucleo di studenti ha invece manifestato una partecipazione più saltuaria e un approccio talvolta passivo. Per questi ultimi, le difficoltà nel consolidamento delle conoscenze sono riconducibili a una metodologia di studio non ancora pienamente efficace, che attesta il profitto su livelli discreti. In ogni caso, l'intero gruppo classe si è distinto per un comportamento sempre consono e rispettoso delle regole comunitarie.

---

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

##### **Conoscenza**

- Conosce i contenuti fondamentali della disciplina.
- Conosce il lessico specifico.

##### **Competenze linguistiche**

- Produce un testo scritto ed orale pertinente al tema richiesto.
- Espone i contenuti appresi in modo coerente e rigoroso.
- utilizza con padronanza il lessico specifico.

##### **Sviluppo delle capacità logiche di analisi e sintesi**

- Sa ricostruire nelle sue linee fondamentali la spiegazione dell'insegnante.
- Individua i modi di argomentare del libro di testo.
- Individua nei testi filosofici/storici proposti la struttura concettuale di fondo, i contenuti essenziali e i passaggi fondamentali

- All'interno di un testo isola le parole-chiave.
- Sintetizza sia oralmente sia per iscritto i temi fondamentali di un attore o di una corrente.

#### **Sviluppo delle capacità logiche di tipo critico**

- Opera opportuni collegamenti individuando analogie e differenze ,tra autori e problemi affrontati.
- Motiva e sostiene le proprie opinioni.
- Sa ascoltare punti di vista diversi dal proprio.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Approfondimento sull' 'Esodo dei giuliano dalmati con conferenza del prof. Ral Pupo.

Due allieve in collaborazione con altri studenti del liceo stanno realizzando un documentario sul tema attraverso interviste.

Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti agli studenti diversi percorsi di approfondimento mirati a favorire una maggiore consapevolezza storica e civica. Con il progetto *Quale libertà senza legalità?*, dedicato all'educazione alla democrazia e alla legalità, gli studenti sono stati coinvolti in attività volte a sviluppare un senso di cittadinanza attiva e consapevole, imparando a esercitare i propri diritti e doveri nel rispetto delle regole, e a partecipare responsabilmente alla vita civile, sociale, politica ed economica del Paese. Promuovere la legalità tra i giovani significa, infatti, non soltanto rispettare le norme, ma anche comprenderne il valore come strumento fondamentale per la convivenza civile e la costruzione di una società più giusta e inclusiva.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Per l'Educazione Civica e orientamento gli studenti hanno partecipato al progetto "Quale libertà senza legalità" di circa 22 ore. Gli studenti hanno aderito, in maniera costante, dimostrando molto interesse. Analisi dell'articolo 27 della Costituzione.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non sono state svolte

#### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

#### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Il potenziamento e il recupero sono stati svolti in itinere

#### **Metodi didattici utilizzati**

Lezioni frontali, schematizzazioni alla lavagna

Lavori e discussioni di gruppo, presentazioni alla classe di argomenti specifici con approfondimenti svolti dagli studenti stessi in autonomia

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Sono stati valutati il livello di acquisizione dell'obiettivo prefissato, la continuità dell'impegno e delle prestazioni, la progressione dell'apprendimento

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

L'insegnamento della Storia nella classe 5I, ha ruotato attorno ad alcuni nodi concettuali fondamentali, sviluppati attraverso l'approfondimento critico e comparato dei principali eventi del Novecento.

Tra i concetti centrali affrontati figurano:

- La crisi della democrazia e l'ascesa dei totalitarismi, analizzati attraverso il caso del fascismo italiano e il confronto con altri regimi autoritari, con attenzione ai concetti di propaganda, consenso, repressione, ideologia.
- La guerra come fenomeno totale, con particolare riferimento alla Prima e alla Seconda guerra mondiale, alla mobilitazione dei civili, alle conseguenze sociali, alla Shoah e ai crimini contro l'umanità.
- Il bipolarismo e le sue implicazioni globali, attraverso l'analisi della Guerra fredda, dei blocchi ideologici e delle crisi internazionali.
- Le trasformazioni sociali e culturali del secondo dopoguerra in Europa

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Filosofia e storia**

<b>MODULI E/O PERCORSI FORMATIVI</b>	<b>CONTENUTI</b>	
Tra illuminismo e Romanticismo	Kant Ripasso	
Idealismo e Romanticismo,	Linee fondamentali del pensiero hegeliano; I capisaldi del sistema La Dialettica La critica alle filosofie precedenti	
Dopo Hegel	Feuerbach Marx La vita e le opere Caratteristiche del marxismo La critica al "misticismo logico" di Hegel La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed "umana" Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale" La concezione materialistica della storia Il Capitale La Rivoluzione e la dittatura del proletariato Le fasi della futura Società comunista	
	Schopenhauer La vita e gli scritti Radici culturali del sistema Il mondo della rappresentazione come "Velo di Maya" La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere" La critica delle varie forme di ottimismo Le vie di liberazione dal dolore	febbraio

	<b>Kierkegaard</b> La vita e le opere L'esistenza come possibilità e fede Gli stadi dell'esistenza	marzo
<b>il positivismo sociale</b> <b>Il positivismo</b> <b>evoluzionistico</b>	<b>Positivismo: caratteri generali</b> <b>Comte</b> La vita e gli scritti La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze La divinizzazione della storia e la religione della scienza Darwin (cenni)	Aprile
<b>La crisi delle certezze</b> <b>nella filosofia di</b> <b>Nietzsche</b>	<b>Nietzsche</b> La vita e gli scritti Nietzsche e Schopenhauer Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco L'accettazione totale della vita La critica della morale e trasvalutazione dei valori La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: - realtà e menzogna - il grande annuncio - morte di Dio ed avvento del superuomo Il problema del nichilismo e del suo superamento L'eterno ritorno Il superuomo e la volontà di potenza	Aprile Maggio
<b>La rivoluzione</b> <b>psicoanalitica Freud</b>	<b>Fred e la psicoanalisi, All'origine della nevrosi, Interpretazione dei sogni, la sessualità-le fasi.</b>	Maggio gigno

**CONTENTI PROGRAMMATI E TEMPI (dal 15 maggio)**

MODULI	CONTENTI	TEMPI
<b>La rivoluzione</b> <b>psicoanalitica Freud</b>	<b>.Il complesso di Edipo,l'immagine Freudiana della psiche, ES,IO,SUPER- IO, L'origine della religione, CIVILTA' E CULTURA.</b>	

**CONTENUTI E TEMPI (Fino al 15 maggio)  
PROGRAMMA DI STORIA**

<p><b>L'ETA' GIOLITTIANA</b></p>	<p>1. <b><u>N PAESE IN MUTAMENTO:</u></b>          Lo sviluppo industriale          Novi ruoli sociali          Nove città e trasporti          Divertimenti, sport e giornali          La politica          Ambiguità di governo</p> <p>2. <b><u>SPINTE CENTRIFUGHE:</u></b>          La guerra di Libia          I nazionalisti          I socialisti          I cattolici          La crisi          Le elezioni del 1913</p>		
<p><b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p>	<p>1. <b><u>LE CAUSE:</u></b>          Imprevedibilità della guerra?          La corsa agli armamenti          L'espansionismo tedesco          La rivalità anglo-tedesca          Le crisi internazionali          Le rivoluzioni interne</p> <p>2. <b><u>I PROTAGONISTI, CHI IN DECLINO, CHI IN ASCESA:</u></b>          La Russia, la Rivoluzione del 1905          L'Austria-Ungheria          Gli Stati uniti</p> <p>3. <b><u>E ADESSO SI SPARA :</u></b>          L'inizio della guerra          I fronti          Dall'Europa al Mondo          I fronti occidentale e orientale          La neutralità italiana          Sull'Isonzo e sul Carso</p> <p>4. <b><u>UNA GUERRA DI TIPO NUOVO:</u></b>          La morte di massa          La trincea          La guerra dei soldati          La violenza individuale e le armi          L'industria, lo Stato e la politica</p> <p>5. <b><u>IL 1917:</u></b>          Il fronte interno          Il crollo del regime zarista e la          rivoluzione bolscevica          L'intervento degli Stati uniti</p> <p>6. <b><u>LA GUERRA ITALIANA 1917-1918:</u></b>          Caporetto e la vittoria finale</p> <p>7. <b><u>DALLA GUERRA ALLA PACE:</u></b>          La Germania perde i suoi alleati          La pace Spirito universalistico          e nazionalistico</p>		

<p><b>LE INQUIETUDINI DEL DOPOGUERRA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>UNA PACE NON RISOLUTIVA:</u></b> Versailles e la Società delle Nazioni una pace troppo piccola, un mondo troppo vasto</li> <li>2. <b><u>LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE AL COMUNISMO:</u></b> Il collasso del regime zarista La rivoluzione di febbraio Lenin e il doppio potere La rivoluzione di ottobre Verso il comunismo, la guerra civile e il comunismo di guerra La NEP</li> <li>3. <b><u>L'EUROPA CENTRO-ORIENTALE:</u></b> Ungheria e Bulgaria Polonia, Romania, Jugoslavia e Cecoslovacchia (sintesi)</li> <li>4. <b><u>I VINCITORI:</u></b> Inflazioni e debiti La Francia: politica estera, scioperi e ripresa La Gran Bretagna: sistemazione dell'impero e situazione interna</li> <li>5. <b><u>GLI SCONFITTI:</u></b> L'Austria La Germania di Weimar: la costruzione, la violenza come strumento politico, Hitler agli esordi, l'inflazione e il superamento della crisi</li> </ol>		
--	---	--	--

<p><b>LE ORIGINI DEL FASCISMO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>IL PRIMO DOPOGERRA:</u></b> L'inflazione e inquietudini Le prime elezioni e i sistemi elettorali La questione di Fiume</li> <li>2. <b><u>IL BIENNIO ROSSO (1919/1920):</u></b> Le campagne La crescita del sindacato, l'occupazione delle fabbriche e gli industriali</li> <li>3. <b><u>I PARTITI:</u></b> I socialisti, i comunisti e i popolari Maggioranze impossibili</li> <li>4. <b><u>LE ORIGINI DEL FASCISMO:</u></b> I Fasci di combattimento Il fascismo agrario e lo squadristo Segnali di guerra civile e la tattica di Mussolini</li> <li>5. <b><u>LA PRESA DEL POTERE:</u></b> Il PNF, la marcia s Roma Il governo Mussolini e il doppio binario Le elezioni del 1924</li> <li>6. <b><u>LA COSTRUZIONE DELLO STATO TOTALITARIO:</u></b> L'omicidio Matteotti e l'Aventino Il ruolo di Mussolini e l'apparato repressivo I sindacati e la politica economica L'antifascismo</li> </ol>		
<p><b>DALL'EUROPA AL MONDO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>GLI STATI UNITI:</u></b> Wilson e l'isolazionismo Americanismo e tolleranza Gli anni folli, la civiltà di massa, nuovi comportamenti</li> </ol>		<p>2.</p>

<p><b>VERSO UNA NUOVA GUERRA MONDIALE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>LA CRISI DEL '29:</u></b> Il crollo di Wall Street, il gioco in borsa, offerta-domanda I rimedi e lo Stato interventista Hoover Roosevelt e il New Deal</li> <li>2. <b><u>LA GRAN BRETAGNA E LA FRANCIA:</u></b> I governi nazionali in Gran Bretagna e la fine della crisi Il Fronte popolare e la Radicalizzazione politica in Francia</li> <li>3. <b><u>L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA:</u></b> Le condizioni oggettive Browning, von Papen e Hitler La dittatura</li> <li>4. <b><u>LO STATO TOTALITARIO NAZISTA:</u></b> I dissidenti, l'antisemitismo e la persecuzione La politica culturale, economica e il riarmo nazista</li> <li>5. <b><u>LO STALINISMO IN RSS:</u></b> Il potere staliniano, la collettivizzazione delle campagne L'industrializzazione e i Gulag</li> </ol>		
<p><b>IL FASCISMO IN ITALIA (1926-1939)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b><u>L'ORGANIZZAZIONE INTERNA:</u></b> I patti Lateranensi, il plebiscito, i giovani e le tensioni con l'Azione cattolica Lo Stato corporativo e le strutture repressive</li> <li>2. <b><u>IL PARTITO NAZIONALE FASCISTA:</u></b> Il progetto di Mussolini e il PNF</li> <li>3. <b><u>L'ANTIFASCISMO:</u></b> I partiti, la repressione e i giramenti di fedeltà</li> <li>4. <b><u>CULTURA E SOCIETA' ( tratti essenziali)</u></b></li> <li>5. <b><u>LA POLITICA ECONOMICA:</u></b> La crisi, le risposte del regime e le campagne</li> <li>6. <b><u>LA POLITICA ESTERA:</u></b> Continuità con l'Italia liberale La svolta del 1932 La guerra in Etiopia L'avvicinamento alla Germania Le leggi razziali</li> </ol>		

