



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO **della classe 5G** **a.s. 2025/26**

Redatto l'08 maggio 2026

Publicato il 15 maggio 2026

Docente Coordinatore di classe: docente di Lingua e cultura inglese

Materie previste nel piano di studi:

	MATERIE
*	Italiano
	Storia dell'arte
	Storia
	Filosofia
	Matematica
	Fisica
	Scienze
	Scienze motorie e sportive
	Lingua e cultura inglese
	Conversazione inglese
	Lingua e cultura francese
	Conversazione francese
*	Lingua e cultura tedesca
	Conversazione tedesco
	IRC
	Materia alternativa alla IRC

* materie affidate ai commissari interni

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di FSL (ex PCTO)

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Eventuale elaborato assegnato secondo quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54

Allegati

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopettrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

La classe è composta da 20 studenti. Nel corso del triennio gli alunni hanno mantenuto, nel complesso, un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola, dimostrando nella maggior parte dei casi interesse, impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo.

La composizione della classe ha subito alcune variazioni nel corso degli anni scolastici. Durante il secondo anno, tre studenti si sono trasferiti presso altri istituti e una studentessa è passata al liceo classico; al termine della classe terza, un ulteriore studente ha proseguito il proprio percorso scolastico in un altro istituto. Nello stesso periodo, la classe ha accolto due studentesse provenienti da un liceo esterno, tuttora frequentanti.

Nel corso del terzo anno, a partire da ottobre 2023, si è inoltre inserita una studentessa turca, contribuendo ad arricchire ulteriormente il contesto culturale e relazionale del gruppo classe.

Particolare rilievo hanno avuto le esperienze di mobilità internazionale: durante il quarto anno tre studenti hanno svolto periodi di studio all'estero, rispettivamente in Canada, Germania e Austria, reinserendosi poi regolarmente nella classe nel corrente anno scolastico. Inoltre, nell'anno scolastico attuale, la classe 5G ha accolto per una settimana una studentessa austriaca nell'ambito di un progetto di mobilità Erasmus Plus.

Per quanto riguarda il corpo docente, il percorso formativo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno è stato caratterizzato da una sostanziale continuità didattica, elemento che ha favorito la stabilità del lavoro educativo e il consolidamento delle relazioni didattiche.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	20
Femmine	14
Maschi	6
Provenienti dalla classe quarta	20
Provenienti da altre classi o scuole	1
Ripetenti la classe quinta	0
Frequentanti l'ora di religione/AA	9

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

SCRUTINIO PENULTIMO ANNO DI CORSO- A.S. 2024-25

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	0	
$7 \leq M < 8$	9	53%
$8 \leq M < 9$	5	29,4%
$M \geq 9$	3	17,6%

MEDIA DEI VOTI IN DD. 05/05/26 - A.S. 2025-26

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	3	15%
$7 \leq M < 8$	8	40%
$8 \leq M < 9$	5	25%
$M \geq 9$	4	20%

L'analisi comparativa tra i risultati dello scrutinio finale del 2025 e le medie attuali (aggiornate all'8 maggio 2026) evidenzia alcune variazioni significative nella distribuzione dei voti della classe.

Per quanto riguarda lo scrutinio finale dell'a.s. 2024-2025, la maggioranza degli studenti si collocava nella fascia del 7, con 9 studenti (53%). Seguiva la fascia degli 8 decimi, con 5 studenti (29,4%), mentre una quota più ridotta, pari a 3 studenti (17,6%), raggiungeva una media di 9 decimi. In questa prima rilevazione non risultavano studenti con media pari a 6 decimi, segno di una distribuzione complessivamente medio-alta.

Analizzando invece i dati attuali, emerge una distribuzione più articolata. È presente una fascia di studenti con media pari a 6 decimi (3 studenti, 15%), assente nella rilevazione precedente. La fascia del 7 comprende 8 studenti (40%), risultando ancora la più numerosa, ma in diminuzione rispetto al 53% precedente. La fascia degli 8 decimi rimane stabile nel numero assoluto (5 studenti), ma scende percentualmente al 25%. Infine, gli studenti con media di 9 decimi aumentano a 4 (20%), mostrando un leggero miglioramento nella fascia più alta.

Nel complesso, il confronto evidenzia una maggiore dispersione dei risultati: da un lato si registra la comparsa di una fascia di rendimento più basso (media di 6 decimi), dall'altro si osserva un incremento degli studenti con risultati eccellenti (media di 9 decimi). La fascia intermedia (media di 7 decimi) rimane prevalente, ma si riduce in termini percentuali, suggerendo una polarizzazione maggiore degli esiti.

In sintesi, la classe mostra oggi una distribuzione dei voti più eterogenea rispetto al 2025, con un lieve miglioramento nelle eccellenze, ma anche la necessità di prestare attenzione agli studenti in difficoltà.

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Un gruppo di studenti si è distinto per l'interesse e la ricettività nei confronti delle attività e dei contenuti proposti, cogliendo con partecipazione le opportunità offerte dalla scuola per approfondire le proprie conoscenze e ampliare il proprio bagaglio culturale. In alcuni casi, invece, sono emerse difficoltà sia sul piano dell'apprendimento sia nell'organizzazione del metodo di studio; ciò ha comportato il raggiungimento di livelli di preparazione non sempre pienamente adeguati agli obiettivi richiesti, talvolta anche in relazione a una frequenza non del tutto regolare delle lezioni.

Dal punto di vista relazionale, gli studenti hanno mostrato un livello di maturità complessivamente adeguato, mantenendo sempre comportamenti corretti, rispettosi e collaborativi nei confronti dei compagni e dei docenti. In particolare, nelle situazioni di malattia protratta che hanno coinvolto

alcuni membri della classe, gli alunni hanno dato prova di sensibilità e spirito di solidarietà, affrontando con partecipazione e vicinanza i momenti di difficoltà vissuti dal gruppo.

Merita inoltre di essere sottolineata la partecipazione attiva di gran parte della classe a progetti ed esperienze extrascolastiche. In particolare, nel corso dell'attuale anno scolastico, due studentesse hanno contribuito in modo significativo alla realizzazione dello spettacolo di Teatro Moderno del Liceo: una nel ruolo di attrice protagonista e l'altra nell'organizzazione del backstage, collaborando entrambe alla buona riuscita della rappresentazione. Inoltre, tre studentesse della classe sono state premiate durante la Giornata delle Eccellenze per i risultati conseguiti.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Corso di Filosofia UniTS di Gorizia in dd.17/09/25;

Partecipazione alla trasmissione radiofonica Chat FVG presso la sede Radio RAI di TS per la disseminazione del progetto Erasmus Plus in dd.01/10/25;

Visita alla mostra "Fotografia resistente: il ruolo delle immagini nella narrazione storica " in dd. 20/10/25;

Campionato Nazionale delle Lingue in dd.25/11/25;

Incontro con Associazione Donatori Sangue e Midollo Osseo in dd.12/12/25 e 08/01/2026;

Conferenza online di orientamento ai corsi universitari indetta dall'UniTS in dd.21/01/26;

Incontro con l'assessore alla cultura Giorgio Rossi che ha consegnato un riconoscimento al nostro liceo per la diffusione e partecipazione alla vita culturale della città (29/01/26);

Campionati di italiano in dd.20/02/26;

Conferenza sull'orientamento in uscita con il DISU scienze umanistiche in dd.27/02/26;

Incontro di formazione giornalistica con Alberto Bollis in dd. 18/03/26;

Partecipazione al progetto "Shoah: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezín, la città delle false speranze" dal 15 al 19 marzo 2026;

Partecipazione al festival dei cantieri teatrali con il teatro della scuola a Novellara 25-26/03/26 e contestualmente allo spettacolo del liceo "Veronal: la verità, nient'altro che la verità" con le mansioni di attrice e dell'organizzazione del backstage;

Partecipazione alla fase nazionale del Campionato Nazionale delle Lingue ad Urbino in dd.27/03/26;

Partecipazione ai Nuovi Giochi della Gioventù in dd.21/04/26;

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue), e ADMO&AGMEN PER LE SCUOLE (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di due ore.

Ed. ambientale:

"Il Carsismo": progetto con l'intervento del Corpo forestale dello Stato sul processo del carsismo, morfologia e biodiversità del Carso. Durata: 2 ore;

Organizzazione delle Petrarchiadi e delle coreografie.

ATTIVITA' SPECIFICHE DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Uscita per inaugurazione pannelli Museo San Giusto (FSL);

Spettacolo teatrale "Die Weisse Rose. La Rosa Bianca" e incontro con l'autrice;

Partecipazione presentazione fondo fotografico USIS;

Partecipazione al progetto "I maghi delle parole" presso la SSLMIT;

Incontro con il personale del Goethe Institut in merito alle attività e ai progetti quale scuola PASCH;

Incontro con l'ambasciatrice di VIAVAI sulle possibilità di lavoro in Germania;

Visita del vice-ambasciatore di Germania dr Hanna;

Visione del film "La scelta di Barbara" in lingua tedesca in dd. 13/04/26;

Corsi certificazione linguistica.

ATTIVITÀ SPECIFICHE DI LINGUA E CULTURA INGLESE E FRANCESE

Corsi di certificazione linguistica a livello B2-C1;

Spettacolo teatrale in lingua francese "Montecristo" in dd.19/12/25;

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Unità pluridisciplinare tra inglese, storia e francese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".
- Le conoscenze sviluppate sono state:
- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire
- la prima guerra mondiale

Unità pluridisciplinare tra storia dell'arte e tedesco sulla secessione viennese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale. Le conoscenze sviluppate sono state:
- sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi
- leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati
- saper fruire del patrimonio artistico e letterario

Attività di Orientamento

Corso di Filosofia UniTS di Gorizia in dd.17/09/25;

Corsi di orientamento all'Università di Trieste dal 15/10/25 al 17/10/25;

Partecipazione alla trasmissione radiofonica Chat FVG presso la sede Radio RAI di TS per la disseminazione del progetto Erasmus Plus in dd.01/10/25;

Visita alla mostra "Fotografia resistente: il ruolo delle immagini nella narrazione storica " in dd. 20/10/25;

Campionato Nazionale delle Lingue in dd.25/11/25;

Incontro con la European School in dd. 3/12/25;

Incontro con Associazione Donatori Sangue e Midollo Osseo in dd.12/12/25 e 08/01/2026;

Conferenza online di orientamento ai corsi universitari indetta dall'UniTS in dd.21/01/26;

Lezione di cittadinanza digitale in dd.26/01/26 e 02/02/26;

Lezione di cittadinanza digitale in dd.26/01/26 e 02/02/26;

Campionati di italiano in dd.20/02/26;

Colloqui individuali per la scelta post diploma con gli operatori del Centro di Orientamento della Regione FVG in dd.25/02/26

Conferenza sull'orientamento in uscita con il DISU scienze umanistiche in dd.27/02/26;

Incontro di formazione giornalistica con Alberto Bollis in dd. 18/03/26;

Partecipazione al progetto "Shoah: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezín, la città delle false speranze" dal 15 al 19 marzo 2026;

Partecipazione al festival dei cantieri teatrali con il teatro della scuola a Novellara 25-26/03/26 e contestualmente allo spettacolo del liceo "Veronal: la verità, nient'altro che la verità" con le mansioni di attrice e dell'organizzazione del backstage;

Partecipazione alla fase nazionale del Campionato Nazionale delle Lingue ad Urbino in dd.27/03/26;

OPEN DAYS al Petrarca;

La Notte dei Classici;

Partecipazione ai Nuovi Giochi della Gioventù in dd.21/04/26;

Corsi di certificazione linguistica a livello B2-C1;

Organizzazione delle Petrarchiadi e delle coreografie.

ATTIVITA' SPECIFICHE DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Uscita per inaugurazione pannelli Museo San Giusto (FSL);

Spettacolo teatrale "Die Weisse Rose. La Rosa Bianca" e incontro con l'autrice;

Partecipazione presentazione fondo fotografico USIS;

Partecipazione al progetto "I maghi delle parole" presso la SSLMIT;

Incontro con il personale del Goethe Institut in merito alle attività e ai progetti quale scuola PASCH;

Incontro con l'ambasciatrice di VIAVAI sulle possibilità di lavoro in Germania;

Visita del vice-ambasciatore di Germania dr Hanna;

Visione del film "La scelta di Barbara" in lingua tedesca in dd. 13/04/26;

Attività di FSL (ex PCTO)

Terzo Anno (2023-2024):

Corso sulla salute e sicurezza nei luoghi di lavoro: 8h

Introduzione alla cybersecurity (a distanza) ref. prof.Martini dall'08/01/24 al 31/03/24: 15h

La nostra biblioteca "Luciana Schleifer" ref. prof.ssa Parodi da novembre 2023 a maggio 2024:
36h

Soggiorno linguistico a Nizza ref. prof.ssa Maggi marzo 2024: 30h

"No alla violenza" ref. prof.ssa Calligaris dal 19/03/24 al 23/4/24: 6h

Afrodite: meglio sapere tutto ref. prof.ssa Lenarduzzi : 25h

Parlamento europeo dei giovani (PEG) ref. prof.ssa Fonzari: 42h

Quarto anno (2024-2025):

Città delle Lingue ref.prof.ssa Castellani : 16h

Punto di incontro, Fiera di Pordenone, ref. prof.ssa Crismani 7/11/24: 6h

Oriéntati a cambiare il mondo, per un futuro sostenibile ref. prof.ssa Crismani 16-18/10/24:
18h

Il Museo incontra la scuola ref. prof.ssa Ticini 10-14 marzo 2024: 36h

Quinto anno (2025-2026):

Attività pratiche:

"*Porte Aperte all'Università*" in collaborazione con l'Università di Trieste: attività di orientamento con presentazione delle diverse facoltà svoltasi in presenza dal 15/10/25 al 17/10/25 : 15h

Partecipazione al progetto "I maghi delle parole" presso la SSLMIT: 3h

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Cura dell'ambiente/classe: Pulizia dell'armadietto; discussione su tematiche storico-filosofiche; il futuro universitario;

Il vero significato del pensiero autonomo (disputa Kant, Hegel);

Giulio fa cose; lavori di gruppo- il Petrarca per Giulio;

Giovanni Pascoli, Myricae;

