



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5F

a.s. 2025/26

- Redatto il 13 maggio 2026
- Pubblicato il 15 maggio 2026
- Docente Coordinatore di classe: docente di storia e filosofia
- Composizione del Consiglio di Classe:

	Materia
	Filosofia e storia
	Conversazione inglese
*	Lingua e cultura tedesca
	Conversazione tedesca
	Lingua e cultura spagnola
	Conversazione spagnola
	Storia dell'arte
	Matematica e fisica
*	Lingua e letteratura italiana
	Lingua e cultura inglese
	IRC
	Scienze
	Scienze motorie e sportive

* materie affidate ai commissari interni

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di FSL (ex PCTO)

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Eventuale elaborato assegnato secondo quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <https://liceopetrarcats.edu.it/>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

La classe ha visto nel corso degli anni variazioni anche significative di numerosità, mantenendosi comunque sostanzialmente coerente con il gruppo formatosi nella classe prima. Ha visto invece significativi cambi del corpo docente, in particolare in Lingua e cultura tedesca. Le relazioni interpersonali sono sempre state improntate a una sostanziale correttezza reciproca, anche se sembra prevalere una preferenza ad organizzarsi in piccoli gruppi, non molto permeabili. La classe è caratterizzata da una partecipazione settoriale e non sempre attiva. Tuttavia, i risultati nelle discipline si sono attestati su un livello generalmente discreto, con alcune punte di eccellenza. Nell'ultimo periodo si è notata una maggiore attenzione, frutto di una maturazione complessiva.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	22
Femmine	18
Maschi	4
Provenienti dalla classe quarta	21
Provenienti da altre classi o scuole	1
Ripetenti la classe quinta	1
Frequentanti l'ora di religione	11

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	6	28,5
$7 \leq M < 8$	13	62
$8 \leq M < 9$	2	9,5
$M \geq 9$	0	0

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto, nel corso dell'ultimo anno, un discreto sviluppo delle conoscenze e delle competenze, pur rimanendo non particolarmente sollecitata nel rispondere a stimoli e proposte culturali che integrino o arricchiscano le progettazioni disciplinari delle singole materie.

La situazione attuale vede un piccolo gruppo attestato su risultati sufficienti o più che sufficienti, un ampio gruppo che ha conseguito risultati discreti e un piccolo ma significativo gruppo che ha conseguito risultati buoni o molto buoni.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Le attività di approfondimento (alcune con valore di orientamento o di Educazione Civica) hanno riguardato

- le discipline scientifiche (con i progetti di sensibilizzazione verso la donazione di midollo in collaborazione con ADMO e AGMEN e l'evento "Scoprinatura" in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato)
- le discipline storico-artistiche (visita al museo Guggenheim di Venezia)
- Le discipline linguistiche in chiave di approfondimento storico o culturale (partecipazione allo spettacolo teatrale "Die Weisse Rose" presso il Teatro Miela, visita presso la redazione del quotidiano "Primorski Dnevnik")

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

La classe è stata coinvolta in un'attività pluridisciplinare (con valenza CLIL e, in parte, di Educazione Civica) sulle "Avanguardie", progettata e realizzata dalle docenti di spagnolo e storia dell'arte. Per i dettagli inerenti conoscenze, competenze e abilità si rimanda alle relazioni finali delle materie citate.

Attività di Orientamento

Le attività di orientamento che sono state offerte alla classe, per un totale minimo di 30 ore, oltre alle attività di approfondimento con valore di orientamento già citate, sono state le seguenti:

- Le giornate di corsi di orientamento attivo per una scelta universitaria consapevole, svolte nel mese di ottobre 2025 presso l'Università degli studi di Trieste;
- la partecipazione alla giornata del "Salone delle professioni" presso le strutture congressuali del Porto Vecchio di Trieste nel mese di dicembre 2025;
- l'attività, inerente il curriculum di educazione digitale, dal titolo "Laboratorio di cittadinanza digitale: problematiche etiche e regolamentazione" nel mese di gennaio 2026.
- "I Maghi delle Parole" per la lingua inglese in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori e Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