<b>VIGILIA DI GUERRA</b>	<p><u>Sintesi</u> Il Giappone e la Cina, il Mondo Coloniale, l'America latina e il Medio Oriente</p> <p>La guerra di Spagna (sintesi)</p> <p><u>VERSO LA GUERRA MONDIALE:</u></p> <p>Le prove generali e il precipitare degli eventi</p> <p>Le radici ideologiche ed economiche</p> <p>Dalla conferenza di Monaco al patto Ribbentrop- Molotov</p>		
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1942)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>L'ATTACCO NAZISTA:</u> A Est, a Nord, a Ovest La battaglia d'Inghilterra e la guerra lampo</li> <li>2. <u>L' ITALIA IN GUERRA:</u> La non belligeranza e l'intervento Le iniziative militari e la fine della guerra parallela</li> <li>3. <u>LA GUERRA TOTALE:</u> L'attacco all'URSS La guerra all' Est tra conquista e rapina La Resistenza</li> <li>4. <u>LO STERMINIO DEGLI EBREI:</u> La soluzione finale, Auschwitz e il <i>Sonderkommando</i> (sintesi)</li> <li>5. <u>LA GUERRA NEL PACIFICO:</u> La Carta atlantica Il Giappone e la grande Asia</li> </ol>		
<b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE ( 1943-1945)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>PRIME SCONFITTE DELL'ASSE:</u> Il peso degli SA Le battaglie di Stalingrado, di El Alamein e delle Midway</li> <li>2. <u>IL CROLLO DEL FASCISMO E LA RESISTENZA IN ITALIA:</u> Il 25 luglio e l'8 settembre 1943 l'esercito in rotta, la guerra in casa e il Regno del Sud La Repubblica sociale italiana La lotta partigiana e le stragi naziste in Italia</li> <li>3. <u>LO SCONTRO FINALE:</u> Lo sbarco in Normandia L'offensiva sovietica e la fine della guerra in Europa La bomba atomica La pace e il processo di Norimberga</li> </ol>		

**CONTENUTI PROGRAMMATI E TEMPI (dal 15 maggio al 6 giugno)**

<b>MODULI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Il nuovo assetto mondiale;</b>	<b>Ricostruzione e divisione dell'Europa guerra fredda</b>
<b>L'Italia della ricostruzione 1945-48 Tra due blocchi</b>	<b>Il problema Trieste La nascita della Repubblica italiana L'unione Sovietica e l'est europeo 1956: la rivolta di Budapest</b>

**Trieste, 11 maggio 2026**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	FISICA e MATEMATICA
-------------------	---------------------

Fisica:	N. ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 47
Matematica:	N. ore settimanali: 2	Numero di ore effettivamente svolte: 42
Ed. Civica		Numero di ore effettivamente svolte: 4

#### **Presentazione sintetica della classe**

(brevi note sulla motivazione e alla partecipazione)

Ho iniziato a lavorare con la classe solo quest'anno, purtroppo gli studenti hanno cambiato docenti di matematica e fisica ogni singolo anno scolastico.

Malgrado la grave discontinuità didattica gli studenti si sono dimostrati accoglienti e interessati a instaurare un buon dialogo didattico.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Gli studenti hanno mostrato un interesse per le discipline e un profitto mediamente buoni. Alcuni di loro hanno inoltre partecipato molto attivamente alle lezioni, con ottime ricadute sul profitto. Purtroppo la maggior parte della classe, per riservatezza o disinteresse, si è mostrata abbastanza passiva durante le lezioni.

*Matematica:* Si è concluso lo studio di esponenziali e logaritmi, iniziato durante lo scorso anno.

Ci si è quindi dedicati all'analisi. Il filo conduttore è stato lo studio di funzioni razionali fratte, con particolare enfasi sul calcolo di limiti e sulla rappresentazione del grafico probabile di una funzione. Si prevede di concludere con la relazione tra derivate e crescita di una funzione.

*Fisica:* È stato iniziato lo studio dell'elettromagnetismo affrontando la forza di Coulomb, il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, i circuiti. Si sta concludendo un modulo CLIL su cenni di magnetismo. Si prevede di concludere con un'introduzione alle equazioni di Maxwell.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Abbiamo applicato lo studio delle funzioni definite a tratti al caso del calcolo dell'irpef, studiando le aliquote vigenti e immaginando scenari di modifica delle aliquote.

Nell'ambito dei problemi di crescita e decrescita esponenziale abbiamo discusso del tempo di emivita delle sostanze radioattive, introducendo cenni di fisica nucleare, e abbiamo analizzato il caso del cesio-137 emesso nell'atmosfera dopo l'incidente di Chernobyl.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Abbiamo applicato lo studio delle funzioni definite a tratti al caso del calcolo dell'Irpef, studiando le aliquote vigenti e immaginando scenari di modifica delle aliquote. E' seguita una verifica sull'IRPEF a Paperopoli.

Nell'ambito dei problemi di crescita e decrescita esponenziale abbiamo discusso del tempo di emivita delle sostanze radioattive, introducendo cenni di fisica nucleare, e abbiamo analizzato il caso del cesio-137 emesso nell'atmosfera dopo l'incidente di Chernobyl.

Gli studenti hanno partecipato al webinar "CV Day | Quelli che saremo".

### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia**

Durante le lezioni di fisica è stato svolto un modulo CLIL in inglese sul tema "Magnetic Forces". Il modulo è durato circa 10 ore ed ha incluso una verifica scritta sugli apprendimenti.

Le modalità di lezione hanno previsto un sistema misto di video didattici (principalmente dalla piattaforma Khan Academy) e di discussioni con gli studenti. Come materiale di studio ci si è appoggiati ad una edizione di Cutnell, Johnson, Physics.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Si è tentato una pausa didattica per il recupero all'inizio del secondo quadrimestre.

Durante vari periodi dell'anno è attivo settimanalmente uno sportello pomeridiano su partecipazione volontaria, a cui alcuni studenti hanno partecipato.

ulteriori interventi di intervento e sostegno sono stati tentati in itinere tramite interventi in classe o durante colloqui personali.

### **Metodi didattici utilizzati**

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale. La partecipazione degli studenti è stata attiva per alcuni, passiva per un certo gruppo di studenti. La docente ha lasciato più spazio possibile ai loro interventi durante la lezione e ha incoraggiato colloqui personali, cercando di incoraggiare la partecipazione degli studenti meno coinvolti.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva nella materia è stata desunta da una molteplicità di verifiche scritte, interventi orali e valutazione del lavoro svolto autonomamente dagli studenti. Sono state poste domande aperte, a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: crescita esponenziale; concetto di funzione; limiti e grafici probabili di una funzione; asintoti; derivata e sue interpretazioni come tangente e velocità.

Fisica: lavoro ed energia meccanica; gravitazione universale; campo elettrico e analogia con quello gravitazionale; energia potenziale e potenziale elettrico; corrente elettrica; analogie e differenze tra elettricità e magnetismo.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

### MATEMATICA

#### Esponenziali e logaritmi:

- logaritmi: definizione e calcolo
- funzioni logaritmiche e loro grafico
- esempi di crescita esponenziale

#### Funzioni

- definizione di funzione
- proprietà di base delle funzioni reali di variabile reale e dei loro grafici: dominio naturale, insieme immagine
- studio del segno di una funzione e intersezioni con gli assi
- grafici di funzioni elementari ( $y=x^n$ , radici, funzioni trigonometriche, parabole, funzioni esponenziali e logaritmiche)

#### Limiti

- introduzione intuitiva al concetto di limite: limite a partire dal grafico, limite sinistro, limite destro, esempi di funzioni senza limiti. Definizioni di limiti in alcuni casi
- definizione di continuità, esempi di funzioni continue e discontinue
- calcolo di limiti, operazioni tra infiniti, risoluzione delle forme indeterminate nel caso di polinomi e funzioni razionali fratte
- limiti agli estremi del campo, asintoti e grafico probabile di una funzione

#### Derivate

- definizione di derivata prima, interpretazione geometrica e come velocità
- relazione tra continuità e derivabilità
- calcolo di derivate delle funzioni elementari derivate di somme, prodotti ecc.
- relazione tra segno della derivata e crescita di una funzione
- applicazione dello studio del segno della derivata prima al grafico probabile di una funzione

### FISICA

#### Elettricità

- cenni sulla natura della carica
- conduttori e isolanti
- il Coulomb e la quantizzazione della carica
- la legge di Coulomb nel vuoto, analogie e differenze con la gravitazione universale
- la forza di Coulomb tra tre o più cariche
- la costante dielettrica relativa e assoluta
- definizione di campo elettrico e sua relazione con la forza di Coulomb
- il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi
- le linee di campo, descrizione e proprietà generali e in particolare nei tre semplici casi: la carica puntiforme (+ o -), i dipoli (concordi o discordi) e il campo elettrico uniforme
- il flusso del campo elettrico, senza definizione e nel solo caso lineare di superficie piana e campo elettrico uniforme
- proprietà del flusso (additività, flusso di un campo elettrico uniforme attraverso una superficie chiusa);
- energia potenziale elettrica, con analogie e differenze con quella gravitazionale
- il potenziale elettrico, definizione e legame con il lavoro e l'energia potenziale, il moto spontaneo di cariche soggette a differenza di potenziale
- conduttori in equilibrio elettrostatico

- superficie equipotenziali
- i conduttori ohmici e la prima legge di Ohm
- resistenze in serie e in parallelo
- l'effetto Joule

**Magnetism (CLIL):**

- magnetic dipoles and electric monopoles and dipoles
- the magnetic field and the Lorentz force
- the motion of a charged particle in a magnetic field, the case of the uniform circular motion
- magnetic fields produced by currents, the cases of the straight wire and the solenoid

**Trieste, 11 maggio 2026**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	I.R.C.
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 23

#### **Presentazione sintetica della classe**

Il gruppo classe ha dimostrato adeguato interesse per gli argomenti proposti e una discreta partecipazione al dialogo educativo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

#### **Metodi didattici utilizzati**

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di fonti originali, testi didattici e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità che da deficit diventa risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa: l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità. La Chiesa di fronte ai mutamenti sociali e culturali del '900.

**Allegato: programma con indicazione degli argomenti svolti alla data del 28 aprile u.s. e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicoanalisi freudiana, a cui è stata abbinata, con a seguire un ulteriore confronto in aula, la visione del film "Il posto delle fragole" di Ingmar Bergman (ultime lezioni fino al 26 maggio p.v.) .



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA FRANCESE
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 94

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe presenta livelli differenti di preparazione e di maturazione personale. Anche la partecipazione alle attività didattiche risulta diversificata e spesso legata alle caratteristiche individuali degli studenti: alcuni intervengono attivamente durante le lezioni, contribuendo con osservazioni e riflessioni personali, mentre altri necessitano di essere maggiormente sollecitati, mostrando ancora una certa difficoltà nell'esprimersi spontaneamente davanti al gruppo classe.

Analogamente, il grado di motivazione e coinvolgimento non è sempre uniforme; in diversi casi è stato necessario stimolare e guidare la partecipazione affinché la classe non mantenesse un atteggiamento soltanto diligente ma passivo. Nonostante ciò, tutti gli studenti, ciascuno in relazione al proprio livello di partenza, hanno compiuto un percorso di crescita personale e formativa, sviluppando maggiore consapevolezza e raggiungendo risultati complessivamente soddisfacenti, e in alcuni casi molto buoni.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Nonostante i differenti livelli di preparazione presenti all'interno della classe, gli alunni sono complessivamente in grado di comprendere messaggi orali di diversa tipologia e provenienti da contesti comunicativi differenti, trasmessi attraverso vari canali.

Gli studenti sanno inoltre dedurre il significato di elementi non noti a partire dal contesto e dalle caratteristiche del testo, producendo elaborati orali e scritti di carattere descrittivo, espositivo e argomentativo con sufficiente chiarezza espressiva e adeguata precisione lessicale.

