



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5H

a.s. 2025/26

- Redatto l'11 maggio 2026
- Pubblicato il 15 maggio 2026
- Docente Coordinatore di classe: docente di Italiano
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Materia
	ITALIANO
	MATEMATICA e FISICA
	LINGUA E CULTURA FRANCESE
	CONVERSAZIONE FRANCESE
*	LINGUA E CULTURA INGLESE
	CONVERSAZIONE INGLESE
	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
*	STORIA IN FRANCESE
	FILOSOFIA
	SCIENZE NATURALI
	STORIA DELL'ARTE
	SCIENZE MOTORIE
	IRC
	SOSTEGNO
	SOSTEGNO

* materie affidate ai commissari interni

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di FSL (ex PCTO)

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico

(viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Eventuale elaborato assegnato secondo quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M.

26 marzo 2026 n. 54

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Simulazione della terza prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- E. Griglie di valutazione Esabac Lingua e cultura Francese e Storia in francese per il colloquio

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopettrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

La classe segue il percorso EsaBac. L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il Diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'Accordo intergovernativo del 24 febbraio 2009 dal Ministero dell'Istruzione Italiano (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale francese, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di imparare la lingua e la cultura dei due Paesi partner studiando la letteratura e la cultura storica dei due Paesi, in una prospettiva europea ed internazionale.

Le due materie peculiari dell'indirizzo per l'Italia sono lingua e letteratura francese e storia, che viene insegnata quale DNL in lingua francese durante il triennio. Per l'Esame di Stato per il percorso EsaBac è stabilito che la terza prova consisterà in: prova scritta di letteratura francese e prova scritta di storia in francese, specifiche per l'indirizzo, che saranno seguite da una prova orale di lingua e letteratura francese. Ai fini dell'Esame di Stato le valutazioni della prova orale va ricondotta nell'ambito del colloquio dell'esame di Stato. Al fine del riconoscimento del Baccalauréat la Commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi, risultante dalla media dei voti attribuiti per ciascuna delle due prove scritte e della prova orale di lingua francese, con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato. Per la valutazione delle prove si vedano le rispettive griglie di correzione allegate.

A seguito del collocamento fuori ruolo per insegnamento all'estero della professoressa Anna Calligaris, titolare della disciplina di Storia in Francese fino allo scorso anno scolastico, e a causa dell'indisponibilità nelle graduatorie USR di docenti di Storia in possesso di certificazione linguistica, nel corrente anno per l'insegnamento di tale disciplina, ci si è avvalsi della professoressa Sabrina Benussi, docente di ruolo nell'Istituto per la classe di concorso Storia e Filosofia.

La docente, pur non possedendo una Certificazione linguistica, (auspicata dalla normativa, ma non richiesta) ha portato avanti l'insegnamento avvalendosi della collaborazione della docente di conversazione, durante tutto l'anno scolastico. Particolare importanza ha avuto la collaborazione e il supporto della Docente di Conversazione nella redazione e correzione delle prove scritte, in quanto è stato indispensabile poter operare una traduzione simultanea degli scritti degli alunni dal francese all'italiano al fine di poter valutare correttamente i contenuti. Si auspica di potersi avvalere di tale collaborazione anche durante la correzione della Terza prova d'esame di Storia in francese.

Presentazione della classe

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	23
Femmine	16
Maschi	7
Provenienti dalla classe quarta	23
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	11

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	2	8,69
$7 \leq M < 8$	12	52,17
$8 \leq M < 9$	8	34,78
$M \geq 9$	1	4,34

La classe si è formata al terzo anno del liceo linguistico a indirizzo Esabac dalla fusione di 2 seconde, delle quali gli altri studenti sono confluiti nell'indirizzo tradizionale.

In terza erano presenti 26 studenti, di cui 3 a fine anno non sono stati promossi.

I 23 studenti rimasti sono stati poi tutti promossi in quinta.

I due gruppi si sono progressivamente integrati sul piano sia didattico sia umano. Qualche soggetto presenta delle fragilità sul piano metodologico, riuscendo però a seguire comunque il percorso.

La classe nel suo insieme si è dimostrata attenta, partecipativa e collaborativa.

Nel corso del quarto anno 4 studenti hanno svolto un periodo all'estero: 3 studenti per l'intero anno (2 negli Stati Uniti, uno in Francia) e uno per il secondo semestre in Canada.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe nel corso dei cinque anni ha sviluppato e consolidato le proprie competenze, raggiungendo, seppur in modo differenziato, gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo Linguistico F. Petrarca.

La maggior parte degli studenti hanno mantenuto e consolidato un approccio metodologico serio e proficuo, altri hanno avuto delle difficoltà iniziali, maturando nel corso del tempo; altri ancora continuano a presentare delle criticità dovute soprattutto ad uno studio di carattere mnemonico.

Gli obiettivi afferenti all'area metodologica e logico-argomentativa qui di seguito riportati possono dirsi globalmente raggiunti per buona parte della classe:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Gli obiettivi previsti per l'indirizzo di studi del Liceo linguistico, che sono globalmente raggiunti da buona parte della classe, corrispondono a quelli stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, e vengono così declinati:

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

- Aver acquisito lo stesso livello di competenza linguistica anche nella seconda e nella terza lingua straniera o, in alternativa, avere acquisito, sia nella seconda che nella terza lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue.
- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

I progetti e le attività contrassegnate col simbolo (O) sono validi anche ai fini dell'orientamento.

- Spettacolo in lingua francese "Montecristo" 9 dicembre 2025 (O)
- Scoprinatura (O)
- Film-documentario su Giulio Regeni (O)
- I maghi delle parole (O): progetto in collaborazione con la Scuola Interpreti di Trieste, dove gli studenti possono sperimentare attività di interpretazione e ricevono informazioni sul corso di studi
- Spettacolo di musica e cultura ebraica in occasione del Giorno della Memoria (O)
- Colloqui di orientamento individuali (O)
- Carrello solidale
- Giornalino scolastico "il canzoniere di Igor"
- Musica e teatro: teatro classico – teatro moderno – all'opera ragazzi
- Sportello di ascolto per difficoltà nel metodo di studio
- Servizio di supporto psicologico per specifiche esigenze di ambito scolastico
- Sportelli didattici
- Olimpiadi d'italiano, (O)
- Campionato nazionale delle lingue (O)
- Certificazioni linguistiche
- Certilingua (O): supporto al plurilinguismo
- Conferenza sulla storia della mafia
- Notte dei classici
- Il carsismo: visita alla Grotta Gigante con laboratorio annesso
- Petrarchiadi (O): gara di performance, giochi e sport tra le classi quinte
- Giornata di formazione con ADS donatori di sangue (O)
- ADMO/AGMEN per le scuole: la cultura del dono (O)
- Riflessioni sulle implicazioni etiche dello sviluppo tecnologico e sul suo impatto sul mondo del lavoro (O)

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

UDA 1 - TITOLO – Il Carso tra scienza, storia e letteratura

Competenze Conoscenze/ Attività Discipline coinvolte

Riconoscere nel Carso e nella cultura circostante le peculiarità derivanti dai contrasti ambientali e culturali	Visita alla grotta gigante di Sgonico. laboratorio “ABC clima”	Scienze ed. civica
Conoscere il Carso dal punto di vista storico e letterario	Prima guerra mondiale combattuta in Carso Ungaretti	ITALIANO

UDA 2 – TITOLO – Le catastrofi naturali tra letteratura e scienza

Competenze Conoscenze/ Attività Discipline coinvolte

Conoscere e studiare le catastrofi naturali: i meccanismi, le tipologie e le origini.	1. Vulcani e Terremoti: le forze nascoste del pianeta Terra 2. Leopardi di fronte alle rovine di Pompei ne <i>La ginestra</i> 3. Laboratorio “SOS la terra trema”	Scienze Italiano ed. civica
---	---	-----------------------------------

UDA 3 – TITOLO – Primo Levi: la chimica, la memoria e la letteratura

Competenze Conoscenze/Attività Discipline coinvolte

Individuare i collegamenti tra discipline umanistiche e discipline scientifiche	1. Il ciclo bio-geo-dinamico del carbonio 2. Lettura del capitolo “Il carbonio” tratto dal libro “Il sistema periodico” di Primo Levi	Scienze Italiano
---	--	---------------------

UDA 4 – Origini e sviluppi del Positivismo

Competenze Conoscenze/Attività Discipline coinvolte

-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano: Il Verismo e Verga. Somiglianze e differenze col Naturalismo francese	Italiano
-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture	Francese: Dal Realismo al Naturalismo: da Flaubert a Zola Spagnolo: Il contesto borghese e quello rurale e contadino della Spagna di fine '800 in due opere del Realismo: <i>Tristana</i> di Benito Pérez Galdós <i>Las medias rojas</i> di Emilia Pardo Bazán	Francese Spagnolo
-Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria	Inglese: Dickens (critica all'utilitarismo e alla società vittoriana)	Inglese
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Storia in Francese: Entre les 2 siècles	
-Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni	Storia dell'arte: Impressionismo e Macchiaiolo	Storia in Francese Storia dell'arte

UDA 5 Nascita e sviluppi del simbolismo

Competenze Conoscenze Discipline coinvolte

-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Italiano: Pascoli e Montale	Italiano,
-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture	Francese: La teoria delle "Correspondances" Nascita del Simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud Inglese: T.S. Eliot	Francese Inglese
-Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria	Spagnolo: l'evoluzione del simbolismo nella poesia Modernista spagnola: Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez	Spagnolo
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Filosofia: Schopenhauer, oltre il velo di Maya	Filosofia
-Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni	Storia dell'arte: Estetismo e Simbolismo. Il caso de "La femme fatale": Salomé da Wilde a Klimt	Storia dell'arte

UDA 6 Il monologo interiore

Competenze	Conoscenze	Attività	Discipline coinvolte
-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo		Italiano: Svevo	Italiano
-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture		Inglese: Joyce, <i>Ulysses</i>	Inglese
-Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria		Spagnolo: El antihéroe en Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> , la crisi esistenziale di inizio XX secolo. Confronto con Luigi Pirandello.	Spagnolo
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		Francese: Proust e la <i>Ricerca del tempo perduto</i> Una nuova concezione del tempo e della scrittura	Francese
-Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni		Filosofia: a.Bergson (tempo e coscienza), b..Freud e le leggi dell'inconscio	Filosofia

UDA 7 Colonizzazione e Decolonizzazione

Competenze	Conoscenze	Attività	Discipline coinvolte
-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo		Francese: Camus, <i>L'étranger</i> , la questione dell'Algeria	Francese
-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura -Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture		Inglese: Kipling	Inglese
-Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria		Spagnolo: La letteratura post coloniale latinoamericana: dal Real maravilloso al Realismo magico.	Spagnolo
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		Storia in francese: la décolonisation	Storia in francese
-Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni			

UDA 8 Il controllo degli individui

Competenze	Conoscenze	Attività	Discipline coinvolte
-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo		Inglese: Orwell, Bradbury Francese: Ionesco <i>Rhinocéros</i>	Inglese Francese
-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura		Storia dell'arte: <ul style="list-style-type: none"> • Picasso "Guernica" • L'uso del cartellonismo nei totalitarismi 	Storia dell'arte
-Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture		Spagnolo: Le dittature fra Spagna (Franquismo 1939-1975) e America Latina (Dittature del Cono Sur anni '70 del '90). Le Costituzioni spagnole del 1931 e del 1978.	Spagnolo
-Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria		Francese e Spagnolo: il viaggio del Diario di Anne Frank nel secondo dopoguerra europeo.	Francese e spagnolo
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		Storia: i totalitarismi	Storia in francese
-Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni			

UDA 9 La donna/La scelta

Competenze	Conoscenze	Attività	Discipline coinvolte
-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo		Francese: Irène Némirovsky: <i>Le bal</i> ,	Francese
-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura		Inglese: Joyce <i>Eveline</i>	Inglese
-Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture		Spagnolo: Autrici, poetesse, protagoniste della rivendicazione del ruolo intellettuale femminile nel mondo ispanico (da Rosalia de Castro, passando per Emilia Pardo Bazan e Alfonsina Storni.	Spagnolo
-Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria			
-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi			
-Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni			

Attività di Orientamento

TERZO ANNO

PROGETTO	ATTIVITA'	N. ORE	PERIODO
No alla violenza	a. Primo discorso in Parlamento contro la discriminazione contro le donne	1	M
	b. Il caso Giulia	1	M
Valorizzazione delle eccellenze	Olimpiadi di italiano	2	M
Il Petrarca e le lingue	teatro in lingua straniera (Les misérables)	2	M
Viaggi di istruzione	Scambio didattico-culturale con il Lycée Marcelin Berthélot Parigi Créteil	10	M/P
Educazione alla salute	Progetto Afrodite	2	M
Il Petrarca per l'orientamento	Educazione alla sicurezza in ambito lavorativo	2	M

QUARTO ANNO

PROGETTO	ATTIVITÀ	N. ORE	PERIODO
Valorizzazione delle eccellenze	Olimpiadi di italiano	2	M
	Olimpiadi di filosofia	2	M
	Debate	2	M

II Petrarca e le lingue	La città delle lingue	2	M
	a. francese 28 – 29 aprile e 5 maggio 2024	2	M
	b. spagnolo 14 e 16 aprile e 6 maggio 2024	2	M
	Spettacolo in lingua francese <i>Garçon de Café</i> il 21 novembre 2024	2	M
	Spettacolo in lingua spagnola	2	M
	Cinema in lingua inglese <i>Next Goal Wins</i> 10 ottobre 2024	3	M/P
	Obermun	6	M/P
	Riscoprire Anne Frank nelle traduzioni	10	M/P
	Soggiorno-studio a Nizza	10	M
II Petrarca per la cultura scientifica	Visita al Sincrotrone di Basovizza 27 novembre 2024	6	M
II Petrarca per l'orientamento	Progetto di Orientamento: Porte aperte all'Università 16, 17, 18 ottobre 2024	15	M
	Pordenone Punto Incontro 7 novembre 2024	6	
II Petrarca per i diritti umani	No alla violenza: film <i>C'è ancora domani</i>	3	M

QUINTO ANNO

PROGETTO	ATTIVITA'	N ore	PERIODO
II Petrarca per l'orientamento	Università Porte Aperte 15-16-17 ottobre 2025	15 2	M
	Incontro a scuola con esperti dell'Università e dell'USR 27 febbraio 2026		
	Incontri individuali con esperti dell'Università		

Il Petrarca e l'educazione alla salute	ADMO & AGMEN PER LE SCUOLE e il progetto "GIORNATE INFORMATIVE SULLA SALUTE, LA PREVENZIONE E IL GESTO DEL DONO A SCUOLA"	2+ 2	M
Il Petrarca per la cultura scientifica	Visita alla Grotta Gigante e laboratorio	6	M
Il Petrarca e i diritti umani	Spettacolo di musica e cultura ebraica in occasione del Giorno della Memoria Film-documentario su Giulio Regeni	2 3	M
Il Petrarca per le nuove tecnologie	Riflessioni sulle implicazioni etiche dello sviluppo tecnologico e sul suo impatto sul mondo del lavoro	2	M
Il Petrarca e le lingue	I maghi delle parole	5	M
Il Petrarca e le eccellenze	Olimpiadi di filosofia	2	M

Attività di FSL (ex PCTO)

Terzo Anno (2023-2024):

Corso sulla Sicurezza novembre 2023

Cybersecurity dicembre 2023 – febbraio 2024: la sicurezza dei sistemi informatici sul posto di lavoro

Facciamo Luce aprile -maggio 2024: educazione al risparmio energetico

Scambio didattico-culturale con il Lycée Marcelin Berthelot Parigi 22 -29 aprile 2024

Moduli formativi universitari estivi 1-5 luglio 2024

La nostra biblioteca

Quarto anno (2024/2025)

Università porte aperte 16-17-18 ottobre 2024

Pordenone Punto Incontro 7 novembre 2024

Città delle lingue:

a. francese 28 – 29 aprile e 5 maggio 2025

b. spagnolo 14 e 16 aprile e 6 maggio 2025

Anne Frank nelle traduzioni 22 novembre 2024 – 10 ottobre 2025

Spettacolo in lingua francese “Misérables” 29 novembre 2024 (O)

Progetto Oasis: itinerario inter-religioso e interculturale a Trieste (O)

Soggiorno-studio presso la scuola LES ATELIERS Nizza

Moduli formativi estivi luglio 2025

Quinto anno (2025/2026)

Università Porte Aperte 15-16-17 ottobre 2025

Incontro a scuola con esperti dell'Università e dell'USR 27 febbraio 2026

Anne Frank nelle traduzioni: completamento percorso dal quarto anno

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Liceo Petrarca attua l'insegnamento trasversale di Educazione Civica - obbligatorio per un minimo annuale di 33 ore annue – facendo riferimento a quattro principali ambiti tematici: Costituzione Italiana e Ordinamenti Europeo e Internazionale, Educazione Ambientale, Educazione alla Salute, Educazione alla Cittadinanza digitale.

L'impegno minimo di 33 ore/anno di insegnamento è stato correttamente assolto.

Per indicazioni più specifiche si rimanda alle programmazioni svolte nelle singole discipline nelle relazioni allegate.

AMBITO	DISCIPLINE	CONTENUTI/MODULI	N. ORE
---------------	-------------------	-------------------------	---------------

COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	ITALIANO	Rosso Malpelo e la mancanza di sicurezza sul lavoro	3
		a confronto con la Costituzione	4
	SPAGNOLO FRANCESE	Le donne nella letteratura	3
	STORIA FRANCESE	IN Costituzioni italiana, francese e spagnole a confronto I totalitarismi	2

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	ITALIANO	L'appello di Leopardi a confronto con le misure di prevenzione e protezione verso le catastrofi naturali	2
	SCIENZE	I terremoti: a.prevenzione e interventi b.Protezione Civile c.uscita alla Grotta Gigante + laboratorio	2 6
	Esperti esterni	a.ADS b.ADMO/AGMEN	2 2
	2.Educazione alla salute	Politica e sport	2
	SCIENZE MOTORIE altri	e	2
DIRITTI TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO CULTURALE	INGLESE	Civil rights in the Uk and the USA	3
	STORIA DELL'ARTE	La città "ideale" illuminista: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux. Norme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico: Storia dei musei e delle collezioni d'arte	4

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p>	<p>Saper cogliere gli elementi caratterizzanti un'opera d'arte</p> <p>Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>-I "precedenti": Goya e "La fucilazione del 3 maggio 1808"</p> <p>-"Guernica" e "Massacro in Corea" di Picasso: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p> <p>SPAGNOLO:</p> <p>-forma del subjuntivo /tutte le strutture grammaticali necessarie per dare un'opinione</p> <p>-lessico artistico</p> <p>-visione di un video in lingua straniera su Picasso e Guernica (comprensione auditiva)</p> <p>- introduzione del periodo storico (guerra civile spagnola)</p> <p>- cubismo in letteratura /avvicinamento alle avanguardie poetiche</p> <p>- letture ed analisi di poesie di Rafael Alberti su Picasso / storia di un'amicizia</p>

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per una settimana, con sospensione del programma per le discipline in cui il numero degli insufficienti fosse superiore al 20% degli alunni, o a discrezione del docente anche in altri casi.