Lezione di cittadinanza digitale in dd.26/01/26 e 02/02/26;

Progetto di educazione civica "Scoprinatura" in dd. 10/02/26;

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue), e ADMO&AGMEN PER LE SCUOLE (sensibilizzazione alla donazione midollo);

Ed. ambientale:

"Il Carsismo": progetto con l'intervento del Corpo forestale dello Stato sul processo del carsismo, morfologia e biodiversità del Carso. Durata;

Studio della Costituzione repubblicana;

La storia dei musei e delle collezioni d'arte;

Architettura neoclassica. Tradizione e "visionarietà": l'architettura utopistica di Boullé e Ledoux-città ideale/sostenibile;

The fight for civil rights in the US, Martin Luther King's "I have a dream", building peace and becoming an informed citizen;

The naval blockade in Gaza and International Law;

Partecipazione e strumenti di democrazia a scuola;

Ricordando la Shoah: il senso e il valore della Memoria;

Testimonianze da Auschwitz/Birkenau;

Laboratorio esistenziale (Klerkegaard);

Il 25 aprile nella storia;

Organizzazione delle Petrarchiadi e delle coreografie;

Esposizione in francese sull'Unione europea.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Uscita per inaugurazione pannelli Museo San Giusto (FSL);

Visione dello spettacolo teatrale "Die Weisse Rose. La Rosa Bianca" e incontro con l'autrice;

Partecipazione alla presentazione del fondo fotografico USIS;

Partecipazione al progetto "I maghi delle parole" presso la SSLMIT;

Incontro con il personale del Goethe Institut in merito alle attività e ai progetti quale scuola PASCH;

Incontro con l'ambasciatrice di VIAVAI sulle possibilità di lavoro in Germania;

Visita del vice-ambasciatore di Germania dr Hanna;

Visione del film "La scelta di Barbara" in lingua tedesca;

Spettacolo teatrale in lingua francese "Montecristo";

Conferenza dell'ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue), e dell'ADMO&AGMEN PER LE SCUOLE (sensibilizzazione alla donazione midollo);

Conferenza: "Il Carsismo", progetto con l'intervento del Corpo forestale dello Stato sul processo del carsismo, morfologia e biodiversità del Carso;

Incontro di formazione giornalistica con Alberto Bollis ;

Partecipazione al progetto "Shoah: dalla memoria alla vita. Viaggio a Terezín, la città delle false speranze" dal 15 al 19 marzo 2026;

Partecipazione al festival dei cantieri teatrali con il teatro della scuola a Novellara 25-26/03/26 e contestualmente allo spettacolo del liceo "Veronal: la verità, nient'altro che la verità" con le mansioni di attrice e dell'organizzazione del backstage;

Partecipazione alla trasmissione radiofonica Chat FVG presso la sede Radio RAI di TS per la disseminazione del progetto Erasmus Plus ;

Visita alla mostra "Fotografia resistente: il ruolo delle immagini nella narrazione storica";

Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue;

Conferenza online di orientamento ai corsi universitari indetta dall'UniTS.

Partecipazione al Progetto Infanzia triestina 1954 (autore: Pierluigi Sabatti)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Unità pluridisciplinare tra inglese, storia e francese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".

Le conoscenze sviluppate sono state:

- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire
- La prima guerra mondiale

Unità pluridisciplinare tra storia dell'arte e tedesco sulla secessione viennese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale.

Le conoscenze sviluppate sono state:

- sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo
- porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi
- leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati
- saper fruire del patrimonio artistico e letterario

Attività di recupero svolte nella classe

Le attività di recupero sono state svolte in itinere e per alcune materie si sono attivati sportelli dedicati.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 30 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 31 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Sotto dipartimento di inglese.

In base a quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54 “ Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.”
La valutazione del colloquio verrà effettuata in base alla griglia di valutazione di cui all'Allegato A dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54.

Allegati

Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	ATTIVITA' ALTERNATIVE
-------------------	-----------------------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 20

Presentazione sintetica della classe

L'attività didattica è stata svolta con una sola studentessa, che ha partecipato con continuità alle lezioni. La partecipazione è stata attiva e collaborativa, con un ottimo livello di interesse verso le tematiche proposte. Il contesto ha favorito un dialogo diretto e approfondito, permettendo un lavoro personalizzato e una riflessione critica significativa.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Conoscenze:

- acquisire la conoscenza dei principali internazionali in tema di diritti umani e delle istituzioni previste per la loro attuazione;
- acquisire consapevolezza e conoscenza della complessa genesi culturale e della progressiva determinazione dei diritti dell'uomo nel corso della storia;
- acquisire strutture concettuali trasversali.

Competenze:

- saper leggere, analizzare e schedare i documenti e i testi proposti nella loro specificità;
- acquisire e/o consolidare la capacità argomentativa;
- saper realizzare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per costruire e illustrare percorsi tematici.

Capacità:

- saper ricostruire l'intreccio delle varie componenti storico-politica, filosofica, giuridica, economica, sociale, culturale dei temi trattati;
- saper essere disponibili e partecipi al confronto dialettico con gli altri rispettandone i diversi punti di vista.

Gli obiettivi disciplinari previsti nella progettazione iniziale sono stati pienamente raggiunti. La studentessa ha sviluppato una buona capacità di analisi critica su temi legati ai diritti umani, all'etica e alla cittadinanza. Molto buone le competenze argomentative e la capacità di collegare contenuti teorici a situazioni di attualità. Buono anche il livello di consapevolezza rispetto ai temi della dignità della persona e della convivenza civile.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

- Approfondimento sulla situazione dei diritti umani in Venezuela
- Approfondimento su Rondine Cittadella della Pace
- Approfondimento: confronto tra "Board of peace" e "Onu", art. 11 della Costituzione Italiana
- Approfondimento sul Postmoderno e Lyotard
- Approfondimento sull'esperienza di don Claudio Burgio e sulla comunità "Kayros"

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Non sono state svolte attività CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni dialogate e partecipate, con costante coinvolgimento della studentessa; lettura e analisi guidata di testi e documenti; utilizzo di materiali multimediali (video e documentari); dibattito e discussioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, dell'interesse dimostrato, della capacità di comprensione e analisi dei contenuti, nonché delle competenze argomentative e di rielaborazione personale.

Gli strumenti utilizzati sono stati: osservazione sistematica, interventi orali, discussioni guidate.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I nodi concettuali caratterizzanti sono stati i seguenti:

- Introduzione alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Il diritto d'asilo
- Diritti delle donne e parità di genere
- Diritti delle persone detenute e funzione rieducativa della pena

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 7/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 7 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- "I diritti umani oggi"
- "La situazione dei diritti umani oggi nel mondo" e "La garanzia dei diritti e il ruolo delle religioni"
- "La garanzia dei diritti e il ruolo delle religioni"
- "Il Diritto d'asilo" e "Crisi del sistema d'asilo in Europa e in Italia"
- Approfondimento sulla situazione dei diritti umani in Venezuela
- "Accoglienza: una questione etica e non solo giuridica" e "Accoglienza e democrazia"
- "La crisi dell'accoglienza e delle democrazie europee: come superare le crisi?"
- Approfondimento su Rondine Cittadella della Pace
- "Stereotipi e pregiudizi di genere nelle sentenze"
- Approfondimento: confronto tra "Board of peace" e "Onu", art. 11 della Costituzione Italiana
- "Stereotipi e pregiudizi nelle sentenze"
- Approfondimento sul Postmoderno e Lyotard
- Riflessione sul metodo delle lezioni e " Certezza della pena e diritto al riscatto e alla dignità della persona"
- "Certezza della pena e diritto al riscatto e alla dignità della persona"
- "Certezza della pena e diritto al riscatto e alla dignità della persona"; l'esperienza di don Claudio Burgio e della comunità "Kayros"



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	Filosofia
-------------------	-----------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 40

Presentazione sintetica della classe

Mi sento di condividere il giudizio della progettazione di classe: La classe, composta da 20 studenti, si presenta come un gruppo molto volenteroso, collaborativo e diligente. Gli alunni dimostrano interesse per le attività proposte e partecipano attivamente alle lezioni, mostrando un atteggiamento responsabile e rispettoso nei confronti dei docenti e dei compagni. Il clima di classe è sereno e favorevole all'apprendimento, caratterizzato da una buona coesione del gruppo e da una costante disponibilità al confronto e al lavoro di squadra. Gli studenti manifestano una solida motivazione allo studio e una spiccata curiosità culturale, elementi che costituiscono un'ottima base per un percorso di crescita personale e formativa. I tre alunni rientrati dall'estero si sono integrati positivamente al gruppo classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto ha visto valutazioni che si attestano nella media tra il buono e, in alcuni casi, il molto buono (distinto) od ottimo. Per ciò che riguarda, invece, gli obiettivi con riferimento alla progettazione iniziale rispetto a competenze e conoscenze raggiunte ecco qui di seguito un elenco sintetico: Conoscere lo sviluppo delle varie discipline nei loro oggetti e metodi, sviluppando un approccio problematico basato sul confronto di interpretazioni e modelli esplicativi diversi. Sviluppare la capacità di leggere, interpretare ed utilizzare le diverse tipologie di fonti.

Conoscere il valore del patrimonio culturale, artistico, ambientale che ci è giunto e i problemi relativi alla sua conservazione e valorizzazione.

Sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza partecipe e responsabile.

Conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico, ecc..

Sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Acquisire strumenti concettuali e culturali che aiutino la riflessione sulla propria vicenda esistenziale, sulla propria identità e collocazione all'interno della società, sui propri valori e progetti di vita.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Studio della Costituzione repubblicana

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'eventuale recupero di insufficienze è stato previsto in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata, video, PPT, letture, dialogo e partecipazione alla discussione comune

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si considerano valide le seguenti modalità di verifica:

Orale

- Eventuale colloquio se assenti alla verifica scritta e colloquio tradizionale.
- Dialogo e partecipazione alla discussione comune;

Prove scritte

- Verifiche con risposte aperte;

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

il concetto di "trascendentale", fenomeno e noumeno, la rivoluzione copernicana della conoscenza, della morale, del gusto; libertà o necessità; concezione finalistica o giustificazionista della storia; il concetto di "stato etico"; pessimismo e nichilismo tra Ottocento e Novecento; l'alienazione dell'uomo moderno; la crisi delle certezze metafisiche; la morte di dio; l'uomo tra consapevolezza ed inconsapevolezza; una critica alla società occidentale: il consumismo, l'industria culturale.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5 maggio 2026 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 5 MAGGIO

Filosofia

Modulo 1: Il Criticismo kantiano

Unità didattica 1: Critica della Ragion Pura

Unità didattica 2: Critica della Ragion pratica

Unità didattica 3: Critica del giudizio

Modulo 2: *La filosofia nel periodo romantico.*

Unità didattica 1: Coordinate fondamentali sul Romanticismo.

Unità didattica 2: Il massimo esponente dell'idealismo tedesco: Hegel

L'idealismo tedesco. Le tesi di fondo del sistema hegeliano (finito ed infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, dibattito intorno al giustificazionismo hegeliano); la dialettica; la critica alle filosofie precedenti; il compito della "Fenomenologia dello Spirito"; le tappe dell'itinerario fenomenologico: la prima parte con i tre momenti della coscienza, dell'autocoscienza (attraverso il concetto di servitù e signoria e la figura della "coscienza infelice") e della ragione; lo spirito soggettivo (solo la definizione), lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità e l'eticità: con il concetto di "stato etico"); la filosofia della storia ("astuzia della ragione" o "eterogenesi dei fini"); lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

Modulo 3: *Destra e sinistra hegeliana*

Unità didattica 1: La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.

Unità didattica 2: *Ludwig Feuerbach*

L'antropologia essenza della teologia (Dio come proiezione umana); la religione come alienazione; le critiche di Feuerbach ad Hegel; il progetto di un nuovo umanesimo; "l'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach e la sua importanza storica nel pensiero successivo.

Unità didattica 3: Karl Marx.

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura); la dialettica della storia (forze produttive e rapporti di produzione), la dialettica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale: concetti di merce, lavoro e plusvalore, le contraddizioni del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Fonti: Il Manifesto del partito comunista (in particolare i primi paragrafi)

Modulo 4: *Opposizione all'idealismo.*

Unità didattica 1: Arthur Schopenhauer.

Le radici culturali del suo pensiero; il "velo di Maya"; tutto è volontà (Wille zum Leben); dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale, l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo; le vie di liberazione dal dolore (arte, sentimento di compassione, asceti come Nirvana); dalla sfortuna al successo.

Unità didattica 2: L'esistenzialismo di Søren Kierkegaard.

Vicende biografiche; l'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa; l'angoscia; disperazione e fede; eredità keirkegaardiane.

Modulo 5: Nietzsche e la critica alla cultura occidentale.

Unità didattica 1: Friedrich Nietzsche.

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; le fasi del filosofare nietzscheano; il periodo giovanile (apollineo e dionisiaco nella tragedia); la critica alla storia; il periodo "illuministico": il metodo genealogico, lo spirito libero e la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni della metafisica, come il mondo vero finì per diventare favola; il periodo di Zarathustra (la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno); l'ultimo Nietzsche (il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori: morale degli schiavi e dei signori, il cristianesimo, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo. Fonti: F. Nietzsche – Sull'utilità e il danno della storia per la vita, 1874, L'annuncio della morte di Dio dalla Gaia scienza.

Modulo 6: La rivoluzione psicoanalitica.

Unità didattica 1: Freud e la nascita della psicoanalisi.

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; sogni, atti mancati, sintomi nevrotici; la teoria della sessualità ed il complesso edipico; la teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà.

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO AL 08 GIUGNO.

Unità didattica 2: Gli sviluppi della psicoanalisi: la psicologia analitica di C.G. Jung.

Jung: il concetto junghiano di libido; l'inconscio collettivo; gli archetipi; i tipi psicologici: l'estroverso e l'introverso; il complesso.

Modulo 7: La scuola di Francoforte

Unità didattica 1: Protagonisti e caratteri generali



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	FISICA
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 35

Presentazione sintetica della classe

La classe ha partecipato alle lezioni di fisica con interesse ed attenzione. La quasi totalità degli studenti ha svolto con diligenza i compiti domestici ed era costantemente preparata.