La classe è in grado di riconoscere le principali tipologie testuali e le caratteristiche che le contraddistinguono, nonché di comprendere e interpretare testi letterari sotto il profilo tematico, inserendoli nel relativo contesto storico-culturale e mettendoli in relazione, in chiave comparativa, con esperienze di lettura riferite alle altre letterature studiate.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

La disciplina è stata affrontata attraverso l'organizzazione per nuclei tematici, con l'obiettivo di favorire collegamenti e confronti tra testi, autori e movimenti letterari, anche appartenenti a tradizioni linguistiche e culturali differenti. Tale impostazione ha consentito di superare una rigida scansione cronologica, promovendo una lettura più ampia e trasversale dei contenuti e mettendo in evidenza continuità, analogie e differenze tra opere e correnti di epoche diverse.

Particolare attenzione è stata dedicata al pensiero e ai messaggi espressi nei testi presi in esame, cercando di aggiornare i contenuti e di favorire negli studenti una riflessione personale sui temi affrontati, anche in relazione alla realtà contemporanea.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Titolo dell'attività pluridisciplinare: "L'eco della parola in tempo di guerra".

L'uda ha coinvolto le seguenti discipline: italiano, spagnolo, francese e inglese.

Obiettivi: sviluppare capacità di analisi, confronto e interpretazione, conoscere i diversi linguaggi della memoria (poesia, narrativa, testimonianza), collocare testi e autori nei rispettivi contesti storici, comunicare in modo efficace in quattro lingue, riflettere sui valori civici: pace, diritti, libertà.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Per l'area "Costituzione e ordinamento giuridico internazionale", si è sviluppato il seguente tema durante le ore di lettorato: "Les Institutions européennes".

### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

L'UDA CLIL nisce Francese e Storia dell'Arte per permettere agli studenti di conoscere e descrivere nella lingua straniera alcune tra le più importanti opere artistiche del secondo Ottocento e del Novecento. Gli alunni sviluppano il lessico necessario alla descrizione delle opere sia in italiano che in francese.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Le attività di recupero si sono svolte in orario curricolare anche attraverso l'apprendimento cooperativo e la modalità di lavoro a gruppi, il rinforzo grammaticale e quello della produzione orale e scritta attraverso esercitazioni mirate.

In alcuni casi sono stati assegnati compiti domestici specifici al fine di colmare la lacuna evidenziata.

### **Metodi didattici utilizzati**

Nel corso dell'anno sono state adottate metodologie didattiche diversificate, al fine di favorire il coinvolgimento degli studenti, la partecipazione attiva e lo sviluppo delle competenze disciplinari e comunicative. Accanto alla lezione frontale tradizionale e alla presa di appunti, sono state proposte lezioni partecipate, attività di gruppo, sfide collaborative e attività ludiche finalizzate soprattutto all'esercizio della produzione orale.

Sono stati inoltre utilizzati approcci di tipo teatrale ed espressivo, utili a stimolare la capacità comunicativa, l'interazione e la consapevolezza linguistica degli studenti. Il lavoro didattico si è

avvalso di testi di varia tipologia, includendo anche documenti autentici, con l'obiettivo di avvicinare gli alunni a contesti comunicativi reali e diversificati.

### **Criteria e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Per la valutazione sono state utilizzate modalità e strumenti differenti, coerenti con gli obiettivi disciplinari e con le attività svolte durante l'anno. La verifica degli apprendimenti è avvenuta attraverso prove scritte e orali, esercizi di comprensione e analisi testuale, produzioni ed esposizioni individuali.

Sono state inoltre considerate le attività di gruppo, gli interventi durante le lezioni partecipate e le esercitazioni di produzione orale, anche mediante attività collaborative e ludiche.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo del livello di apprendimento raggiunto, ma anche dei progressi rispetto alla situazione iniziale, dell'impegno, della partecipazione e dell'autonomia nello studio.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Sono stati trattati i seguenti percorsi tematici; alcuni autori possono rientrare in percorsi tematici, in quanto i testi analizzati affrontano contenuti riconducibili a nuclei concettuali diversi. La loro collocazione nei vari percorsi dipende quindi dai temi trattati nei singoli brani che da una classificazione rigida per autore o periodo storico.

La femme : Mme Bovary, Bole de sif, Margerite Dras, Cosette, Fantine ;

La langue : Queneau, Perec, Apollinaire, OULiPo, Baudelaire, Rimbaud;

Le malaise : Baudelaire, Zola, Sartre, Cams ;

La guerre : Dras, Rimbaud, Cams, Prévert, Némirovsky, Elard ;

La mémoire : Proust ;

La Négritude : Césaire

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 13 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

### LA FEMME

Victor Hugo: Romantisme, Réalisme et engagement, la figura di Fantine e quella di Cosette; *Demain dès l'aube*;  
Gustave Flaubert: le Réalisme, *Madame Bovary* "Vers n pays nouvea";  
Guy de Maupassant: *Boule de sif* "Ces gredins honnêtes";  
Marguerite Duras: *L'amant*;

### LA LANGUE

#### L'OuLiPo

Raymond Queneau: "Si tu t'imagines", *Exercices de style*;  
Georges Perec: *La disparition*  
Guillaume Apollinaire: Surréalisme, Dadaïsme, *Calligrammes*;  
Rimbaud; "Voyelles"  
Baudelaire: Symbolisme, "Correspondances"

### LE MALAISE

Charles Baudelaire: "L'Albatros";  
Emile Zola: Naturalisme, *L'Assommoir*, "La machine à soler", "J'accuse...";  
Sartre: Existentialisme, *His-clos*, *Le Manifeste de 121*, *La Nausée*;  
Camus: *L'Étranger*, "La porte d mahler";

### LA GUERRE

Camus: *Camus et la bombe atomique*;  
Rimbaud: Symbolisme "Le Dormeur du val";  
Irène Némirovsky: *Suite française*, "ne multitude confuse";  
Marguerite Duras: *Nouveau Roman*, *Hiroshima mon amour*;  
Jacques Prévert: "Barbara"  
Paul Eluard: "Liberté"

### LA MÉMOIRE

Marcel Proust: "Tout est sortie de ma tasse de thé"

### LA NÉGRITUDE

Aimé Césaire: "Discours sur la Négritude"



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA FRANCESE – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 18

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una buona partecipazione che ha favorito il dialogo educativo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il profitto della classe, nel complesso, risulta buono e soddisfacente.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborando in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia :**

Sono state svolte argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulla decolonizzazione. e le sue conseguenze.

#### **Metodi didattici utilizzati**

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

**Metodologia:** lezione partecipata, discussione guidata.

**Strumenti:** fotocopie, filmati e supporti multimediali.

**Trieste, 05 MAGGIO 2025**

## PROGRAMMA SVOLTO

e faire en classe de Terminale?

Projet sur la publicité sur un

produit de consommation.

C.O niveau B2 "piquer une tête"

Conversation au carrefour de professions.

Description des différents systèmes scolaires.

Le théâtre en français.

Chansons et traditions de Noël dans la francophonie.

Conversation sur les mesures de sécurité dans un établissement.

Exposés sur les institutions européennes

Débat sur l'intelligence artificielle.

Débat sur l'utilisation des robots dans notre société.

C.O niveau B2 sur les activités sportives.

Description d'un tableau.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5 I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE
-------------------	--------------------------

Numero di ore settimanali: 3                      Numero di ore effettivamente svolte: 66 (all'11 maggio 2026)  
(compresa ora settimanale con  
esperto di lingua)

#### **Presentazione sintetica della classe**

Gli alunni della classe 5I, seguiti dalla scrivente negli ultimi tre anni, sempre molto numerosi e limitatamente partecipativi e propositivi individualmente durante le lezioni, non si sono mai sottratti, nel corso degli anni, alle attività e agli impegni richiesti dall'insegnante, cercando sempre di lavorare al massimo delle loro capacità e sopperendo con la serietà ad eventuali difficoltà. Il comportamento è stato sempre corretto. Il livello di preparazione rimane eterogeneo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

La classe raggiunge nel complesso un livello discreto, con alcune punte di eccellenza, nella competenza linguistica e nella capacità di comprensione e produzione orale e scritta.

Gli obiettivi disciplinari riguardano lo sviluppo di competenza e vocabolario nell'espressione orale, di competenza e correttezza nell'espressione scritta, la capacità di comprendere, analizzare ed apprezzare un testo letterario in lingua originale, l'utilizzo della lingua straniera come mezzo di comunicazione ed espressione sia orale che scritta.

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, si è continuato lo studio della lingua e della cultura inglese procedendo lungo due assi fondamentali, cioè lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua obiettivo.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Titolo dell'attività pluridisciplinare: "L'eco della parola in tempo di guerra".

L'uda ha coinvolto le seguenti discipline: italiano, spagnolo, francese e inglese.

Obiettivi: sviluppare capacità di analisi, confronto e interpretazione, conoscere i diversi linguaggi della memoria (poesia, narrativa, testimonianza), collocare testi e autori nei rispettivi contesti storici, comunicare in modo efficace in quattro lingue, riflettere sui valori civici: pace, diritti, libertà.

In lingua inglese si sono studiati i **War Poets** (R. Brooke, S.Sassoon, W. Owen), **Virginia Woolf** (*Mrs Dalloway*), **Ernest Hemingway** (*A Farewell to Arms*, *For Whom the Bell Tolls*).

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Di concerto con l'esperto di lingua la classe ha svolto attività di approfondimento sui seguenti temi:

- Social barriers
- A small mistake: antibiotics
- Family: the first laboratory of human development

### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

La materia non è stata coinvolta.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia**

La docente di matematica e fisica ha svolto un modulo CLIL di fisica in inglese sul tema "Magnetic Forces". Il modulo è durato 10 ore e ha incluso una verifica scritta sugli apprendimenti.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Eventuali attività di recupero sono state svolte in itinere.

### **Metodi didattici utilizzati**

Nello svolgimento delle lezioni si è seguito un approccio comunicativo, cercando di far intervenire gli alunni il più possibile, utilizzando la tecnica di lavori di gruppo sui singoli autori e successiva presentazione alla classe. Si sono svolte anche lezioni frontali. Si è regolarmente utilizzato il libro di testo, con ascolto degli estratti proposti e svolgimento degli esercizi.

Si è fatto uso costante della piattaforma "Classroom", su cui sono stati caricati estratti di opere letterarie non presenti nel libro di testo e commenti su autori e opere.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Le valutazioni hanno tenuto conto di contenuti, capacità espositive sia scritte che orali, pertinenza della risposta, completezza, capacità di sintesi e correttezza morfosintattica e lessicale, oltre alla partecipazione al dialogo educativo.

Per le prove scritte si sono utilizzate domande a risposta aperta su argomenti di letteratura, su cui gli alunni sono stati testati oralmente, composizioni su argomenti vari e una simulazione di seconda prova dell'Esame di Maturità.

Si sono assegnati lavori domestici relativi ai testi di Esami di Maturità degli scorsi anni.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Sfruttamento minorile

Il doppio

Estetismo

Prima Guerra Mondiale

'PTSD' ('Post Traumatic Stress Disorder')

Alienazione dell'individuo

La figura dell'artista

Monologo interiore

'The Mythical method'  
'Epiphany'  
Romanzo distopico

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo: Mauro Spicci-Timothy Alan Shaw *AMAZING MINDS* New Generation vol.2, Pearson  
CLASSROOM: materiale caricato da docente /studenti

### **Charles Dickens pagg. 66-67-68**

*Oliver Twist*, "I want some more"; "A very critical moment" (pagg.72-73-74-75-76-77-78-79)

*Hard Times*, "Nothing but facts", "Coketown" (pagg.87-88-89-90-91-92)

*Bleak House vs Rosso Malpelo* (pagg. 84-85-86)

### **Robert Louis Stevenson pagg. 100-101-102**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "A strange accident" (pagg. 103-104); "The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde" (pagg. 106-107)

### **Oscar Wilde pag. 108**

*The Picture of Dorian Gray*; "The Preface"; "A painter's studio" (photocopy) "Dorian Gray kills Dorian Gray" (pagg. 109-110-111-112-113-114)

*The Importance of Being Earnest*: "A notable interrogation" (pagg. 117-118-119-120-121)

*The Ballad of Reading Gaol* (Classroom): estratti da parti 1,2,3,4,5.