Nel corso di tutto l'anno sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani per alcune discipline (inglese, francese, spagnolo e matematica).

Durante lo svolgimento delle attività didattiche sono state fornite indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi.

Per ogni ulteriore dettaglio si rimanda alle relazioni disciplinari di ciascun docente.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 30 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 31 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Lingue Straniere (Inglese).

La classe ha partecipato alla simulazione di **terza prova scritta** in data 10 aprile 2026.
Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie previste per questo percorso di studi, approvate dal Sottodipartimento di francese, che vengono riportate in allegato.

In base a quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54 " Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali." La valutazione del colloquio verrà effettuata in base alla griglia di valutazione di cui all'Allegato A dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.
- D. Simulazione della terza prova scritta EsaBac e griglie di correzione utilizzate.
- E. Griglie EsaBac per il colloquio

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.

Trieste, 11 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------------	-------------------------------

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte: 81 fino al 30 aprile

Presentazione sintetica della classe

La classe nel suo insieme si è sempre rivelata attenta e motivata da molteplici punti di vista, con una particolare attitudine a collegare anche quanto appreso all'attualità. Alcune fragilità sono state progressivamente affrontate e rese più gestibili. Non mancano casi di studenti veramente brillanti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Competenze	Abilità	Saperi essenziali	Livello di raggiungimento	Osservazioni
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	1. Potenziare la capacità di saper comunicare contenuti e opinioni in modo chiaro, coerente e comprensibile 2. Saper argomentare in modo coerente	1. Potenziamento delle strategie di comunicazione orale 2. Tesi, argomentazione, confutazione	Generalmente buono	Buona parte degli studenti sono sempre intervenuti spontaneamente nel dialogo in classe, esprimendo opinioni e spunti in modo chiaro e corretto

<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Saper comprendere contenuti, lessico e stile di testi di varia tipologia</p>	<p>a. Le linee essenziali delle parti introduttive ai vari periodi della letteratura</p> <p>b. Testi di confronto tra i contenuti studiati e l'attualità</p>	<p>Comprensione e interpretazione e di livello molto buono per alcuni, accettabile per altri</p>	<p>Parecchi studenti si sono saputi accostare ai testi in modo mirato e consapevole. Per altri la comprensione è stata più legata alle sole linee essenziali</p>
<p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi</p>	<p>1. Saper sintetizzare testi di vario tipologia</p> <p>2. Produrre analisi testuali scritte guidate su testi letterari in poesia e prosa</p> <p>3. Pianificare e produrre testi argomentativi chiari, coerenti, efficaci, adeguati allo scopo</p> <p>4. Rielaborare in modo critico testi scritti di vario tipo, integrandoli con conoscenze ed esperienze in proprio possesso</p>	<p>1. Sintesi di alcune parti delle opere letterarie affrontate</p> <p>2. Esercitazioni di analisi dei testi</p> <p>3. Testi argomentativi di argomento letterario e non</p>	<p>Produzione scritta di ottimo livello per alcuni studenti, buono per altri, più che sufficiente per qualcuno</p>	<p>Parecchi studenti sono sempre stati puntuali nelle consegne dei lavori assegnati, potenziando progressivamente le loro competenze</p>

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>1. Comprendere e saper utilizzare i concetti e il linguaggio specifico della storia della letteratura e dell'analisi delle opere</p> <p>2. Riconoscere la peculiarità di generi e forme letterarie dei periodi trattati</p> <p>3. Sviluppare le capacità di analisi dei testi a livello lessicale, semantico, sintattico, stilistico</p>	<p>Analisi dei testi, cogliendone il contesto e gli aspetti fonici, retorici, semantici</p> <p>Per il programma effettivamente svolto si veda l'elenco sottostante la presente tabella</p>	<p>Un buon gruppo di studenti ha dimostrato di sapersi orientare con disinvoltura all'interno delle varie correnti letterarie. Qualcun altro si orienta in modo più generale</p>	<p>Per ragioni di tempo il 2° '900 è stato trattato in generale, con scelta di poche letture significative</p>
<p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altri ambiti affini</p>	<p>4. Saper collegare tra di loro varie forme di espressione letteraria, artistica, filosofica affini per tematica e contesto</p>	<p>Collegamento tra le varie discipline, dove possibile</p> <p>Costante attualizzazione dei contenuti studiati</p>	<p>Molti studenti si sono rivelati capaci di operare collegamenti corretti tra le varie discipline, altri hanno avuto bisogno di stimoli-guida</p>	
<p>Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<p>5. Saper operare dei confronti tra gli argomenti studiati e quanto accade nella realtà contemporanea</p>		<p>L'attualizza- zione dei contenuti ha visto quasi tutti gli studenti attenti e motivati</p>	

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

- a. Leopardi, La ginestra e le catastrofi naturali a confronto con la Protezione Civile odierna
- b. Rosso Malpelo e lo sfruttamento del lavoro
- c. Primo Levi "Carbonio" tra racconto e aspetti scientifici
- d. Il Carso tra storia, scienza e letteratura: Ungaretti
- e. Svevo, Pirandello e lo smarrimento dell'identità dell'uomo

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

- a. Attualizzazione dei contenuti
- b. si vedano i punti a,b del paragrafo precedente

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia /

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia /

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

- a. indicazioni individualizzate, dove necessario
- b. valorizzazione di tutte le competenze in possesso degli studenti, dove possibile

Metodi didattici utilizzati

- a. Valorizzazione delle conoscenze ed esperienze in possesso degli studenti
- b. Presentazione degli argomenti nuovi attraverso la lettura del libro di testo coadiuvata da file esplicativi di sintesi e commento
- c. Dialogo e confronto in classe, con costanti collegamenti con le altre discipline e con l'attualità
- d. Assegnazione dei compiti e breve anticipazione dei contenuti delle lezioni successive
- e. Nell'analisi della Divina Commedia si è puntato sull'inquadramento generale di alcune tematiche, in modo da fornire una visione globale dell'opera, senza addentrarsi sempre nella lettura analitica e nella parafrasi
- f. Il 2° '900, come già specificato nella tabella, è stato trattato per tematiche generali, con poche letture selettive dai testi proposti
- g. Trattandosi di un liceo linguistico, gli studenti affrontano le letterature straniere con i docenti di riferimento e in lingua originale, per cui molti autori europei sono stati soltanto richiamati per collegarli alla letteratura italiana o nel contesto storico-culturale, lasciando a chi di dovere l'opportuno approfondimento

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

- a. Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli concordati all'interno del dipartimento di competenza
- b. Oltre ai risultati delle verifiche, si è tenuto conto di impegno, partecipazione, costanza, disponibilità a crescere e ad imparare
- c. Sono stati dati spazio e importanza a idee, esperienze e competenze in possesso degli studenti

d. Sono stati presi in considerazione anche vari lavori domestici, dove significativi per l'evoluzione dello studente

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Comprensione di testi orali e scritti cogliendone:

- a. contenuti
- b. struttura
- c. caratteristiche formali
- d. messaggi impliciti, dove presenti

- Produzione di testi espositivi e argomentativi

- a. corretti dal punto di vista formale
- b. coerenti nei contenuti e nelle argomentazioni
- c. efficaci nel mettere in evidenza il messaggio

- Collegare i contenuti studiati

- a. con altre discipline
- b. con l'attualità

- La letteratura nella sua evoluzione:

- 1. Il ruolo di Leopardi nel suo tempo e oggi
- 2. Le diverse possibili reazioni di fronte a uno stesso fenomeno storico-culturale:
 - a. il 2° '800 tra ribellione, constatazione, rifugio, ritorno all'antico
 - b. il Decadentismo tra introspezione, esaltazione, ripiego, follia
 - c. la guerra e la sua espressione letteraria
- 4. Il 2° '900 tra dissoluzione di forme e certezze e ricerca di nuovi linguaggi

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

ALLEGATO A

Programma svolto

- Leopardi:

1. *L'infinito* e la forza dell'immaginazione
2. *A Silvia e Il sabato del villaggio*: il pessimismo storico
3. *La ginestra*:
 - a. l'inconciliabilità dei ritmi uomo-natura + confronto col Dialogo tra la Natura e un Islandese
 - b. l'universalità della sofferenza
 - c. l'illusione del progresso
 - d. appello alla solidarietà umana

- Il 2° 1800:

1. Il Verismo:

- a. peculiarità della realtà siciliana e del Verismo rispetto al Positivismo e al Naturalismo
- b. la scrittura verista
- c. **Verga** e le novelle:
 - * *La roba* e la follia del possesso come finta rivincita del povero e dello sfruttato
 - * *Rosso Malpelo* e lo sfruttamento del lavoro
- d. Verga e i romanzi: perché il titolo "I vinti"

2. Pascoli e il rifugio nel nido:

- a. La poetica del fanciullino
- b. Il linguaggio simbolico-allusivo
- c. *X agosto* e *Lampo*: l'incubo del legame fra temporale e morte
- d. *Lavandare*: da un paesaggio agreste al senso di abbandono esistenziale
- e. *Italy*: l'incolmabile distanza tra chi emigra e chi resta in patria

- Il Decadentismo e il 1° '900:

1. Inquadramento generale nei suoi vari aspetti

2. D'Annunzio:

- a. Poesia tra effetti fonici e ambienti: *La pioggia nel pineto*
 - b. I romanzi della fase estetica: *Il piacere*
 - * Andrea Sperelli si interroga sulla vera natura di Elena
 - c. I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* e il programma politico del superuomo
- ##### 3. Il Futurismo e il culto della macchina e della guerra: *Il Manifesto* di Tommaso Marinetti

4. Italo Svevo:

- a. Cenni a *Una vita* e *Senilità*: il perdente e il maestro di vita
- b. *La coscienza di Zeno*:
 - * la trasformazione del romanzo
 - * l'impero della casualità
 - * la psicoanalisi e la consapevolezza della malattia tra serietà e ironia
 - * profezia finale

6. Pirandello:

- a. La malattia della moglie e la percezione alterata della realtà
- b. La maschera
- c. I romanzi:
 - * *Il Fu Mattia Pascal* e l'impossibile nuova identità
 - * *Uno, nessuno e centomila* e l'identità plurima
- d. *Saggio sull'umorismo*: il sentimento del contrario al di là delle apparenze

e. Le novelle:

* *Il treno ha fischiato*: dalla normalità alla pazzia ... o viceversa?

f. Le commedie della pazzia: *Enrico IV* e la pazzia come scelta

g. *Sei personaggi in cerca d'autore*: il teatro nel teatro e l'impossibilità della corrispondenza fra realtà e rappresentazione

- **Umberto Saba e i contrasti di Trieste**:

a. *Trieste* e i contrasti fra

* Carso e mare

* vivacità del centro e tranquilla solitudine dei luoghi isolati

b. *Contovello*: la fatica dei contadini del Carso

c. *Caffè Tergeste*: la formazione nell'umiltà

d. *Amai*: manifesto poetico

- **Giuseppe Ungaretti**:

a. l'Ermetismo

b. *San Martino del Carso*: senso di lacerazione ... di muri, di cuori, di persone

c. *Soldati*: fragili come le foglie

d. *M'illumino d'immenso*

e. *I fiumi*: dall'Isonzo agli altri fiumi della sua vita

- **Salvatore Quasimodo**:

a. *Ed è subito sera*

b. *Alle fronde dei salici*: mutismo della poesia di fronte alla crudeltà umana

- **Eugenio Montale**:

1. *Ossi di seppia*: la poesia dell'essenziale *Merigiare pallido e assorto* e il muro come barriera esistenziale

2. *Le Occasioni: La casa dei doganieri* e lo svanire dei ricordi

3. *Satura*:

a. poesia in forma di prosa

b. *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*: vedere o non vedere al di là della fisicità

- **Inquadramento generale del 2° '900 (cenni)**:

1. **Il Neorealismo**:

a. la drammaticità del contesto del dopoguerra

b. cenni ad esempi cinematografici

c. **Alberto Moravia**:

* *Gli indifferenti*: il dramma borghese dell'assenza di motivazioni e sentimenti

d. **Primo Levi**:

* *Se questo è un uomo*: denuncia dello scandalo dei campi + disperati tentativi di mantenere la propria umanità

* da *Il sistema periodico - Carbonio*: un elemento una storia

f. **Leonardo Sciascia**: da *Il giorno della civetta* "Italia civile e Italia mafiosa"

* difficoltà delle indagini in un sistema corrotto e colluso

* il contesto del mafioso: chi cresce nella violenza e nella sopraffazione non può capire la legalità

2. **Italo Calvino**, le sue fasi e la sua lettura del mondo contemporaneo (cenni):

a. *Il barone rampante* (filone fantastico): i nuovi punti di vista di Cosimo sull'albero

b. *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:

* tanti incipit senza seguito

* alla superficie senza approfondimento

c. *Lezioni americane*: i pericoli nascosti dietro l'uso errato o superficiale della lingua

3. Pier Paolo Pasolini (cenni):

- a. vita e linguaggio delle borgate di periferia, dove si vive e non si recita
- b. da *Scritti corsari Lettera a Calvino*: gli esclusi dall'Italia

4. Cesare Pavese (cenni):

- a. senso di perenne disagio, esclusione ed estraneità dei personaggi in qualunque contesto
- b. *Lavorare stanca*: impossibile calare la modernità in un mondo di tradizioni ancestrali senza capirlo (vedi Carlo Levi *Cristo si è fermato a Eboli*)

5. Carlo Emilio Gadda e lo sperimentalismo linguistico (cenni)

- Tra il 15 maggio e la fine dell'anno scolastico sono previsti:

- a. esercitazioni di simulazione del colloquio
- b. approfondimenti per la prova scritta

- Dante Alighieri da *La Divina Commedia Il Paradiso* (conoscenza generale del contenuto, senza parafrasi specifica)

- 1. Struttura generale del Paradiso
- 2. Canto I versi 1-12: argomenti della cantica
- 3. Canto VI: Giustiniano e inquadramento generale del discorso dell'aquila (contesto)
 - * da Enea a Roma a Costantinopoli a Carlo Magno
 - * pericolo che l'aquila venga usata e citata a sproposito
 - * legame col sogno politico di Dante sulla figura imperiale pacificatrice e unificatrice
- 4. I canti di Cacciaguida: inquadramento generale del contenuto
 - a. Canto XV: incontro con Cacciaguida ed elogio della sobrietà della Firenze antica
 - b. Canto XVI: i vizi della Firenze di Dante (accettare chiunque, purché ricco – il denaro come unico criterio di misura)
 - c. Canto XVII : l'esilio e la missione profetica di Dante
- 5. Canto XXX, 133-149 profezia sulla discesa di Enrico VII di Lussemburgo
- 7. Canto XXXIII Visione di Dante e conclusione dell'opera (cenni)
 - a. cenni alla preghiera alla Vergine, nella quale si sommano gli opposti
 - b. il mistero dell'universo racchiuso in un rotolo
 - c. la visione del mistero della Trinità

- Contributi dell'italiano all' Educazione civica:

- 1. Leopardi e il concetto di solidarietà
- 2. Il rapporto dell'intellettuale con la società:
 - a. Leopardi e l'incompatibilità della sua genialità con la semplicità dei suoi compaesani e con gli intellettuali del suo tempo
 - b. la Scapigliatura: vivere della propria arte
- 3. Verga: Rosso Malpelo e lo sfruttamento del lavoro
- 4. Pirandello:
 - * l'uomo ridotto a identità anagrafica, a confronto con le credenziali online e l'identità digitale oggi
 - * Ciaula e Belluca: l'uomo ridotto a forza lavoro senza diritti
- 5. Le identità plurime di Trieste e la loro non semplice conciliabilità ieri e oggi
- 6. Ungaretti e il vero volto della guerra a confronto con il trionfalismo futurista
- 7. I Crepuscolari a confronto con la resilienza durante il covid
- 8. Lezioni di Calvino al mondo d'oggi:
 - a. il cambio di punto di vista
 - b. uno sguardo agli esclusi
 - c. il linguaggio divulgativo
 - d. le derive della lingua
- 9. Pasolini e le tante Italie



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	FISICA
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 53 (fino al 9 maggio)

Presentazione sintetica della classe

Durante l'anno scolastico gli allievi si sono dimostrati corretti, educati ma poco partecipi al dialogo educativo e non molto interessati. In media il profitto è stato sufficiente. Alla fine del primo quadrimestre c'è stato un debito formativo di fisica, poi recuperato. Al momento attuale ci sono cinque insufficienze di fisica.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Conoscenze:

Gli allievi conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi) dell'elettromagnetismo.

Capacità:

Gli allievi sono in grado di seguire e comprendere un semplice discorso scientifico, di riprodurre con sufficiente rigore le definizioni e di valutare le proporzionalità tra grandezze fisiche; sono per lo più capaci di utilizzare un linguaggio sufficientemente corretto e sintetico, di affrontare e, in alcuni casi, risolvere semplici problemi applicativi di fisica usando gli strumenti matematici opportuni.

Competenze:

Gli allievi sono in grado di: osservare e identificare fenomeni; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale e in particolare dell'utilizzo di modelli; effettuare una corretta lettura di grafici; riconoscere le ricadute che la fisica ha nella quotidianità della società contemporanea, ma anche i limiti delle conoscenze scientifiche; inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero scientifico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Gli allievi hanno svolto delle ricerche su argomenti che coinvolgono il campo magnetico.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia /

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Quest'anno si è scelto come argomento "Centrali nucleari a fissione e fusione" per 2 ore

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

/

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

/

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre, al pomeriggio, sono stati messi a disposizione degli allievi degli sportelli didattici di matematica, incentrati soprattutto sugli esercizi, della durata complessiva di otto ore. Sportello pomeridiano disponibile durante tutto l'anno.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali o dialogate, a seconda delle situazioni. Articoli su argomenti interessanti. Discussioni sugli argomenti proposti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per le verifiche scritte sono stati elementi di valutazione:

comprensione del testo; conoscenza dei dati teorici necessari; capacità di calcolo; stesura dei procedimenti risolutivi (ordine formale, motivazione dei passaggi, correttezza nella formulazione dei risultati, completezza, numero dei quesiti svolti rispetto al minimo richiesto);

Per le verifiche orali (visto il numero esiguo di ore settimanali si utilizzano le prove orali solo come recupero):

livello di conoscenza dei contenuti del programma; completezza delle informazioni; capacità di collegamento; coerenza logica; correttezza formale e terminologica; chiarezza e sintesi espositiva.

Si sono svolti due compiti scritti nel primo quadrimestre, due nel secondo e recuperi scritti o orali a seconda delle necessità. I compiti proposti sono stati test a scelta multipla completati da domande aperte, piccole descrizioni di un fenomeno ed esercizi.

Per le insufficienze più pesanti sono state svolte delle verifiche di recupero

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il campo elettrico e magnetico. Si è data più importanza agli aspetti pratici del campo elettromagnetico, quali la comprensione e uso della corrente elettrica continua, del funzionamento dei generatori, delle macchine elettriche e della corrente alternata.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9./5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

I

PROGRAMMA SVOLTO

LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB:

I tre tipi di elettrizzazione; distinzione tra conduttori ed isolanti; la forza di Coulomb per cariche puntiformi; la polarizzazione di un isolante.