Il dialogo con la docente è sempre stato costruttivo e proficuo e il clima in classe era particolarmente sereno.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Più della metà degli studenti ha raggiunto un profitto da molto buono a ottimo, un gruppo un po' meno numeroso ha ottenuto un profitto da discreto a buono.

Contenuti:

Fisica: il programma di fisica della classe quinta è dedicato all'elettromagnetismo. All'inizio dell'anno scolastico abbiamo affrontato lo studio delle onde luminose che non era stato trattato in quarta. Visto l'elevato numero di ore che sono state dedicate ad altre attività, la parte relativa al magnetismo è stata trattata in modo purtroppo superficiale.

Abilità e competenze:

Gli studenti hanno lavorato molto sul saper esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti utilizzando la terminologia e la notazione specifica della disciplina raggiungendo un livello soddisfacente sia in matematica che in fisica.

Sono da considerarsi raggiunti gli obiettivi relativi al saper confrontare dati e informazioni cogliendo analogie, differenze, risolvere problemi, progettare un percorso risolutivo di un quesito utilizzando modelli algebrici e/o grafici, acquisire ed interpretare l'informazione, individuare le informazioni esplicite ed implicite contenute nel testo di un quesito o di un documento, interpretare semplici sequenze di dati sperimentali, individuare collegamenti e relazioni saper generalizzare, astrarre e formalizzare, formulare ipotesi, verificare le ipotesi

Certamente è stato raggiunto l'obiettivo relativo al collaborare e partecipare e avere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento delle discipline.

Attraverso l'insegnamento della fisica, che si affianca a quello della matematica, gli studenti hanno raggiunto l'obiettivo di:

- conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione fisica della realtà;
- comprendere le peculiarità del metodo sperimentale;
- comprendere il linguaggio formale specifico della fisica;
- porsi e risolvere problemi;
- esercitare al ragionamento induttivo e deduttivo;
- sviluppare le attitudini sia analitiche che sintetiche;
- vagliare e correlare conoscenze e informazioni scientifiche raccolte anche al di fuori della scuola;;
- imparare ad esporre le proprie opinioni argomentandole;
- imparare ad organizzare il proprio apprendimento migliorando il proprio metodo di studio e di lavoro;
- imparare a lavorare in gruppo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna attività di approfondimento

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività che coinvolgono la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

I recuperi in entrambe le materie sono stati svolti in itinere o con verifiche di recupero.

Non ci sono state attività di potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Sono state svolte lezioni frontali dialogate e molte lezioni di esercitazione. Per fisica sono state svolte alcune lezioni di laboratorio con lezione improntata al problem solving e si è fatto uso di materiale multimediale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Onde luminose
- Elettromagnetismo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- cenni sugli specchi sferici, rifrazione, riflessione totale
- carica elettrica, conduttori e isolanti
- elettrizzazione per contatto e per induzione, elettroscopio
- Forza di Coulomb
- polarizzazione di isolanti
- campo elettrico e linee di campo elettrico
- energia potenziale elettrica
- potenziale elettrico e differenza di potenziale
- capacità elettrica
- condensatori
- circuitazione e campo elettrico
- equilibrio elettrostatico, potere delle punte
- corrente elettrica e circuiti
- Resistori
- circuiti con resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Ohm
- Leggi Kirchhoff
- Gabbia di Faraday
- risoluzione di circuiti con resistori in serie e in parallelo
- effetto Joule
- i magneti
- interazioni magnete-corrente e corrente magnete
- campo magnetico
- forza magnetica su una corrente elettrica



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	I.R.C.
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore svolte fino all'8/5: 23 (da svolgere 5)

Una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere uno spazio in cui la “relazione” diventa il perno attorno al quale ruota la didattica, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere le proprie conoscenze e la propria capacità critica in una dimensione di dialogo, di ascolto e di confronto.

Presentazione sintetica della classe

Il profilo positivo che ha sempre caratterizzato la classe, particolarmente aperta al dialogo educativo, si è confermato anche nel corso di quest'anno: gli studenti – motivati e partecipi- hanno arricchito le lezioni con puntuali riflessioni personali, evidenziando un maturo senso critico e un'ottima capacità di elaborazione dei contenuti in chiave personale. L'equilibrio e il rispetto reciproco sono tratti distintivi di questi studenti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

- Conoscere e confrontarsi, in un contesto di pluralismo culturale complesso, sul rapporto tra coscienza, libertà, responsabilità, verità;
- confrontarsi con l'apporto valoriale della tradizione cristiana, interpretandone i contenuti in rapporto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;
- riflettere sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta alla solidarietà in un contesto multiculturale, e sui propri valori e progetti di vita;
- dialogare in modo rispettoso, efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia.

Gli argomenti affrontati hanno inevitabilmente toccato temi legati all'educazione civica e ai diritti fondamentali di ogni persona, evidenziando valori come la solidarietà, la responsabilità personale, l'uguaglianza, la libertà, la giustizia e il rispetto della legalità.

Sono stati svolti in particolare i seguenti argomenti: 1) Partecipazione e strumenti di democrazia a scuola. 2) Ricordando la Shoah: il senso e il valore della Memoria.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali e dialogate; analisi di testi, documenti e contenuti multimediali; conversazioni guidate per favorire l'ascolto reciproco e il confronto.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'IRC, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Libertà, responsabilità, etica, verità, giustizia, legalità.
- La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.
- Il Cristianesimo nell'età contemporanea: la Chiesa prima e dopo il Concilio Vaticano II. La Chiesa oggi.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell' 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Facendo riferimento alle tre aree di significato che fanno parte dell'identità dell'IRC (antropologico-esistenziale, storico fenomenologica; biblico-teologica), si è cercato di proporre un programma che coniugasse gli obiettivi di apprendimento con la possibilità per le studentesse e gli studenti di riflettere sulla costruzione di un proprio progetto di vita, confrontandosi con i valori cristiani, in vista di scelte responsabili ed etiche in un contesto complesso e multiculturale come quello odierno.

Libertà, responsabilità, etica.

- La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti; visione e commento di apporti multimediali. I condizionamenti alla libertà; la paura della libertà.
- Libertà, responsabilità e scelte: incontro con alcune figure del '900.
- Libertà, norme e leggi. Valori e principi che orientano le proprie scelte.

La coscienza, bussola della vita.

- La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza.
- La valutazione morale delle azioni (dal Catechismo della Chiesa cattolica).

Legalità e giustizia.

- Legge, obiezione di coscienza e disobbedienza civile.
- Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente. Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni.
- L'obiezione di coscienza in Italia. Primi cristiani e obiezione di coscienza (cenni). ù
- Don Lorenzo Milani. Cenni biografici. L'esperienza di San Donato Calenzano. La scuola di Barbiana. *Lettera ai cappellani militari. Lettera ai giudici*
- **Ricordando la Shoah:** considerazioni sulla narrazione della Shoah. Oleg, l'ultimo bambino uscito da Auschwitz. (Ed.civica)
- **Questioni di bioetica** (cenni): riflessioni condivise.

H. Arendt e "La banalità del male".

- Un'apolide del pensiero. Il *Selbstdenken*: il buon padre di famiglia;
- *Le origini del totalitarismo* e le caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900.
- Il processo Eichmann e il concetto di "banalità del male". Riflessioni.

Approfondimenti

- L'attualità di San Francesco: solidarietà, pace, dialogo, ambiente. Papa Francesco e l'Enciclica *Laudato si'* (cenni).
- Fallimento educativo oggi? Riflessioni condivise a partire da alcuni fatti di cronaca.
- Partecipazione e strumenti di democrazia a scuola: riflessioni condivise (Ed. civica)

ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI

Etica pubblica e privata
La Chiesa e il mondo moderno



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA FRANCESE
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 102

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo-classe è composto da 20 alunni che hanno affrontato dal biennio lo studio del francese come seconda lingua straniera.

Durante tutti questi cinque anni, la classe si è dimostrata attenta e partecipativa.

Gli alunni hanno dimostrato un buon interesse nei confronti del corso di lingua e letteratura francese che è stato predisposto, ma anche modificato in corso d'anno per far fronte ai bisogni linguistici e formativi che la situazione richiedeva.

Il manuale scolastico è stato integrato con appunti e fotocopie.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Pur in presenza di livelli di preparazione differenti gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivi ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;
- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono stati svolti degli approfondimenti sul naturalismo e il verismo.

La classe ha assistito allo spettacolo teatrale in lingua francese “Le comte de Montecristo” in data 19/12/2025.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Durante le ore di conversazione in lingua francese sono state prese in considerazione alcune tematiche riguardo l'attualità, i diritti delle donne e l'ambiente;

Unità pluridisciplinare tra inglese, storia e francese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".

Le conoscenze sviluppate sono state:

- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire
- la prima guerra mondiale

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Durante le ore di conversazione gli alunni hanno svolto delle ricerche sull'Unione europea, presentando il loro lavoro alla classe.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno sono stati attivati vari metodi: la lezione frontale nei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche; lo studio dei casi, per sviluppare la capacità di costruzione di modelli ed evitare un apprendimento meccanicistico e frammentario; la scoperta guidata per sviluppare la creatività; il metodo induttivo-espositivo e quello deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi; il metodo del problem-posing e del problem-solving per sviluppare le capacità logiche.

Si è concesso, inoltre, adeguato spazio alle attività di gruppo e di laboratorio per favorire lo scambio di esperienze, la crescita personale, culturale e la collaborazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Valutazione formativa che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei suoi punti forti e dei suoi punti deboli.

Valutazione sommativa che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi ed i fallimenti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Il Naturalismo e la denuncia sociale
- Il decadentismo e l'eroe decadente: l'Arte e la Bellezza, l'immaginazione, Il dualismo, Il sentimento di malessere e melanconia, il ruolo della donna, l'Ideale e lo Spleen in Charles Baudelaire
- Il Simbolismo: la musica, la leggerezza nella poesia di Verlaine; Il ruolo del poeta nella poesia simbolista
- Il poeta cubista: Guillaume Apollinaire
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- L'esplorazione dell'inconscio

- La scrittura automatica
- La filosofia esistenzialista
- L'assurdo e la rivolta in Albert Camus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Programma svolto entro il 15 maggio

LE ROMANTISME

VICTOR HUGO

Sa vie et son oeuvre

“Vieille chanson du jeune temps” (“Les Contemplations”)

“Demain dès l’aube” (“Les Contemplations”)

“les Misérables”: analyse de l’extrait:

“Un étrange gamin fée”

LE RÉALISME

GUSTAVE FLAUBERT

Sa vie et son oeuvre

“Madame Bovary”: analyse de l’extrait “Vers un pays nouveau”

Analyse des extraits:

“Le rêve d’Emma”

“Le rêve de Charles”

LE NATURALISME

EMILE ZOLA

Sa vie et son oeuvre

“Les Rougon-Macquart”

“L’Assommoir”: analyse du texte: “La machine à soûler”

Zola et l’affaire Dreyfus: “J’accuse”

Du naturalisme au vérisme: Giovanni Verga

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

CHARLES BAUDELAIRE

Sa vie et son oeuvre

“Les Fleurs du mal”

Analyse des poèmes.

“l’Albatros”

“Correspondances”
“l’Invitation au voyage”

LE SYMBOLISME

PAUL VERLAINE

Sa vie et son oeuvre

Analyse des poèmes: “Chanson d’automne” (dans “Poèmes saturniens”, “Paysages tristes”) et
“Il pleure dans mon coeur.....”(dans “Romances sans paroles”, “Ariettes oubliées”)

ARTHUR RIMBAUD

Sa vie et son oeuvre

Analyse du poème “Voyelles” (dans “Poésies complètes”)

LA POÉSIE ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ

GUILLAUME APOLLINAIRE

Sa vie et son oeuvre

“Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre”: analyse des calligrammes:

“La Tour Eiffel”,

Poème “Le pont Mirabeau”

LE SURREALISME

Origine du surréalisme. Ses principes et vicissitudes.

PAUL ELUARD

sa vie et son oeuvre

“Liberté”

“ La terre est bleue comme une orange”

Da svolgere dopo il 15 maggio

L’EXISTENTIALISME

ALBERT CAMUS

Sa vie et son oeuvre

“L’Etranger”: analyse de l’extrait: “La porte du malheur”



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA FRANCESE – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1 Numero di ore effettivamente svolte: 27

Presentazione sintetica della classe

La classe, ha avuto durante tutto l’arco dell’anno scolastico una buona partecipazione che ha favorito il dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto della classe, nel complesso, risulta buono e soddisfacente.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all’attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia :

Sono state svolte argomenti con l’ausilio di documentari e filmati sulla decolonizzazione. e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: I fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Trieste, 05 MAGGIO 2025

F

PROGRAMMA SVOLTO

Ue faire en classe de Terminale?

Projet sur la publicité sur un produit de consommation.

C.O niveau B2 "piquer une tête"

Conversation sur le carrefours de professions.

Description des différents systèmes scolaires.

Le théâtre en français.

Chansons et traditions de Noël dans la francophonie.

Conversation sur les mesures de sécurité dans un établissement.

Exposés sur les institutions européennes

Débat sur l'intelligence artificielle.

Débat sur l'utilisation des robots dans notre société.