Aestheticism (Classroom)

The Victorian Compromise (Classroom)

### **THE MODERN AGE**

The modern novel

The interior monologue (Classroom)

### **THE WAR POETS**

**Rupert Brooke** – *The Soldier* (pagg. 182-183-184)

**Wilfred Owen** – *Dulce et Decorum Est* (Classroom)

**Siegfried Sassoon** – *Suicide in the Trenches* (pagg. 185-186-187-188), *Glory of Women* (Classroom)

### **James Joyce (pag.230)**

*Dubliners: Eveline* (Classroom)

*The Dead*: "She was fast asleep" (pagg. 231-232-233-234)

*Ulysses*: "Yes I said yes I will yes" (pagg. 235-236)

### **Virginia Woolf (pag.238)**

*Mrs Dalloway*: "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"; "A broken man" (pagg.239-240-241-242-243-244)

### **Ernest Miller Hemingway (pag.250)**

*For Whom the Bell Tolls*: "The crusade of war" (pagg. 251-252-253)

*A Farewell to Arms*: "Viva la pace!"; "Catherine's death" (Classroom)

**Aldous Huxley**: *Brave New World* (Classroom)

### **George Orwell (pag.266)**

*Nineteen Eighty-Four*: "The objective of power is power" (pag.267-268-269-270)

*Animal Farm*: "Old Major's speech" (Classroom)

### **Francis Scott Fitzgerald (pag. 277)**

*The Great Gatsby*: "Gatsby's party" (pagg. 277-278-279), "Gatsby's Funeral" (Classroom)

**Samuel Beckett & The Theatre of the Absurd** (pagg. 304-305; pagg. 352-353-355-356)  
*Waiting for Godot*: "What do we do now? Wait for Godot" (pagg. 357-358-359-360)

**Kerouac & the Beat Generation** (pag. 307; pag. 339)  
*On the Road* (pagg. 340-341-342)

Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:

**Thomas Stearns Eliot** (pagg. 195-196-197)  
*The Waste Land*: "The Burial of the Dead" (pagg.197-198-199-200),  
"The Fire Sermon" (Classroom),  
"What the Thunder Said" (pagg. 201-202-203)  
*The Hollow Men* (pagg.206-207-208)

**W.B. Yeats**  
*Easter 1916* (pagg. 191-192-193-194)

**Samuel Beckett**: *Happy Days*: "Another happy day" (pagg.368-369-370-371)

**Virginia Woolf**: *To the Lighthouse*: "She could be herself, by herself" (pagg. 245-246-247)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**  
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [tspc02000n@istrziona.it](mailto:tspc02000n@istrziona.it) pec: [tspc02000n@pec.istrziona.it](mailto:tspc02000n@pec.istrziona.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5 I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE – CONVERSAZIONE
-------------------	--

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è formata da 29 studenti. Tutti sempre assolutamente corretti nel comportamento, si sono dimostrati molto solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere, inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistica (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

La classe ha svolto per Educazione civica attività di approfondimento sui seguenti temi: Social barriers, A small mistake. antibiotics e The first laboratory of human development

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

#### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non è stata svolta alcuna attività di FSL.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

#### **Metodi didattici utilizzati**

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, creando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascun studente.

Si è proposta n'attenta selezione del materiale, s ci sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettra globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettra; si è procedto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di sporto e delle implicazioni.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e so della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

I principali nodi concettuali hanno riguardato il mondo che li circonda.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Current affair discussions  
Non violent protest  
Listening to your body  
Social barriers  
The truth debunking nuclear energy  
Dinosaurs and climate change  
Influence of media on audience  
Greek words in Italian  
How music influenced History  
Food and revolution influence  
America's best country  
The first laboratory of human development  
Dancing to heal  
Family Psychological impact  
Social media  
Stage or screen  
A small mistake: antibiotics  
Gender gap pay in football and society



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 4                      Numero di ore effettivamente svolte fino all'11 maggio: 96 +  
(1 ora con l'esperto madrelingua)                      11 di Educazione Civica

#### **Presentazione sintetica della classe**

Numero di ore effettivamente svolte: 96 alla data del 11 maggio

La classe, composta da 29 studenti, ha mantenuto un comportamento corretto e collaborativo, favorendo un clima sereno e positivo. L'interesse verso le attività didattiche è stato generalmente buono, sebbene con livelli di partecipazione differenti: alcuni studenti hanno partecipato attivamente, mentre altri hanno mostrato un atteggiamento più passivo ma corretto.

L'impegno è stato nel complesso diligente, con alcune eccellenze, anche se per parte della classe lo studio non è sempre risultato costante. Nel complesso, gli studenti hanno evidenziato una progressiva crescita sul piano della responsabilità e della partecipazione.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

La classe si presenta eterogenea: alcuni allievi hanno affrontato lo studio della disciplina in modo consapevole e costante ottenendo buoni risultati; la maggior parte degli studenti si attesta su un profitto da discreto a più che discreto, frutto di uno studio continuo e talvolta di una discreta rielaborazione; un gruppo di alunni tende ad uno studio mnemonico e/o ad un approccio piuttosto superficiale dei contenuti.

Gli alunni sono grado di riconoscere le varie tipologie testuali, commentare un testo (per qualcuno in modo guidato) e collocarlo nel rispettivo ambito storico e letterario; operare gli opportuni

collegamenti tra opere dello stesso autore, con altri autori, con altre discipline e con gli argomenti di attualità; esprimere opinioni in modo personale sugli argomenti proposti, con qualche eccezione.

Nel complesso, il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda la conoscenza degli autori e le tematiche generali di ciascun movimento letterario. Le competenze critte e orali acquisite sono buone per alcuni alunni (livello B2), discrete per la maggior parte dei discenti e mediamente sufficienti per qualche alunno. Alcune alunne sono in possesso della certificazione DELE B2 conseguita durante il triennio.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

All'inizio dell'anno era stato previsto il viaggio di istruzione a Madrid con ore di studio e approfondimento delle competenze orali che non si è realizzato per motivi burocratici ed amministrativi.

Durante l'anno scolastico sono state dedicate delle ore di approfondimento di alcuni aspetti grammaticali, laddove è stato necessario, per un raggiungimento omogeneo degli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

L'attività pluridisciplinare: "L'eco della parola in tempo di guerra"; ha coinvolto anche altre discipline e l'obiettivo è stato quello di sviluppare capacità di analisi, confronto e interpretazione, conoscere i diversi linguaggi della memoria (poesia, narrativa, testimonianza), collocare testi e autori nei rispettivi contesti storici, comunicare in modo efficace in L3 e riflettere sui valori civici: pace, diritti, libertà. Nell'ambito della lingua e cultura spagnola sono stati trattati argomenti tratti da poeti, scrittori e pittori del 900, articoli storici, documentari e film in lingua originale.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Nel primo trimestre, sono state dedicate quattro ore all'insegnamento dell'Educazione Civica, nell'ambito Costituzione e Ordinamento Giuridico Internazionale con il titolo: Diritti umani e memoria storica "La noche de los lápices".

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

La classe ha svolto 2 ore di PCTO che hanno coinvolto la disciplina nell'ambito del progetto "I maghi delle parole", uscita didattica presso la Scuola Interpreti di Trieste.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

#### **UdA**

Titolo dell'attività pluridisciplinare: "L'eco della parola in tempo di guerra";

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Durante tutto l'a.s. sono state effettuate ore di recupero e potenziamento in itinere per tutta la classe; ad alcuni alunni è stato consigliato di frequentare lo sportello pomeridiano.

## **Metodi didattici utilizzati**

Nell'impostazione del programma curricolare si è cercato di fornire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua spagnola e del fenomeno letterario, inteso come espressione di civiltà anche in connessione con altre manifestazioni artistiche. Nel complesso il lavoro svolto dalla classe è da considerarsi soddisfacente per quanto riguarda le conoscenze delle tematiche generali di ciascun periodo storico e letterario, degli autori e delle rispettive opere.

Qualche alunno però ha trovato difficoltà a tradurre le motivazioni culturali in uno studio sistematico.

I contenuti di letteratura del testo in adozione "La literatura en tu tiempo" vol 1-vol 2 ed. Zanichelli, sono stati approfonditi e integrati con il supporto di video, mappe concettuali, brani antologici e di critica testuale, schemi riassuntivi preparati dalla docente e/o dagli studenti con materiale autentico online consegnati anche tramite la piattaforma didattica Classroom. Nell'approccio letterario si è proceduto in ordine cronologico per contestualizzare il periodo storico, le principali correnti e movimenti letterari, gli autori e le loro opere. L'obiettivo principale è stato quello di consolidare la competenza comunicativa e le quattro abilità linguistiche al fine di migliorare la padronanza della lingua scritta e orale. Gli studenti sono sempre stati coinvolti nelle lezioni attraverso discussioni e commenti riguardanti testi letterari e/o argomenti di attualità per suscitare ulteriore interesse per la disciplina, stimolare alla lettura e all'approfondimento individuale, nonché a confrontarsi e a riflettere su compiti concreti e autentici.

Si è fatto ricorso alla metodologia didattica della classe rovesciata e alle attività di gruppo, ma anche alla tradizionale lezione frontale soprattutto per inserire un autore o un'opera in un determinato contesto storico-letterario e per l'analisi testuale. Tuttavia, si è sempre stimolata e privilegiata l'interazione con la finalità di accrescere le capacità di fare collegamenti, di sviluppare le capacità espressive autonome, ma soprattutto di analisi e il pensiero critico sugli argomenti trattati. All'inizio dell'anno scolastico ogni studente ha esposto la biografia e l'opera di un autore del 900 scelte a suo piacimento e da presentare alla classe. Questo ha permesso un arricchimento del programma e di potenziare le competenze linguistiche. Durante tutto l'a.s. gli alunni hanno creato mappe concettuali sugli argomenti trattati; questo strumento didattico ha permesso loro di comprendere e interiorizzare meglio gli argomenti oggetto di studio. Nelle lezioni con l'esperto di madrelingua, prof.ssa María del Carmen Martínez Santos, è stato ampliato ulteriormente il lessico per consolidare e migliorare le competenze linguistiche acquisite, nonché stimolati ad interagire e a comunicare in maniera efficace. Per le lezioni in compresenza e per gli approfondimenti di cultura e civiltà si rimanda al programma dettagliato della docente.

## **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Le valutazioni hanno tenuto conto dei contenuti acquisiti, delle capacità espositive sia scritte sia orali, della pertinenza e della completezza delle risposte, della capacità di sintesi, della correttezza morfosintattica e lessicale, nonché della partecipazione al dialogo educativo.

Per la verifica degli apprendimenti sono state utilizzate modalità e strumenti differenti, coerenti con gli obiettivi disciplinari e con le attività svolte durante l'anno scolastico. In particolare, sono state proposte prove scritte e orali, domande a risposta aperta su argomenti di letteratura, esercizi di comprensione e analisi del testo, composizioni su argomenti vari ed esposizioni individuali. È stata inoltre svolta una simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.

Sono stati assegnati anche lavori domestici relativi ai testi delle prove degli Esami di Stato degli anni precedenti. Nel corso dell'anno sono state prese in considerazione, ai fini della valutazione, anche le attività di gruppo, gli interventi durante le lezioni partecipate e le esercitazioni di produzione orale, svolte sia individualmente sia attraverso attività collaborative e ludiche.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo del livello di apprendimento raggiunto, ma anche dei progressi compiuti rispetto alla situazione iniziale, dell'impegno dimostrato, della partecipazione e del grado di autonomia nello studio.

## **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Particolare attenzione è stata riservata allo sviluppo delle competenze di analisi del testo applicate a testi in poesia e prosa dei maggiori autori dell'Ottocento e Novecento e alle capacità di costruire collegamenti interdisciplinari.