IL CAMPO ELETTRICO:

Concetto di campo, le linee di forza; il campo di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (senza dimostrazione). Applicazione a semplici casi: il campo di una carica come verifica della legge di Gauss, il campo di una superficie carica infinita, il campo di due superfici cariche parallele (condensatore); il campo sulla superficie e all'interno di un conduttore.

IL POTENZIALE ELETTRICO:

Ripasso del concetto di energia potenziale di una forza conservativa; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali; energia potenziale e potenziale di una carica puntiforme; moto spontaneo di una carica sottoposta ad una certa differenza di potenziale; la capacità di un conduttore e di un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA:

L'intensità della corrente elettrica; i generatori (cenni) e la differenza di potenziale in un circuito; le leggi di Ohm e i conduttori ohmici; resistori in serie e parallelo; le leggi di Kirchhoff; la potenza erogata e dissipata (effetto Joule); la forza elettromotrice; interpretazione microscopica della seconda legge di Ohm, cenni ai materiali superconduttori.

FENOMENI MAGNETICI:

Magnetismo e fenomeni magnetici; l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday e la sua legge; la legge di Ampere; la legge di Biot-Savart; campo magnetico di una spira percorsa da corrente (linee del campo in relazione al verso della corrente), all'interno di un solenoide ideale infinito (qualitativa e formula del campo); cenni al motore elettrico.

IL CAMPO MAGNETICO E LA FORZA DI LORENTZ:

La forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

Cenni alle proprietà magnetiche dei materiali e loro spiegazione microscopica.

La corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO il 15/05/26:

la legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia	MATEMATICA
----------------	------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 52 (fino al 9 maggio)

Presentazione sintetica della classe

Durante l'anno scolastico gli allievi si sono dimostrati corretti, educati ma poco partecipi al dialogo educativo e non molto interessati. In media il profitto è stato sufficiente. Alla fine del primo quadrimestre c'è stato un debito formativo di matematica, poi recuperato. Al momento attuale ci sono dieci insufficienze di matematica.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Conoscenze:

Gli allievi conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi) e le finalità dell'analisi matematica.

Capacità:

Gli allievi sono in grado di riprodurre con sufficiente rigore le definizioni di analisi; sanno eseguire un passaggio al limite e una derivata; sanno riconoscere i punti particolari di una funzione e applicare le tecniche apprese in problemi di routine. Sanno eseguire un semplice studio di funzione razionale intera e fratta.

Competenze:

Gli allievi sanno utilizzare in maniera semplice ma adeguata l'algebra studiata negli anni passati e le tecniche proprie dell'analisi per studiare una funzione algebrica.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia /

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia /

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia /

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia /

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia /

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre, al pomeriggio, sono stati messi a disposizione degli allievi degli sportelli didattici di matematica, incentrati soprattutto sugli esercizi, della durata complessiva di otto ore. Sportello pomeridiano disponibile durante tutto l'anno.

Per le insufficienze più pesanti sono state svolte attività e verifiche di recupero

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali o dialogate, a seconda delle situazioni. Articoli su argomenti interessanti. Discussioni sugli argomenti proposti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per le verifiche scritte sono stati elementi di valutazione:

*comprensione del testo; conoscenza dei dati teorici necessari; capacità di calcolo; stesura dei procedimenti risolutivi (ordine formale, motivazione dei passaggi, correttezza nella formulazione dei risultati, completezza, numero dei quesiti svolti rispetto al minimo richiesto);

Per le verifiche orali (visto il numero esiguo di ore settimanali si utilizzano le prove orali solo come recupero):

*livello di conoscenza dei contenuti del programma; completezza delle informazioni; capacità di collegamento; coerenza logica; correttezza formale e terminologica; chiarezza e sintesi espositiva.

Nel primo quadrimestre si sono svolti due compiti scritti, recuperi scritti e verifiche orali secondo necessità, finora due scritti nel secondo quadrimestre, recuperi scritti o verifiche orali per le insufficienze.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali argomenti trattati in analisi sono stati il concetto e calcolo di limite, le funzioni continue e le derivate, applicati poi a semplici studi di funzione.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Ripasso del concetto di funzione, piano cartesiano e grafici noti (rette, parabole, iperbole equilatera, curve esponenziali e logaritmiche); dominio e codominio di una funzione; classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; studio del segno di una funzione.

La topologia della retta: insiemi numerici: intervalli; intervalli limitati e illimitati: estremo superiore e inferiore (solo definizioni); intorno di un punto e dell'infinito; punto isolato e di accumulazione (solo definizioni).

Limiti: concetto di limite, definizione generale usando gli intorno; limiti destro e sinistro; definizione di asintoto: asintoto verticale e orizzontale. Teorema di unicità del limite (solo enunciato, senza dimostrazione).

Le funzioni continue: definizione di continuità in un punto, in un intervallo e in \mathbb{R} ; le principali funzioni continue; operazioni sui limiti (senza dimostrazione) e calcolo di limiti.

Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ e loro risoluzione; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (definizione, riconoscimento da grafico, senza esercizi); grafico probabile di una funzione con asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione. Retta secante e tangente al grafico di una funzione. Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico; derivata destra e sinistra; continuità e derivabilità (senza dimostrazione); le derivate fondamentali (dimostrazione solo nel caso della derivata di una costante e di $y = x$).

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione);

Utilizzo del segno della derivata prima nello studio di funzione (punti stazionari, funzioni crescenti e decrescenti).

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/26:

Studio di funzioni razionali fratte e irrazionali usando anche la derivata seconda.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso del concetto di funzione, piano cartesiano e grafici noti (rette, parabole, iperbole equilatera, curve esponenziali e logaritmiche); dominio e codominio di una funzione; classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; studio del segno di una funzione.

La topologia della retta: insiemi numerici: intervalli; intervalli limitati e illimitati: estremo superiore e inferiore (solo definizioni); intorni di un punto e dell'infinito; punto isolato e di accumulazione (solo definizioni).

Limiti: concetto di limite, definizione generale usando gli intorni; limiti destro e sinistro; definizione di asintoto: asintoto verticale e orizzontale. Teorema di unicità del limite (solo enunciato, senza dimostrazione).

Le funzioni continue: definizione di continuità in un punto, in un intervallo e in \mathbb{R} ; le principali funzioni continue; operazioni sui limiti (senza dimostrazione) e calcolo di limiti.

Le forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ e loro risoluzione; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (definizione, riconoscimento da grafico, senza esercizi); grafico probabile di una funzione con asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione. Retta secante e tangente al grafico di una funzione. Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico; derivata destra e sinistra; continuità e derivabilità (senza dimostrazione); le derivate fondamentali (dimostrazione solo nel caso della derivata di una costante e di $y = x$).

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione);

Utilizzo del segno della derivata prima nello studio di funzione (punti stazionari, funzioni crescenti e decrescenti).

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15/05/26:

Studio di funzioni razionali fratte e irrazionali usando anche la derivata seconda.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA FRANCESE
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: al 11 maggio 2026: 94

Presentazione sintetica della classe

La classe 5H ESABAC si è mostrata interessata agli argomenti proposti ed aperta alle problematiche affrontate nel dialogo educativo.

Nel corso del Triennio il metodo di studio utilizzato è divenuto complessivamente più efficace, consentendo agli alunni di raggiungere una buona competenza comunicativa e un buon livello di conoscenze sia all'orale, sia allo scritto. Permangono ancora in alcuni alunni difficoltà legate all'acquisizione della metodologia Esabac e alle tipologie delle prove d'esame sia nella disciplina Letteratura Francese che nella Storia in Francese. Tuttavia, grazie all'impegno individuale, ogni studente ha potuto migliorare il proprio profitto raggiungendo risultati diversificati ma sempre positivi. Gli alunni si sono dimostrati maturi nelle relazioni interpersonali all'interno del gruppo classe e verso i docenti e il personale scolastico.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari raggiunti per quanto riguarda conoscenze, competenze, capacità sono quelli previsti per la classe 5° liceo dalla Programmazione di Istituto, e dalla normativa Esabac facenti riferimento allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale, all'acquisizione di un linguaggio specifico e alla conoscenza in un quadro cronologico, delle linee essenziali della storia letteraria francese.

Per quanto riguarda l'approccio al programma di Letteratura Francese, si è cercato di guidare la classe ad una lettura critica ed analitica dei testi letterari, e ad un loro continuo contatto con tematiche legate al mondo contemporaneo. Sono stati affrontati i moduli tematici previsti dal Libro di testo: *La Grande Librairie 2* ed integrati con materiale tratto da altri testi, e materiale audiovisivo, o informatico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La classe ha partecipato ad uno spettacolo teatrale in Lingua Francese dal titolo: Montecristo. Inoltre ha partecipato al progetto: I maghi delle parole per la lingua francese in collaborazione con la SSMLIT.

Una parte consistente della classe ha partecipato alla visione pomeridiana del film in lingua originale : L'étranger

Un gruppo di alunni ha aderito al programma Certilingua producendo una relazione in Lingua straniera su un progetto svolto all'estero.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

E' stato concluso il progetto dal titolo Anne Frank nelle traduzioni svolto in collaborazione con la SSMLIT già iniziato nello scorso anno scolastico.

Inoltre in collaborazione con la prof.ssa Benussi di Storia in Francese e Giacometti di Spagnolo, è stato fatto uno studio e un confronto fra le Costituzioni Italiana, Francese, e Spagnole.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

E' stato effettuato, in collaborazione con la Docente di conversazione prof.ssa Renza di Bernardo, un modulo didattico di Educazione Civica, sulle Istituzioni Europee che ha previsto un approfondimento sulla tematica da parte degli alunni suddivisi per gruppi di lavoro, una discussione e la valutazione finale.

Specifiche informazioni sulle attività di FLS (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna attività

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

La metodologia CLIL viene utilizzata durante l'intero anno scolastico nella disciplina: Storia in Francese, come richiesto dalla normativa ESABAC.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state effettuate attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Sono state utilizzate molteplici metodologie didattiche, dalla lezione frontale, al dibattito in classe, alle attività individuali, al confronto fra diverse forme di espressione artistica, a seconda dell'argomento affrontato e della disponibilità della classe. All'interno dei moduli di apprendimento sono state proposte attività di traduzione, analisi, rielaborazione e produzione di elaborati, con l'utilizzo di materiale audiovisivo e stampato, anche in collaborazione con la docente di Conversazione in lingua francese.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state fatte due verifiche scritte e due orali a quadrimestre, ma nello stesso tempo è stata attuata una verifica formativa continua, attraverso prove differenziate e parziali, test di comprensione, interrogazioni, produzioni scritte .

In vista dell'ottenimento del Diploma Esabac, sono state effettuate attività di verifica basate sull'analisi di testi letterari secondo la metodologia richiesta dalle tipologie delle prove d'Esame del Commentaire Dirigé e dell' Essai bref, valutate con le allegate griglie di correzione, come stabilito a livello ministeriale in merito alla Terza Prova d'Esame.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I moduli tematici affrontati che coinvolgono la Lingua Francese sono stati i seguenti:

- 1- Le origini e lo sviluppo del Realismo e del Naturalismo**
- 2- La nascita e lo sviluppo del Simbolismo**
- 3- Il monologo interiore**
- 4- La Donna /La scelta**
- 5- Il controllo sugli individui, le Dittature**
- 6- Il viaggio**
- 7- Le avanguardie**

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell' 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: La grande Librairie 2

Thématique littéraire	Auteurs et Oeuvres	Textes choisis
<p>Le Réalisme</p> <p>Le roman réaliste : les valeurs de la société bourgeoise et la dégradation des rapports familiaux , l'objectivité de l'art, la méthode scientifique.</p>	<p>Flaubert</p> <p><i>Madame Bovary</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incipit - Vers un pays nouveau (p.62) - La déclaration d'amour de Rodolphe - Le Bal (séquence cinématographique)
<p>Le Naturalisme</p> <p>Les pénibles conditions de vie du prolétariat, le travail, l'alcool</p>	<p>Zola</p> <p><i>Germinal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'arrivée à Monsou - Le travail dans la mine - La grève
<p>La naissance du Symbolisme:</p> <p>la poésie de la modernité, le mal de vivre.</p>	<p>Baudelaire</p> <p><i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p>Verlaine</p> <p><i>Poèmes saturniens</i></p> <p><i>Sagesse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'albatros (p.46) - Correspondances (p.47) - L'Invitation au voyage (p.50) - Spleen (p.52) - A une passante (p.54) - Chanson d'Automne (p.108) - Il pleure dans mon cœur (p.108)
<p>Le XX siècle</p> <p>Les bouleversements sociaux et poétiques au début du XX siècle: ruptures et continuité</p>	<p>Apollinaire</p> <p><i>Calligrammes,</i></p> <p><i>Alcools</i></p> <p>Breton,</p> <p><i>L'écriture automatique</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Tour Eiffel - Il pleut - Le pont Mirabeau - Zone (p.156) - L'Écriture automatique

<p>Le surréalisme <i>Écrivains issus du Surréalisme</i></p>	<p>Eluard <i>Capitale de la douleur, Poésie et vérité</i></p> <p>Aragon</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La courbe de tes yeux - Je t'aime - Liberté (p.230) - La terre est bleue comme une orange - Il n'y a pas d'amours heureux
<p>Les nouvelles formes littéraires: la naissance du roman moderne</p>	<p>Marcel Proust <i>La Recherche</i></p> <p>Irène Némirovsky <i>Le bal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La petite madeleine (p.180) - Lettura del romanzo LE BAL
<p>La crise existentielle de l'après-guerre, l'ère des doutes et des incertitudes</p> <p>Le Théâtre de l'Absurde</p> <p>L'Oulipo</p>	<p>Albert Camus <i>L'Étranger, La peste</i></p> <p>Ionesco <i>La cantatrice chauve, Rhinocéros</i></p> <p>Georges Perec: <i>La disparition, La vie mode d'emploi</i></p> <p>Raymond Queneau <i>Les exercices de style</i></p> <p>Annie Ernaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incipit - Epilogue - Bobby Watson (pièce théâtrale extrait) - Le yaourt est excellent pour l'estomac (p.286) - Je suis le dernier homme - Incipit - Tueur de mots - Exercices de style - L'attentat des Tours Jumelles



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA FRANCESE – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 19

Presentazione sintetica della classe

La classe, ha avuto durante tutto l’arco dell’anno scolastico una buona partecipazione che ha favorito il dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto della classe, nel complesso, risulta buono e soddisfacente.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all’attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia :

Sono state svolte argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulla decolonizzazione. e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Trieste, 05 MAGGIO 2025

PROGRAMMA SVOLTO

Réflexion sur l'Esabac et ses caractéristiques.

Projet sur la publicité et sur les produits de consommation.

Comment faire une analyse de texte ?

Zola et le naturalisme .

Test C.O. Delf B2: "Piquer une tête"; Correction de la C.O. B2 et conversation sur les vacances à vélo.

Teste sur La Bête humaine.

Théâtre en français.

Explication de l'essai bref .

Exposés sur les institutions européennes Interrogation orale sur le symbolisme.

C.O. Delf B2 sur les activités sportives.

Correction de la C.O. Delf B2 .

Trieste, 05 MAGGIO 2025



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia:	LINGUA E CULTURA INGLESE
-----------------	---------------------------------

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 76

Presentazione sintetica della classe

La classe, composta da 23 alunni che partecipano al Progetto Esabac è caratterizzata da un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola.

Per quanto riguarda l'inglese, la classe ha dato prova di interesse e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un impegno domestico adeguato nel corso dell'anno. La classe si è quindi applicata nell'acquisizione degli strumenti didattici e metodologici al fine di ottenere le competenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato.

Il livello linguistico mediamente ottenuto è il B2+, con molti alunni che hanno raggiunto il livello superiore C1 e pochi altri che sono giunti al livello B2: il profitto medio raggiunto in termini di competenze linguistiche è quindi globalmente buono, con la presenza di parecchi casi di eccellenza.

Gli alunni si dimostrano maturi a livello di relazioni interpersonali e il comportamento è rispettoso, collaborativo ed educato. Il comportamento verso l'insegnante è stato rispettoso e disponibile al dialogo e le lezioni sono state caratterizzate da un clima collaborativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali. Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero
- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.
- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

OBIETTIVI DIDATTICI

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si veda la sezione dedicata nel Documento della classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Il Liceo Petrarca attua l'insegnamento di Educazione Civica - obbligatorio a partire dall'anno scolastico 2020/21 per un minimo annuale di 33 ore annue - facendo riferimento a quattro principali ambiti tematici: Costituzione Italiana e Ordinamenti Europeo e Internazionale, Educazione Ambientale, Educazione alla Salute, Educazione alla Cittadinanza digitale.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno, in considerazione dell'aumentato livello di competenza linguistica raggiunto dagli allievi, vengono affrontate tematiche più complesse rispetto al primo biennio, concordate nei singoli Consigli di classe (ad esempio: sistemi costituzionali stranieri, Ordinamenti Europeo ed Internazionale, diritti civili, tematiche di attualità).

Per il quinto anno, quindi, il dipartimento di inglese ha proposto delle letture e discussioni su uno o più dei seguenti aspetti a cui sono state dedicate varie ore nel corso dell'anno: diritti civili, Organizzazioni internazionali, etica e scienza.

Sono stati quindi svolti dei moduli tematici aperti a varie discipline che hanno concorso alla valutazione finale, a cura del referente di Educazione Civica.

In particolare, per la mia materia, nel secondo periodo, ho svolto un modulo sui diritti civili negli USA e sul concetto di pace, analizzando il discorso di Martin Luther King "I Have a Dream" e il discorso di accettazione del Premio Nobel per la pace di Barack Obama.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Vedasi Documento di Classe

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

///

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Alla fine del primo quadrimestre nessun alunno ha riportato valutazioni negative e non sono quindi stati attivati altri corsi di recupero curricolari o extracurricolari nella mia materia.

Nel corso dell'anno, comunque, sono state fornite a tutta la classe indicazioni di strategie atte a migliorare il metodo di studio, ad affrontare la Seconda Prova e il colloquio dell'Esame di Stato.

Metodi didattici utilizzati

Per potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito è stato il seguente:

- analisi del contesto storico e sociale del periodo preso in esame
 - analisi della produzione letteraria e dei mutamenti culturali che contraddistinguono tale periodo
 - lettura/ascolto e comprensione del testo con l'applicazione delle stesse tecniche ("skimming", "scanning", lettura intensiva ed estensiva) già applicate per i testi di natura non letteraria
 - analisi critica della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche presenti (analisi letteraria/stilistica)
 - analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
 - lavoro di rielaborazione critica da parte degli studenti che sono stati invitati a trarre conclusioni personali sul testo studiato e sulle sue eventuali relazioni con il presente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel corso dell'anno sono state predisposte almeno due verifiche scritte ogni quadrimestre e sono state assegnate due valutazioni orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle competenze linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Le verifiche scritte sono consistite sia in compiti basati sui libri di lettura da me assegnati per l'estate sia in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti.

Dato che la lingua inglese non è parte delle prove scritte dell'Esame di quest'anno, le ultime prove si sono basate sulle verifiche delle competenze linguistiche (livello B2) raggiunte dagli studenti.

Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande dal posto volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

I criteri di valutazione generali di cui ho tenuto conto sia nelle prove orali che in quelle scritte sono i seguenti: capacità linguistiche globali e specifiche dello studente, efficacia comunicativa, correttezza grammaticale, adeguato uso del lessico, capacità di collegamento, analisi e sintesi, corretta organizzazione del discorso e aderenza al tema proposto (soprattutto nelle produzioni scritte), pronuncia ed intonazione (solo per le prove orali).