C.O niveau B2 sur les activités sportives.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE
-------------------	--------------------------

Numero di ore settimanali: 2+ 1h Numero di ore effettivamente svolte: 55 (alla data del
di conversazione in inglese 15/05/26)

Presentazione sintetica della classe

La scrivente ha insegnato nella classe 5G, attualmente composta da studenti, dalla classe prima. La classe raggiunge di media un livello buono, soprattutto nella lingua parlata. Accanto a studenti dalla preparazione più modesta, sono presenti, però, alcuni alunni dotati di vivacità espressiva e originalità, e notevoli capacità deduttive e di sintesi, il che rende il dialogo educativo interessante e proficuo. In generale la classe dimostra un discreto livello di autonomia e di partecipazione attiva al dialogo educativo. Occasionalmente si manifestano in alcuni studenti difficoltà di concentrazione, saltuarietà nell'impegno e passività nella partecipazione. I tre alunni rientrati dall'estero si sono integrati positivamente al gruppo classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Premesso che la docente, alla data del 15 maggio 2026, ha svolto solamente 55 lezioni comprese quelle di conversazione, a causa di gravi problemi personali, la classe ha raggiunto di media comunque un livello in generale intermedio, soprattutto nel parlato. Gli obiettivi prefissati relativi ai contenuti sono stati parzialmente raggiunti, causa la protratta assenza della scrivente. Si è dato comunque rilievo allo sviluppo e perfezionamento delle abilità, con particolare enfasi sulla produzione orale. In particolare, gli studenti padroneggiano in larga misura il lessico specifico e sanno comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, anche letterari. Sanno produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi e analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva ed educazione civica. Fondamentale è stata l'acquisizione delle strategie di collaborazione costruttiva e responsabile tra i pari e con la docente, che è stata perfezionata nel corso dell'anno in varie attività.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante l'a.s. 2025-26, agli alunni si sono proposti i seguenti argomenti per approfondire i contenuti progettati:

- scene dal film "Oliver Twist";
- scene dal film "The Picture of Dorian Gray";
- scene dal film "1984";
- scene dal film "Apocalypse Now";
- scene da "Waiting for Godot"

Molte lezioni sono state dedicate all'approfondimento delle tecniche di produzione scritta finalizzate all'esame di Stato e alle esercitazioni Invalsi.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Si è svolta un'unità pluridisciplinare tra inglese, storia e francese con i seguenti obiettivi:

-saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".

Le conoscenze sviluppate sono state:

- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire
- La prima guerra mondiale.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

The fight for civil rights in the US, Martin Luther King's "I have a dream", building peace and becoming an informed citizen.

The naval blockade in Gaza and International Law

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state attuate lezioni che coinvolgessero inglese valide ai fini dei PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Sigmund Freud, - I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Il recupero si è svolto in itinere, tramite prove integrative e indicazioni per esercizi di grammatica online

Metodi didattici utilizzati

- Tipo di lezione

Frontale, oppure studio-ricerca in gruppo, oppure in coppia (conversazione, analisi testuale)

- Lavori di ricerca svolti

Lavori di ricerca svolti sui seguenti temi:

- The naval blockade in Gaza and the international law

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal PTOF di Istituto

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

-Victorian Britain and Dickens

-il tema del doppio nei romanzi di Stevenson e O. Wilde

-l'estetismo in Wilde e il simbolismo

-Il colonialismo in Conrad

-L'Ulisse moderno, eroi e anti-eroi, viaggi e scoperte dell'inconscio in Freud, Joyce

-il concetto del tempo e del monologo interiore, il flusso di coscienza e principali caratteristiche del Modernismo nella letteratura inglese

-la 1^a Guerra mondiale nella poesia di Owen e Brooke e nella narrativa di Hemingway

-i movimenti femministi e riformisti: le suffragette

-la poesia sperimentale del primo Novecento (T.S.Eliot)

-le caratteristiche del romanzo distopico - dystopian novel: Orwell e 1984

-Il Teatro dell'Assurdo

EDUCAZIONE CIVICA

-La lotta per i diritti civili, Martin Luther King

-The naval blockade in Gaza

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5/26 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Dal libro Amazing minds vol.2 e altro materiale

Social and cultural background of the Victorian age, The Royal Family, The Best of times, the worst of times

Charles Dickens, da Oliver Twist "I want some more", da Hard Times "Nothing but facts", "Coketown"

Robert Louis Stevenson, lettura integrale del libro "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde", "A strange accident", "The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", "All art is quite useless", "D.Gray kills D.Gray"

The Age of conflicts, historical background, the Suffragettes, The end of the age of optimism, The Outburst of Modernism, the radical experimentation of early 20th century poetry

Joseph Conrad: lettura integrale del libro "Heart of darkness"> "Building a Railway"

The war poets: Brooke "The soldier"; Owen's "Dulce et Decorum Est" (photocopy of life and themes and "Dulce et decorum est")

Hemingway, A Farewell to Arms with photocopies: "There is nothing worse than war"

Thomas Stearns Eliot, "The Burial of the Dead"(lines 1-13 and 48-64)
The objective correlative

The stream of consciousness

Sigmund Freud

James Joyce, Dubliners ("Araby, The Sisters, Eveline, the Dead – She was fast asleep"), Ulysses, Molly's monologue

George Orwell, da "1984", "The Object of power is power"

Martin Luther King, "All men are created equal"

Historical background: The partition of India, Recovery and growth: towards a new society

Da svolgere dopo il 15 maggio

Drama between anger and the absurd

Samuel Beckett, Waiting for Godot, "What do we do now? Wait for Godot"

CIVIC CITIZENSHIP

The naval blockade opposite the Gaza strip, I Have a dream - i diritti civili



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE – CONVERSAZIONE
-------------------	--

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17 da dicembre 2025 (4 da fare)

Presentazione sintetica della classe

Nel complesso, la classe ha dimostrato interesse per gli argomenti affrontati durante le lezioni di conversazione. La maggior parte degli studenti si sono rivelati motivati ed entusiasti, partecipando attivamente con interventi spontanei e considerazioni personali. Altri, invece, pur seguendo con attenzione e prendendo appunti, sono intervenuti solo quando stimolati dall'insegnante. Il comportamento generale della classe è molto buono con un livello di padronanza della lingua inglese adeguato, un gruppo si distingue in particolare per un livello medio alto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto generale può considerarsi mediamente tra buono e molto buono.

Gli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze, come descritte nella progettazione disciplinare, sono stati raggiunti per tutti gli alunni.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nulla da specificare

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da specificare

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da specificare

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da specificare

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da specificare

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da specificare

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state tenute in modalità frontale.

Ogni lezione ha trattato un diverso argomento per approfondire le conoscenze grammaticali, il vocabolario e la pronuncia.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri di valutazione hanno preso in considerazione la partecipazione attiva degli studenti oltre alla correttezza sintattica, lessicale e contenutistica;

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Temi di attualità (es. situazione Medio Oriente, inflazione, diritti civili)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduction on the use of the Interrogative
 - Project regarding current events: Presentations on Local, International and Italian context
 - Analyzing text : music project with individual presentations
 - The Civil Rights Movement in the United States 1965
 - English Literature Summary that covered Steinbeck, Hemmingway, Joyce, Conrad and Orwell. Each author was focused on individual lessons.
 - Modern U.S Politics
 - Current Events with the War in Iran
 - The Middle East Crisis and the Economic Effects.
 - Understanding the Global Market
 - Thomas Friedman “The World is Flat” and “the Golden Arches Theory of Conflict Prevention”
-
- *Introduzione all'uso dell'interrogativo*
 - *Progetto sull'attualità: presentazioni sul contesto locale, internazionale e italiano*
 - *Analisi di testi: progetto musicale con presentazioni individuali*
 - *Il movimento per i diritti civili negli Stati Uniti nel 1965*
 - *Sintesi di letteratura inglese su Steinbeck, Hemingway, Joyce, Conrad e Orwell. A ciascun autore è stata dedicata una lezione specifica*
 - *Politica moderna degli Stati Uniti*
 - *Attualità: la guerra in Iran*
 - *La crisi in Medio Oriente e gli effetti economici*
 - *Comprendere il mercato globale*
 - *Thomas Friedman “Il mondo è piatto” e “La teoria degli archi dorati per la prevenzione dei conflitti”*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA TEDESCA
-------------------	--------------------------

Numero di ore settimanali: 3+1

Numero di ore effettivamente svolte: 87

Presentazione sintetica della classe

La classe ha presentato in genere un profilo positivo caratterizzato da perdurante interesse ed una buona motivazione allo studio della materia. La partecipazione è stata attiva da parte della maggioranza degli studenti e alcuni si sono distinti in modo particolare per vivacità negli interventi nel dialogo didattico. Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica nella mia materia, a vari livelli. Una studentessa ha partecipato alle selezioni finali del Campionato nazionale delle lingue a Urbino. Singoli alunni tuttavia hanno seguito le lezioni in modo passivo anche perché non sostenuti da un metodo di lavoro efficace, avendo finalizzato spesso l'impegno solo alle verifiche.

Il comportamento è stato sempre collaborativo e il clima in classe sereno.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Per quanto riguarda il profitto si possono delineare tre fasce:

nella fascia alta (buono/ottimo) si collocano gli alunni che hanno dimostrato vivo interesse per gli argomenti proposti e che hanno lavorato con continuità, partecipazione e con apporti personali critici, frutto di un lavoro di rielaborazione dei contenuti;

nella fascia media (da più che sufficiente a discreto) gli alunni si sono impegnati diligentemente nello studio con modalità individuali diverse e con esiti finali differenziati raggiungendo risultati comunque positivi, limitando tuttavia la loro partecipazione al dialogo educativo e finalizzando talvolta lo studio al voto; hanno quindi evidenziato apprezzabili conoscenze e abilità e una discreta capacità di analisi critica pur restando in parte legati al dato mnemonico;

nella fascia bassa (sufficiente/appena sufficiente) si collocano gli studenti che non hanno sviluppato un metodo di studio efficace risultando dunque vincolati ad un sistema di apprendimento sostanzialmente mnemonico anche e soprattutto a causa di un'applicazione non sempre costante.

Il piano di lavoro originariamente previsto è stato rispettato, fatta eccezione per alcuni punti del programma che non è stato possibile trattare a causa di un elevato numero di ore di lezione andate perdute per vari motivi specialmente nel secondo quadrimestre.

Tenendo conto degli orientamenti emersi nel Collegio dei Docenti e nelle riunioni di Dipartimento inseriti nel POF, in relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONTENUTI: Il programma di lingua e cultura tedesca svolto durante il corrente anno scolastico

va dal Romanticismo al periodo contemporaneo e contempla l'approfondimento degli aspetti della storia e della cultura dei paesi di lingua tedesca e l'analisi e l'interpretazione di testi degli autori e dei movimenti letterari più significativi. Nella conoscenza ed esposizione dei contenuti il livello è, se pur eterogeneo, discreto;

ABILITÀ: Gli studenti sono in grado di : comprendere e utilizzare il linguaggio letterario; collocare il testo nel contesto storico, letterario, sociale e artistico e analizzarlo, facendo opportuni riferimenti sull'autore laddove previsti e tralasciando invece i dati biografici; recepire il messaggio dell'autore e la tematica e riconoscere il genere letterario; riflettere sul testo esprimendo la propria opinione; effettuare collegamenti con altre materie; utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;

COMPETENZE: Il profitto della classe relativo al possesso delle competenze linguistiche è da ritenersi eccellente o buono per alcuni alunni, discreto o complessivamente sufficiente per altri.

Per quanto riguarda la competenza letteraria gli alunni hanno dimostrato, seppure a differenti livelli, di sapersi rapportare con l'aspetto culturale e letterario dei paesi di lingua tedesca e di essere in grado di rielaborare i contenuti con livelli di autonomia differenziati. Le insicurezze da parte di alcuni allievi permettono comunque una comunicazione essenziale a livello lessicale, pur in presenza di scorrettezze e difficoltà nell'esposizione.

Un discreto numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica, a vari livelli.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Durante il triennio alcuni studenti hanno frequentato i corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche per poi sostenere l'esame di certificazione (liv. B1 e B2)

E' stato analizzato il testo di Stefan Zweig "Die Welt von gestern" in due moduli svolti rispettivamente il primo e il secondo quadrimestre.

Sono state proposte la visione del film "Barbara" a cura del Deutsch Zentrum Triest e la partecipazione alla conferenza e allo spettacolo teatrale spettacolo teatrale "Die weiße Rose" Nel corso dell'anno sono stati assegnati lavori di gruppo per approfondire le conoscenze tematiche e lessicali e la capacità argomentativa degli allievi. Tali lavori sono poi stati presentati in classe per mezzo di presentazioni digitali.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si è cercato, ove possibile, di richiamare i medesimi argomenti svolti in altre materie e si sono valorizzati i collegamenti interdisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Incontro con il viceambasciatore di Germania in febbraio e con l'assessore alle Politiche della Cultura e del Turismo del Comune di Trieste.

Pur non essendo stati affrontati moduli specificamente dedicati all'educazione civica, la disciplina ha contribuito allo sviluppo delle relative competenze attraverso la trattazione di contenuti di lingua e civiltà, favorendo la riflessione su aspetti culturali e sociali.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

La classe ha partecipato al progetto PCTO e orientamento "I maghi delle parole " presso la SSLMIT per la lingua tedesca.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stata svolta una UDA in lingua straniera con valenza CLIL sulla Secessione viennese (tedesco e storia dell'arte)

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Oltre al recupero curricolare durante tutto l'anno scolastico, sono stati offerti interventi personalizzati a singoli studenti in caso di necessità.

Metodi didattici utilizzati

Si è seguito il metodo comunicativo integrato con lezione frontale, lezione dialogata, lavori a gruppi, presentazioni degli alunni, discussioni in plenum.

Si è fatto uso di materiali multimediali e presentazioni fornite dall'insegnante e/o elaborate dagli studenti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Sono state effettuate in genere almeno due prove orali nel primo quadrimestre e altrettante nel secondo quadrimestre. Per la valutazione delle suddette prove i criteri seguiti hanno considerato la conoscenza dei contenuti, l'aderenza alla traccia, l'efficacia della trasmissione dei contenuti, la correttezza formale e lessicale.

Nell'attribuzione della sufficienza si sono privilegiate la pertinenza della risposta e la trasmissione dei contenuti rispetto alla frequenza degli errori di morfologia e sintassi.

Le verifiche orali 'ufficiali' si sono svolte a livello di colloquio relativo a presentazioni, riassunti, risposte a quesiti relativi ad una parte di programma più vasta, ma sono stati valutati pure interventi informali durante le ore di lezione.

Per il colloquio orale si è valutata la comunicazione a livello di interazione, l'esposizione dei contenuti, la forma (per la sufficienza: adeguata pur in presenza di errori anche gravi ma tali da non compromettere la comunicazione), la pronuncia, la fluidità e il lessico.

Per quanto riguarda la produzione scritta sono state svolte due verifiche nel 1° e altrettante (una ulteriore verifica scritta è prevista per la fine di maggio) nel 2° quadrimestre: si è trattato di elaborati sotto forma di quesiti relativi alla verifica dell'acquisizione dei contenuti e lo sviluppo delle competenze. E' stato valutato anche il lavoro domestico.