1. El siglo XIX: el Romanticismo, el Realismo y el Naturalismo;
2. El Modernismo, las Generaciones del 27 y del 98;
3. España y la Primera Guerra Mundial: intelectuales españoles aliadófilos y germanófilos;
4. Temas existenciales de principios del siglo XX. El grupo poético del 27 y F G Lorca.
5. “La nueva España. Enfrentamiento ideológico: la Guerra Civil Española;
6. La sociedad española de la inmediata posguerra. El Franquismo y la Dictadura.
7. Principales cambios políticos, sociales y culturales de la Transición a nuestros días.
8. El Tremendismo: C J Cela “ La familia de Pascual Duarte”.
9. Carmen Laforet: “ Nada”
10. Pablo Neruda: “ España en el corazón”
11. Dictadura en Chile y Argentina. Contexto literario y cultural.
12. Isabel Allende: el realismo mágico y “La casa de los espíritus”

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data 11 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Grammatica:**

Libro di testo in adozione:

- “# Español” Vol 2 di C Ramos, edizioni De Agostini (Unità 16)

Ripasso/recupero delle strutture grammaticali e lessicali e delle principali funzioni comunicative in contesti scritti e orali;

Congiuntivo presente e imperfetto;

Subordinate temporali, condizionali, relative, consecutive e concessive;

Futuro semplice di probabilità;

Condizionale semplice e composto ( la probabilità);

Si + condizionale;

Subordinate causali e finali

Discorso diretto/ indiretto

Verbi di cambio

Voce passiva, passiva riflessa, passiva con “SE”

Verbi con e senza preposizioni

### **Letteratura:**

Libro di testo in adozione: La literatura en tu tiempo, Vol 1 e Vol 2 di M.C Ponzi,

edizione Zanichelli

MODULI : 5 e 6 (1°Vol)

Moduli: 7, 8 , 9, 10 e 11 (Vol 2°) autori e opere selezionate

Lecture estive: è stata proposta una lista di 20 autori della letteratura spagnola e latinoamericana

(Gli studenti hanno condiviso la presentazione orale del libro e dell'autore in classe)

### **MODULO 5**

Contesto storico del sec XIX e XX dal libro di testo, appunti, approfondimenti ( fotocopie della docente ), materiali e articoli dal web.

El siglo XIX: el Romanticismo da p L106 a p L112. J De Espronceda p L117 e p L118 “ La canción del pirata”

J Zorrilla” Don Juan Tenorio” da p L122 a p L125. J Zorrilla”. G A Bécquer L128 e “ Los montes de las ánimas”. Goya p L135 el 2 y 3 de mayo ( cuadros)

## **MODULO 6**

Siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo p L136 a L139. B.Pérez Galdós e Fortunata y Jacinta da p L140 a p L141. “ La última voluntad “P L147 a p L148 . Leopoldo Alas e La Regenta p L149

## **MODULO 7**

Siglo XX: contexto histórico, el Modernismo y la Generación del 27 da p L162 a p L166  
approfondimento dal web.

R Dario, p L167, analisi e commento della poesia “Venus”.

La Generación del 98 : M de Unamuno p L186 e p L187 .“Niebla” p L188 e p L189 Lettura e traduzione di articoli vari. Parallelismo tra Unamuno e Pirandello. Discorso di Unamuno nell’Università di Salamanca,“Mientras dure la guerra”e visione di alcune scene tratte dal film in lingua originale.

A Machado p L193 e “ Campos de Castilla” p L 194 e p L195. El poema XXIX “Caminante no hay camino” anche nella versione interpretata dal cantautore Paco Ibañez.

**UDA interdisciplinare:” L’eco della parola in tempo di guerra”.** Approfondimento interdisciplinare attraverso la lettura di poesie, passi scelti da romanzi, quadri significativi, articoli e film in lingua originale.

## **MODULO 8**

Siglo XX: Novecentismo y vanguardias, el grupo poético del 27 da p L197 a p L200. La segunda República, la guerra civil española e il Guernica di Picasso e biografia di S. Dalí. Appunti e articoli dal web

F García Lorca p L201. Poeta en Nueva York da p L206 a p L207 “ La Aurora”. Símbolos lorquianos. El teatro lorquiano “La casa de Bernarda Alba “da p L 214 a p L215 e visione di alcune scene dal film.

## **MODULO 9**

Siglo XX: la guerra civil española,la literatura de Posguerra. La era de F.Franco y la Dictadura , la Transición. Desde 1940 hasta a 1970 da p L235 a p L239. C J Cela e video “Entrevista al escritor”, el Tremendismo “La familia de Pascual Duarte da p L240 a p L244. La segunda guerra mundial

y el franquismo “ Crímenes del franquismo y memoria histórica ( fotocopia e appunti).Carmen Laforet, “Nada” p L251 e p L252. C. Martín Gaité p L256 e “ Caperucita en Manhattan”

### **Modulo 10**

La literatura hispanoamericana del siglo XX: da p L279 a p L282, el Realismo Mágico p L285 La dictadura en Chile y en Perú con video e articoli dal web. Las madres de la Plaza de Mayo, appunti e video dal web.

Isabel Allende “ La casa de los espíritus” p L 311 e p L312 e la visione del film. La dictadura en Argentina “ La noche de los lápices” video e materiale dal web.

Biografia di Mario Vargas Llosa e appunti sul romanzo “La ciudad y los perros”

Pablo Neruda da p L286 a p L287 e p L290, “España en el corazón”

### **Modulo 11**

La época contemporánea.Desde 1975 hasta hoy, la Transición y la Movida da p L328 a p L332 appunti e visione del film “AY CARMELA”

E' previsto il ripasso degli argomenti e la visione di qualche ulteriore film in lingua originale .

### **Educazione Civica**

Ambito Costituzione e Ordinamento Giuridico Internazionale con il titolo: Dalla repressione e dalla perdita della libertà alla partecipazione attiva: il ruolo dei giovani nella difesa dei diritti civili.

L'argomento è stato trattato nel primo periodo dell'anno in accordo con la docente di conversazione. Sono stati effettuati lavori di gruppo con la realizzazione anche di prodotti multimediali per 4 ore complessive.

Trieste 11 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**  
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 29

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, nel complesso motivata, ha dimostrato un buon livello di attenzione, partecipazione e impegno durante l'intero percorso scolastico. Tuttavia, per una parte degli alunni la partecipazione non è stata sempre costante a causa di frequenti assenze, che hanno talvolta compromesso la continuità del percorso didattico e la regolarità dell'impegno. Gli alunni si sono rivelati maturi nelle relazioni interpersonali, mantenendo un comportamento rispettoso, collaborativo ed educato sia tra pari sia nei confronti dell'insegnante, mostrando disponibilità al dialogo e al confronto. Le lezioni si sono pertanto svolte in un clima sereno e collaborativo, favorevole all'apprendimento e alla partecipazione attiva della classe.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia \\\**

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia\\\**

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia.** Nel primo trimestre, sono state dedicate cinque ore all'insegnamento dell'Educazione Civica, nell'ambito Costituzione e Ordinamento Giuridico Internazionale con il titolo: Diritti umani e memoria storica “La noche de los lápices”

#### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia \\\**

#### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia\\\**

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia \**

**Metodi didattici utilizzati**

Ascolto e comprensione orale (notiziari, documentari).

Ricerca online di materiale autentico, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo sforzo di esprimersi;

La disponibilità alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le strategie comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina \**

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

- Visionado de la película *La casa de los espíritus*, con análisis de los principales temas memoria, familia, política e cambiamento storico.
- Dictadura en Argentina: “Las Madres de la Plaza de Mayo”. Approfondimento sul ruolo del movimento delle Madri nella denuncia delle sparizioni forzate durante la dittatura militare (1976-1983). Visionado di documentari e testimonianze, tra cui quella di Estela de Carlotto, per comprendere il valore della memoria, della giustizia e della lotta per i diritti umani.
- La noche de los Lápices e il Mondiale del 1978. Approfondimento sulla storia dell’Argentina, focalizzandosi in particolare sul periodo della dittatura militare (1976-1983). Analisi del caso emblematico de La Noche de los Lápices. Ricerche su temi di attualità legati al ruolo dei giovani nelle manifestazioni contemporanee e nelle forme di partecipazione sociale e civile.
- Antonio Machado: “Caminante, no hay camino”. Lettura e analisi della poesia come metafora del percorso individuale e dell’esperienza umana. Approfondimento del messaggio esistenziale legato all’idea che il cammino si costruisce vivendo. Confronto con la versione musicata da Joan Manuel Serrat per evidenziare l’attualità del messaggio poetico e il legame tra letteratura e musica.
- Le donne nel XIX secolo: Emilia Pardo Bazán”: analisi della visione critica di Pardo Bazán sull’educazione femminile e confronto con la situazione attuale.
- “La mujer y el sufragio universal”: approfondimento sul ruolo di Clara Campoamor nella conquista dei diritti delle donne in Spagna, in particolare il diritto di voto. Analisi del contesto storico e riflessione sul significato del suffragio universale come conquista di uguaglianza e partecipazione democratica.
- Las Sinsombrero. Approfondimento sul collettivo di artiste e intellettuali della Generación del 27, riflessione sull’esclusione dalla storiografia ufficiale e sul processo di recupero della memoria femminile nella cultura spagnola. Visionado “Imprescindibles Las Sinsombrero: Las mujeres de la Generación del 27”
- “La mujer durante el franquismo”: analisi del ruolo della donna nella società spagnola sotto la dittatura di Franco. Visione del video “Así empeoró la situación de la mujer con el franquismo”, con approfondimento delle limitazioni sociali, giuridiche e culturali imposte alle donne in quel periodo storico.
- Analisi delle tematiche e dei progetti “Ministerio de Igualdad – Instituto de la mujer”, con particolare attenzione alle iniziative a favore della parità di genere e dei diritti delle donne.
- “La Movida Madrileña”: movimento culturale e contraculturale nato in Spagna dopo il franchismo, caratterizzato da libertà espressiva, innovazione artistica e musicale e forte protagonismo giovanile.

- ETA e l'attentato di Atocha (11 marzo 2004). Analisi della formazione, degli obiettivi e delle azioni della banda terroristica basca ETA; studio dell'attentato presso la stazione di Madrid-Atocha dell'11 marzo 2004, con esame delle dinamiche dell'attacco, delle responsabilità e delle conseguenze politiche e sociali. Visione di documentari e discussione in classe sul tema.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5 I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------------	-------------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 93

#### **Presentazione sintetica della classe**

L'insegnamento di Lingua e letteratura italiana è stato seguito da chi scrive per tutto il triennio. Il gruppo classe è apparso nel complesso interessato al dialogo educativo. La partecipazione è stata, però, piuttosto passiva, fatta eccezione per alcune persone, che hanno partecipato attivamente alle lezioni con interventi critici e pertinenti, ma che non sono riuscite ad assumere un ruolo trainante. La classe è sempre stata collaborativa e aperta al dialogo con la docente.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

La classe è partita da livelli di abilità linguistiche non pienamente consolidate soprattutto per quello che riguarda la produzione scritta. I risultati conseguiti durante l'anno scolastico consentono di tracciare un bilancio generale positivo in rapporto alle capacità dei singoli individui. Alcune persone si sono distinte per vivacità intellettuale, affrontando con impegno la disciplina. un gruppo abbastanza cospicuo ha dato prova di costante impegno, anche se mantiene delle difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti e nell'argomentazione. Il restante terzo è composto da un primo gruppo, che raggiunge risultati sufficienti all'orale, mentre nello scritto mostra ancora delle fragilità e da un pi esigo gruppo, che fatica a conseguire una preparazione adeguata, a casa di competenze ancora poco consolidate e di un approccio alquanto superficiale alla disciplina. In generale la maggior parte della classe manifesta ancora difficoltà più o meno marcate nell'espressione scritta, sia di tipo orto-morfo-sintattico che di tipo lessicale. La simulazione della prima prova dell'Esame di maturità ha confermato il quadro fin qui delineato.

L'organizzazione delle attività didattiche, con un importante carico di interventi esterni per orientamento, educazione civica, attività collegiali, sospensioni delle attività didattiche e impegni extracurricolari, non ha facilitato un equilibrio tra la verifica delle competenze e lo svolgimento dei contenuti, soprattutto per gli attori che richiedono un inquadramento storico culturale e un'ampia analisi dei testi. Nel corso del triennio si è scelto di analizzare le tre cantiche della Divina Commedia nel secondo biennio in modo da lasciare spazio alla trattazione della letteratura del Novecento nel monoennio.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

La disciplina è stata interessata da un continuo confronto con le letterature straniere, in particolare francese e inglese, al fine di meglio apprezzare le particolarità della storia della letteratura italiana.

Lettura e analisi di:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

Un romanzo o un'opera teatrale di L. Pirandello a scelta tra *Il fu Mattia Pascal, uno, nessuno, centomila* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

Partecipazione all'evento *Cantare la Bellezza: la poesia di Montale incontra l'arte di Franca Baticch* organizzato dalla biblioteca scolastica nell'ambito del *Maggio dei libri*

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nell'ambito dell'UDA 1. *L'eco delle parole in tempo di guerra* è stato svolto un percorso sulle liriche di G. Ungaretti dedicate alla sua esperienza nelle trincee della prima guerra mondiale e caratterizzate dalla poetica dell'essenzialità della *parola pura*. Sono state analizzate le seguenti liriche tratte dalla raccolta *Allegria: I fiumi; Veglia; San Martino del Carso; Fratelli; Soldati*.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

**Ore svolte: 7**

-Il regolamento della scuola

-I valori risorgimentali nel *Canto degli italiani*. Analisi dell'Inno nazionale e dei riferimenti storici e ideologici in esso presenti.