Nella valutazione finale ho tenuto conto: della condizione di partenza degli alunni, delle loro condizioni psico-fisiche, del livello di partecipazione ed interesse dimostrato durante le lezioni, dell'impegno dimostrato sia nel lavoro in classe che in quello individuale a casa, del ritmo di

apprendimento, delle capacità globali e specifiche dello studente, degli obiettivi minimi raggiunti dallo studente.

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine quadrimestre proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro in classe.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

I principali temi e problemi trattati nello svolgimento del programma sono stati i seguenti:

Il compromesso Vittoriano e la crisi di fine secolo: Estetismo - Il colonialismo - L'età dell'ansia e il modernismo: l'alienazione dell'uomo moderno (uso del mito e monologo interiore) - Il romanzo distopico - Assurdità e rabbia nel teatro moderno - La lotta per i diritti civili

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari

AMAZING MINDS New Generation

Vol. 2 - From the Victorian Age to the New Millennium

Pearson 2021

5. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical Background (pp. 16-23)

Social and Cultural Background (pp. 26-29)

Literary Background (pp. 30-36 'The American Renaissance')

Charles Dickens (pp. 66-71, 87-88 e 91-92)

Hard Times

"Nothing but Facts" (pp. 89-90)

"Coketown" (pp. 91-92)

Oscar Wilde (pp. 108-112)

The Picture of Dorian Gray

"The Preface" (pp. 111-112)

Passo dal Chapter XI (fotocopia)

The Importance of Being Earnest (lettura integrale)

Rudyard Kipling (p.132-133)

Lispeth (lettura integrale)

6 • THE AGE OF CONFLICTS (1901-1949)

Historical Background (pp. 160-167)

Social and Cultural Background (pp. 168-171)

Literary Background (pp. 172-179 'American Novel')

Thomas Stearns Eliot (pp. 195-200)

The Waste Land

"The Burial of the Dead" (fotocopia)

"The Fire Sermon" (fotocopia)

passi da "Tradition and the Individual Talent" (fotocopia)

passi da "Ulysses, Order and Myth" (fotocopia)

Wystan Hugh Auden (pp. 209-211)

Another Time

"Refugee Blues" (fotocopia)

"Funeral Blues" (pp. 210-211)

The Stream of Consciousness (pp. 224-227)

James Joyce (pp.230-235)

Dubliners

"Eveline" (lettura integrale)

“The Dead”: ‘She was fast asleep’ (pp. 232-234)

Ulysses

“Molly’s monologue” (p. 235 e fotocopia)

George Orwell (pp. 266-270)

Nineteen Eighty-Four

“It was a bright” (fotocopia)

“Politics and the English Language” e “Newspeak” (Text Store 6.21)

Animal Farm (lettura integrale)

Cross-cultural Perspectives: ‘Big Brother is watching you!’ (pp. 272-273)

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby (lettura integrale)

7. TOWARDS A GLOBAL AGE (1949-2000)

Historical Background (pp. 286-293)

Social and Cultural Background (pp. 294-297)

Literary Background (pp. 300 e 304-305 ‘S. Beckett’)

Samuel Beckett (pp. 352-361)

Waiting for Godot

End of Act 1 (fotocopia + video)

John Osborne

Look Back in Anger

“ Sunday Afternoon in Jimmy’s Flat” (Text Store 7.4)

Ray Bradbury

Fahrenheit 451 (lettura integrale)

J. D. Salinger

The Catcher in the Rye (lettura integrale)

Harper Lee

To Kill a Mockingbird (lettura integrale)

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO AL 9/6/2026

Ed. Civica

The Civil Rights Movement in the USA and M.L. King’s speech “I Have a Dream” (fotocopia/
p. 384-387/video)

Building Peace and Barack Obama’s “Nobel Prize Acceptance Speech” (fotocopia/video)

8 • THE NEW MILLENNIUM (2000-TODAY)

Historical and Social Background (pp. 404-407)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE – CONVERSAZIONE
-------------------	--

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 14

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 23 alunni. Assolutamente corretti nel comportamento, si sono dimostrati sempre molto solidali e collaborativi fra di loro. Molto motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione particolarmente attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta alcuna attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia:

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali nodi concettuali hanno riguardato il mondo che li circonda.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Current affair
Nature vs nurture
Wars for boys
Adults and truth to children
Violent video games and music
Technology
Athlete's value
EQ vs IQ
A right way to protest
A.I. takes over art
Fashion self-expression
Competition
Artificial intelligence
Music and social themes
Contemporary art



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 3+1

Numero di ore effettivamente svolte fino al 07/05/2026: 76

Presentazione sintetica della classe

La classe, da sempre interessata e partecipe, è cresciuta positivamente nel corso dell'anno. Solo qualcuno, con lacune pregresse, ha raggiunto la sufficienza con qualche difficoltà. La competenza linguistica della classe è buona, in alcuni casi ottima. Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, gli studenti hanno sempre seguito con interesse e partecipato attivamente alle lezioni. Le differenze nella capacità di elaborazione e approfondimento dei contenuti dipende invece da propensioni e interessi differenziati e personali. Durante gli ultimi due mesi, si è verificato qualche cedimento nella partecipazione attiva e nello studio domestico in concomitanza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda Lingua e cultura spagnola, gli studenti hanno ottenuto esiti scolastici differenziati ma complessivamente buoni, sia a livello di competenza linguistica, sia per quanto riguarda i contenuti, pur con gradi diversi di capacità rielaborative e di inferenza. Solo alcuni hanno qualche difficoltà rielaborativa ed espressiva.

Le frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute a progetti, prove, uscite di orientamento, hanno inciso notevolmente sulla programmazione e forse sono anche la causa della perdita di energia dei ragazzi nell'ultima parte dell'anno.

L'obiettivo principale perseguito dall'azione didattica è stato quello di consolidare la capacità di leggere, analizzare e confrontare contesti e opere letterarie in lingua straniera, in un'ottica comparatistica e globale.

Per quanto riguarda conoscenze e competenze, gli studenti sanno distinguere, contestualizzare e collegare le correnti e alcuni/e scrittori/scrittrici significativi del XIX e XX secolo, inserendoli nei loro contesti storici. Mostrano risultati più eterogenei e differenziati rispetto alla capacità di cogliere e comparare in maniera sincronica temi e significati profondi dei testi letterari, operando confronti fra loro e/o con altri prodotti artistici.

Si è cercato, ove possibile, di dare spazio al confronto con testi, autori, e momenti chiave della storia del continente europeo, con un'incursione nel contesto sia storico che letterario latinoamericano della seconda metà del '900. Una particolare attenzione è stata data alla presenza di figure letterarie femminili e al ruolo della donna nello sviluppo della civiltà ispanofona.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La classe ha partecipato a un Progetto PCTO in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione dell'Università degli Studi di Trieste durato tutto lo scorso anno e terminato in Ottobre del 2025, che ha coinvolto direttamente le lingue e letterature francese e spagnola, ma ha coinvolto quasi tutte le materie umanistiche studiate dai ragazzi. Nel corso del progetto gli studenti hanno, prima indagato il contesto storico delle leggi razziali in Europa negli anni '30 e '40 del Novecento, poi la storia di Anne Frank e della redazione del Diario, e infine hanno confrontato la ricezione e traduzione del Diario nei diversi paesi europei (in particolare Spagna, Francia ed ex Jugoslavia), nel dopoguerra. Il lavoro si è concluso con una presentazione pubblica dei lavori degli studenti presso la sede dello IUSLIT.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha partecipato al progetto PCTO "I maghi delle Parole" in collaborazione con la SSMLIT dell'Università di Trieste, sul ruolo della traduzione e dell'interpretazione nel mondo del lavoro e della cultura.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nel secondo quadrimestre una UDA di Spagnolo e Francese, ha approfondito il confronto su alcuni articoli delle Costituzioni spagnole del 1931 e del 1978 e della Costituzione francese, con quella italiana.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni hanno fatto uso di numerosi sussidi informatici e multimediali: video, film, canzoni, testi poetici e in prosa, documenti artistici e opere d'arte.

Si sono adottate in particolare le seguenti modalità didattiche:

- Lezione frontale
- Insegnamento per problemi
- Ricerche personali guidate
- Discussione collettiva
- Analisi dei testi e delle fonti
- Confronto fra fonti e testi su diversi supporti

Per ogni unità didattica, svolta gli studenti hanno avuto a disposizione, fin dalle prime lezioni, oltre al libro di testo, materiali multimediali (visivi, auditivi, concettuali) scelti, illustrati, ricomposti, presentati e caricati sulla piattaforma Classroom dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nel primo e secondo quadrimestre sono state svolte prove scritte e orali su temi storico-letterari e di civiltà.

Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti elementi:

- a) conoscenza dei contenuti,
- b) capacità di sintesi, critica personale
- c) capacità di mettere in relazione opere, autori e movimenti anche in funzione comparatistica
- d) correttezza nell'espressione
- e) continuità e coerenza nello studio personale

Nella valutazione finale si considereranno i seguenti elementi:

- i dati oggettivi delle verifiche orali e scritte;

- la partecipazione in classe;
- l'impegno dimostrato nel lavoro domestico per rielaborare i contenuti e superare le difficoltà.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Las consecuencias contradictorias de la Revolución francesa en España:

Afrancesados y Guerra de Independencia

La rebeldía contra la razón, y el mito romántico (el amor, el dolor, la Naturaleza)

El descubrimiento de la mujer en el Realismo (realismo, naturalismo,) y el Realismo mágico latinoamericano

La huída de lo real y la exaltación del poeta: escapismo, exotismo

Vanguardismo

Vanguardismo o Tradición: F. García Lorca, los gitanos y América

La diferencia española: Desastre de 1898, Guerra civil, Dictadura franquista

La vuelta a Europa: La Transición española. La movida, el destape

La violencia y las Dictaduras (España e Hispanoamérica): Franquismo y Dictaduras del Cono Sur latinoamericano (Chile y Argentina)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2026

Programma di Spagnolo

EL SIGLO DE LAS LUCES EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA	
Contexto histórico-social	Literatura - Cultura
Los Borbones en España	
1805-1875 SIGLO XIX : EL SIGLO ROMÁNTICO y REALISTA	
<p>Las consecuencias de la Revolución francesa en España: afrancesados y guerra de Independencia</p> <p>1808: Napoleón en España</p> <p>Proceso constitucionalista: Constitución de Cádiz 1812</p> <p>Liberales y absolutistas (conservadores)</p> <p>La Gloriosa</p> <p>La Restauración: Turnismo y caciquismo</p> <p>Independencia de las colonias americanas</p>	<p>ROMANTICISMO</p> <p>Goya: un pintor enigmático entre Ilustración y Romanticismo</p> <p>Romanticismo en España Gustavo Adolfo Bécquer: Las Rimas Testi: <i>Rima LXVI, LII, LXIII</i> (Textos en Classroom)</p> <p>Rosalía de Castro: vida y obra posición dentro del Romanticismo (cfr. también Classroom) Testi: - da <i>Follas Novas, 1880</i> : Negra sombra (cfr. Classroom) - da <i>En las orillas del Sar</i>: Poema XXVI</p> <p>REALISMO y NATURALISMO: materiali su classroom</p> <p>La pintura: Sorolla (cenni)</p> <p>La novela realista y naturalista</p> <p>Galdós: vida y obra Testi: plot e frammenti da <i>Tristana</i> (dal libro e su fotocopia).</p>

**NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS (GENERACIÓN DEL 27)
1914-1936**

<p>Historia y sociedad:</p> <p>II REPÚBLICA</p> <p>CONSTITUCIÓN DE 1931</p> <p>DICOTOMIZACIÓN POLÍTICA: PROGRESISTAS Y CONSERVADORES / LA IZQUIERDA Y LA DERECHA</p> <p>LA GUERRA CIVIL</p> <p>España en el corazón de Europa: jóvenes europeos en España durante la guerra civil.</p>	<p>Vanguardias artísticas</p> <p>El surrealismo (Dalí, Buñuel, Lorca)</p> <p>La Residencia de Estudiantes de Madrid</p> <p>La edad de Plata de la poesía española</p> <p>La Generación del '27</p> <p>Ramón Gómez de la Serna:</p> <p>Testi: <i>Las Greguerías</i></p> <p>Federico García Lorca</p> <p>Vida y obra</p> <p>Testi: <i>Romancero gitano</i> <i>Romance de la luna luna</i> <i>Romance de la pena negra</i></p> <p><i>Poeta en Nueva York:</i> <i>La Aurora</i></p> <p>L. Buñuel: <i>Un perro andaluz (scene iniziali)</i></p>
<p><i>Dictaduras entre Europa y América Latina</i></p>	
<p>Franquismo</p> <p>La Transición española</p> <p>Las dictaduras del Cono sur en los años '70: Chile y Argentina</p> <p>Memoria individual y memoria histórica entre España y latinoamérica (las Leyes de memoria)</p>	<p>La literatura durante el Franquismo</p> <p>Carmen Laforet: Testi: <i>Nada</i> (extractos)</p> <p>La literatura del boom latinoamericano Lo Real maravilloso y el Realismo mágico</p>

	<p>Gabriel García Márquez: Remedios la bella (extracto de <i>Cien años de soledad</i>)</p>
--	--

Marco Bechis: *Il rumore della memoria*
(Vera Vigevani: dalla Shoah a Videla)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 28

Presentazione sintetica della classe

La classe, nel complesso motivata, ha dimostrato un buon livello di attenzione, partecipazione e impegno durante l'intero percorso scolastico. Gli alunni si sono rivelati maturi nelle relazioni interpersonali, mantenendo un comportamento rispettoso, collaborativo ed educato sia tra pari sia nei confronti dell'insegnante, mostrando disponibilità al dialogo e al confronto. Le lezioni si sono pertanto svolte in un clima sereno e collaborativo, favorevole all'apprendimento e alla partecipazione attiva della classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

\\

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

\\

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

\\

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

\\

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

\\

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

\\

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, documentari).

Ricerca online di materiale autentico, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo.

Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

- L'attenzione e la partecipazione in classe;
- La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati;
- Lo sforzo di esprimersi;
- La disponibilità alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;
- Le strategie comunicative messe in atto;
- La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 08/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Volontariato e ONG: ruolo nella società contemporanea e interventi in situazioni di emergenza sociale e umanitaria. Approfondimento del fenomeno migratorio, con distinzione tra immigrato e straniero e riflessione sulla migrazione come “viaggio” e sulle sue sfide (“reto migratorio”). Visione della testimonianza di Ousman Umar, imprenditore sociale, per analizzare le esperienze dei migranti lungo le rotte migratorie.
- Attualità a partire dalla lettura di articoli di giornale. In particolare, si è discusso il fenomeno dell’emigrazione, approfondendo le cause, le conseguenze e le principali dinamiche a livello nazionale e internazionale.
- Visione del documentario “Un año en imágenes: entender y resumir la actualidad”: comprensione e sintesi degli eventi di attualità, con l’obiettivo di analizzare e riassumere i principali fatti della cronaca recente.
- Le donne nel XIX secolo: Emilia Pardo Bazán”: analisi della visione critica di Pardo Bazán sull’educazione femminile e confronto con la situazione attuale.
- “La mujer y el sufragio universal”: approfondimento sul ruolo di Clara Campoamor nella conquista dei diritti delle donne in Spagna, in particolare il diritto di voto. Analisi del contesto storico e riflessione sul significato del suffragio universale come conquista di uguaglianza e partecipazione democratica.
- Las Sinsombrero. Approfondimento sul collettivo di artiste e intellettuali della Generación del 27, riflessione sull’esclusione dalla storiografia ufficiale e sul processo di recupero della memoria femminile nella cultura spagnola. Visione del video “Imprescindibles Las Sinsombrero Las mujeres de la Generación del 27”
- “La mujer durante el franquismo”: analisi del ruolo della donna nella società spagnola sotto la dittatura di Franco. Visione del video “Así empeoró la situación de la mujer con el franquismo”, con approfondimento delle limitazioni sociali, giuridiche e culturali imposte alle donne in quel periodo storico.
- Analisi delle tematiche e dei progetti “Ministerio de Igualdad – Instituto de la mujer”, con particolare attenzione alle iniziative a favore della parità di genere e dei diritti delle donne.
- “La Movida Madrileña”: movimento culturale e contraculturale nato in Spagna dopo il franchismo, caratterizzato da libertà espressiva, innovazione artistica e musicale e forte protagonismo giovanile.
- Dictadura en Argentina: Las Madres de la Plaza de Mayo. Approfondimento sul ruolo del movimento delle Madri nella denuncia delle sparizioni forzate durante la dittatura militare (1976-1983). Visione di documentari e testimonianze, tra cui quella di Estela de Carlotto, per comprendere il valore della memoria, della giustizia e della lotta per i diritti umani.
- ETA e l’attentato di Atocha (11 marzo 2004). Analisi della formazione, degli obiettivi e delle azioni della banda terroristica basca ETA; studio dell’attentato presso la stazione di

Madrid-Atocha dell'11 marzo 2004, con esame delle dinamiche dell'attacco, delle responsabilità e delle conseguenze politiche e sociali. Visione di documentari e discussione in classe sul tema.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA IN FRANCESE
-------------------	--------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte in data 11 maggio: 53h

Presentazione sintetica della classe

La classe 5H si è dimostrata, nel complesso, partecipe e ricettiva, con un ottimo livello di interesse per le tematiche affrontate nel corso dell'anno. Gli studenti hanno mostrato una buona autonomia nello studio, capacità di rielaborazione dei contenuti e adeguata padronanza della lingua francese, elemento che ha facilitato significativamente il lavoro nell'ambito del percorso ESABAC.

La docente attuale ha preso servizio il 7 ottobre 2025, subentrando alla prof.ssa Kanzian nella cattedra di Storia in lingua francese. La transizione è avvenuta in modo fluido: si è provveduto a recuperare parte del programma mantenendo il metodo adottato negli anni precedenti, garantendo così la continuità didattica e metodologica indispensabile in un anno conclusivo come quello della classe quinta.

Dal punto di vista del comportamento e della partecipazione, il gruppo si è distinto per un clima sereno, collaborativo e rispettoso, che ha favorito la costruzione di un dialogo didattico efficace e produttivo. La classe ha mantenuto un buon livello di motivazione e ha saputo affrontare con senso di responsabilità il percorso in vista dell'Esame di Stato a doppio titolo

Essenziale è stata la presenza della conversatrice e della docente di lingua francese sia per la traduzione orale dal e in francese che per la correzione delle verifiche scritte. Essenziale l'apporto della docente di lingua francese per le indicazioni metodologiche specifiche dell'Esabac.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026, l'insegnamento della Storia nella classe 5H, nell'ambito del dispositivo ESABAC, ha perseguito gli obiettivi culturali, intellettuali e civici indicati dal programma ufficiale condiviso tra Italia e Francia. Tali obiettivi mirano a costruire una cultura storica comune, a stimolare lo spirito critico e a favorire l'assunzione di responsabilità civica e consapevolezza democratica.