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione.

La valutazione finale tiene conto anche del livello di partenza, dell'impegno profuso a casa, della partecipazione e dell'interesse dimostrati durante le lezioni, del ritmo di apprendimento, delle capacità del singolo studente.

Per quanto riguarda le griglie di valutazione si rimanda ai criteri di valutazione finale inseriti nel POF

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La concezione di poesia romantica nel primo Romanticismo

Il sentimento nazionale e la poesia popolare nel tardo Romanticismo

I lavoratori e la questione sociale tra Junges Deutschland e Naturalismus

L'artista-scienziato nel Naturalismo

La soggettivazione della realtà nelle nuove forme espressive tra XIX e XX secolo e il ruolo dell'artista

Il Decadentismo e la crisi dei valori

La Grande Guerra

Stefan Zweig e l'Europa d'inizio Novecento

La metamorfosi e l'angoscia esistenziale in Franz Kafka

Il nazionalsocialismo

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5/2025 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Die Romantik

Die romantische Revolution. Die Motive. Früh- und Spätromantik
Friedrich Schlegel: *116. Athenäum Fragment*
Das Märchen: Merkmale
Jakob und Wilhelm Grimm: *Die Sterntaler*
Joseph von Eichendorff: *Sehnsucht*

Vormärz und Junges Deutschland

Die Restauration
Das Biedermeier
Vormärz, Das junge Deutschland
Heinrich Heine: *Die schlesischen Weber*

Der Naturalismus

Das 2. Deutsche Reich.
Industrialisierung und neue Technologien; Großbürgertum und Proletariat.
Realismus und Naturalismus. Emile Zola und Arno Holz. Der Verismo.
Die Darstellung der Wirklichkeit.
Gerhart Hauptmann: *Die Weber*

Die Dekadenz

Die Jahrhundertwende: Fortschritt und Untergangsstimmung.
Der 1. Weltkrieg. Der Untergang zweier Monarchien.
Die Gegenströmungen zum Naturalismus (approfondimenti lavori di gruppo :
Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Jugendstil und Wiener Secession)
Die Rolle des Dichters bzw. des Künstlers.
Freud und die Psychoanalyse.
Stefan Zweig: *Die Welt von gestern*
Hugo von Hofmannsthal: *Ballade des äußeren Lebens*
Rainer Maria Rilke: *Der Panther*

Franz Kafka: Die Verwandlung

Themen und Handlung
Die Verfremdung in Kafkas Werken
Die Vater-Sohn Beziehung (Brief an den Vater) *
Die Personenkonstellation
Der Stil*

Das Dritte Reich

Die weiße Rose
Paul Celan: *Todesfuge* *

Die Berliner Mauer

Der 2. Nachkriegszeit
Die Gründung der BRD und der DDR
Der Bau der Berliner Mauer
Der Fall der Berliner Mauer

***I punti contrassegnati sono da svolgere dopo il 5/5/2026**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 26 (3 ancora da svolgere)

Presentazione sintetica della classe

La classe, nel complesso, si è mostrata interessata agli argomenti trattati nelle lezioni di conversazione. Parecchi alunni sono motivati e pertanto hanno partecipato attivamente con interventi spontanei e riflessioni personali. Altri studenti, tuttavia, sono rimasti sì, in ascolto, prendendo appunti, ma non sono intervenuti, se non sollecitati dalla docente. Poi vanno menzionato alcune studentesse e due studenti che si sono distinti sia da un forte interesse per la materia, ma anche da un impegno nel migliorare la produzione orale.

Il comportamento della classe è sempre stato molto corretto

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto può considerarsi mediamente tra più che sufficiente e buono; eccezione fatta per il gruppo sopra menzionato, il cui profitto è quasi ottimo e/o ottimo.

Gli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze, come descritte nella progettazione disciplinare, sono stati raggiunti per tutti gli alunni.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni si sono svolte in modalità lezione frontale, atta ad introdurre un nuovo argomento, per fornire il lessico specifico e/o dati e nozioni.

Inoltre la classe ha svolto lavori di gruppo i cui esiti sono stati presentati in forma di power point e/o altre modalità illustrative.

Altresì sono stati mostrati video e film che sono poi stati analizzati e discussi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Il criterio fondamentale per la materia in questione è la partecipazione attiva, ovvero l' intervento, possibilmente spontaneo, del singolo studente in classe.

Gli strumenti di valutazione sono principalmente la correttezza sintattica, lessicale e contenutistica; oltre alla rielaborazione personale dell' argomento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L' intelligenza artificiale

La resistenza durante il nazifascismo in Germania: "Weiße Rose"

Die Wiener Moderne

Die Berliner Mauer

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Erfahrungsberichte der beiden Schülerinnen (Auslandsjahr)

Die Künstliche Intelligenz: Text; Schüler stellen Artikel zum Thema KI vor.

Gruppenarbeit: Ein romantisches Wochenende, ein Liebesbrief etc.

Der Traum: Zitate von Freud - kommentiert; Interviews easy german.

Werbespots Weihnachten und Wortschatz

Präsentation der Recherchen zum Thema Arbeitswelt

Die Weiße Rose: Widerstand im Nazideutschland

Conferenza e visione brano teatrale sulla Rosa Bianca

Visione film sulla Weiße Rose

Die Wiener Moderne (Video)

Die Berliner Mauer: Erste wichtige Daten

Berliner Mauer: Schüler stellen vor; wichtige Daten (1961-1990)

Analyse Film "Barbara"; Zeitzeuge der DDR (Video)

Die Berliner Mauer : Zusammenfassung

Daten und Fakten zum Thema Nationalsozialismus

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio: Nessuno, dato che si procederà al ripasso del programma di conversazione nelle restanti ore di lezione (3 ore).



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5 G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------------	-------------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 94

Presentazione sintetica della classe

La classe, che lo scrivente ha seguito con continuità dal primo anno di studi, si è sempre dimostrata generalmente motivata allo studio della disciplina, con alcuni casi di buon profitto e decisivo miglioramento, e alcuni che hanno conservato difficoltà o scarsa motivazione allo studio. La partecipazione è nel complesso buona. La classe è caratterizzata da un livello generale di profitto soddisfacente, con alcuni elementi ottimi o molto buoni, che dimostrano interesse e partecipazione attiva alle attività didattiche; a questi fanno tuttavia fronte alcuni ancora poco consapevoli del proprio ruolo nel dialogo didattico-educativo, con conseguenti difficoltà sul piano organizzativo nella gestione degli impegni scolastici e nel rispetto dei tempi di consegna. Nonostante ciò la classe si dimostra nel suo complesso collaborativa, dotata di spirito d’iniziativa e aperta al dialogo con i docenti. Si segnala il caso di un’alunna di madrelingua non italiana, inserita nella classe al secondo anno di studi; la studentessa si è dimostrata da subito molto diligente e motivata allo studio e ha compiuto grandi progressi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati conseguiti durante l'anno scolastico in corso consentono di tracciare un bilancio generale senz'altro positivo. Alcuni tra gli allievi si distinguono per vivacità intellettuale e attitudine critica, affrontando con impegno la disciplina e conseguendo valutazioni lodevoli. Altri studenti, anch'essi meritevoli, conseguono risultati discreti o più che discreti, dando prova di costante impegno. Pur manifestando talvolta incertezze nella riproposizione accurata dei contenuti e nella loro rielaborazione critica, molti allievi raggiungono comunque una netta sufficienza. In generale, il livello di competenza nella padronanza della lingua italiana si presenta soddisfacente. Nonostante ciò, alcuni studenti manifestano ancora difficoltà nell'espressione scritta, in particolare per quanto concerne il rigore nell'uso dei connettivi e la precisione nelle scelte del registro linguistico da adottare.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La disciplina è stata interessata da un continuo confronto con le letterature straniere, al fine di meglio apprezzare le particolarità della storia della letteratura italiana.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina, pur affrontata in un continuo e informale confronto con quanto emerso dallo studio delle letterature in lingua straniera, non ha previsto attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le attività di Educazione Civica svolte dalla classe sono state integrate con quelle riguardanti la storia della letteratura, in particolare per quanto riguarda gli autori e le problematiche relative al Novecento e al ruolo civile e politico dell'intellettuale.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività d'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, lezione tramite supporti audio o video reperiti in rete o tra le risorse didattiche offerte dal testo di storia della letteratura italiana in adozione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel PTOF dal Dipartimento di Italianistica.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La visione della vita, della felicità e il rapporto con la morte nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento; i problemi della contemporaneità e la crisi dell'identità nella letteratura novecentesca.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

- Vita, opere, poetica
- *Zibaldone di pensieri*
 - *La teoria del piacere* (156-167)
 - *Le parole poetiche* (109-110; 1789; 1798)
- *Canti*
 - *L'infinito*
 - *Alla luna*
 - *A Silvia*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *La ginestra o il fiore del deserto (passim)*
- *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un islandese*
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *La Scapigliatura*
- *Arrigo Boito, Lezione di anatomia*

Giosuè Carducci

- Vita e opere
- *San Martino* (dalle *Rime nuove*)
- *Pianto antico* (dalle *Rime nuove*)

Giovanni Verga

- Vita, opere, poetica
- *Vita dei campi*
 - *Fantasticheria*
 - *Rosso Malpelo*
 - *Cavalleria rusticana*
- *Novelle rusticane*
 - *La roba*
 - *Libertà*
- *I Malavoglia*
 - *Il ciclo dei Vinti* (dalla *Prefazione*)
 - *Come le dita della mano* (dal cap. I, *passim*)
 - *L'addio alla casa del nespolo* (dal cap. IX, *passim*)

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, poetica

- *Il poeta fanciullo* (da *Il fanciullino*, *passim*)
- *Myricae*
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Il tuono*
 - *Il lampo*
- *Italy* (dai *Poemetti*, *passim*)

Gabriele d'Annunzio

- Vita, opere, poetica
- *Il piacere*
 - *L'attesa* (dal cap. I, *passim*)
- *Alcyone*
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
- Dino Campana, *La Chimera* (dai *Canti orfici*)

Luigi Pirandello

- Vita, opere, poetica
- *Una dichiarazione di poetica* (da *L'umorismo*, *passim*)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - *Le due premesse*
 - *Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XIII, *passim*)
 - *Portare fiori sulla propria tomba* (dal cap. XVIII, *passim*)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - *Mia moglie e il mio naso* (dal libro I, cap. I, *Mia moglie e il mio naso*)
 - *La vita non conclude* (dal libro VIII, cap. IV, *Non conclude*)

Italo Svevo

- Vita, opere, poetica
- *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione*
 - *Il fumo*
 - *Psico-analisi*

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere, poetica
- *Allegria*
 - *Veglia*
 - *Fratelli*
 - *Mattina*
 - *Soldati*

- *Il porto sepolto*
- *Commiato*

Umberto Saba

- *Il Canzoniere*
 - *A mia moglie*
 - *Mio padre è stato per me l'« assassino »*
 - *Amai*
 - *La capra*
 - *Trieste*
 - *Ulisse*

Eugenio Montale

- *Ossi di seppia*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola [...]*
 - *Merigiare pallido assorto*
 - *Cigola la carrucola del pozzo*
- *Le occasioni*
 - *Lo sai: debbo riperderti e non posso*
 - *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*
 - *Non recidere, forbice, quel volto*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Xenia)*

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera (da Acque e terre)*
- *Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	MATEMATICA
-------------------	------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 53

Presentazione sintetica della classe

La classe ha partecipato alle lezioni di matematica con interesse ed attenzione. La quasi totalità degli studenti ha svolto con diligenza i compiti domestici ed era costantemente preparata. Il dialogo con la docente è sempre stato costruttivo e proficuo e il clima in classe era particolarmente sereno.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Più della metà degli studenti ha raggiunto un profitto da molto buono a ottimo, un gruppo un po' meno numeroso ha ottenuto un profitto da discreto a buono

Contenuti:

Matematica: il programma di matematica della classe quinta è dedicato all'analisi infinitesimale. Nei primi due mesi però abbiamo affrontato anche lo studio dei logaritmi che non era stato affrontato in quarta.

Abilità e competenze:

Gli studenti hanno lavorato molto sul saper esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti utilizzando la terminologia e la notazione specifica della disciplina raggiungendo un livello soddisfacente sia in matematica che in fisica.

Sono da considerarsi raggiunti gli obiettivi relativi al saper confrontare dati e informazioni cogliendo analogie, differenze, risolvere problemi, progettare un percorso risolutivo di un quesito utilizzando modelli algebrici e/o grafici, acquisire ed interpretare l'informazione individuare le informazioni esplicite ed implicite contenute nel testo di un quesito o di un documento, interpretare semplici sequenze di dati sperimentali, individuare collegamenti e relazioni saper generalizzare, astrarre e formalizzare. formulare ipotesi, verificare le ipotesi

Certamente è stato raggiunto l'obiettivo relativo al collaborare e partecipare e avere un atteggiamento positivo nei confronti dell'apprendimento delle discipline.

Attraverso lo della matematica gli studenti hanno raggiunto in particolare:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse, in particolare
- l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;
- l'interesse a cogliere aspetti e momenti storico-filosofici del pensiero matematico.

E sono da considerarsi raggiunti gli obiettivi:

- saper confrontare dati e informazioni cogliendo analogie, differenze,
- risolvere problemi,
- progettare un percorso risolutivo di un quesito utilizzando modelli algebrici e/o grafici,
- acquisire ed interpretare l'informazione
- individuare le informazioni esplicite ed implicite contenute nel testo di un quesito o di un documento,
- interpretare semplici sequenze di dati sperimentali,
- individuare collegamenti e relazioni
- saper generalizzare, astrarre e formalizzare
- formulare e verificare le ipotesi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Elementi di goniometria

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di Educazione civica che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività che coinvolgono la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

I recuperi in entrambe le materie sono stati svolti in itinere o con verifiche di recupero.

Non ci sono state attività di potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Sono state svolte lezioni frontali dialogate e molte lezioni di esercitazione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Strumenti di valutazione: Prove disciplinari scritte di diverse tipologie, verifiche orali, verifiche al termine delle UdA, prove di competenza, prodotti degli studenti sia individuali che di gruppo.