-Lettura ed analisi del discorso di Capodanno 2025 del Presidente della Repubblica. L'analisi ha riguardato i riferimenti ai principi fondamentali della Costituzione e alla storia della Repubblica italiana presenti nel discorso.

### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

La disciplina non è stata coinvolta in attività di FSL

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

La disciplina non è stata coinvolta in attività che prevedano la metodologia CLIL.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale dialogata, lezione tramite supporti audio o video reperiti in rete o tra le risorse didattiche offerte dal testo di storia della letteratura italiana in adozione.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel PTOF dal Dipartimento di Italianistica.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

1. Il romanzo dal Romanticismo al Neorealismo, passando per il verismo, il decadentismo e dando particolare importanza all'opera di Pirandello e Svevo.

2. La poesia dal Romanticismo all'Ermetismo con particolare riferimento a Leopardi, Pascoli, Ungaretti.

3. Produzione di testi relativi alle tipologie previste per l'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tema storico.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

### Il Romanticismo

- L'origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo
- Il romanzo: origine del termine e il romanzo storico

### Il Romanticismo in Italia

- Documenti teorici del Romanticismo italiano. Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Storia della lingua: lingua letteraria e lingua di uso comune

### La poesia civile

- G. Mameli, *Il canto degli italiani*

### Il romanzo storico. Alessandro Manzoni

*I promessi sposi*

Il rapporto tra romanzo storico e ricerca storica. La funzione del romanzo storico. Il pubblico del romanzo e il problema della lingua. Le edizioni e l'intreccio. I personaggi e l'analisi psicologica. La concezione manzoniana di *Provvidenza* e di *Provvida sventura*.

Cap. VIII, *Addio monti!*

### Giacomo Leopardi

La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico. *I Canti*: Piccoli Idilli (*Infinito*), Canti pisano-recanatesi o Grandi Idilli (*A Silvia*, *Il passero solitario*), Il Ciclo di Aspasia (*A se stesso*), *La Ginestra* (vv. 1-16; 31-58; 111-125; 297-317).

## La rappresentazione della realtà attraverso il romanzo

### Il Naturalismo

Quadro generale; la prefazione al Ciclo dei Rougon-Macquart

### Giovanni Verga e il Verismo

La vita e le opere. La poetica, la tecnica narrativa e l'ideale dell'ostrica. *Vita dei campi*: *Fantasticherie*; *Rosso Malpelo*; Il Ciclo dei vinti: *Prefazione a I Malavoglia*

## La cultura europea e italiana nell'età del Decadentismo attraverso il romanzo e la produzione poetica

La poetica del Decadentismo. Il quadro generale con riferimenti agli autori e alle opere trattati negli insegnamenti di L2 e L3 (Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Ch. Baudelaire, *Correspondances-Corrispondenze*, P. Verlaine, *Langueur-Languore*).

### Giovanni Pascoli

La vita e le opere. La vita e la poetica attraverso i testi: *Myricae*: *X agosto*; *Lavandare*; *Il tuono*; *Il lampo*, *Temporale*. *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

### Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere.

Il pensiero e la poetica attraverso i romanzi. La fase dell'estetismo, *Il piacere*: *Il ritratto di Andrea Sperelli*. La fase del superuomo.

Il pensiero e la poetica attraverso la poesia. Il panismo. Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*

## **La crisi dell'individuo e la frammentazione dell'identità. Il romanzo di Pirandello e Svevo**

### **Luigi Pirandello**

La vita e l'opera: i romanzi, il teatro con particolare riferimento al metateatro

Il pensiero e la poetica attraverso i testi, *L'umorismo*. I romanzi: Ogni studentessa e studente ha letto integralmente *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila* o *Sei personaggi in cerca d'autore*.

### **Italo Svevo**

I romanzi: L'antieroe: la figura dell'inetto, da *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*: malattia e vita; la psicoanalisi; l'imprevedibilità del reale; la catastrofe della guerra.

## **Le avanguardie**

Inquadramento generale.

### **Il futurismo**

*Manifesto del futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Zang Tumb Tumb*, vv. 1-6.

## **La poesia del primo Novecento. Le poetiche del ripiegamento**

Cenni alla poesia crepuscolare e ai poeti di *La Voce*.

## **UDA 1. L'eco della parola in tempo di guerra**

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere con particolare riferimento ad *Allegria*.

La vicenda umana attraverso i testi. Da *Allegria: I fiumi*; *Veglia*; *San Martino del Carso*; *Fratelli*; *Soldati*.

## **Poeti novecenteschi e antinovecenteschi**

Il quadro generale. Cenni alla poetica dell'ermetismo. Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera*.

### **Umberto Saba**

La vicenda umana e la poetica attraverso i testi. *Il Canzoniere*, *Trieste e una donna: Città vecchia*, *Trieste*. *Autobiografia: Mio padre è stato per me l'assassino*.

### **Eugenio Montale**

La vicenda umana e la poetica attraverso i testi. La vita e le opere. *Ossi di seppia*. *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiedeteci la parola*.

## **Il neorealismo**

Il neorealismo tra letteratura e cinema: aspetti generali.

## **Approfondimenti individuali su un'opera del secondo Novecento**

Alcuni studenti, inoltre, hanno approfondito un'opera del secondo Novecento ed il relativo autore/autrice.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrzione.it](mailto:tspc02000n@istrzione.it) pec: [tspc02000n@pec.istrzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istrzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
-------------------	----------------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 53

#### **Presentazione sintetica della classe**

Sono insegnante della classe nel corso dell'ultimo anno. La classe, composta da 29 allievi di cui 7 maschi e 22 femmine, risulta abbastanza compatta, seppure con la composizione di alcuni sottogruppi che non sempre riescono a trovare dei giusti equilibri durante lo svolgimento delle attività pratiche. Solo in pochi casi la partecipazione è stata altalenante. Le motivazioni e l'attitudine alle attività motorie sono diversificate, questo ha richiesto a volte una diversificazione dei contenuti all'interno delle singole ore di lezione, si è cercato di utilizzare le abilità specifiche di alcuni alunni per creare delle attività di peer education, incentivando la creazione di gruppi di lavoro diversi. La partecipazione è stata comunque attiva e produttiva, molti alunni sono riusciti ad ottenere dei significativi miglioramenti. Su tematiche di carattere generale trattate nelle ore di teoria la classe si è dimostrata attiva ed alcuni alunni hanno dimostrato di saper cogliere gli aspetti trasversali dei temi esposti. Non ci sono mai stati problemi relativi al comportamento mantenuto durante le attività didattiche.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING OUTCOMES della materia:  
manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

//

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

**Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

//

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

//

#### **Metodi didattici utilizzati**

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento; integrata da metodi per la didattica

a distanza e metodi per le lezioni di teoria in classe. Tra questi: lezioni on-line, filmati, kahoot, flipped

classroom, ppt presentazioni.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione,

impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base

alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento

alla progettazione disciplinare).

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

Atletica leggera: corsa, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso, staffetta.

Ginnastica: avviamento con musica, percorsi a stazioni di potenziamento, preacrobatica con capovolta in salto, verticale, ruota, volteggio alla cavallina.

Pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, palleggio e tiro, entrata in terzo tempo, gioco a due in attacco. Pallavolo: palleggio, bagher, servizio, gioco di squadra a tre tocchi.

Pallamano: palleggio, passaggio, tiro in elevazione, gioco di squadra attacco e difesa.

Calcio: passaggio e tiro.

Touch football : teoria e pratica. Baseball: teoria e pratica.

Tennis tavolo: dritto, rovescio, gioco.

Hockey: passaggi o, tiro, attacco a due e gioco. Allungamento muscolare; teoria e pratica.

Teoria ed Educazione civica: apparato cardio-respiratorio, nozioni dell'apparato osseo e muscolare, il doping, alimentazione, storia ed evoluzione dello sport, storia delle Olimpiadi.

Trieste, 11 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**  
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [tspc02000n@istrziona.it](mailto:tspc02000n@istrziona.it) pec: [tspc02000n@pec.istrziona.it](mailto:tspc02000n@pec.istrziona.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	SCIENZE NATURALI
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte: 51

#### **Presentazione sintetica della classe**

Ho conosciuto la classe lo scorso anno. Gli alunni sono stati sempre rispettosi ed educati e si è instaurato un buon clima di collaborazione con la docente. Riguardo la didattica, a scuola si sono dimostrati sempre generalmente partecipi, lo studio domestico è stato diligente da parte dei più con anche alcune punte di eccellenza. Tuttavia, alcuni non hanno consolidato autonomamente e puntualmente quanto proposto a scuola, richiedendo sollecitazioni in corso d'anno ad uno studio più consapevole e necessitando talora di occasioni di recupero. Da segnalare purtroppo una frequenza non sempre assidua, con numerosi assenti alle lezioni.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni

- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche su diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Visto l'esiguo numero di ore settimanali, spesso eroso ulteriormente da svariate attività progettuali o anche semplicemente assemblee o scioperi, non sono stati fatti ulteriori approfondimenti particolari, se non quelli necessari per integrare conoscenze talvolta lacunose (sia nella parte chimica-chimica organica che nella parte geologica) in modo da raccordare le conoscenze pregresse con gli argomenti da affrontare nell'anno in corso.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue), e ADMO&AGMEN PER LE SCUOLE (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di due ore.

Ed. ambientale:

"Il Carsismo": progetto con l'intervento del Corpo forestale dello Stato sul processo del carsismo, morfologia e biodiversità del Carso. Durata: 2 ore.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezioni frontali tradizionali, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, video.)

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze,

con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente, analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- Breve introduzione al carbonio, le sue ibridazioni e la chimica organica.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni delle quattro famiglie di biomolecole, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: enzimi di restrizione e loro utilizzo.
- Il pianeta Terra: minerali e rocce, cenni vulcanesimo e fenomeni sismici, deformazioni delle masse rocciose, cenni struttura interna della Terra; deriva dei continenti e tettonica a placche.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Trieste, 5 maggio 2026

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **BIOCHIMICA**

#### **Nozioni introduttive**

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

#### **Le biomolecole**

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Haworth. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia: cenno.

#### **Il metabolismo**

Metabolismo ed energia: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP (fosforilazione e defosforilazione). Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATP sintasi. Bilancio energetico della respirazione cellulare. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

#### **Bioteχνologie (Cenni)**

Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle bioteχνologie in medicina: produzione farmaci ricombinanti (es: insulina).

### **SCIENZE DELLA TERRA**

Generalità sui minerali. Le rocce (classificazione delle rocce in base al processo di formazione). Il ciclo litogenetico. Generalità sui vulcani (struttura dei vulcani, magma, lava, magma acido e basico e edifici vulcanici, eruzioni centrali e federali). Piroclasti. Distribuzione dei vulcani del pianeta. Vulcanesimo secondario. Deformazioni rocciose: comportamento elastico, fragile e duttile delle rocce, fratture e faglie. Attività sismica: ipocentro ed epicentro, onde sismiche, teoria del rimbalzo

elastico, sismografi e sismogrammi, metodo delle dromocrone per identificare l'epicentro, distribuzione dei sismi sul pianeta.

### **PARTE ANCORA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO**

Cenni alla struttura interna del pianeta. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca – Correlazione tra placche e distribuzione di vulcani e sismi.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [tspc02000n@istrziona.it](mailto:tspc02000n@istrziona.it) pec: [tspc02000n@pec.istrziona.it](mailto:tspc02000n@pec.istrziona.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.ed.it](http://www.liceopetrarcats.ed.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2025/2026 – classe 5I**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Materia/e:</b>	STORIA DELL'ARTE
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 48

#### **Presentazione sintetica della classe**

Ho conosciuto la classe all'inizio della quinta, e quindi alla fine di quel triennio in cui al Liceo si affronta lo studio della Storia dell'Arte. Non è mai facile iniziare un discorso con ragazzi che si trovano al termine del percorso scolastico, ragazzi che tra l'altro non hanno mai goduto della continuità didattica; si parla inoltre di una classe molto numerosa, e quindi per sua natura eterogenea nella composizione.

Dal punto di vista umano e relazionale gli studenti si sono dimostrati educati, rispettosi e disponibili nei confronti del docente, e in aula si è sempre respirata un'aria serena.