Sul piano culturale, si è lavorato per offrire agli studenti riferimenti storici comuni alle due nazioni, al fine di facilitare la comprensione del mondo contemporaneo e favorire una cittadinanza europea

consapevole. L'acquisizione di strumenti storici condivisi è stata accompagnata da un percorso bilingue che ha rinforzato la competenza linguistica in francese e italiano.

Dal punto di vista intellettuale, si è posta particolare attenzione allo sviluppo della capacità di analisi e interpretazione delle fonti, alla costruzione dell'argomentazione scritta e orale, alla capacità di problematizzare gli eventi storici e comprendere la complessità delle dinamiche sociali e politiche. Lo studio della storia ha quindi promosso un apprendimento attivo, supportato da attività di comprensione e confronto fra documenti sia scritti che video.

Infine, sotto il profilo civico, l'insegnamento ha favorito l'elaborazione di un'identità critica e plurale, valorizzando i diritti umani, la memoria storica e l'importanza della partecipazione democratica. Attraverso lo studio comparato delle vicende italiane e francesi, si è inteso formare cittadini consapevoli e aperti al dialogo interculturale.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Le attività di approfondimento si sono concentrate sull'analisi comparata dei principali temi del Novecento, con particolare attenzione al metodo ESABAC. Gli studenti hanno lavorato su fonti primarie e secondarie in lingua francese (testi, immagini, carte tematiche), costruendo dossier di sintesi per ciascun modulo. Ogni unità si è sviluppata attraverso lezione frontale, lavoro sulle fonti, schematizzazione e produzione scritta, privilegiando un approccio documentale e critico, che poi è stato presentato alla classe. In particolare la classe ha approfondito le tematiche relative ai totalitarismi e alla storia della mafia.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

In collaborazione con la professoressa Bucci di lingua francese e la professoressa Giacometti di spagnolo è stata svolta un'attività di analisi e di confronto tra le Costituzioni italiana francese e spagnola.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nel corso dell'anno scolastico, le attività di Educazione Civica per la classe 5H hanno favorito l'elaborazione di un'identità critica e plurale, valorizzando i diritti umani, la memoria storica e l'importanza della partecipazione democratica. Attraverso lo studio comparato delle vicende italiane e francesi, si è inteso formare cittadini consapevoli e aperti al dialogo interculturale. Le attività si sono svolte in classe e hanno previsto momenti di discussione guidata, lettura di testi e confronto di idee. Il 21 di maggio assisteranno alla conferenza sulla storia della mafia tenuta dal professore Tristano Matta

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La metodologia Clil viene utilizzata durante l'intero anno scolastico nella disciplina storia in francese come richiesto dalla normativa.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non svolti

Metodi didattici utilizzati

L'insegnamento della storia nella classe 5H si è basato sui principi metodologici del dispositivo ESABAC, che promuove un approccio integrato, comparativo e bilingue alla disciplina. L'intero percorso è stato concepito per sviluppare negli studenti una solida competenza storico-critica e una padronanza del linguaggio storiografico in lingua francese.

È stato mantenuto il metodo già adottato nei primi due anni del triennio, al fine di garantire continuità didattica e coerenza metodologica, evitando cambiamenti strutturali in un anno particolarmente delicato come quello dell'esame finale. Di conseguenza, si è privilegiato un uso ridotto del libro di testo a favore di una documentazione digitale accuratamente selezionata, condivisa sistematicamente con la classe tramite materiali online, dispense e fonti originali.

Ogni unità didattica è stata strutturata attorno a tre assi principali: acquisizione delle conoscenze, analisi delle fonti e produzione autonoma. Le lezioni frontali in lingua francese sono state costantemente affiancate da schemi concettuali e cronologici (e presentazioni realizzate in formato bilingue) per agevolare la comprensione e l'organizzazione delle informazioni. Particolare attenzione è stata dedicata alla costruzione progressiva del lessico storiografico francese, utilizzato attivamente dagli studenti sia in forma scritta che orale.

Un elemento centrale del metodo è stato il lavoro sulle fonti, che ha occupato un ruolo costante e strutturato. Gli studenti hanno analizzato testi storici, discorsi politici, documenti ufficiali, immagini, manifesti e fonti iconografiche, esercitandosi a contestualizzarli, interpretarne il significato e metterli in relazione con il contesto storico di riferimento. L'attività di lettura e decodifica è sempre stata accompagnata da domande guida e da momenti di discussione collettiva, finalizzati allo sviluppo di spirito critico e capacità argomentativa.

Le attività in classe hanno previsto l'alternanza tra momenti individuali, lavoro a coppie e in piccoli gruppi, così da promuovere la cooperazione didattica e valorizzare il confronto tra pari. Sono stati proposti regolarmente esercizi di scrittura guidata in lingua francese (schede di sintesi, commenti di documenti, micro-redazioni), pensati come preparazione alla prova ESABAC e corretti con griglie di valutazione trasparenti, condivise con gli studenti.

La didattica si è avvalsa anche di strumenti digitali e di contenuti multimediali (video storici, estratti di documentari, presentazioni interattive) per rinforzare la comprensione e stimolare l'interesse.

L'approccio ha integrato, infine, la prospettiva comparativa tipica del percorso ESABAC, valorizzando costantemente il confronto tra Italia e Francia, in termini di esperienze storiche, processi politici, trasformazioni culturali e istituzionali. In questo senso, la metodologia adottata ha favorito l'acquisizione di una competenza storica trasversale, utile non solo in vista dell'esame finale, ma anche come strumento di lettura critica della contemporaneità.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione nella classe 5H è stata condotta in coerenza con gli obiettivi del percorso ESABAC e con la tipologia delle prove previste dall'Esame di Stato a doppio rilascio. Le attività valutative si sono concentrate su prove scritte e presentazioni orali affiancate da esercitazioni strutturate e attività individuali svolte in classe o a casa. La valutazione orale non ha avuto una forma sistematica: eventuali domande orali sono state poste solo durante le lezioni, in contesti di chiarimento o approfondimento collettivo.

- Le prove scritte sono state proposte secondo le tipologie della terza prova d'esame come segue: due nel primo e due nel secondo quadrimestre
- Una simulazione della terza prova ESABAC (In allegato alla presente assieme alla griglia di valutazione), strutturata secondo il modello ufficiale del Ministère de l'Éducation Nationale (con entrambe le tipologie).

Tutte le valutazioni sono state effettuate utilizzando criteri trasparenti e condivisi, ispirati alla griglia di valutazione ESABAC allegata alle linee guida ministeriali. In particolare, per la simulazione della terza prova, la correzione si è basata su una griglia allegata.

La valutazione finale ha tenuto conto anche del progresso individuale, della partecipazione alle attività di classe e della continuità nell'impegno. In linea con l'approccio formativo ESABAC, è stato valorizzato il percorso dello studente più che la sola prestazione, promuovendo un'idea di valutazione come strumento di apprendimento e consapevolezza.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'insegnamento della Storia nella classe 5H, nell'ambito del percorso ESABAC, ha ruotato attorno ad alcuni nodi concettuali fondamentali, sviluppati attraverso l'approfondimento critico e comparato dei principali eventi del Novecento.

Tra i concetti centrali affrontati figurano:

- La crisi della democrazia e l'ascesa dei totalitarismi, analizzati attraverso il caso del fascismo italiano e il confronto con altri regimi autoritari, con attenzione ai concetti di propaganda, consenso, repressione, ideologia.
- La guerra come fenomeno totale, con particolare riferimento alla Prima e alla Seconda guerra mondiale, alla mobilitazione dei civili, alle conseguenze sociali, alla Shoah e ai crimini contro l'umanità.
- Il bipolarismo e le sue implicazioni globali, attraverso l'analisi della Guerra fredda, dei blocchi ideologici e delle crisi internazionali.
- La costruzione europea, intesa come processo politico e culturale di riconciliazione e integrazione tra stati, con particolare attenzione al ruolo di Francia e Italia.
- Le trasformazioni sociali e culturali del secondo dopoguerra in Europa

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell' 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Argomenti trattati alla data del 11 maggio 2026

Nel corso dell'anno scolastico 2025-2026, la classe 5H ha affrontato lo studio della storia del Novecento e dell'inizio del XXI secolo, secondo le linee guida del programma ESABAC.

Nel primo quadrimestre, sono stati affrontati i seguenti nuclei tematici:

- **L'imperialismo:** le cause e le giustificazioni (Positivismo ,evoluzionismo sociale, la società di massa)
- **La Prima guerra mondiale:** le sue cause, lo svolgimento del conflitto, la mobilitazione dei civili, le conseguenze sociali e politiche.
- **Il primo dopoguerra:** le crisi politiche ed economiche, i trattati di pace, le rivoluzioni e l'instabilità sociale.
- **L'ascesa del fascismo in Italia:** il contesto postbellico, la marcia su Roma, le riforme istituzionali, la trasformazione del regime a partire dal 1925.
- **La crisi del '29**
- **I totalitarismi in Europa:** fascismo, nazismo e stalinismo, con focus su ideologia, propaganda, repressione e controllo sociale.
- **La Seconda guerra mondiale:** le fasi principali, l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza, la Shoah e i crimini contro l'umanità.
- **Il mondo bipolare e la Guerra fredda:** origine della contrapposizione USA–URSS, principali crisi internazionali (Berlino, Cuba), ruolo dell'Europa.
- **La decolonizzazione:** il processo di indipendenza delle colonie francesi e italiane, il ruolo dei nuovi attori internazionali.
- **La costruzione europea:** il contributo di Italia e Francia alla nascita delle istituzioni europee e le principali tappe dell'integrazione.
- **Francia e Italia dal secondo dopoguerra alla crisi del 1973:** trasformazioni politiche, sociali e culturali, nascita della Repubblica, crescita economica, mutamenti negli stili di vita e nella società.

Alla data odierna, il percorso si è concluso con l'approfondimento sulla fine della Guerra fredda e la caduta del blocco sovietico, la caduta del Muro di Berlino, la crisi di Mani Pulite e il primo governo Berlusconi con le conseguenze politiche, sociali ed economiche che hanno segnato la transizione verso un nuovo ordine internazionale, affrontato attraverso fonti storiche, iconografiche e documentarie, con particolare attenzione alle contestazioni studentesche e operaie, alla crisi dei modelli politici tradizionali e all'emergere di nuove istanze culturali e sociali.

Da qui alla fine dell'anno scolastico, si prevede il completamento del programma ESABAC attraverso lo studio dei seguenti temi, selezionati secondo quanto indicato nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma:

- **Le crisi degli anni Settanta e Ottanta**, con particolare attenzione al terrorismo in Italia e in Francia, alla crisi delle istituzioni democratiche, e alle risposte dei governi alle contestazioni sociali.
- **Il mondo dopo il 1989**, in particolare l'evoluzione della costruzione europea, i nuovi rapporti di potere globali, le crisi migratorie e i cambiamenti istituzionali in Italia e Francia.

L'intero percorso continuerà a essere sviluppato secondo i criteri metodologici ESABAC, con l'utilizzo di fonti bilingui, schemi analitici, dossier tematici, e con esercitazioni mirate alla preparazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

Trieste, 11 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	FILOSOFIA
-------------------	-----------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 48

Presentazione sintetica della classe

La classe è stata presa in carico dalla scrivente soltanto al quinto anno.

Nel corso del primo quadrimestre si è tentato di armonizzare le differenze di strategie didattiche rispetto agli anni precedenti. Un gruppo di studenti è sempre disciplinato e attento, altri sono meno partecipi, tuttavia seguono l'andamento delle lezioni. E' stato necessario potenziare sia l'uso del lessico specifico sia l'acquisizione di un metodo funzionale allo svolgimento delle consegne

Il programma prestabilito è stato svolto in modo non completo a causa del consistente numero di ore impiegato in vari progetti della scuola.

Le verifiche effettuate sono generalmente buone, a parte un leggero calo di un gruppo di 4-5 studenti nel secondo quadrimestre.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

livelli di abilità:

- capacità di comprendere le linee di pensiero dei vari filosofi buona per la maggior parte della classe, essenziali per gli altri
- capacità di individuare gli aspetti linguistico-lessicali della filosofia buona per alcuni, essenziale per la maggior parte
- capacità di problematizzare la realtà attuale con la filosofia buona per alcuni, essenziale per la maggior parte
- livelli di competenze:
- saper motivare un ragionamento: buona per gran parte della classe, scarsa per gli altri
- saper interagire con terzi con le forme appropriate: buona per alcuni, essenziale per gli altri
- saper riconoscere e sfruttare elementi critici come risorsa per la soluzione dei problemi: mediamente sufficiente

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Il capitalismo cognitivo

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sartre e Camus, in collaborazione con lingua e letteratura francese

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Debate

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia /

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia /

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nel corso del primo periodo poche erano le valutazioni leggermente al di sotto della sufficienza, per le quali sono state attivate delle verifiche di recupero

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale, audiovideo e schede

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifiche scritte e orali

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Esistenzialismo, Positivismo e cenni alla Fenomenologia

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 9 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

libro di testo LA FORZA DEL PENSIERO di U.Curi volumi 3a e 3b

- 1 SCHOPENHAUER VITA E OPERE PAG.19-37
- 2 KIERKEGAARD VITA E OPERE PAG.39-41
- 3 MARX PAG.57-59 VITA E OPERE
- TESTO 12 PAG.129 IL FILO CONDUTTORE DEGLI STUDI ECONOMICI
- 4 IL POSITIVISMO PAG.150-153
- 5 SAINT SIMON PAG.153
- 6 COMTE PAG.154-157
- 7 MILL PAG.159-168
- 8 L'EVOLUZIONISMO E DARWIN PAG.169-172
- 9 IL PENSIERO NEGATIVO PAG.208-213
- 10 NIETZSCHE PAG.220-222, 228-230, 240-241, 258-259
- 11 MICHELSTAEDTER PAG.281-282
- TESTO 10 PAG.378-379 LA RIDUZIONE DELLA PERSONA
- 12 FINIS AUSTRIAE PAG.287-299
- 13 FREUD PAG.302-309
- 14 JUNG PAG.326-328
- 15 WITTGENSTEIN PAG.343-346, 348-350
- 16 BERGSON PAG.443-452
- TESTO 6 PAG.477 L'INTRECCIO TRA CORPO E MEMORIA
- 17 HUSSERL E LA NASCITA DELLA FENOMENOLOGIA PAG.100-103
- 18 JASPERS E L'ESISTENZIALISMO PAG.143-148
- 19 SARTRE: DALLA FENOMENOLOGIA ALL'ESISTENZIALISMO PAG.153, 157-159
- 20 CAMUS PAG.165-168

Trieste, 9 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE NATURALI
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 49

Presentazione sintetica della classe

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha dimostrato un atteggiamento collaborativo e una costante partecipazione alle attività proposte, mantenendo l'impegno anche a seguito della pubblicazione delle materie oggetto d'esame di Maturità. Il gruppo classe ha saputo instaurare relazioni improntate alla correttezza e al rispetto reciproco, sia con i docenti sia tra pari. Sotto il profilo didattico, gli studenti hanno maturato buone capacità di analisi trasversale e di rielaborazione critica dei contenuti. La motivazione e il profitto medio risultano soddisfacenti, con profili di eccellenza per alcuni studenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profilo della classe si attesta su un livello buono per quanto concerne l'acquisizione di abilità e competenze

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

- importanza economica e geologica delle rocce.
- impatto ambientale e sostenibilità (sfruttamento dell'energia geotermica a Larderello)
- Il ciclo del Carbonio e il cambiamento climatico
- la regolazione ormonale del glucosio
- le patologie legate ai carboidrati: intolleranza al lattosio e il diabete
- il piano vaccinale nazionale
- le epidemie batteriche e virali nella storia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Collegamento tra geologia, biologia e Italiano: lettura e commento dell'ultimo capitolo dedicato al carbonio tratto dal libro di Primo Levi: "Il sistema periodico"

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Educazione alla salute

- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato.

- Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue
Educazione alla sostenibilità
- Incontro con il Corpo Forestale dello Stato nell'ambito del progetto di educazione civica "Scoprinatura".
- La Protezione civile: origine, organizzazione, attività e strutture operative in FVG.
- Visita alla Grotta Gigante di Sgonico (TS) e partecipazione ai laboratori: : "ABC clima!" e "La terra trema"

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

UDA 1 - TITOLO – Il Carso tra scienza, storia e letteratura

UDA 2: - TITOLO - Le catastrofi naturale tra letteratura e scienza

UDA 3 – TITOLO – Primo Levi: la chimica, la memoria e la letteratura

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero e potenziamento sono state integrate nella didattica ordinaria attraverso chiarimenti mirati e approfondimenti tematici svolti durante le ore di lezione. La docente ha garantito supporto personalizzato agli studenti, offrendo disponibilità individuale durante gli intervalli in presenza e fornendo materiale documentale e spiegazioni di supporto per le presentazioni. Sul piano del potenziamento, la classe ha partecipato a conferenze e attività laboratoriali mattutine, arricchendo l'offerta formativa

Metodi didattici utilizzati

Libri di testo:

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R. "La Nuova Biologia.Blu. PLUS – Genetica, DNA ed evoluzione" Zanichelli ed.

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA –Biochimica e biotecnologie" seconda edizione Zanichelli ed.

- Bosellini "Le scienze della terra Seconda edizione Volume triennio Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti, Tettonica delle placche" Bovolenta Distribuzione esclusiva Zanichelli

Lezioni frontali e lavori di gruppo finalizzati alla creazione e all'esposizione di elaborati multimediali originali (PowerPoint o Canva). I contenuti sono stati strutturati sulla base dei nuclei tematici e dei nodi concettuali definiti dalla docente.

Altri materiali didattici: Fotocopie- schemi -video- PowerPoint- articoli di riviste scientifiche o tratti da libri a carattere scientifico o tratti da internet- partecipazione a conferenze.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato finalizzato a valorizzare il percorso personale di maturazione e consapevolezza di ciascun alunno.

La valutazione finale si è basata sui criteri valutativi:

- capacità di interpretare e completare le attività assegnate,
- dimostrazione delle competenze acquisite
- rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati
- costanza nella frequenza alle videolezioni
- autonomia di ricerca,

La valutazione dei lavori di gruppo terrà conto dei seguenti aspetti:

Chiarezza dell'esposizione: come capacità di presentare in modo efficace, schematizzato, chiaro e comprensibile i concetti.

Conoscenza dell'argomento: come dimostrazione di una comprensione approfondita del tema trattato con ampie e documentate informazioni, con l'utilizzo di termini specifici appropriati e adeguati al contesto.

Coinvolgimento: come capacità di catturare l'attenzione del pubblico.

Collegamenti interdisciplinari: l'abilità di creare più connessioni con altre discipline.

Gestione del tempo: il rispetto del tempo assegnato per l'esposizione

Gestione del lavoro di gruppo: la capacità di distribuire equamente compiti e responsabilità in base alle competenze individuali.

La capacità di collaborare attivamente di condividere idee, competenze e punti di vista diversi per ottenere risultati comuni.