Valutazione delle competenze acquisite: In generale, al termine di ogni unità didattica è stata svolta una verifica scritta od orale. Gli allievi sono stati valutati anche per la partecipazione al dialogo educativo, alla pertinenza della risposta al quesito proposto, alla conoscenza dell'argomento, al livello di competenza acquisito, alla chiarezza e ordine espositivo, all'uso di un'appropriata terminologia, alla capacità di collaborare e interagire con un gruppo di compagni o con l'intera classe e con i docenti, alla capacità di organizzare e progettare il proprio percorso scolastico, alla capacità di agire in modo autonomo e responsabile.

Per indicatori e descrittori dei livelli di conseguimento delle competenze da utilizzare per le valutazioni finali si rimanda alla progettazione di dipartimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Analisi infinitesimale:

- Limite di una funzione
- Funzioni continue
- Teoremi sulle operazioni coi limiti e forme indeterminate
- Ricerca degli asintoti di una funzione
- Grafico probabile
- Derivata prima
-

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

ripasso funzione esponenziale ed equazioni esponenziali
disequazioni esponenziali
definizione di logaritmo
proprietà dei logaritmi
numeri reali, intervalli aperti e chiusi, intorno, intorno completo
punti di accumulazione, definizione di limite
verifica di limite finito
limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto
interpretazione grafica di valore del limite e definizione di funzione continua
primi teoremi sui limiti (esistenza, permanenza del segno e confronto), limite della somma
limite di prodotto e rapporto di frazioni
limite di funzioni composte e prime forme indeterminate
limite di forma indeterminata $0/0$
verifica forme indeterminate e limiti notevoli
funzioni goniometriche seno e coseno
funzioni continue
teorema di Weierstrass
teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri, punti di singolarità, asintoti orizzontali e verticali
asintoti obliqui
Grafico probabile
Rapporto incrementale
Funzione derivata prima
Derivate fondamentali

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2026:

Operazioni con derivate

Derivata di funzione composta

Derivata seconda ed applicazione della derivata seconda nel grafico probabile



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: scrivici@liceopetrarcats.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
-------------------	----------------------------

Numero di ore settimanali: 2 Numero di ore effettivamente svolte: 29

Presentazione sintetica della classe

La classe composta da 14 femmine e 6 maschi si presenta abbastanza omogenea per quanto riguarda le capacità motorie. Con partecipazione e impegno costanti ha raggiunto nel complesso buoni risultati. Collaborativi e disponibili nell'affrontare i nuovi argomenti. Atteggiamento positivo e clima sereno, solo alcune sporadiche assenze. La maggior parte degli alunni ha affrontato in modo maturo tutti gli argomenti trattati raggiungendo un buon profitto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'impegno costante durante tutto l'anno scolastico, ha permesso alla maggior parte degli alunni di conseguire buoni risultati per quanto riguarda: consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, risoluzione di problemi, capacità di prendere decisioni, senso critico, creatività, comunicazione e relazioni efficaci, empatia. Questo avvicina il gruppo classe al conseguimento delle LEARNING OUTCOMES della materia: manifestare la consapevolezza dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio/sportiva per il benessere individuale e collettivo, ed esercitarla in modo efficace.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

L'insegnamento delle SMS assume speciale rilevanza la dimensione delle competenze sociali o trasversali, in particolare quelle collegabili alla educazione alla cittadinanza attiva, tra cui si possono prevedere fin dal primo biennio le seguenti:

- utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile,

- partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria,
- riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute,
- riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.

In aggiunta verrà affrontato l'argomento riguardante la dichiarazione "Kids Save Lives" dell' IRC riguardante l'rcp e uso del defibrillatore in età scolastica.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

La metodologia è quella indicata dalla programmazione di dipartimento.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione pratica è stata sommativa: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche individuali e di gruppo, riguardanti le abilità (con riferimento alla progettazione disciplinare).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

In riferimento alla progettazione iniziale ed in particolare al contributo della materia al conseguimento delle competenze chiave, si è lavorato sulle seguenti abilità:

IMPARARE AD IMPARARE

Al fine di poter organizzare in modo efficace l'apprendimento, le scienze motorie contribuiscono a far sorgere nell'allievo la **MOTIVAZIONE** e la **FIDUCIA IN SE' STESSI** che sono la base per acquisire tale competenza.

PROGETTARE

Elaborare un piano di allenamento personalizzato; controllare, regolare e verificare l'esecuzione tecnica del gesto sportivo; utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati; elaborare un programma di alimentazione corretto, personalizzando la dieta adeguandola all'attività svolta.

COMUNICARE E COMPRENDERE

Porre in relazione il linguaggio del corpo con il discorso verbale e con il contesto comunicativo. Gestire l'espressività corporea quale manifestazione dell'identità personale e culturale. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per la comunicazione professionale.

COLLABORARE E PARTECIPARE

L'ambito sportivo, competitivo e non-competitivo, si presta particolarmente all'interazione di gruppo, alla valorizzazione delle proprie e altrui capacità, alla gestione delle conflittualità, contribuisce all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. Lo sport **INCLUSIVO**.

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play nell'attività sportiva, anche in situazioni di studio, di vita e di lavoro, contribuisce ad inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, a far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole e le responsabilità.

Adottare comportamenti responsabili per un corretto stile di vita a tutela della sicurezza personale, degli altri e dell'ambiente in contesti di vita, di studio e nei luoghi sportivi.

RISOLVERE PROBLEMI

Principalmente i giochi di squadra ma anche qualsiasi disciplina sportiva, attraverso l'individuazione e l'utilizzazione di strategie e tattiche particolari, contribuisce in modo significativo alla capacità di risolvere i problemi.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI,

ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE

Collegare fenomeni ed eventi, individuare analogie e differenze, cause ed effetti, interpretare criticamente l'informazione, distinguere fatti e opinioni affrontando con senso critico i fenomeni di massa legati al mondo sportivo (tifo, doping, professionismo, scommesse. . .) Conoscere gli aspetti gestionali e statutari dell'associazionismo sportivo e l'organizzazione sportiva nazionale.

LIFE SKILLS : la disciplina Scienze Motorie si presta particolarmente allo sviluppo del nucleo fondamentale delle Life Skills identificato dall ' O.M.S. come costituito da 10 competenze:

EMOTIVE (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni, gestione dello stress)

COGNITIVE (risolvere i problemi, prendere decisioni, senso critico, creatività)

SOCIALI (empatia, comunicazione efficace, relazioni efficaci).

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05./5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 05 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI	CONTENUTI
<p>SALUTE E BENESSERE: IL SOCCORRITORE OCCASIONALE IN AZIONE</p> <p>(da completare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Prevenzione degli infortuni: comportamenti in sicurezza. · Rianimazione cardio-polmonare. · Uso del defibrillatore semiautomatico
<p style="text-align: center;">IO RESISTO E MANTENGO IL RITMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La resistenza aerobica · Gli effetti sulle capacità motorie. · Prova di regolarità
<p style="text-align: center;">GIOCO-SPORT: IL FLAG FOOTBALL</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Il regolamento tecnico · I fondamentali di attacco · I fondamentali di difesa · Ruoli, tattiche e strategie · Applicazione del fair-play · Terminologia in inglese come introduzione al CLIL
<p style="text-align: center;">SALUTE E BENESSERE: RIGENERIAMOCI</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Controllo della respirazione · Tecniche di rilassamento muscolare · Il saluto al sole
<p style="text-align: center;">TUTTI IN GIOCO CON LA PALLAVOLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Il regolamento tecnico · I fondamentali di attacco · I fondamentali di difesa · Ruoli, tattiche e strategie · Applicazione del fair-play

<p align="center">AGILITY-AMOCI</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Uso della agility ladder · Equilibrio dinamico · Incremento della rapidità · Memorizzazione di sequenze e senso del ritmo. · Ideazione di sequenze in piccoli gruppi
<p align="center">OGGI VI RISCALDO IO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ · Proposta di attività per il riscaldamento muscolare.
<p align="center">DESTREZZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Circuito movimenti fondamentali: · corsa · salto · rotolamento · Coordinazione ed equilibrio
<p align="center">LINGUAGGI DEL CORPO: RITMICAMENTE (da completare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Brevi coreografie da eseguire a casa · Espressione corporea su base musicale · Interpretazione motoria del brano musicale
<p align="center">AUTOVALUTAZIONE (da completare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Il vissuto motorio e la coscienza delle proprie capacità · La consapevolezza degli obiettivi intermedi e finale. · La rappresentazione e progettazione del gesto motorio · L'efficacia del gesto · Il ruolo della partecipazione e della costanza nell'impegno. · Il fair play come stile di vita

Trieste, 5 Maggio 2025



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE NATURALI
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 47

Presentazione sintetica della classe

Ho conosciuto la classe lo scorso anno. Gli alunni sono stati sempre rispettosi ed educati e si è instaurato un buon clima di collaborazione con la docente. Riguardo la didattica, a scuola si sono dimostrati sempre generalmente partecipi, lo studio domestico è stato diligente da parte dei più, con anche alcune punte di eccellenza. Tuttavia, alcuni non hanno consolidato autonomamente e puntualmente quanto proposto a scuola, richiedendo sollecitazioni in corso d'anno ad uno studio più consapevole e necessitando di ripetute occasioni di recupero.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
 - Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
 - Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
 - Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale
 - Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
 - Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico

- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Visto l'esiguo numero di ore settimanali, spesso eroso ulteriormente da svariate attività progettuali o anche semplicemente assemblee, non sono stati fatti ulteriori approfondimenti particolari, se non quelli necessari per integrare conoscenze talvolta lacunose (sia nella parte chimica-chimica organica che nella parte geologica) in modo da raccordare le conoscenze pregresse con gli argomenti da affrontare nell'anno in corso.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue), e ADMO&AGMEN PER LE SCUOLE (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di due ore.

Ed. ambientale:

"Il Carsismo": progetto con l'intervento del Corpo forestale dello Stato sul processo del carsismo, morfologia e biodiversità del Carso. Durata: 2 ore.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali, integrati con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, video, audiovisivi, computer.)

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente,

analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Breve introduzione sul carbonio, le sue ibridazioni e la chimica organica.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni delle quattro famiglie di biomolecole, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: enzimi di restrizione e loro utilizzo.
- Il pianeta Terra: minerali e rocce, cenni vulcanesimo e fenomeni sismici, cenni struttura interna della Terra; deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia: cenno.

Il metabolismo

Metabolismo ed energia: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP (fosforilazione e defosforilazione). Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico della respirazione cellulare. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie (Cenni)

Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci ricombinanti (es: insulina).

SCIENZE DELLA TERRA

Generalità sui minerali. Le rocce (classificazione delle rocce in base al processo di formazione con qualche esempio). Il ciclo litogenetico. Generalità sui vulcani (struttura dei vulcani, magma, lava, tipi di magma e edifici vulcanici, eruzioni centrali e fissurali). Piroclasti. Distribuzione dei vulcani sul pianeta.

PARTE ANCORA DA SVOLGERE DOPO IL 05/05/2026

Vulcanesimo secondario. Deformazioni rocciose: comportamento elastico, fragile e duttile delle rocce, fratture e faglie. Attività sismica: ipocentro ed epicentro, onde sismiche, teoria del rimbalzo elastico, sismografi e sismogrammi, metodo delle dromocrone per identificare l'epicentro, distribuzione dei sismi sul pianeta.

Cenni alla struttura interna del pianeta. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca - Placche e distribuzione di vulcani e sismi.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 44

Presentazione sintetica della classe

Confermo quanto espresso per filosofia

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto ha visto valutazioni che si attestano nella media tra il buono e, in alcuni casi, il molto buono (distinto) od ottimo. Per ciò che riguarda, invece, gli obiettivi con riferimento alla progettazione iniziale rispetto a competenze e conoscenze raggiunte ecco qui di seguito un elenco sintetico:

Considerare i fenomeni storici nel loro sviluppo diacronico, individuando tempi, trasformazioni e nessi indispensabili per la comprensione del presente.

Conoscere lo sviluppo delle varie discipline nei loro oggetti e metodi, sviluppando un approccio problematico basato sul confronto di interpretazioni e modelli esplicativi diversi.

Sviluppare la capacità di leggere, interpretare ed utilizzare le diverse tipologie di fonti.

Conoscere il valore del patrimonio culturale, artistico, ambientale che ci è giunto e i problemi relativi alla sua conservazione e valorizzazione.

Sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza partecipe e responsabile.

Conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico, ecc..

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia Gli studenti e le studentesse hanno partecipato al Progetto Infanzia triestina 1954; il romanzo edito da Bottega Errante Edizioni - uscito il 15 aprile 2025 – ha ricevuto il sostegno della Regione Friuli Venezia Giulia. L'autore racconta la storia di un ragazzino il giorno in cui Trieste viene riunificata all'Italia: il 26 ottobre 1954. Quella giornata viene narrata attraverso gli occhi di un bambino che vive nella Trieste divisa tra etnie, lingue e appartenenze politiche. Gli obiettivi del progetto sono stati: far conoscere agli studenti la storia recente della città di Trieste, con particolare attenzione alla giornata cruciale del 26 ottobre 1954, mettere in dialogo gli studenti con lo scrittore e giornalista Pierluigi Sabatti sul libro Infanzia triestina, sviluppare negli studenti capacità critica e di scrittura con la realizzazione di un'intervista allo scrittore Pierluigi Sabatti.

Se riesco entro fine anno mi piacerebbe affrontare il tema della globalizzazione economica e finanziaria con particolare riferimento alla finanza etica

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Unità pluridisciplinare tra inglese, storia e francese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".

Le conoscenze sviluppate sono state:

- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire
- la prima guerra mondiale

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La Costituzione repubblicana: il 2 giugno e l'Assemblea Costituente; i principi fondamentali; prima e seconda parte; gli Enti locali; l'Ordinamento giuridico internazionale: l'Onu, il diritto internazionale e la delegittimazione della guerra; l'Unione Europea: storia, funzioni, funzionamento; gli organismi economici internazionali: Fmi, Banca Mondiale, WTO

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Unità pluridisciplinare tra inglese, storia e francese con i seguenti obiettivi:

- saper leggere i linguaggi espressivi del Novecento in rapporto al contesto storico/sociale, e comprendere il concetto di "The pity of the war".