A livello di profitto e competenze raggiunte la situazione appare diversificata: un gruppetto di studenti -che ha dimostrato vivacità intellettuale, buoni riferimenti culturali e spirito critico- ha raggiunto risultati di fascia alta; la gran parte, invece, quando c'era (in classe si è purtroppo sempre registrato un numero elevato di assenze), ha affrontato le lezioni in modo diligente ma poco propositivo, acquisendo le competenze disciplinari richieste in maniera sufficiente o poco più che sufficiente.

In linea generale tenderei a individuare due momenti distinti all'interno dell'anno: se la partenza era avvenuta in sordina, con molti studenti che si erano mostrati carenti a livello di impegno e curiosità, progressivamente la situazione è andata migliorando, e un numero di allievi via via più cospicuo ha iniziato a rispondere attivamente agli stimoli proposti, lavorando con maggior serietà.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi raggiunti, seppur in maniera diversificata, sono:

- Conoscere l'evoluzione del rapporto tra arte, pubblico e committenza sia pubblica sia privata.
- Saper rapportare un'opera d'arte al contesto storico in cui è stata creata.
- Saper individuare i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere, soprattutto in forma guidata.
- Saper utilizzare e confrontare criticamente molteplici metodi di lettura e d'interpretazione delle opere d'arte (stilistico, iconografico, storico-sociale), anche attraverso la conoscenza del lessico specifico relativo.
- Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio architettonico, archeologico ed artistico del nostro paese, in relazione all'art. 9 della Costituzione.
- Saper individuare i profondi mutamenti che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo.

- Saper riconoscere il nuovo rapporto tra abilità artigianale, componente concettuale e tecnologica presente nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea.
- Saper individuare ed esprimere con un lessico adeguato e coerenza argomentativa come le forme, le vicende e problematiche artistiche possano veicolare l'espressione individuale.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia.**

Non sono state svolte attività di approfondimento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia.**

La materia non è stata coinvolta in attività pluridisciplinari.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

“Storia dell’Arte” ha concorso all’insegnamento di Educazione Civica con un intervento dedicato a “L’arte come strumento di propaganda durante il Ventennio fascista”. L’approfondimento si è articolato nel secondo periodo (2 ore), e ha visto lo studio e l’analisi di alcune opere architettoniche esemplari e di alcuni interventi urbanistici realizzati durante il Ventennio fascista in Italia (Giuseppe Terragni, Casa del Fascio di Como; Giuseppe Piacentini, Palazzo di Giustizia di Milano. Roma mussoliniana: creazione di Via dei Fori Imperiali e di via della Conciliazione; Quartiere EUR, il Palazzo della Civiltà italiana).

L’intervento si è concluso con la riflessione “I monumenti del fascismo: una memoria da cancellare?”

#### **Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

La materia non è stata coinvolta in attività di FSL svolte dalla classe.

#### **Specifiche informazioni sull’insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

La materia è stata coinvolta in un’UDA CLIL dedicata ai *Capolavori della Storia dell’Arte francese tra secondo Ottocento e primo Novecento*.

#### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Le attività di recupero sono state svolte in itinere.

Non sono state svolte attività di potenziamento.

#### **Metodi didattici utilizzati**

Utilizzo di lezioni frontali per fornire un’impalcatura teorica di base, con il costante supporto di immagini proiettate.

Lezione dialogata, su periodi storici e singole opere, per favorire l’interazione e il pieno coinvolgimento di tutti gli alunni.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dalla progettazione di dipartimento. La valutazione complessiva è stata desunta dalle verifiche scritte e orali, e ha tenuto conto anche dei progressi compiuti rispetto al livello di partenza, dell’interesse, impegno, partecipazione e interazione costruttiva e della costanza nello svolgimento delle attività didattiche proposte.

Sono state effettuate verifiche scritte (domande aperte, con analisi dell’opera e/o del periodo storico-culturale; confronti fra opere) e verifiche orali (analisi dell’opera e/o del periodo storico; confronti fra opere).

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Neoclassicismo: il recupero dell’Antico come ideale estetico e civile.

Romanticismo: paesaggio e pittura di storia nella pittura romantica.  
La stagione dei realismi.  
Verso il Novecento: il Post-Impressionismo.  
L'età delle Avanguardie storiche.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2026**

## PROGRAMMA SVOLTO

L'attività didattica ha visto lo studio e l'analisi critica dei seguenti nuclei fondanti:

Arte del Seicento e arte barocca: introduzione storico-culturale.

Caravaggio, *Bacco*, *Canestra di frutta*, tele per la Cappella Contarelli nella chiesa di San Luigi dei Francesi.

Gianlorenzo Bernini, *David*, *Apollo e Dafne*, *Colonnato di San Pietro*, *Estasi di Santa Teresa*.

Arte del periodo Rococò: introduzione storico-culturale e principali caratteristiche del movimento.

Decorazione di interni rococò: l'Amalia brg del Castello di Nymphenburg.

Giambattista Tiepolo, *Apollo e i quattro continenti* della volta dello scalone della Residenza di Wurzburg.

Neoclassicismo: introduzione storico-culturale e principali caratteristiche del movimento; gli studi teorici e la personalità di Johann Joachim Winckelmann.

Antonio Canova, *Teseo e il minotauro*; *Monumento funerario di Clemente XIV*; *Amore e Psiche*; *Napoleone come Marte vincitore*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; Gipsoteca canoviana di Possagno; Tempio di Possagno.

Jacques-Louis David, *Giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*.

Romanticismo: introduzione storico-culturale e principali caratteristiche del movimento.

Antoine-Jean Gros, *Napoleone sul campo di battaglia di Eylau*.

Francisco Goya, *La repressione dell'insurrezione del 3 maggio 1808*.

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*.

Eugène Delacroix, *Massacro di Scio*.

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*.

Joseph Mallord William Turner, *Bufera di neve: Annibale e le sue truppe valicano le Alpi*.

Francesco Hayez, *Il bacio*.

Realismo: introduzione storico-culturale e principali caratteristiche del movimento.

Gustave Courbet, *Gli spaccapietre*; *Funerali a Ornans*.

Jean-François Millet, *Il seminatore*; *Le spigolatrici*, *L'angelus*.

Manet e Impressionismo: introduzione storico-culturale e principali caratteristiche del movimento.

Edouard Manet, *Colazione sull'erba* (con relative fonti iconografiche); *Olympia*; *Ritratto di Zola*.

Claude Monet, *Impressione, Levar del sole*; *Boulevard des Capucines*; serie della *Cattedrali di Rouen*; *Ninfee dell'Orangerie*.

Edgar Degas, *La classe di danza*; *L'assenzio*.

Post-Impressionismo: introduzione storico-culturale e principali caratteristiche.

Paul Cézanne, *Il mare all'Estaque dietro agli alberi*; *I giocatori di carte*; *Natura morta con mele e arance*; *Le grandi bagnanti*.

Georges Seurat, una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate*; *Ritratto di père Tanguy* (Parigi, Musée Rodin, 1887); *La camera dell'artista ad Arles*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*.

Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone*; *Cristo giallo*.

Simbolismo: caratteri generali.

Edvard Munch, *Sera sul Viale Karl Johann*; *Il grido*.

Avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo

Espressionismo francese: introduzione storico culturale e principali caratteristiche dei movimenti.

André Derain, Donna in camicia.

Henri Matisse, Donna con cappello; La joie de vivre; Armonia in rosso.

Cubismo: principali caratteristiche del movimento; suddivisione in Cubismo analitico e sintetico.

Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.); Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler; Natura morta con sedia impagliata (Parigi, Musée National Picasso, 1912); Chitarra, foglio di musica e bicchiere; Guernica.

Georges Braque, Violino e brocca (Basilea, Kunstmuseum, 1910); Omaggio a Bach (New York, MOMA, 1911-12).

Futurismo: introduzione storico culturale e principali caratteristiche del movimento.

Umberto Boccioni, La città che sale; Gli stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (versione del Museo del Novecento di Milano); Gli stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano (versione del MOMA di New York).

Carlo Carrà, Manifestazione interventista.

Arte fra le due guerre: cenni di architettura razionalista (Walter Gropius, sede del Bauhaus di Dessau).

# **ALLEGATO B**

## **SIMULAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI MATURITA'**

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Maturità  
a. s. 2025-2026

PROVA D'ITALIANO

### **Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

#### **Proposta A 1**

**Gabriele d'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, (da *Alcyone*, Madrigali dell'Estate)

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>.

#### **COMPRENSIONE E ANALISI DEL TESTO**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
- 1.2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
- 1.3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
- 1.4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.

---

<sup>1</sup> Come: mentre.

<sup>2</sup> il cor m'assalse: assali il mio cuore.

<sup>3</sup> umido: perché prelude alle piogge autunnali.

<sup>4</sup> urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

<sup>5</sup> vano: esile.

<sup>6</sup> tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

- 1.5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

## 2. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

- 2.1. Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante — lo scorrere inesorabile del tempo — e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

### Proposta A 2

Italo Svevo, *Amalia* (da *Senilità*)

Era già entrato in casa<sup>7</sup>, e nel tinello, col cappello in mano, stava titubante, dubbioso se sfuggire alla noia di rimanere un'ora a faccia a faccia con la muta sorella. In quella<sup>8</sup> sentì dalla stanza di Amalia il suono di due o tre parole confuse, poi una frase intera:

– Via di qua, brutta bestiaccia –.

5 Trasalì. La voce era alteratissima dalla fatica o dall'emozione, tale che somigliava a quella della sorella soltanto come un urlo uscito involontariamente dalla gola può somigliare alla voce modulata di chi dice<sup>9</sup>: Ella dormiva e sognava di giorno?

Aperse la porta evitando di fare rumore e gli si presentò agli occhi uno spettacolo del cui ricordo non seppe mai più liberarsi. Durante tutta la sua vita bastò che i suoi sensi fossero colpiti da l'uno o dall'altro dei particolari di quella scena, per ricordarla immediatamente tutta, per fargliene sentire lo spavento, l'orrore. Alcuni villici<sup>10</sup> passavano cantando per una via vicina e il loro canto monotono chiamò poi sempre le lagrime agli occhi d'Emilio. Tutti i suoni che gli giungevano erano monotoni, senza calore e senza senso. In un appartamento vicino, un dilettante maldestro stonava sul pianoforte un valzer volgare.

15 Quel valzer sonava così – e lo riudì spesso – gli parve una marcia funebre. Anche l'ora, lieta, si divenne triste per lui. Il meriggio era trascorso da poco e dalle finestre di faccia<sup>11</sup> veniva riflesso nella stanza solitaria tanto sole da abbacinare<sup>12</sup>. Eppure il ricordo di quel momento andò sempre congiunto a una sensazione di oscurità e di freddo raccapricciante.

20 Le vesti di Amalia giacevano sparse sul suolo ed una gonna aveva impedito alla porta d'aprirsi tutta; alcuni panni giacevano sotto il letto, la camicetta era chiusa fra le due vetrate della finestra e i due stivali, con evidente accuratezza, erano posti proprio nel centro del tavolo.

Amalia seduta sulla sponda del letto, coperta della sola corta camicia, non s'era avvista<sup>13</sup> della venuta del fratello e continuava a fregare con le mani le gambe sottili come fuscilli.

25 Dinnanzi a quella nudità Emilio ebbe la sorpresa ed il fastidio di trovarla somigliante a quella di un ragazzo malnutrito.

Non comprese subito il trovarsi dinanzi ad una delirante. Non s'accorse dell'affanno: attribuì la respirazione rumorosa e congiunta a tanta fatica da muovere persino i fianchi, alla posizione affaticata. Il primo suo sentimento fu d'ira: lasciato libero da Angiolina<sup>14</sup>, trovava pronta quell'altra per dargli noie e dolori.

<sup>7</sup> *Era già entrato in casa*: Si riferisce al protagonista, Emilio Brentani, fratello di Amalia.

<sup>8</sup> *In quella*: in quel momento.

<sup>9</sup> *voce modulata di chi dice*: voce articolata di chi sta parlando.

<sup>10</sup> *villici*: contadini

<sup>11</sup> *di faccia*: di fronte.

<sup>12</sup> *abbacinare*: abbagliare.

<sup>13</sup> *non s'era avvista*: non si era accorta.

<sup>14</sup> *Angiolina*: Angiolina Zarri nel romanzo è l'amante di Emilio.

– Amalia! che fai? che ti è successo?

Ella non lo udì mentre doveva percepire i suoni del valzer, perché ne segnava il ritmo nel lavoro a cui era intenta sulla propria gamba.