Tale valutazione ha utilizzato la Griglia di Valutazione espressa nella Progettazione del Dipartimento di Scienze e il documento unico sulla valutazione integrativo delle Progettazioni di Dipartimento che contiene le Linee guida sulle modalità di verifica e sui criteri di valutazione.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- i minerali e le rocce
- il fenomeno carsico
- l'attività vulcanica
- i sismi
- lo studio dell'interno della terra
- la teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle zolle
- il carbonio e il suo ciclo
- le biomolecole (carboidrati, proteine, ed acidi nucleici)
- la duplicazione del DNA nei procarioti e negli eucarioti, la sua regolazione e correzione
- la trascrizione nei procarioti e negli eucarioti e la loro regolazione
- la traduzione nei procarioti e negli eucarioti e la loro regolazione
- le caratteristiche del codice genetico
- gli enzimi
- i batteri
- i virus
- le principali tecniche di ingegneria genetica e le biotecnologie.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

I minerali

- Origine e composizione della terra
- definizione di minerale
- caratteristiche fisiche e chimiche dei minerali
- allotropia e polimorfismo con esempi
- Importanza economica e geologica dei minerali
- Impatto ambientale e sostenibilità

Le rocce

- Definizione di rocce
- ciclo litogenetico definizione e descrizione generale dei processi di genesi delle rocce.
- processi endogeni ed esogeni
- i diversi tipi di rocce distribuiti sulla crosta terrestre
- distribuzione geografica delle rocce in Italia
- importanza economica e geologica delle rocce.
- impatto ambientale e sostenibilità

Il fenomeno carsico

- descrizione del fenomeno
- le aree geografiche italiane ed estere dove si manifesta questo fenomeno
- descrizione chimica del processo di dissoluzione dei carbonati
- L'importanza dell'acqua nel carsismo
- la morfologia carsica ipogea ed epigea con descrizione del paesaggio carsico

L'attività vulcanica

- Descrizione del processo di risalita del magma
- Diversi tipi di magma in base alla loro composizione chimica e alla loro viscosità
- meccanismo di eruzione
- le strutture del vulcano
- classificazione dei vulcani in base alla viscosità; alla sua attività eruttiva
- i diversi prodotti dell'attività vulcanica e la loro classificazione (gas e piroclasti)
- distribuzione dei vulcani attivi in Italia e nel mondo
- descrizione delle diverse attività vulcanica secondaria e del bradisismo
- impatto ambientale e sostenibilità (sfruttamento dell'energia geotermica a Larderello)

I sismi:

- Definizione di terremoto
- classificazione dei terremoti in base alla profondità dell'ipocentro
- descrizione del diverso comportamento delle rocce sottoposte a forze e a quali fattori fisici dipende
- teoria del rimbalzo elastico
- ciclicità dei fenomeni sismici
- descrizione dei diversi tipi di onde sismiche: da dove si originano, quali sono le caratteristiche fisiche e come si comportano
- i sismografi e i sismogrammi
- le scale sismiche
- distribuzione geografica dei terremoti e in che aree si concentrano
- regole da seguire in caso di terremoto
- quali sono i rischi e i fenomeni secondari dei terremoti

Il comportamento delle onde sismiche e la struttura della terra

- I diversi metodi di indagine della struttura della terra
- Analisi del comportamento delle onde sismiche e studio della loro propagazione

- La struttura stratificata della terra in base ai criteri mineralogici e in base a criteri chimico-fisici
- Gli strati della terra, dimensione e discontinuità
- Descrizione dei diversi strati della terra in base ai criteri fisico-chimici.
- La crosta oceanica e la crosta terrestre
- Il fenomeno dell'isostasia
- Il calore interno della terra in generale e in Italia
- Cos'è il calore geotermico, i suoi vantaggi e le sue applicazioni

La deriva dei continenti e la tettonica delle zolle

- Accenno brevemente come era concepita la geologia prima di Alfred Wegener.
- La teoria della deriva dei continenti
- Dalla deriva dei continenti al modello della tettonica delle placche.
- Limiti della teoria della tettonica delle placche.
- La nascita delle placche e loro caratteristiche
- La teoria della tettonica delle placche e dell'espansione degli oceani
- I margini di placca e i fenomeni sismici e vulcanici
- I diversi tipi di margini con esempi
- L'orogenesi: formazione delle catene montuose con esempi e i diversi tipi di collisione continentale
- I punti caldi intra-placca con esempi (Isola di Pasqua)
- formazione degli atolli corallini
- Il ciclo di Wilson

Collegamento tra geologia e biologia: lettura e commento dell'ultimo capitolo dedicato al carbonio tratto dal libro di Primo Levi: "Il sistema periodico"

Il Carbonio

- Il ciclo biogeochimico del carbonio
- La chimica e le forme del carbonio organiche ed inorganiche
- Il carbonio e le sue proprietà chimiche
- Molecole organiche fondamentali
- Il carbonio e gli esseri viventi
- Il Ciclo del Carbonio e il Cambiamento Climatico

Le biomolecole: I carboidrati

- La definizione di biomolecole e i gruppi funzionali
- l'isomeria nei composti organici
- i carboidrati descrizione chimica e funzioni
- importanza nutrizionale dei carboidrati
- i monosaccaridi: definizione chimica; classificazione Sistemática; Stereoisomeria Ottica e Proiezioni di Fischer.
- Ciclizzazione in soluzione acquosa degli esosi
- il glucosio e il metabolismo energetico (cenni)
- regolazione del glucosio nell'uomo (cenni)
- patologie legate alla regolazione pancreatica: il diabete
- Le patologie legate ai carboidrati: intolleranza al lattosio e il diabete.

Il DNA

- Dal "fattore trasformante" alla struttura del DNA (Griffith; Avery; Hershey-Chase)
- La struttura biochimica del DNA e funzioni
- la differenza tra DNA dei procarioti ed eucarioti
- Organizzazione della Cromatina
- Il Genoma degli Organelli
- i superavvolgimenti del DNA durante il ciclo cellulare
- il meccanismo di duplicazione del DNA e i suoi aspetti molecolari

- La- struttura e meccanismo d'azione della telomerasi
- gli errori della duplicazione e i meccanismi di riparazione

La duplicazione del DNA:

- la duplicazione del DNA
- La sua regolazione
- il dogma della biologia e la sua eccezione

La trascrizione

- Evoluzione del concetto di gene
- Il meccanismo in generale dell'enzima trascrittasi inversa
- struttura e tipi di RNA (codificanti e non codificanti)
- La struttura del promotore procariote ed eucariote
- Il meccanismo della trascrizione (inizio-allungamento e termine)
- la maturazione del trascritto negli eucarioti
- Il meccanismo di splicing e lo splicing alternativo
- regolazione epigenetica e post-trascrizionale
- la differenziazione e l'espressione genica

La traduzione nei procarioti e negli eucarioti

- Il codice genetico e sue caratteristiche
- Gli RNA
- Il tRNA e la aminoacil-tRNA sintetasi
- la struttura dei ribosomi e la differenza tra i ribosomi procarioti ed eucarioti
- Il meccanismo della traduzione nei procarioti e negli eucarioti
- il controllo dell'espressione genico della traduzione
- le modifiche post-traduzionali e il *foldng*
- Il Sistema Ubiquitina-Proteasoma
- il turn over proteico e integrazione degli amminoacidi

Il genoma

- Definizione di gene
- i diversi tipi di geni nei procarioti e negli eucarioti (differenze)
- controllo dell'espressione genica nei procarioti: operoni inducibili e operoni reprimibili
- genoma degli eucarioti
- Controllo dell'espressione genica eucariotica
- i diversi livelli di regolazione genica degli eucarioti
- i processi dello sviluppo e il differenziamento cellulare
- Epigenetica: prevenzione e salute

Le proteine

- gli amminoacidi (struttura chimica- chiralità- proprietà fisico-chimiche-classificazione-isomeria-proprietà acido basiche)
- polimerizzazione degli amminoacidi: le proteine
- le proteine (struttura chimica e proprietà fisico- chimiche, tipi di proteine- funzioni)
- il legame peptidico
- la struttura delle proteine
- patologie derivate dalla mutazione della struttura delle proteine
- la denaturazione delle proteine
- valore nutrizionale delle proteine

L'energia e gli enzimi

- Gli enzimi (struttura- funzione)
- La struttura dei cofattori e il ruolo delle vitamine
- La classificazione degli enzimi in base alla loro azione catalizzata

- L'energia di attivazione e la velocità di una reazione
- il meccanismo di azione degli enzimi
- Il metabolismo energetico: reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- la specificità degli enzimi
- gli effetti del pH e della temperatura degli enzimi

La genetica dei batteri

- i batteri (descrizione della struttura e classificazione)
- i plasmidi
- come si coltivano i batteri in laboratorio e i diversi tipi di terreni di cultura
- significato e conseguenze del sequenziamento genico dei procarioti
- malattie batteriche umane principali (sintomi, trasmissione)
- piano vaccinale nazionale
- antibiotici e loro azione
- epidemie batteriche nella storia
- ricombinazione genica dei batteri
- conseguenze dovute all'uso spregiudicato degli antibiotici
- le principali patologie batteriche, i sintomi, il tipo di trasmissione e la loro diffusione.
- risvolti applicativi delle biotecnologie sulla sostenibilità ambientale, produzione di energia sostenibile odierni

La genetica dei virus

- differenza tra virus e batteri
- cosa sono i virus (dimensioni, descrizione, classificazione)
- le fasi di replicazione dei batteriofagi
- le fasi di replicazione dei virus che infettano le cellule eucariote.
- ricombinazione del genoma virale
- mutazioni dei genomi virali e loro importanza
- ciclo riproduttivo: litico e lisogeno dei batteriofagi
- ciclo riproduttivo dei virus animali a DNA, a RNA e retrovirus con esempi
- importanza e utilità dello studio dei genomi virali
- principali malattie virali umane (sintomi, trasmissione, zoonosi, piano vaccinale italiano)
- vie principali di diffusione delle malattie infettive virali umane
- l'azione dei farmaci antivirali e anticorpi monoclonali
- possibili esiti di un'infezione
- epidemie virali nella storia
- applicazioni (biotecnologie utili in ambito medico-farmacologico e ingegneria genetica)

L'ingegneria genetica e i suoi strumenti e le biotecnologie

- Evoluzione del concetto di biotecnologia tradizionali (ibridismo e mutagenesi) e moderne
- La tecnica del DNA ricombinante
- Il processo di clonaggio genico
- gli enzimi di modifica (enzimi di restrizione, ligasi e fosfatasi)
- librerie genomiche e di cDNA:
- Analisi dei frammenti: elettroforesi su gel e PCR
- Clonazione, transgenesi e OGM
- La terapia genica
- l'editing genetico (CRIPR-cas9)
- le biotecnologie applicate alla medicina, all'industria e all'agricoltura

Trieste, 11 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA DELL'ARTE
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte: **48** (al 11/5)

55 (presunte al 8/6)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe nel suo insieme si presenta abbastanza attenta e collaborativa, sempre aperta al dialogo ed al confronto sui temi dell'attualità. Il clima nella classe e il dialogo educativo sono sereni, gli studenti partecipano alle lezioni con abbastanza interesse ed attenzione.

Come era ipotizzabile, si è riscontrata una lieve flessione nell'interesse nel momento in cui si è appreso che la mia disciplina non rientrava tra quelle d'esame.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Nello studio alcuni studenti sono a volte alquanto poco profondi e approssimativi ed il profitto rispecchia queste caratteristiche. Livelli di apprendimento e di profitto sono mediamente soddisfacenti con delle punte più alte e situazioni di maggior debolezza.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti questi sono stati fortemente penalizzati, come si evince dal numero di ore effettivamente svolte, dal calendario scolastico e dai progetti che la classe ha seguito anche in orario curricolare: di fatto sono stata costretta a ridurre o a svolgere in modo più sommario molti argomenti. Questo insieme di cose si è quindi riverberato anche sulle abilità e competenze raggiunte dagli studenti

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nell'ambito del Simbolismo/Estetismo/decadentismo si è approfondito il tema "Dalla donna quasi angelicata dei Pre-Raffaelliti alla Femme fatale di Klimt: la figura di Salomé"

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia: Nessuna attività da segnalare

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Agenda 2030 : la città "ideale" illuminista: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

Aspetti giuridici (Art. 9 Costituzione; Codice Urbani): Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico: storia dei musei e delle collezioni d'arte

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia: Nessuna attività da segnalare

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

1 UDA multidisciplinare con disciplina linguistica – Pablo Picasso e la guerra (Storia dell'arte e Spagnolo, valenza CLIL)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>	<i>Tempi</i>
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p>	<p>-Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte</p> <p>-Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>-Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>STORIA DELL'ARTE I "precedenti": Goya e "La fucilazione del 3 maggio 1808"</p> <p>"Guernica" e "Massacro in Corea" di Picasso: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>-Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>-Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p> <p>SPAGNOLO: -forma del subjuntivo /tutte le strutture grammaticali necessarie per dare un'opinione - lessico artistico -visione di un video in lingua straniera su Picasso e Guernica (comprensione auditiva) - introduzione del periodo storico (guerra civile spagnola) - cubismo in letteratura /avvicinamento alle avanguardie poetiche - letture ed analisi di poesie di Rafael Alberti su Picasso / storia di un'amicizia</p>	<p>video, presentazioni, schede di lavoro documentazione WEB</p>	<p>Verifica interdisciplinare e/o presentazioni</p>	<p>Storia dell'arte e spagnolo: febbraio</p>

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia: Nulla da rilevare

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande, ma anche nella condivisione del *planning di lavoro*, per abituarli ad un metodo di corretta pianificazione e organizzazione), i colloqui orali e le prove scritte con test, questionari, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, individuazione di collegamenti disciplinari ed interdisciplinari in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Ho puntato sempre di più ad orientare i ragazzi alle prove di competenza, che hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena": Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- La concezione della natura nella pittura affrontata: da Carracci a Munch
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Goya e Picasso: il non-senso della guerra
- La nuova dimensione dell'arte: le Avanguardie (Cubismo, Futurismo, Espressionismo)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

Programma Svolto

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Esempi di opere: Parmigianino "La Madonna dal collo lungo"; Rosso Fiorentino "La deposizione" di Volterra, Pontorno "Visitazione".

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il "verismo"): Annibale Carracci. "Il mangiafagioli" ; "La macelleria"; "Il Trionfo di Bacco e Arianna"; "La fuga in Egitto"

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio "Riposo dalla fuga in Egitto" ; "La canestra di frutta"; Il "Ciclo di S. Matteo" nella Cappella Contarelli; "La crocifissione di S. Pietro"

Vermeer e il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini "Il ratto di Persefone" ; "Apollo e Dafne"; "David"; "L'estasi di S. Teresa" ; "Il baldacchino" e "La cattedra" di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: "San Carlino alle Quattro Fontane" ; "S.Ivo alla Sapienza"

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro"; "Dedalo e Icaro" ; "Paolina Borghese" ; "Amore e Psiche".

Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

Il SEC. XIX: introduzione storica e culturale

Il ROMANTICISMO

Il filone “spiritualistico” (mistico- visionario)

Francisco Goya tra illuminismo e Romanticismo: “Il parasole” “La famiglia di Carlo IV” “Il sonno della ragione ...” “Disastri della guerra”; “Fucilazione”; “Saturno che divora i figli”

Principali tecniche calcografiche e di stampa

Johann Heinrich Füssli “L’incubo”; “Silenzio”; opere di contenuto dantesco e shakespeariano

William Blake “Elohim crea Adamo”

Caspar David Friedrich “Abbazia nel querceto”* ; “Monaco in riva al mare”*; “Viandante su un mare di nebbia”*
* *opere da considerare anche nel punto successivo*

Il paesaggismo

John Constable “Flatford Mill” ; “Il castello di Hadleigh”

William Turner “Pioggia, vapore e velocità” “Negrieri buttano in mare morti e moribondi” ; “L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni”

Il tema della storia

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta” ; “Il bacio”

Il REALISMO

Théodore Gericault “Alienata con la monomania dell’invidia”

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet “Colazione sull’erba” ; “Olympia”

Gli “Stili storici” e l’architettura “di ferro” dell’800: Il Gothic Revival e la Tour Eiffel

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet “Impressione: levar del sole” ; “Donne in giardino” ; “La cattedrale di Rouen” ; “Lo stagno delle ninfee”; “Il ponte giapponese”

Auguste Renoir “Le Moulin de la Galette” ; “Grande bagnante bionda”

Edgar Degas “L’assenzio” ; “Donna nel bagno”; “Classe di danza” ; “L’etoile” ; “Piccola ballerina quattordicenne”

II POST-IMPRESSIONISMO

Il Pointillisme e Georges Seurat “Domenica alla Grande-Jatte”

Henri de Toulouse-Lautrec “La toilette” ; “Au Moulin Rouge” ; “La pagliaccia seduta” ; “Aristide Bruant e il suo cabaret”

Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate” ; “La chiesa di Neunen” ; “Notte stellata” ; “Chiesa di Auvers” ; “Campo di grano con corvi”

Edvard Munch “La madre morta e la bambina”; “Pubertà” ; “La danza della vita”; “Il grido”

Paul Cezanne “La casa dell’impiccato”; “Donna con caffettiera” ; “Montaigne Sainte-Victoire”

IL SIMBOLISMO

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita Gustave Moreau "L'apparizione"
Aubrey Beardsley "Clymax" (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)
Arnold Böcklin "L'isola dei morti"

II SEC. XX

Le Avanguardie: caratteristiche generali

Educazione civica (svolta prima del 11/5):

La città "ideale" illuminista e l'Agenda 2030: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux
Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (art. 9 della Costituzione): storia dei musei e delle collezioni d'arte

Trieste, 11 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
-------------------	----------------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 57

Presentazione sintetica della classe

Sono insegnante della classe nel corso dell'ultimo anno. La classe, composta da 23 allievi di cui 7 maschi e 16 femmine, risulta abbastanza compatta, seppure con la composizione di alcuni sottogruppi che non sempre riescono a trovare dei giusti equilibri durante lo svolgimento delle attività pratiche. Solo in pochi casi la partecipazione è stata altalenante. Le motivazioni e l'attitudine alle attività motorie sono diversificate, questo ha richiesto a volte una diversificazione dei contenuti all'interno delle singole ore di lezione, si è cercato di utilizzare le abilità specifiche di alcuni alunni per creare delle attività di peer education, incentivando la creazione di gruppi di lavoro diversi. La partecipazione è stata comunque attiva e produttiva, molti alunni sono riusciti ad ottenere dei significativi miglioramenti. Su tematiche di carattere generale trattate nelle ore di teoria la classe si è dimostrata attiva ed alcuni alunni hanno dimostrato di saper cogliere gli aspetti trasversali dei temi esposti. Non ci sono mai stati problemi relativi al comportamento mantenuto durante le attività didattiche.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING AUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento, integrata da metodi per la didattica a distanza e metodi per le lezioni di teoria in classe. Tra questi: lezioni on-line, filmati, kahoot, flipped classroom, ppt presentazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO 5H 2025/2026

Atletica leggera: corsa, ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso, staffetta.

Ginnastica: avviamento con musica, percorsi a stazioni di potenziamento, preacrobatica con capovolta in salto, verticale, ruota, volteggio alla cavallina.

Pallacanestro: palleggio, passaggio, tiro, palleggio e tiro, entrata in terzo tempo, gioco a due in attacco. Pallavolo: palleggio, bagher, servizio, gioco di squadra a tre tocchi.

Pallamano: palleggio, passaggio, tiro in elevazione, gioco di squadra attacco e difesa.

Calcio: passaggio e tiro.

Touch football : teoria e pratica. Baseball: teoria e pratica.