Le conoscenze sviluppate sono state:

- I Poeti della Guerra nel Regno Unito ed Hemingway
- Le grand poète de la Grande Guerre: Apollinaire
- la prima guerra mondiale

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'eventuale recupero di insufficienze è stato previsto in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale partecipata, video, PPT, letture, dialogo e partecipazione alla discussione comune

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si considerano valide le seguenti modalità di verifica:

Orale

- Eventuale colloquio se assenti alla verifica scritta, Esposizione da parte degli allievi di temi o argomenti concordati, fatti oggetto di studio e/o di approfondimento personale.
- Dialogo e partecipazione alla discussione comune;
- Prove scritte
- Verifiche con risposte aperte;

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Società di massa, migrazioni; imperialismo; colonialismo; rivoluzione (politica, industriale, sociale, economica, tecnologica, digitale), razzismo, totalitarismo, guerra (calda, fredda), recessione, sviluppo, crisi, globalizzazione.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 9/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Il Novecento tra Imperialismo e crisi dell'equilibrio europeo.

Unità didattica 1: La seconda Rivoluzione Industriale. Le grandi potenze imperialistiche nel mondo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Lo sviluppo dell'Imperialismo e la spartizione dell'Africa da parte delle potenze europee. La crescita demografica, la grande fabbrica meccanizzata (taylorismo, fordismo).

Unità didattica 2: Giovanni Giolitti.

Unità didattica 3: La società di massa. Caratteri generali.

Unità didattica 3: La prima guerra mondiale. L'incubazione e lo scoppio del conflitto. Interventisti e neutralisti in Italia. 1914. dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. 1915-1916: alterne vicende, logoramento e stragi. la svolta del 1917: rivoluzione russa e l'intervento degli Stati Uniti. 1918: la disfatta degli Imperi Centrali. L'Europa dei trattati di pace.

Unità didattica 4: Dall'Impero russo alla Repubblica sovietica. Nicola II e la Rivoluzione del 1905; dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre, la guerra civile tra rossi e bianchi. Comunismo di guerra; nascita dell'URSS; ascesa di Stalin; stalinismo.

Modulo 2: Tra due guerre. Nascita dei totalitarismi.

Unità didattica 1: I dilemmi della pace. I complessi problemi dell'economia postbellica; I rischi economici della pace punitiva; il ritorno del nazionalismo tedesco; la Repubblica di Weimar; le tensioni territoriali ed etniche nell'Europa orientale; il ruolo della Società delle Nazioni e il revisionismo; il declino dell'egemonia europea; la fine dell'Impero britannico e l'indipendenza dell'Irlanda.

Unità didattica 2: Il primo dopoguerra in Italia ed in Europa Il dopoguerra dal 1918 al settembre 1920. Dal 1920 alla "marcia su Roma". Dalla marcia su Roma al regime autoritario (31.10.1922-03.01.1925); dal regime autoritario al cosiddetto "regime totalitario" (1925-1928). L'ordine corporativo; coordinate semplici della politica economica del fascismo; i Patti Lateranensi; la fascistizzazione del Paese; il consenso; l'antifascismo. Gli USA negli anni Venti; la grande crisi del 1929. Roosevelt e il "New Deal".

Unità didattica 3: La Germania e l'avvento del Nazismo. La crisi del 1929; il Nazionalsocialismo; la strategia di Hitler in ambito politico ed economico; Hitler cancelliere e la creazione dello stato totalitario. Il regime nazista. La pianificazione dello sterminio degli Ebrei.

Modulo 3: La seconda guerra mondiale

Unità didattica 1: Bagliori di guerra, Impresa etiopica, aggressioni nazifasciste. Coordinate fondamentali sulla guerra civile spagnola (1936-1939).

Unità didattica 2: La II G. M.: L'espansione delle potenze dell'Asse (1939-1941); Il punto di svolta (1942-1943); L'avanzata alleata e la sconfitta dell'Asse (1944-1945)

Modulo 4: dalla Guerra fredda agli anni '90 del Novecento (Argomenti svolti anche grazie all'approfondimento personale degli studenti e delle studentesse)

Unità didattica 1: Il secondo dopoguerra in Italia e in Europa: la costruzione di nuovo ordine mondiale. Gli accordi di Bretton Woods. i nuovi organismi internazionali (Banca Mondiale, WTO,, FMI) il piano Marshall, la cortina di ferro, la divisione della Germania.

Unità didattica 2: La nascita della Repubblica Italiana Italia: elezioni e referendum, entra in vigore la Costituzione; gli anni '50, la Repubblica dei partiti in Italia (dal centrismo al centrosinistra); il fenomeno della Mafia

Unità didattica 3: Quadro storico sulla Guerra Fredda Gli inizi; la decolonizzazione (la nascita del "Terzo mondo"), i paesi non allineati (solo definizione), la guerra di Corea, la crisi di Cuba.

Unità didattica 4: Il boom economico mondiale degli anni '50 e '60. La costruzione dell'Europa occidentale.

Unità didattica 5: gli anni '60: l'apertura della Chiesa alla modernità (il Concilio Vaticano II); la società dei consumi, la lotta per i diritti civili, il fenomeno del '68 ed il femminismo; la corsa allo spazio.

Unità didattica 6: gli anni '70 ed '80. La questione israelo-palestinese (già trattata nelle vicende attuali ad inizio anno); la guerra in Vietnam, gli anni di piombo e la strategia della tensione.

Unità didattica 7: Tangentopoli; L'URSS da Krusciov alla Perestrojka. La fine dell'Impero sovietico.

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO AL 09 giugno

Ripasso sugli argomenti trattati e ulteriori approfondimenti personali

Per Educazione Civica: La Costituzione repubblicana.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5G

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA DELL'ARTE
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte: **41** (al 12/5)

46 (presunte al 8/6)

Presentazione sintetica della classe

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, si presenta molto disciplinata, disponibile e volenterosa, collaborativa e interessata alle attività proposte. Il clima di lavoro è sereno e favorisce il dialogo educativo. Come era ipotizzabile, si è riscontrata una lieve flessione nell'interesse nel momento in cui si è appreso che la mia disciplina non rientrava tra quelle d'esame.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

I livelli di apprendimento e di profitto sono mediamente buoni con delle punte molto alte e situazioni di maggior debolezza.

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, come si evince dal numero di ore effettivamente svolte, questi sono stati fortemente penalizzati dal calendario scolastico e dai moltissimi progetti che la classe ha seguito anche in orario curricolare: di fatto sono stata costretta a ridurre o a svolgere in modo più sommario molti argomenti. Questo insieme di cose si è quindi riverberato anche sulle abilità e competenze raggiunte dagli studenti

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nell'ambito del Simbolismo/Estetismo/decadentismo si è approfondito il tema “Dalla donna quasi angelicata dei Pre-Raffaelliti alla Femme fatale di Klimt: la figura di Salomè

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività da segnalare

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Agenda 2030 :

La città “ideale” illuminista: l'architettura “utopistica” di Boullée e Ledoux

Aspetti giuridici (Art. 9 Costituzione; Codice Urbani):

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico: storia dei musei e delle collezioni d'arte

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività da segnalare

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

1 UDA multidisciplinare con disciplina linguistica – La Secessione (Storia dell'arte e Tedesco, valenza CLIL)

Competenze	Abilità	Conoscenze	Materiali e strumenti	Prodotti	Tempi
Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati Saper fruire del patrimonio artistico e letterario Lettura, analisi e commento di brani scelti	-Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte -Saper prendere appunti durante le lezioni -Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline Fare inferenze e parafrasi Utilizzare il linguaggio specifico	STORIA DELL'ARTE I "precedenti": i Pre-Raffaelliti e Il Simbolismo / Estetismo Caratteri generali dell'Art Nouveau Klimt, Schiele e Kokoschka: caratteristiche ed elementi fondamentali delle opere -Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche -Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua tedesca TEDESCO Wien als Kulturzentrum Der JugendstilWiener Sezession Gustav Klimt: Der Kuss (Bildanaly:	video, presentazioni, schede di lavoro, documentazione WEB	Verifica interdisciplinare e/o presentazioni	Storia dell'arte e tedesco Il periodo scolastico

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da rilevare

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande, ma anche nella condivisione del *planning di lavoro*, per abituarli ad un metodo di corretta pianificazione e organizzazione), i colloqui orali e le prove scritte con test, questionari,

utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, individuazione di collegamenti disciplinari ed interdisciplinari in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Ho puntato sempre di più ad orientare i ragazzi alle prove di competenza, che hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena": Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- Affinità e differenze tra Impressionismo e Macchiaioloismo
- La concezione della natura nella pittura affrontata: da Carracci a Munch
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Rapporti tra fotografia e pittura nella seconda metà dell'800
- La questione femminile (lavoro fuori casa e diritto al voto): da donna quasi "angelicata" (preraffaellita) a "femme fatale" (Moreau - Beardsley - Munch)
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Il colorismo scientifico: il Pointillisme e la teoria dei colori
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- La nuova dimensione dell'arte: le Avanguardie

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

Programma Svolto

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Esempi di opere: Parmigianino "La Madonna dal collo lungo"; Rosso Fiorentino "La deposizione" di Volterra, Pontormo "Visitazione".

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al "Discorso intorno alle immagini sacre e profane" (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il "verismo"): Annibale Carracci. "Il mangiafagioli" ; "La macelleria"; "Il Trionfo di Bacco e Arianna"; "La fuga in Egitto"

Il realismo: la luce e gli strumenti di "regia" (specchio, camera ottica)

Caravaggio "Riposo dalla fuga in Egitto" ; "La canestra di frutta"; Il "Ciclo di S. Matteo" nella Cappella Contarelli; "La crocifissione di S. Pietro"

Vermeer e il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini "Il ratto di Persefone" ; "Apollo e Dafne"; "David"; "L'estasi di S. Teresa" ; "Il baldacchino" e "La cattedra" di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: "San Carlino alle Quattro Fontane" ; "S.Ivo alla Sapienza"

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi" ; "La morte di Marat" e il classicismo "civile"; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: "Teseo e il Minotauro"; "Dedalo e Icaro" ; "Paolina Borghese" ; "Amore e Psiche".

Dal bozzetto al "design" (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura "utopistica": Boullée e Ledoux

Il SEC. XIX: introduzione storica e culturale

Il ROMANTICISMO

Il filone “spiritualistico” (mistico- visionario)

Francisco Goya tra illuminismo e Romanticismo: “Il parasole” “La famiglia di Carlo IV” “Il sonno della ragione ...” “Disastri della guerra”; “Fucilazione”; “Saturno che divora i figli”

Principali tecniche calcografiche e di stampa

Johann Heinrich Füssli “L’incubo”; “Silenzio”; opere di contenuto dantesco e shakespeariano

William Blake “Elohim crea Adamo”

Caspar David Friedrich “Abbazia nel querceto”* ; “Monaco in riva al mare”*; “Viandante su un mare di nebbia”*
* opere da considerare anche nel punto successivo

Il paesaggismo

John Constable “Flatford Mill” ; “Il castello di Hadleigh”

William Turner “Pioggia, vapore e velocità” “Negrieri buttano in mare morti e moribondi” ;
“L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni”

Il tema della storia

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta” ; “Il bacio”

IL SIMBOLISMO

I precedenti: La Confraternita Preraffaellita

Gustave Moreau “L’apparizione”

Aubrey Beardsley “Clymax” (dalla serie delle illustrazioni per la Salomè)

Arnold Böcklin “L’isola dei morti”

Arte Nouveau: caratteri generali

La Secessione Viennese

Gustav Klimt: caratteri e fasi delle sue opere “Giuditta I e II” (Salomè)

Aspetti dell’arte di Schiele (“La famiglia”) e Kokoschka (“La sposa del vento”)

IL REALISMO

Théodore Gericault “La zattera della *Medusa*” ; “Alienata con la monomania dell’invidia”

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet "Colazione sull'erba" ; "Olympia"

L'IMPRESSIONISMO

Claude Monet "Impressione: levar del sole" ; "Donne in giardino" ; "La cattedrale di Rouen" ; "Lo stagno delle ninfee" ; "Il ponte giapponese"

Auguste Renoir "Le Moulin de la Galette" ; "Grande bagnante bionda"

Edgar Degas "L'assenzio" ; "Donna nel bagno" ; "Classe di danza" ; "L'etoile" ; "Piccola ballerina quattordicenne"

----- **all' 8/5**

II POST-IMPRESSIONISMO

Il Pointillisme. Georges Seurat "Domenica alla Grande-Jatte"

Henri de Toulouse-Lautrec "La toilette" ; "Au Moulin Rouge" ; "La pagliaccia seduta" ; "Aristide Bruant e il suo cabaret";

Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate" ; "La chiesa di Neunen" ; "Notte stellata" ; "Chiesa di Auvers" ; "Campo di grano con corvi"

Edvard Munch "La madre morta e la bambina" ; "Pubertà" ; "La danza della vita" ; "Il grido"

Paul Cezanne "La casa dell'impiccato" ; "Donna con caffettiera" ; "Montaigne Sainte-Victoire"

II SEC. XX

Le Avanguardie: caratteristiche generali

Cubismo (caratteri generali)

Il Futurismo (caratteri generali)

L'Espressionismo (caratteri generali)

Educazione civica (svolta prima del 8/5):

La città "ideale" illuminista e l'Agenda 2030: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (art. 9 della Costituzione): storia dei musei e delle collezioni d'arte

ALLEGATO B

Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
Trieste

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Maturità
a. s. 2025-2026

PROVA D'ITALIANO

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Proposta A 1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, (da *Alcyone*, Madrigali dell'Estate)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

¹ Come: mentre.

² il cor m'assalse: assali il mio cuore.

³ umido: perché prelude alle piogge autunnali.

⁴ urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

⁵ vano: esile.