35 – Amalia! – ripeté debolmente, sbigottito dall'evidenza di quel delirio. Le toccò con la mano la spalla. Allora ella si volse. Da prima guardò la mano di cui aveva sentito il contatto, poi lui in faccia; nell'occhio ravvivato dalla febbre null'altro che lo sforzo di vedere, le guance infiammate, le labbra violacee, asciutte, informi come una ferita vecchia che non sa più rimarginare. Poi l'occhio corse alla finestra inondata di sole e subito, forse ferito da tanta luce, ritornò alle gambe nude ove si fermò con attenta curiosità.

40 – Oh, Amalia! – gridò egli lasciando che il suo spavento si manifestasse in quel grido, che forse avrebbe potuto richiamarla in sé<sup>15</sup>. L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose; il ribrezzo che ne provò Emilio fu tale che gli toccò di farsi forza per non abbandonare quella stanza. Vincendo la propria violenta ripulsione, toccò di nuovo la spalla della sorella:

45 – Amalia! Amalia! – gridò. Chiamava aiuto.

(I. Svevo, *Senilità*, Millennium, Bologna 2005)

Il testo è tratto dal romanzo *Senilità* di Italo Svevo, pubblicato nel 1898. Protagonista ne è Emilio Brentani, impiegato e letterato, che si invaghisce di Angiolina, giovane, bella e «di facili costumi». Cerca di aiutarlo l'amico Stefano Balli, scultore che ha molto successo con le donne, ma in realtà Angiolina, instabile e leggera, prova a sedurre anche quest'ultimo. Di Balli si innamora anche Amalia, sorella di Emilio. Geloso, Emilio allontana la sorella da Balli, ma lei sprofonderà nell'alcolismo. Il passo che hai appena letto riporta il momento in cui Emilio, recatosi in visita dalla sorella Amalia, la trova in condizioni di delirio alcolico.

#### ● **COMPrensione e ANALISI DEL TESTO**

- Riassumi l'episodio in dieci righe facendo risaltare i particolari fisici della protagonista.
- Che cosa significa la prima battuta attribuita ad Amalia (r. 4)?
- Amalia sul letto delira e il fratello che la sorprende si dispera e delira: quale rapporto tra i due personaggi emerge da questo incontro?
- Analizza il ruolo della voce narrante e interpreta il suo rapporto con il punto di vista del protagonista.
- Commenta le relazioni esistenti nel testo fra l'ambiente e le emozioni dei personaggi.
- Isola le parti del testo che fanno riferimento ai suoni ed esamina le loro caratteristiche.

#### ● **INTERPRETAZIONE E COMMENTO**

- «L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose» (rr. 41–42), scrive Svevo. Emilio viene dunque presentato come un «debole», ma debole è anche Amalia, prigioniera della sua ossessione amorosa e della sua dipendenza dall'alcol. Commenta il passo alla luce delle problematiche che l'eroe del romanzo borghese subisce tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, operando confronti con altri personaggi della narrativa sveviana e/o con opere a te note (letterarie, artistiche, cinematografiche) che mettano in scena la figura dell'anti-eroe.

---

<sup>15</sup> *richiamarla in sé*: farla tornare in se stessa.

# Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

## Proposta B 1

**Mario Vargas Llosa**, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici<sup>16</sup>. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo

---

<sup>16</sup> Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra interezza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin<sup>17</sup> — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e condividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

#### **D. COMPrensIONE E ANALISI**

- a. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
- b. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
- c. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
- d. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?

---

<sup>17</sup> Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

- e. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
- f. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?
- g. Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

## E. PRODUZIONE

- a. Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

## Proposta B 2

**Cristina Comencini**, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatia*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatia* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le

sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

#### **D. COMPrensione E ANALISI**

- a. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
- b. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
- c. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
- d. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatia* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
- e. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
- f. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
- g. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
- h. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

#### **E. PRODUZIONE**

- a. Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti.

### **Proposta B 3**

*Che cosa succede se lavorano i robot?* (in «Internazionale», 28 settembre 2018)

Al terminal container del porto di Amburgo si può osservare il futuro del lavoro. È una mattina di aprile, il cielo è di un azzurro lattiginoso, l'acqua scintilla al sole e il futuro si mette in moto. Un automated guided vehicle, l'Agv 87, avanza a scatti: è una tavola che si muove su delle ruote alte quanto un essere umano. Pesa 34 tonnellate. Sembra un camion senza la cabina di guida. E senza autista. Con una morbida curva, questo veicolo telecomandato corre sull'asfalto e si avvicina a una cassa di latta color grigio argento. Quindi rallenta e si ferma. Uno sportello del container si apre e un braccio di carico spesso come il palo di uno steccato s'infiltra nelle interiora elettriche del veicolo e ricarica la batteria. In novanta minuti e senza benzinaio. Come se ci fossero i fantasmi.

Dopo aver fatto il pieno d'energia, che gli dà un'autonomia di diciotto ore, l'Agv 87 si rimette in moto e s'inserisce nel via vai dei 91 veicoli che, come manovrati da fili invisibili, spostano le merci nel terminal.

Questi mezzi sono telecomandati e sorvegliati attraverso 39mila transponder<sup>18</sup> sistemati nel suolo. Tutte le merci di cui gli esseri umani hanno bisogno sono impacchettate in quest'area. Ma per farlo non servono più gli esseri umani. Il terminal di Altenwerder<sup>19</sup> è uno dei più moderni del mondo. Qui nessun lavoratore deve più sgobbare e spaccarsi la schiena.

Dal momento in cui i container con le merci sono caricati sugli autocarri, fanno tutto le macchine: gru automatiche impilano le casse di metallo e le spostano sul nastro trasportatore; altri colossi d'acciaio rosso e blu afferrano nuovamente i container, li fanno oscillare nel vuoto e li piazzano sul molo, nel campo visivo della nave su cui dovranno essere caricati. Movimento, precisione, forza: è un balletto meccanico che va avanti 24 ore su 24, con caldo, pioggia o neve. Nell'area è vietato l'accesso alle persone. Se qualcuno finisce in questa zona recintata, grande come trenta campi di calcio, il sistema si blocca. Il lavoro senza esseri umani è un'idea che spaventa molti. Nessuno sa dire cosa ci attende. Esistono già decine di studi – e se ne continuano a pubblicare di nuovi che si chiedono se i robot e i programmi d'intelligenza artificiale renderanno superfluo il lavoro umano. [...] È questo il futuro che ci aspetta? Meno lavoro? E per di più precario? L'unica cosa certa è che il cambiamento è impressionante. Resta da chiedersi cosa ne ricaverà la società: sfrutterà le nuove possibilità o resterà vittima delle trasformazioni? Gli esseri umani soffriranno per la mancanza di lavoro e la scarsa qualità di quello rimasto? La disuguaglianza provocherà sconvolgimenti politici? Oppure stiamo andando verso giorni felici in cui non sarà più necessario lavorare? (AA.VV., *Liberi dal lavoro o schiavi dei robot?*, in «Internazionale», 28 settembre 2018)

## 1. Comprensione ed analisi

- 1.1. Indica qual è l'argomento affrontato dall'articolo e la tesi che sostiene. L'articolo è suddiviso in due parti. Precisa quali delle due è descrittiva e quale è riflessiva, ovvero induce a riflettere sul fenomeno descritto.
- 1.2. Spiega che cos'è l'automated guided vehicle, Agv 87, quali operazioni svolge e per quali ragioni viene descritto nell'articolo.
- 1.3. Chiarisci che cosa significa la frase: "Come se ci fossero i fantasmi" e quale rapporto ha con la tesi sostenuta.
- 1.4. Spiega qual è il ruolo del lavoro umano nel terminal container di Altenwerder e perché viene descritto nel testo.
- 1.5. Quale funzione hanno le diverse domande poste nell'articolo? Vengono date risposte alle questioni che pongono? Perché?
- 1.6. Individua le frasi o le domande che a tuo avviso meglio rappresentano il significato del testo.

## 2. Produzione

- 2.1. Elaboro un testo argomentativo per esporre le tue riflessioni rispetto al problema affrontato dagli autori, basandoti anche sulle conoscenze acquisite nel corso dei tuoi studi. Inizia il tuo lavoro analizzando il testo, l'argomento che affronta, la tesi che sostiene e il modo e il linguaggio con cui viene presentata, basandoti sul lavoro di comprensione e di analisi finora condotto; esponi poi la tua posizione al riguardo. Supporta la tua tesi con almeno due argomenti, corredati di informazioni adeguate e di varia tipologia. Trova una possibile obiezione alla tua tesi e individua almeno un argomento che possa confutare la tua tesi. Concludi ribadendo la validità della tua posizione. Fai attenzione che il tuo percorso ragionativo non presenti contraddizioni e sia coerente con la tesi sostenuta.

---

<sup>18</sup> transponder: dispositivo elettronico che invia segnali ai veicoli permettendo la loro circolazione senza conducente.

<sup>19</sup> Altenwerder: è uno dei più efficienti terminal container al mondo, che si trova nel porto di Amburgo (Germania).

# Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

## Proposta C 1

### La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

Testo tratto da: B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018.

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## Proposta C 2

### La scienza e le donne

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (Agenzia Spaziale Europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, riportata sotto, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio la Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria

rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

Testo tratto da: E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse tre ore dall'inizio della prova.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 60 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI (MAX 40 pt)</b>				
	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tabella di conversione punteggio/voto

<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>20</b>	<b>10</b>
18	9
16	8
14	7
<b>12</b>	<b>6</b>
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

# **ALLEGATO C**

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'**

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI MATURITA'  
CONCLUSIVO SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

**STUDENT'S NAME:** ..... **CLASS:** **DATE:** MARCH, 2026

### **PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

#### **Question A**

*Read the following text.*

- The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.
- 5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and
- 10 Hickey's beehive was gone.  
'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.  
She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.
- 15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.  
'And what are you planning to be?' she asked.
- 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts. She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.
- 25 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had

30 forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet. 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

## Question B

Read the following text.

### Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself. Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews. This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and

25 Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

**A** will provide too many new jobs.

**B** might bring about better opportunities.

**C** might create problems to do with financial equality and employment.

**D** might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

**A** so much of its data is based on social media sources.

**B** the data it uses cannot be verified in public material.

**C** it will always contain material based on sexism and racism.

**D** all of its posts and comments originate from the same sources.

- 3) A clear example of false information was  
**A** when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.  
**B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare. **C** that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.  
**D** that an accused man had shot himself.
- 4) According to writers, musicians and artists  
**A** AI could offer them new possibilities.  
**B** the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.  
**C** AI could affect their earnings in a negative way.  
**D** there is the need for a new form of creativity.

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.*

- 5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts? 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

## **PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

### **Task A**

*“What we call the beginning is often the end... and to make an end is to make a beginning.”*

— *T. S. Eliot, 1942, Four Quartets* (“Little Gidding”,  
Section V)

“Echoes of Childhood: Confronting Change and Letting Go”. Write a 300-word essay in which you expand the concept in the title. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

### **Task B**

*“The real problem is not whether machines think but whether men do.”*

*B. F. Skinner, 1969, "Contingencies of Reinforcement: A Theoretical Analysis"*

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic: “Are We Thinking Enough in the Age of Machines?”

Write your article in about 300 words.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

### Comprensione del testo / produzione

Candidato .....	Classe .....
<b>a) Comprensione del testo</b>	
Scarsa o nulla (1 o 2 o 3 risposte chiuse corrette)	<b>1</b>
Parziale (4 o 5 risposte chiuse corrette)	<b>2</b>
Adeguate* (6 risposte chiuse corrette)	<b>3</b>
Soddisfacente (7 o 8 risposte chiuse corrette)	<b>4</b>
Completa (9 o 10 risposte chiuse corrette)	<b>5</b>
<b>b) Interpretazione del testo</b>	
Assente o molto confusa	<b>1</b>
Interpretazione parziale	<b>2</b>
Interpretazione complessivamente corretta *	<b>3</b>
Interpretazione corretta	<b>4</b>
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	<b>1</b>
<b>5 c) Produzione scritta:</b> <b>organizzazione del testo e correttezza linguistica</b> Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	<b>2</b>
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	<b>3</b>
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	<b>4</b>
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	<b>5</b>
<b>d) Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	<b>1</b>
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	<b>2</b>
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	<b>3</b>
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	<b>4</b>

Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	<b>5</b>
<b>Totale:</b>	<i>...../ventesimi</i>

\* Livello della sufficienza