Tennis tavolo: diritto, rovescio, gioco.

Hockey: passaggi o, tiro, attacco a due e gioco. Allungamento muscolare; teoria e pratica.

Teoria ed Educazione civica: apparato cardio-respiratorio, nozioni dell'apparato osseo e muscolare, il doping, alimentazione, storia ed evoluzione dello sport, storia delle Olimpiadi.

Trieste, 11 maggio 2026



ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5H

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	I.R.C.
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato costante e motivato interesse per gli argomenti proposti e un'ottima partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di fonti originali, testi didattici e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità che da deficit diventa risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa: l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità. La Chiesa di fronte ai mutamenti sociali e culturali del '900.

Allegato: programma con indicazione degli argomenti svolti alla data del 26 marzo u.s. e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicoanalisi freudiana, a cui è stata abbinata, con a seguire un ulteriore confronto in aula, la visione del film "Il posto delle fragole" di Ingmar Bergman.

È stata presentata la dottrina sociale della Chiesa nei suoi sviluppi moderni, dalla *Rerum novarum* alla *Laudato si'*. È stata proposta un'introduzione ai temi e agli sviluppi del Concilio Vaticano II (ultime lezioni fino al 4 giugno p.v.) .



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO B

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO
SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Proposta A 1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, (da *Alcyone*, Madrigali dell'Estate)

Come[1] scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse[2]
per l'appressar dell'umido[3] equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era[4], clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano[5]
quasi ombra d'ago in tacito quadrante[6].

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
- 1.2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
- 1.3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
- 1.4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
- 1.5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

2. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

- 2.1. Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante — lo scorrere inesorabile del tempo — e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

Proposta A 2

Italo Svevo, *Amalia* (da *Senilità*)

Era già entrato in casa[1], e nel tinello, col cappello in mano, stava titubante, dubbioso se sfuggire alla noia di rimanere un'ora a faccia a faccia con la muta sorella. In quella[2] sentì dalla stanza di Amalia il suono di due o tre parole confuse, poi una frase intera:

– Via di qua, brutta bestiaccia –.

Trasalì. La voce era alteratissima dalla fatica o dall'emozione, tale che somigliava a quella della sorella soltanto come un urlo uscito involontariamente dalla gola può somigliare alla voce modulata di chi dice[3]: Ella dormiva e sognava di giorno?

Aperse la porta evitando di fare rumore e gli si presentò agli occhi uno spettacolo del cui ricordo non seppe mai più liberarsi. Durante tutta la sua vita bastò che i suoi sensi fossero colpiti da l'uno o dall'altro dei particolari di quella scena, per ricordarla immediatamente tutta, per fargliene sentire lo spavento, l'orrore. Alcuni villici[4] passavano cantando per una via vicina e il loro canto monotono chiamò poi sempre le lagrime agli occhi d'Emilio. Tutti i suoni che gli giungevano erano monotoni, senza calore e senza senso. In un appartamento vicino, un dilettante maldestro stonava sul pianoforte un valzer volgare.

Quel valzer sonava così – e lo riudì spesso – gli parve una marcia funebre. Anche l'ora, lieta, si divenne triste per lui. Il meriggio era trascorso da poco e dalle finestre di faccia[5] veniva riflesso nella stanza solitaria tanto sole da abbacinare[6]. Eppure il ricordo di quel momento andò sempre congiunto a una sensazione di oscurità e di freddo raccapricciante.

Le vesti di Amalia giacevano sparse sul suolo ed una gonna aveva impedito alla porta d'aprirsi tutta; alcuni panni giacevano sotto il letto, la camicetta era chiusa fra le due vetrate della finestra e i due stivali, con evidente accuratezza, erano posti proprio nel centro del tavolo.

Amalia seduta sulla sponda del letto, coperta della sola corta camicia, non s'era avvista[7] della venuta del fratello e continuava a fregare con le mani le gambe sottili come fuscilli.

Dinnanzi a quella nudità Emilio ebbe la sorpresa ed il fastidio di trovarla somigliante a quella di un ragazzo malnutrito. Non comprese subito il trovarsi dinanzi ad una delirante. Non s'accorse dell'affanno: attribuì la respirazione rumorosa e congiunta a tanta fatica da muovere persino i fianchi, alla posizione affaticata. Il primo suo sentimento fu d'ira: lasciato libero da Angiolina[8], trovava pronta quell'altra per dargli noie e dolori.

– Amalia! che fai? che ti è successo?

Ella non lo udì mentre doveva percepire i suoni del valzer, perché ne segnava il ritmo nel lavoro a cui era intenta sulla propria gamba.

– Amalia! – ripeté debolmente, sbigottito dall'evidenza di quel delirio. Le toccò con la mano la spalla. Allora ella si volse. Da prima guardò la mano di cui aveva sentito il contatto, poi lui in faccia; nell'occhio ravvivato dalla febbre null'altro che lo sforzo di vedere, le guance infiammate, le labbra violacee, asciutte, informi come una ferita vecchia che non sa più rimarginare. Poi l'occhio corse alla finestra inondata di sole e subito, forse ferito da tanta luce, ritornò alle gambe nude ove si fermò con attenta curiosità.

– Oh, Amalia! – gridò egli lasciando che il suo spavento si manifestasse in quel grido, che forse avrebbe potuto richiamarla in sé[9]. L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose; il ribrezzo che ne provò Emilio fu tale che gli toccò di farsi forza per non abbandonare quella stanza. Vincendo la propria violenta ripulsione, toccò di nuovo la spalla della sorella:

– Amalia! Amalia! – gridò. Chiamava aiuto.

(tratto da *Senilità* Millennium 2005)

[1] *Era già entrato in casa*: Si riferisce al protagonista, Emilio Brentani, fratello di Amalia.

[2] *In quella*: in quel momento.

[3] *voce modulata di chi dice*: voce articolata di chi sta parlando.

[4] *villici*: contadini

[5] *di faccia*: di fronte.

[6] *abbacinare*: abbagliare.

[7] *non s'era avvistata*: non si era accorta.

[8] *Angiolina*: Angiolina Zarri nel romanzo è l'amante di Emilio.

[9] *richiamarla in sé*: farla tornare in se stessa.

Il testo è tratto dal romanzo *Senilità* di Italo Svevo, pubblicato nel 1898. Protagonista ne è Emilio Brentani, impiegato e letterato, che si invaghisce di Angiolina, giovane, bella e «di facili costumi». Cerca di aiutarlo l'amico Stefano Balli, scultore che ha molto successo con le donne, ma in realtà Angiolina, instabile e leggera, prova a sedurre anche quest'ultimo. Di Balli si innamora anche Amalia, sorella di Emilio. Geloso, Emilio allontana la sorella da Balli, ma lei sprofonderà nell'alcolismo. Il passo che hai appena letto riporta il momento in cui Emilio, recatosi in visita dalla sorella Amalia, la trova in condizioni di delirio alcolico.

1. COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO

- 1.1. Riassumi l'episodio in dieci righe facendo risaltare i particolari fisici della protagonista.
- 1.2. Che cosa significa la prima battuta attribuita ad Amalia (r. 4)?
- 1.3. Amalia sul letto delira e il fratello che la sorprende si dispera e delira: quale rapporto tra i due personaggi emerge da questo incontro?
- 1.4. Analizza il ruolo della voce narrante e interpreta il suo rapporto con il punto di vista del protagonista.
- 1.5. Commenta le relazioni esistenti nel testo fra l'ambiente e le emozioni dei personaggi.
- 1.6. Isola le parti del testo che fanno riferimento ai suoni ed esamina le loro caratteristiche.

2. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

- 2.1. «L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose» (rr. 41–42), scrive Svevo. Emilio viene dunque presentato come un «debole», ma debole è anche Amalia, prigioniera della sua ossessione amorosa e della sua dipendenza dall'alcol. Commenta il passo alla luce delle problematiche che l'eroe del romanzo borghese subisce tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, operando confronti con altri personaggi della narrativa sveviana e/o con opere a te note (letterarie, artistiche, cinematografiche) che mettano in scena la figura dell'anti-eroe.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Proposta B 1

Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che

accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'avere precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici[16]. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra interezza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin[17] — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di

conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

1. COMPRESIONE E ANALISI

- 1.1. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
- 1.2. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
- 1.3. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
- 1.4. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
- 1.5. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
- 1.6. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?
- 1.7. Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

2. PRODUZIONE

- 2.1. Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Proposta B 2

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una

piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

1. COMPrensione E ANALISI

- 1.1. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
- 1.2. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
- 1.3. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
- 1.4. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
- 1.5. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
- 1.6. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
- 1.7. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
- 1.8. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

2. PRODUZIONE

- 2.1. Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti.

Proposta B 3

Che cosa succede se lavorano i robot? (in «Internazionale», 28 settembre 2018)

Al terminal container del porto di Amburgo si può osservare il futuro del lavoro. È una mattina di aprile, il cielo è di un azzurro lattiginoso, l'acqua scintilla al sole e il futuro si mette in moto. Un automated guided vehicle, l'Agv 87, avanza a scatti: è una tavola che si muove su delle ruote alte quanto un essere umano. Pesa 34 tonnellate. Sembra un camion senza la cabina di guida. E senza autista. Con una morbida curva, questo veicolo telecomandato corre sull'asfalto e si avvicina a una cassa di latta color grigio argento. Quindi rallenta e si ferma. Uno sportello del container si apre e un braccio di carico spesso come il palo di uno steccato s'infila nelle interiora elettriche del veicolo e ricarica la batteria. In novanta minuti e senza benzinaio. Come se ci fossero i fantasmi.

Dopo aver fatto il pieno d'energia, che gli dà un'autonomia di diciotto ore, l'Agv 87 si rimette in moto e s'inserisce nel viavai dei 91 veicoli che, come manovrati da fili invisibili, spostano le merci nel terminal.

Questi mezzi sono telecomandati e sorvegliati attraverso 39mila transponder[18] sistemati nel suolo. Tutte le merci di cui gli esseri umani hanno bisogno sono impacchettate in quest'area. Ma per farlo non servono più gli esseri umani. Il terminal di Altenwerder[19] è uno dei più moderni del mondo. Qui nessun lavoratore deve più sgobbare e spaccarsi la schiena.

Dal momento in cui i container con le merci sono caricati sugli autocarri, fanno tutto le macchine: gru automatiche impilano le casse di metallo e le spostano sul nastro trasportatore; altri colossi d'acciaio rosso e blu afferrano

nuovamente i container, li fanno oscillare nel vuoto e li piazzano sul molo, nel campo visivo della nave su cui dovranno essere caricati. Movimento, precisione, forza: è un balletto meccanico che va avanti 24 ore su 24, con caldo, pioggia o neve. Nell'area è vietato l'accesso alle persone. Se qualcuno finisce in questa zona recintata, grande come trenta campi di calcio, il sistema si blocca. Il lavoro senza esseri umani è un'idea che spaventa molti. Nessuno sa dire cosa ci attende. Esistono già decine di studi – e se ne continuano a pubblicare di nuovi che si chiedono se i robot e i programmi d'intelligenza artificiale renderanno

superfluo il lavoro umano. [...] È questo il futuro che ci aspetta? Meno lavoro? E per di più precario? L'unica cosa certa è che il cambiamento è impressionante. Resta da chiedersi cosa ne ricaverà la società: sfrutterà le nuove possibilità o resterà vittima delle trasformazioni? Gli esseri umani soffriranno per la mancanza di lavoro e la scarsa qualità di quello rimasto? La disuguaglianza provocherà sconvolgimenti politici? Oppure stiamo andando verso giorni felici in cui non sarà più necessario lavorare? (AA.VV., *Liberi dal lavoro o schiavi dei robot?*, in «Internazionale», 28 settembre 2018)

1. Comprensione ed analisi

- 1.1. Indica qual è l'argomento affrontato dall'articolo e la tesi che sostiene. L'articolo è suddiviso in due parti. Precisa quali delle due è descrittiva e quale è riflessiva, ovvero induce a riflettere sul fenomeno descritto.
- 1.2. Spiega che cos'è l'automated guided vehicle, Agv 87, quali operazioni svolge e per quali ragioni viene descritto nell'articolo.
- 1.3. Chiarisci che cosa significa la frase: "Come se ci fossero i fantasmi" e quale rapporto ha con la tesi sostenuta.
- 1.4. Spiega qual è il ruolo del lavoro umano nel terminal container di Altenwerder e perché viene descritto nel testo.
- 1.5. Quale funzione hanno le diverse domande poste nell'articolo? Vengono date risposte alle questioni che pongono? Perché?
- 1.6. Individua le frasi o le domande che a tuo avviso meglio rappresentano il significato del testo.

2. Produzione

- 2.1. Elabora un testo argomentativo per esporre le tue riflessioni rispetto al problema affrontato dagli autori, basandoti anche sulle conoscenze acquisite nel corso dei tuoi studi. Inizia il tuo lavoro analizzando il testo, l'argomento che affronta, la tesi che sostiene e il modo e il linguaggio con cui viene presentata, basandoti sul lavoro di comprensione e di analisi finora condotto; esponi poi la tua posizione al riguardo. Supporta la tua tesi con almeno due argomenti, corredati di informazioni adeguate e di varia tipologia. Trova una possibile obiezione alla tua tesi e individua almeno un argomento che possa confutare la tua tesi. Concludi ribadendo la validità della tua posizione. Fai attenzione che il tuo percorso ragionativo non presenti contraddizioni e sia coerente con la tesi sostenuta.

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Proposta C 1

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

Testo tratto da: B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018.

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C 2

La scienza e le donne

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (Agenzia Spaziale Europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, riportata sotto, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio la Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

Testo tratto da: E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

[1] Come: mentre.

[2] il cor m'assalse: assali il mio cuore.

[3] umido: perché prelude alle piogge autunnali.

[4] urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

[5] vano: esile.

[6] tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

[7] Era già entrato in casa: Si riferisce al protagonista, Emilio Brentani, fratello di Amalia.

[8] In quella: in quel momento.

[9] voce modulata di chi dice: voce articolata di chi sta parlando.

[10] villici: contadini

[11] di faccia: di fronte.

[12] abbacinare: abbagliare.

[13] non s'era avvista: non si era accorta.

[14] Angiolina: Angiolina Zarri nel romanzo è l'amante di Emilio.

[15] richiamarla in sé: farla tornare in se stessa.

[16] Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

[17] Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

[18] transponder: dispositivo elettronico che invia segnali ai veicoli permettendo la loro circolazione senza conducente.

[19] Altenwerder: è uno dei più efficienti terminal container al mondo, che si trova nel porto di Amburgo (Germania).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO C

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITÀ CONCLUSIVO
SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:** 5H **DATE:** 31 MARCH, 2026

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway,

with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was

10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed

utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where

the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in

the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got

a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult

chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.
 'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

from. She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers

and She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest

25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.
 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were

white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In

the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there

30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and

put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the

ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window

ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
 On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but

the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call,

'Who's

there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel

mugs

on the table with tea leaves in each of them.

45 'Have a cup o' tea,' he said.
 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.
 'Where were you?' he asked.

50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.

- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has

expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

10 Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the

man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.
Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.
This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to ‘cheat’ on assignments, or employees ‘smuggling’ it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major, unjust threat’ to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 1) The International Monetary Fund is concerned that AI
 - A will provide too many new jobs.
 - B might bring about better opportunities.
 - C might create problems to do with financial equality and employment.
 - D might underline financial warnings if used in the wrong way.

- 2) Critics believe that AI may produce biased information because
 - A so much of its data is based on social media sources.
 - B the data it uses cannot be verified in public material.
 - C it will always contain material based on sexism and racism.
 - D all of its posts and comments originate from the same sources.

- 3) A clear example of false information was
 - A when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
 - B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
 - C that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
 - D that an accused man had shot himself.

- 4) According to writers, musicians and artists
 - A AI could offer them new possibilities.
 - B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
 - C AI could affect their earnings in a negative way.
 - D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?

- 6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“What we call the beginning is often the end... and to make an end is to make a beginning.” —

T. S. Eliot, 1942, Four Quartets ("Little Gidding", Section V)

“Echoes of Childhood: Confronting Change and Letting Go”

Write a 300-word essay in which you expand the concept in the title. Support your ideas by referring to your readings and personal experience

Task B

“The real problem is not whether machines think but whether men do.”

B. F. Skinner, 1969, "Contingencies of Reinforcement: A Theoretical Analysis"

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

“Are We Thinking Enough in the Age of Machines?”

Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 o 3 risposte chiuse corrette)	1
Parziale (4 o 5 risposte chiuse corrette)	2
Adeguate* (6 risposte chiuse corrette)	3
Soddisfacente (7 o 8 risposte chiuse corrette)	4
Completa (9 o 10 risposte chiuse corrette)	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:/ventesimi

* Livello della sufficienza



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO D

SIMULAZIONE III PROVA D' ESAME a.s. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) Analisi di un testo;
- b) Saggio breve.

a) Analisi di un testo

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande ed elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Enfin ! seul ! On n'entend plus que le roulement de quelques fiacres attardés et éreintés. Pendant quelques heures, nous posséderons le silence, sinon le repos. Enfin ! la tyrannie de la face humaine a disparu, et je ne souffrirai plus que par moi-même.

Enfin ! il m'est donc permis de me délasser dans un bain de ténèbres ! D'abord, un double tour à la serrure. Il me semble que ce tour de clef augmentera ma solitude et fortifiera les barricades qui me séparent actuellement du monde.

Horrible vie ! Horrible ville ! Récapitulons la journée : avoir vu plusieurs hommes de lettres, dont l'un m'a demandé si l'on pouvait aller en Russie par voie de terre (il prenait sans doute la Russie pour une île) ; avoir disputé généreusement contre le directeur d'une revue, qui à chaque objection répondait : « C'est ici le parti des honnêtes gens, » ce qui implique que tous les autres journaux sont rédigés par des coquins ; avoir salué une vingtaine de personnes, dont quinze me sont inconnues ; avoir distribué des poignées de main dans la même proportion, et cela sans avoir pris la précaution d'acheter des gants ; être monté pour tuer le temps, pendant une averse, chez une sauteuse¹ qui m'a prié de lui dessiner un costume de *Vénustre* ; avoir fait ma

cour à un directeur de théâtre, qui m'a dit en me congédiant : « Vous feriez peut-être bien de vous adresser à Z... ; c'est le plus lourd, le plus sot et le plus célèbre de tous mes auteurs, avec lui vous pourriez peut-être aboutir à quelque chose. Voyez-le, et puis nous verrons » ; m'être vanté (pourquoi ?) de plusieurs vilaines actions que je n'ai jamais commises, et avoir lâchement nié quelques autres méfaits que j'ai accomplis avec joie, délit de fanfaronnade, crime de respect humain ; avoir refusé à un ami un service facile, et donné une recommandation écrite à un parfait drôle ; ouf ! est-ce bien fini ?

Mécontent de tous et mécontent de moi, je voudrais bien me racheter et m'enorgueillir un peu dans le silence et la solitude de la nuit. Âmes de ceux que j'ai aimés, âmes de ceux que j'ai chantés, fortifiez-moi, soutenez-moi, éloignez de moi le mensonge et les vapeurs corruptrices du monde, et vous, Seigneur mon Dieu ! accordez-moi la grâce de produire quelques beaux vers qui me prouvent à moi-même que je ne suis pas le dernier des hommes, que je ne suis pas inférieur à ceux que je méprise !