⁶ tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

- 1.1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
- 1.2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
- 1.3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
- 1.4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
- 1.5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

2. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

- 2.1. Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante — lo scorrere inesorabile del tempo — e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

Proposta A 2

Italo Svevo, *Amalia* (da *Senilità*)

Era già entrato in casa⁷, e nel tinello, col cappello in mano, stava titubante, dubbioso se sfuggire alla noia di rimanere un'ora a faccia a faccia con la muta sorella. In quella⁸ senti dalla stanza di Amalia il suono di due o tre parole confuse, poi una frase intera:

– Via di qua, brutta bestiaccia –.

5 Trasali. La voce era alteratissima dalla fatica o dall'emozione, tale che somigliava a quella della sorella soltanto come un urlo uscito involontariamente dalla gola può somigliare alla voce modulata di chi dice⁹: Ella dormiva e sognava di giorno?

10 Aperse la porta evitando di fare rumore e gli si presentò agli occhi uno spettacolo del cui ricordo non seppe mai più liberarsi. Durante tutta la sua vita bastò che i suoi sensi fossero colpiti da l'uno o dall'altro dei particolari di quella scena, per ricordarla immediatamente tutta, per fargliene sentire lo spavento, l'orrore. Alcuni villici¹⁰ passavano cantando per una via vicina e il loro canto monotono chiamò poi sempre le lagrime agli occhi d'Emilio. Tutti i suoni che gli giungevano erano monotoni, senza calore e senza senso. In un appartamento vicino, un dilettante maldestro stonava sul pianoforte un valzer volgare.

15 Quel valzer sonava così – e lo riudì spesso – gli parve una marcia funebre. Anche l'ora, lieta, si divenne triste per lui. Il meriggio era trascorso da poco e dalle finestre di faccia¹¹ veniva riflesso nella stanza solitaria tanto sole da abbacinare¹². Eppure il ricordo di quel momento andò sempre congiunto a una sensazione di oscurità e di freddo raccapricciante.

20 Le vesti di Amalia giacevano sparse sul suolo ed una gonna aveva impedito alla porta d'aprirsi tutta; alcuni panni giacevano sotto il letto, la camicetta era chiusa fra le due vetrate della finestra e i due stivali, con evidente accuratezza, erano posti proprio nel centro del tavolo.

⁷ *Era già entrato in casa*: Si riferisce al protagonista, Emilio Brentani, fratello di Amalia.

⁸ *In quella*: in quel momento.

⁹ *voce modulata di chi dice*: voce articolata di chi sta parlando.

¹⁰ *villici*: contadini

¹¹ *di faccia*: di fronte.

¹² *abbacinare*: abbagliare.

Amalia seduta sulla sponda del letto, coperta della sola corta camicia, non s'era avvista¹³ della venuta del fratello e continuava a fregare con le mani le gambe sottili come fucelli.

25 Dinnanzi a quella nudità Emilio ebbe la sorpresa ed il fastidio di trovarla somigliante a quella di un ragazzo malnutrito.

Non comprese subito il trovarsi dinanzi ad una delirante. Non s'accorse dell'affanno: attribuì la respirazione rumorosa e congiunta a tanta fatica da muovere persino i fianchi, alla posizione affaticata. Il primo suo sentimento fu d'ira: lasciato libero da Angiolina¹⁴, trovava

30 pronta quell'altra per dargli noie e dolori.

– Amalia! che fai? che ti è successo?

Ella non lo udì mentre doveva percepire i suoni del valzer, perché ne segnava il ritmo nel lavoro a cui era intenta sulla propria gamba.

– Amalia! – ripeté debolmente, sbigottito dall'evidenza di quel delirio. Le toccò con la mano la

35 spalla. Allora ella si volse. Da prima guardò la mano di cui aveva sentito il contatto, poi lui in faccia; nell'occhio ravvivato dalla febbre null'altro che lo sforzo di vedere, le guance infiammate, le labbra violacee, asciutte, informi come una ferita vecchia che non sa più rimarginare. Poi l'occhio corse alla finestra inondata di sole e subito, forse ferito da tanta luce, ritornò alle gambe nude ove si fermò con attenta curiosità.

40 – Oh, Amalia! – gridò egli lasciando che il suo spavento si manifestasse in quel grido, che forse avrebbe potuto richiamarla in sé¹⁵. L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose; il ribrezzo che ne provò Emilio fu tale che gli toccò di farsi forza per non abbandonare quella stanza. Vincendo la propria violenta ripulsione, toccò di nuovo la spalla della sorella:

45 – Amalia! Amalia! – gridò. Chiamava aiuto.

(I. Svevo, *Senilità*, Millennium, Bologna 2005)

Il testo è tratto dal romanzo *Senilità* di Italo Svevo, pubblicato nel 1898. Protagonista ne è Emilio Brentani, impiegato e letterato, che si invaghisce di Angiolina, giovane, bella e «di facili costumi». Cerca di aiutarlo l'amico Stefano Balli, scultore che ha molto successo con le donne, ma in realtà Angiolina, instabile e leggera, prova a sedurre anche quest'ultimo. Di Balli si innamora anche Amalia, sorella di Emilio. Geloso, Emilio allontana la sorella da Balli, ma lei sprofonderà nell'alcolismo. Il passo che hai appena letto riporta il momento in cui Emilio, recatosi in visita dalla sorella Amalia, la trova in condizioni di delirio alcolico.

□ **COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO**

Riassumi l'episodio in dieci righe facendo risaltare i particolari fisici della protagonista.

Che cosa significa la prima battuta attribuita ad Amalia (r. 4)?

Amalia sul letto delira e il fratello che la sorprende si dispera e delira: quale rapporto tra i due personaggi emerge da questo incontro?

Analizza il ruolo della voce narrante e interpreta il suo rapporto con il punto di vista del protagonista.

Commenta le relazioni esistenti nel testo fra l'ambiente e le emozioni dei personaggi.

Isola le parti del testo che fanno riferimento ai suoni ed esamina le loro caratteristiche.

□ **INTERPRETAZIONE E COMMENTO**

«L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose» (rr. 41–42), scrive Svevo. Emilio viene dunque presentato come un «debole», ma debole è anche Amalia, prigioniera della sua ossessione amorosa e della sua dipendenza dall'alcol. Commenta il passo alla luce delle problematiche che l'eroe del romanzo borghese subisce tra la fine

¹³ *non s'era avvista*: non si era accorta.

¹⁴ *Angiolina*: Angiolina Zarri nel romanzo è l'amante di Emilio.

¹⁵ *richiamarla in sé*: farla tornare in se stessa.

dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, operando confronti con altri personaggi della narrativa sveviana e/o con opere a te note (letterarie, artistiche, cinematografiche) che mettano in scena la figura dell'anti-eroe.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Proposta B 1

Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹⁶. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e

¹⁶ Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin¹⁷ — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e condividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

A. COMPrensione E ANALISI

¹⁷ Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

- a. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
- b. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
- c. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
- d. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
- e. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
- f. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?
- g. Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

B. PRODUZIONE

- a. Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Proposta B 2

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non

riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

- **COMPRESIONE E ANALISI**

- a. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
- b. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
- c. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
- d. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
- e. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
- f. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
- g. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
- h. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

- **PRODUZIONE**

- a. Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti.

Proposta B 3

Che cosa succede se lavorano i robot? (in «Internazionale», 28 settembre 2018)

Al terminal container del porto di Amburgo si può osservare il futuro del lavoro. È una mattina di aprile, il cielo è di un azzurro lattiginoso, l'acqua scintilla al sole e il futuro si mette in moto. Un automated guided vehicle, l'Agv 87, avanza a scatti: è una tavola che si muove su delle ruote alte quanto un essere umano. Pesa 34 tonnellate. Sembra un camion senza la cabina di guida. E senza autista. Con una morbida curva, questo veicolo telecomandato corre sull'asfalto e si avvicina a una cassa di latta color grigio argento. Quindi rallenta e si ferma. Uno sportello del container si apre e un braccio di carico spesso come il palo di uno steccato s'infila nelle interiora elettriche del veicolo e ricarica la batteria. In novanta minuti e senza benzinaio. Come se ci fossero i fantasmi.

Dopo aver fatto il pieno d'energia, che gli dà un'autonomia di diciotto ore, l'Agv 87 si rimette in moto e s'inserisce nel viavai dei 91 veicoli che, come manovrati da fili invisibili, spostano le merci nel terminal.

Questi mezzi sono telecomandati e sorvegliati attraverso 39mila transponder¹⁸ sistemati nel suolo. Tutte le merci di cui gli esseri umani hanno bisogno sono impacchettate in quest'area. Ma per farlo non servono più gli esseri umani. Il terminal di Altenwerder¹⁹ è uno dei più moderni del mondo. Qui nessun lavoratore deve più sgobbare e spaccarsi la schiena.

Dal momento in cui i container con le merci sono caricati sugli autocarri, fanno tutto le macchine: gru automatiche impilano le casse di metallo e le spostano sul nastro trasportatore; altri colossi d'acciaio rosso e blu afferrano nuovamente i container, li fanno oscillare nel vuoto e li piazzano sul molo, nel campo visivo della nave su cui dovranno essere caricati. Movimento, precisione, forza: è un balletto meccanico che va avanti 24 ore su 24, con caldo, pioggia o neve. Nell'area è vietato l'accesso alle persone. Se qualcuno finisce in questa zona recintata, grande come trenta campi di calcio, il sistema si blocca. Il lavoro senza esseri umani è un'idea che spaventa molti. Nessuno sa dire cosa ci attende. Esistono già decine di studi – e se ne continuano a pubblicare di nuovi che si chiedono se i robot e i programmi d'intelligenza artificiale renderanno superfluo il lavoro umano. [...] È questo il futuro che ci aspetta? Meno lavoro? E per di più precario? L'unica cosa certa è che il cambiamento è impressionante. Resta da chiedersi cosa ne ricaverà la società: sfrutterà le nuove possibilità o resterà vittima delle trasformazioni? Gli esseri umani soffriranno per la mancanza di lavoro e la scarsa qualità di quello rimasto? La disuguaglianza provocherà sconvolgimenti politici? Oppure stiamo andando verso giorni felici in cui non sarà più necessario lavorare? (AA.VV., Liberi dal lavoro o schiavi dei robot?, in «Internazionale», 28 settembre 2018)

1. Comprensione ed analisi

- 1.1. Indica qual è l'argomento affrontato dall'articolo e la tesi che sostiene. L'articolo è suddiviso in due parti. Precisa quali delle due è descrittiva e quale è riflessiva, ovvero induce a riflettere sul fenomeno descritto.
- 1.2. Spiega che cos'è l'automated guided vehicle, Agv 87, quali operazioni svolge e per quali ragioni viene descritto nell'articolo.
- 1.3. Chiarisci che cosa significa la frase: "Come se ci fossero i fantasmi" e quale rapporto ha con la tesi sostenuta.
- 1.4. Spiega qual è il ruolo del lavoro umano nel terminal container di Altenwerder e perché viene descritto nel testo.
- 1.5. Quale funzione hanno le diverse domande poste nell'articolo? Vengono date risposte alle questioni che pongono? Perché?
- 1.6. Individua le frasi o le domande che a tuo avviso meglio rappresentano il significato del testo.

2. Produzione

- 2.1. Elabora un testo argomentativo per esporre le tue riflessioni rispetto al problema affrontato dagli autori, basandoti anche sulle conoscenze acquisite nel corso dei tuoi studi. Inizia il tuo lavoro analizzando il testo, l'argomento che affronta, la tesi che sostiene e il modo e il linguaggio con cui viene presentata, basandoti sul lavoro di comprensione e di analisi finora condotto; esponi poi la tua posizione al riguardo. Supporta la tua tesi con almeno due argomenti, corredati di informazioni adeguate e di varia tipologia. Trova una possibile obiezione alla tua tesi e individua almeno un argomento che possa confutare la tua tesi. Concludi ribadendo la validità della tua posizione. Fai Attenzione che il tuo percorso ragionativo non presenti contraddizioni e sia coerente con la tesi sostenuta.

¹⁸ transponder: dispositivo elettronico che invia segnali ai veicoli permettendo la loro circolazione senza conducente.

¹⁹ Altenwerder: è uno dei più efficienti terminal container al mondo, che si trova nel porto di Amburgo (Germania).

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Proposta C 1

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

Testo tratto da: B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018.

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C 2

La scienza e le donne

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (Agenzia Spaziale Europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, riportata sotto, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio la Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria

rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

Testo tratto da: E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse tre ore dall'inizio della prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

ALLEGATO C

Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO
SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:** **DATE:** 31st MARCH, 2026

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

10 'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got

difficult a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was
 chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.
 'And what are you planning to be?' she asked.
 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded
 pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his
 drinking bouts.
 She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers
 from.
 She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest
 and
 25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.
 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were
 white
 presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In
 the
 kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if
 they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had
 forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and
 put
 them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the
 ceiling
 with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window
 ledge
 stained with egg yolk.
 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
 On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but
 the
 door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call,
 'Who's
 there?'
 He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little
 white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel
 mugs
 on the table with tea leaves in each of them.
 45 'Have a cup o' tea,' he said.
 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always
 clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails
 needed to be cut.
 'Where were you?' he asked.
 50 'Up home.' It would always be home.
 (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 has Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development,

expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

some Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly

used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- will provide too many new jobs.
- might bring about better opportunities.
- might create problems to do with financial equality and employment.
- might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- C. so much of its data is based on social media sources.
- D. the data it uses cannot be verified in public material.
- E. it will always contain material based on sexism and racism.
- F. all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
- B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
- D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- AI could offer them new possibilities.
- the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- AI could affect their earnings in a negative way.
- there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“What we call the beginning is often the end... and to make an end is to make a beginning.” —

T. S. Eliot, 1942, Four Quartets ("Little Gidding", Section V)

“Echoes of Childhood: Confronting Change and Letting Go”. Write a 300-word essay in which you expand the concept in the title. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“The real problem is not whether machines think but whether men do.”

B. F. Skinner, 1969, "Contingencies of Reinforcement: A Theoretical Analysis"

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

“Are We Thinking Enough in the Age of Machines?”

Write your article in about 300 words.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 o 3 risposte chiuse corrette)	1
Parziale (4 o 5 risposte chiuse corrette)	2
Adeguate* (6 risposte chiuse corrette)	3
Soddisfacente (7 o 8 risposte chiuse corrette)	4
Completa (9 o 10 risposte chiuse corrette)	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:/ventesimi

* Livello della sufficienza