Charles Baudelaire, " X - À une heure du matin ", *Le spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, 1869

1. Acrobate ; en argot, femme aux mœurs légères

I. Compréhension

1. Expliquez l'expression « nous posséderons le silence ». Quelle est la valeur du pronom personnel « nous » ?
2. Comment le poète motive-t-il l'exclamation « Horrible vie ! Horrible ville ! » ?
3. A qui le poète s'adresse-t-il pour récupérer sa paix intérieure ?

II. Interprétation

1. Montrez que la souffrance de l'auteur a une double origine.
2. Quel rôle la création poétique joue-t-elle ?

III. Réflexion personnelle

« À une heure du matin » le poète s'isole et s'abandonne à l'introspection. Développez une réflexion personnelle sur les bienfaits et les dangers de la solitude en vous appuyant sur vos lectures et sur vos connaissances. (300 mots environ)

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

L'incipit : pour informer, pour intriguer...

Document 1

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner. Une seule idée occupait sa tête vide d'ouvrier sans travail et sans gîte, l'espoir que le froid serait moins vif après le lever du jour. Depuis une heure, il avançait ainsi, lorsque sur la gauche, à deux kilomètres de Montsou, il aperçut des feux rouges, trois brasiers brûlant au plein air, et comme suspendus. D'abord, il hésita, pris de crainte ; puis, il ne put résister au besoin douloureux de se chauffer un instant les mains.

Émile Zola, *Germinal*, 1885

Document 2

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile : « Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués. » Cela ne veut rien dire. C'était peut être hier.

L'asile de vieillards est à Marengo, à quatre-vingts kilomètres d'Alger. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai dans l'après-midi. Ainsi, je pourrai veiller et je rentrerai demain soir. J'ai demandé deux jours de congé à mon patron et il ne pouvait pas me les refuser avec une excuse pareille. Mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit : « Ce n'est pas de ma faute. » Il n'a pas répondu. J'ai pensé alors que je n'aurais pas dû lui dire cela. En somme, je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances. Mais il le fera sans doute après-demain, quand il me verra en deuil. Pour le moment, c'est un peu comme si maman n'était pas morte. Après l'enterrement, au contraire, ce sera une affaire classée et tout aura revêtu une allure plus officielle.

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé au restaurant, chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi et Céleste m'a dit : « On n'a qu'une mère. » Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. Il a perdu son oncle, il y a quelques mois. J'ai couru pour ne pas manquer le départ. Cette hâte, cette course, c'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que je me suis assoupi. J'ai dormi pendant presque tout le trajet. Et quand je me suis réveillé, j'étais tassé contre un militaire qui m'a souri et qui m'a demandé si je venais de loin. J'ai dit « oui » pour n'avoir plus à parler.

Albert Camus, *L'Étranger*, 1942

Document 3

Un seul être nous manque et tout est dépeuplé.

Mes voisins de palier n'ont pas froid aux yeux. Ils n'ont pas de soucis, ne tombent pas amoureux, ne se rongent pas les ongles, ne croient pas au hasard, ne font pas de promesses, de bruit, n'ont pas de sécurité sociale, ne pleurent pas, ne cherchent pas leurs clés, leurs lunettes, la télécommande, leurs enfants, le bonheur. Ils ne lisent pas, ne payent pas d'impôts, ne font pas de régime, n'ont pas de préférences, ne changent pas d'avis, ne font pas leur lit, ne fument pas, ne font pas de listes, ne tournent pas sept fois leur langue dans la bouche avant de parler. Ils n'ont pas de remplaçants. Ils

ne sont pas lèche-cul, ambitieux, rancuniers, coquets, mesquins, généreux, jaloux, négligés, propres, sublimes, drôles, accros, radins, souriants, malins, violents, amoureux, râleurs, hypocrites, doux, durs, mous, méchants, menteurs, voleurs, joueurs, courageux, feignants, croyants, vicelards, optimistes. Ils sont morts. La seule différence entre eux, c'est le bois de leur cercueil : chêne, pin ou acajou.

*Que veux-tu que je devienne si je n'entends plus ton pas,
est-ce ta vie ou la mienne qui s'en va, je ne sais pas.*

Je m'appelle Violette Toussaint. J'ai été garde-barrière, maintenant je suis garde-cimetière. Je déguste la vie, je la bois à petites gorgées comme du thé au jasmin mélangé à du miel. Et quand arrive le soir, que les grilles de mon cimetière sont fermées et la clé accrochée à ma porte de salle de bains, je suis au paradis. Pas le paradis de mes voisins de palier. Non.

Valérie Perrin, *Changer l'eau des fleurs*, 2018

Document 4

Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo *Se una notte d'inverno un viaggiatore* di Italo Calvino. Rilassati. Raccogliti. Allontana da te ogni altro pensiero. Lascia che il mondo che ti circonda sfumi nell'indistinto. La porta è meglio chiuderla, di là c'è sempre la televisione accesa. Dillo subito, agli altri: «No, non voglio vedere la televisione!» Alza la voce, se no non ti sentono: «Sto leggendo! Non voglio essere disturbato!» Forse non ti hanno sentito, con tutto quel chiasso, dillo più forte, grida: «Sto cominciando a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino!» O se non vuoi non dirlo; speriamo che ti lascino in pace.

Prendi la posizione più comoda: seduto, sdraiato, raggomitato, coricato. Coricato sulla schiena, su un fianco, sulla pancia. In poltrona, sul divano, sulla sedia a dondolo, sulla sedia a sdraio, sul pouf. Sull'amaca, se hai un'amaca. Sul letto, naturalmente, o dentro il letto. Puoi anche metterti a testa in giù, in posizione yoga. Col libro capovolto, si capisce.

Certo, la posizione ideale per leggere non si riesce a trovarla. Una volta si leggeva in piedi, di fronte a un leggio. Si era abituati a stare fermi in piedi. Ci si riposava così quando si era stanchi d'andare a cavallo. A cavallo nessuno ha mai pensato di leggere; eppure ora l'idea di leggere stando in arcioni, il libro posato sulla criniera del cavallo, magari appeso alle orecchie del cavallo con un finimento speciale, ti sembra attraente. Coi piedi nelle staffe si dovrebbe stare molto comodi per leggere; tenere i piedi sollevati è la prima condizione per godere della lettura.

Bene, cosa aspetti? Distendi le gambe, allunga pure i piedi su un cuscino, su due cuscini, sui braccioli del divano, sugli orecchioni della poltrona, sul tavolino da tè, sulla scrivania, sul pianoforte, sul mappamondo. Togliti le scarpe, prima. Se vuoi tenere i piedi sollevati; se no, rimettitele. Adesso non restare lì con le scarpe in una mano e il libro nell'altra.

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, 1979

Tu es sur le point de commencer le nouveau roman d'Italo Calvino, *Si une nuit d'hiver un voyageur*. Détends-toi. Recueille-toi. Chasse toute autre pensée de ton esprit. Laisse le monde qui t'entoure s'estomper dans le vague. Il vaut mieux fermer la porte ; là-bas la télévision est toujours allumée. Dis le tout de suite aux autres : « Non, non, je ne veux pas regarder la télévision. » Lève la voix, sinon ils ne t'entendront pas : « Je

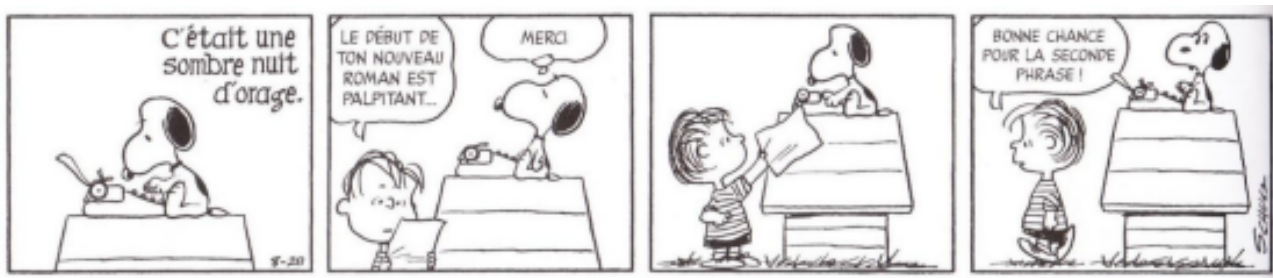
suis en train de lire ! Je ne veux pas être dérangé. » Il se peut qu'ils ne t'aient pas entendu avec tout ce bazar ; dis-le à haute voix, crie : « Je vais commencer le nouveau roman d'Italo Calvino ! » Ou si tu ne veux pas, ne le dis pas ; espérons qu'ils te laissent tranquille. Prends la position la plus confortable qui soit : assis, allongé, lové, couché. Couché sur le dos, sur un côté, sur le ventre. Dans un fauteuil, sur le divan, dans le fauteuil à bascule, sur la chaise longue, sur un pouf. Dans le hamac, si tu as un hamac. Sur le lit, bien sûr, ou dans le lit. Tu peux aussi te mettre tête en bas, comme au yoga. Avec le livre à l'envers, cela va de soi.

Bien sûr, la position idéale, pour lire, on ne la trouve jamais. Autrefois on lisait debout, devant un lutrin. On avait l'habitude de rester debout sans bouger. On se reposait ainsi quand on était fatigué de faire du cheval. Personne n'a jamais pensé à lire sur un cheval ; et pourtant, l'idée de lire à cheval, le livre posé sur la crinière, ou peut-être accroché aux oreilles du cheval avec une bride spéciale, cette idée t'attire maintenant. Les pieds dans les étriers, on doit être très à l'aise pour lire ; avoir les pieds qui ne touchent pas terre, c'est la première condition pour jouir de la lecture.

Bon, qu'est-ce que tu attends ? Allonge les jambes, allonge même les pieds sur un coussin, sur deux coussins, sur les bras du divan, sur les oreilles du fauteuil, sur la table à thé, sur le bureau, sur le piano, sur la mappemonde. Mais commence par enlever tes chaussures. Si tu as l'intention de garder les pieds en l'air ; sinon, remets-les. Et maintenant ne reste pas comme ça avec tes chaussures dans une main et ton livre dans l'autre.

Italo Calvino, *Si une nuit d'hiver un voyageur*, traduction de Martin Rueff, 201

Documento 5



Charles M. Schulz, *Les Peanuts*, 28 août 1969

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC FRANCESE**

CANDIDATO/A

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO /A : Commentaire dirigé Essai bref

Prova in bianco	0 punti in totale		
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale		
Prova che non rispetta alcune delle consegne: sottrarre minimo 1 punto dal totale finale			
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 6 punti			
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico		3
	appropriato e alquanto vario		2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione		2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione		1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)		1
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette		3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità		2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione		2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione		1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione		1
2. COMPRENSIONE DEL TESTO massimo 5 punti			
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa		5
	completa nel complesso		4
	essenziale		3
	approssimativa		2

	inadeguata	1
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 4 punti		
a) Nell'espone una riflessione personale (commentaire dirigé) b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (essai bref) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F.
80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO D

SIMULAZIONE III PROVA D' ESAME a.s. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

SEZIONI ESABAC

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra: a) composizione b) studio e analisi di un insieme di documenti

a) Composizione: Le “miracle économique” italien des années Cinquante et Soixante: causes, aspects, limites (600 mots environ)

b) studio e analisi di un insieme di documenti:

À l'aide des réponses aux questions, des informations contenues dans les documents et de vos connaissances, rédigez une réponse organisée au sujet:

«Berlin, symbole de la guerre froide? »

(300 mots environ).

Document 1: L'Allemagne et Berlin en 1945

Source: <http://membres.multimania.fr> Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Document 2: Le blocus de Berlin (1948-1949) vu par le caricaturiste américain Dick Spencer

Source: <http://www.lyceeamyot-melun.fr/>

Document 3: Pourquoi le mur de Berlin-Est

Pour mettre un terme aux activités hostiles des forces revanchardes et militaristes de

l'Allemagne de l'Ouest et de Berlin-Ouest, un système de contrôle semblable à ceux qui sont en vigueur aux frontières de tous les états souverains sera mis en place aux frontières de La république démocratique allemande, y compris à la frontière des secteurs occidentaux du

“Grand Berlin”.

Des mesures de sauvegarde devront être prises et des contrôles efficaces devront être effectués aux limites de Berlin-Ouest pour fermer la route aux activités subversives. Les citoyens de la République démocratique ne pourront franchir ces frontières qu'avec une permission spéciale. Jusqu'à ce que Berlin soit devenue une ville libre, neutre et démilitarisée, les citoyens de la capitale de la République démocratique allemande devront avoir un permis spécial pour franchir la frontière de Berlin-Ouest. Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca Les civils de Berlin-Ouest peuvent se rendre dans la capitale de la République démocratique allemande (Berlin démocratique) en présentant leur carte d'identité de Berlin-Ouest. Les politiciens revanchards et les agents du militarisme ouest-allemand ne sont pas autorisés à entrer sur le territoire de la capitale de la RDA (Berlin démocratique). Source: Décret du gouvernement de la RDA, nuit du 12 au 13 août 1961.

Document 4: Discours du Président J.F. KENNEDY, prononcé à Berlin le 26 juin 1963 [...] «Il ne manque pas de personnes au monde qui ne veulent pas comprendre ou qui prétendent ne pas vouloir comprendre quel est le litige entre le communisme et le monde libre. Qu'elles viennent donc à Berlin. D'autres prétendent que le communisme est l'arme de l'avenir. Qu'ils viennent eux aussi à Berlin. Certains, enfin, en Europe ou ailleurs, prétendent qu'on peut travailler avec les communistes. Qu'ils viennent donc ceux-là aussi à Berlin. Notre liberté éprouve certes beaucoup de difficultés et notre démocratie n'est pas parfaite. Cependant, nous n'avons jamais eu besoin, nous, d'ériger un mur pour empêcher notre peuple de s'enfuir. Je ne connais aucune ville qui ait connu dix-huit ans de régime d'occupation et qui soit restée aussi vitale et forte et qui vive avec l'espoir et la détermination qui est celle de Berlin-Ouest [...]. Je vous demande donc de regarder par-dessus les dangers d'aujourd'hui vers les espoirs de demain, de ne pas penser seulement à votre ville et à votre patrie allemande, mais d'axer votre pensée sur le progrès de la liberté dans le monde entier. [...] La population de Berlin-Ouest peut être certaine qu'elle a tenu bon pour la bonne cause sur le front de la liberté pendant une vingtaine d'années. Tous les hommes libres, où qu'ils vivent, sont citoyens de cette ville de Berlin-Ouest, et pour cette raison, en ma qualité d'homme libre, je dis: « Ich bin ein Berliner8». Cité dans *Le Monde*, 28 juin 1963.

8 « Ich bin ein Berliner»: je suis un Berlinois
Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca

Document 5: La chute du mur (9 novembre 1989)

Source: <http://euroteca.blogosfere.it>

Durata massima della prova di storia in lingua francese: 2 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

TERZA PROVA SCRITTA – ESABAC – STORIA – GRILLE D'ÉVALUATION –		
CANDIDATO/A : CLASSE:		
COMPÉTENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
LANGUE (niveau visé B2)	Max 4 punti	
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique 	<p><i>4 articolato e corretto</i> <i>3 appropriato</i> <i>2 accettabile anche se impreciso</i> <i>1 numerosi e gravi errori che compromettono la comprensione</i></p>	__/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES	Max 9 punti	
<ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue) 	<p><i>9 articolate, con apporti personali</i> <i>8 esaustive</i> <i>6-7 essenziali, senza fuori tema</i> <i>3-5 approssimative, non sempre appropriate</i> <i>1-2 del tutto o in buona parte inadeguate</i></p>	__/9
A - COMPÉTENCES POUR LA COMPOSITION – max 7 punti		
<p>INTRODUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan <p>DÉVELOPPEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) <p>CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des idées principales de chaque partie - Réponse à la problématique posée en introduction 	<p><i>7 ben strutturata, ricca di informazioni e con apporti personali</i> <i>5-6 ben strutturata, chiara</i> <i>4 semplice, coerente, pur con modesto apporto personale</i> <i>2-3 generica e non ben strutturata</i> <i>1 generica, incoerente, non strutturata</i></p>	__/7

B - COMPETENCES POUR L'ANALYSE DE DOCUMENTS (Indicativement 40% per le risposte alle domande e 60% per la Réponse Organisée) - max 7 punti		
<p>QUESTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à présenter un ou plusieurs documents : (date, contexte, auteur, analyse) - Compréhension des questions. Utilisation des citations - Mise en relation des documents les uns avec les autres - Mise en relation des documents avec le cours <p>RÉPONSE ORGANISÉE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phrase d'introduction reprenant le sujet - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) 	<p><i>7 risposte articolate e ricche di informazioni, Réponse Organisée (RO): ben strutturata con rielaborazione personale</i></p> <p><i>5-6 risposte adeguate e corrette, RO: ben strutturata, chiara</i></p> <p><i>4 risposte pertinenti e chiare, RO: semplice e coerente</i></p> <p><i>2-3 risposte approssimative, RO: generica</i></p> <p><i>1 risposte inadeguate, RO: generica e incoerente</i></p>	<p><u> </u>/17</p>
PUNTEGGIO TOTALE	COMPETENZE COMUNI + A o B	<u> </u> /20

ALLEGATO E

Griglie di valutazione EsaBac: Griglia per l'orale di Lingua e cultura francese e Griglia per l'orale di Storia in francese



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESABAC FRANCESE

CANDIDATO/A:

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 6 punti		
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco , appropriato e/o specialistico	3
	appropriato e alquanto vario	2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1
2. ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI CULTURALI E DEGLI ITINERARI LETTERARI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a ha acquisito i contenuti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
3. ABILITÀ DI COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEI TESTI massimo 5 punti		
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari dei testi o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE massimo 4 punti		
F. Nell'espone una riflessione personale G. Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3

l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20

HISTOIRE ESABAC
COLLOQUIO ORALE DI
STORIA IN FRANCESE

CLASSE _____ CANDIDATO/O _____ COMMISSIONE _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONOSCENZE STORICHE		10 punti
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- molto approfondita e completa, ben articolata e strutturata	10
	- approfondita e capace di collegamenti pertinenti	8-9
	- corretta ma non omogeneamente approfondita	7
	- complessivamente soddisfacente, con qualche collegamento, seppur con qualche imprecisione	6
	- superficiale, con varie imprecisioni	4-5
	- carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3
	- lacunosa e frammentaria	2
	- gravemente lacunosa e/o non pertinente	1
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE		6 punti
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- coerente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti; il candidato si dimostra capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	6
	- coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	5
	- essenziale, tendenzialmente coerente	4
	- stentata, non sempre pienamente comprensibile e con un modesto apporto personale	3
	- frammentata e con scarsi risultati quanto a coesione e coerenza	2
	-priva di coerenza argomentativa, abbozzi non articolati	1
PADRONANZA DELLA LINGUA FRANCESE		4 punti
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e appropriato, e con pronuncia chiara e naturale	4
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e abbastanza vario e con pronuncia per lo più corretta	3
	- non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____/20
PUNTEGGIO ARROTONDATO ALL'UNITA' SUPERIORE		_____/20