Attività di FSL (ex PCTO)

Le attività di FSL (ex PCTO) sono state svolte dalla totalità degli alunni nella misura obbligatoria prevista per legge. Poiché molti alunni hanno realizzato percorsi individuali (legati ad attività sportive di alto livello, esperienze all'estero, o attitudini personali), si indicheranno i percorsi che hanno riguardato l'intera classe o un gruppo significativo di alunni, rimandando per gli specifici monti ore individuali ai resoconti presenti nella piattaforma ministeriale.

Terzo Anno (2023-2024):

- Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - livello base
- Trieste Film Festival

Quarto anno (2024-2025):

- Orientamento attivo presso l'Università di Trieste
- Città delle lingue (progetto in collaborazione con le scuole secondarie di primo grado della provincia di Trieste)
- Viaggio studio a Malta
- Moduli formativi estivi presso l'Università di Trieste

Quinto anno (2025-2026):

- Orientamento attivo presso l'Università di Trieste

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Le attività nell'ambito di Educazione Civica hanno riguardato, oltre alle attività con valore di Educazione Civica già citate, sono state:

- Il modulo di **lingua e letteratura spagnola** sulla comunicazione, la pubblicità e la propaganda;
- La visita, organizzata dai docenti di **Lingua e letteratura italiana** e **Lingua e cultura tedesca** presso la redazione del quotidiano della minoranza slovena di Trieste "Primorski Dnevnik"
- Intervento di **Lingua e cultura inglese** su "Formazione e struttura del Parlamento Inglese."
- Le attività, promosse dal dipartimento di **Scienze naturali**, di sensibilizzazione verso la donazione di sangue e di midollo in collaborazione con ADS, ADMO e AGMEN e l'evento "Scopinatura" in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato
- il modulo di **scienze motorie e sportive** sull'alimentazione;
- l'attività di orientamento "MiAssumo" in collaborazione con "Parole Ostili" in occasione del 1° CV day (**Filosofia e storia**);
- il modulo di **storia dell'arte** dedicato alla "Storia dei musei e delle collezioni d'arte"; La città "ideale" illuminista: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux
- il modulo di **storia e filosofia** sulle "Radici storiche e filosofiche della Costituzione della Repubblica italiana".

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

La classe è stata coinvolta nelle seguenti attività:

- Intervento di sensibilizzazione verso la donazione di midollo, il 08/01/2026;
- partecipazione allo spettacolo teatrale "Die Weisse Rose" presso il Teatro Miela, il 03/02/2026;
- partecipazione all'evento "Scopinatura" in collaborazione con il Corpo Forestale dello Stato, il 10/02/2026;
- visita al museo Guggenheim di Venezia, il 23/02/2026;
- visita presso la redazione del quotidiano "Primorski Dnevnik", il 17/03/2026.

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Oltre al modulo interdisciplinare (con valenza CLIL) "Avanguardie" progettato in collaborazione dalle docenti di lingua e cultura spagnola e di storia dell'arte, la classe ha fruito del modulo CLIL "Ethics and metaethics: On Liberty by John Stuart Mill" realizzato dal docente di filosofia e storia (i particolari sono presenti nelle relazioni finali individuali).

Attività di recupero svolte nella classe

Per le attività di recupero di rimanda a quanto dichiarato nelle singole discipline negli allegati A.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegata al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 30 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 31 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di Lingua e cultura inglese.

In base a quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54 " Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali." La valutazione del colloquio verrà effettuata in base alla griglia di valutazione di cui all'Allegato A dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	FILOSOFIA
-------------------	-----------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 61

Presentazione sintetica della classe

La classe, che il docente ha conosciuto lo scorso anno (in quarta), è sempre stata caratterizzata da una partecipazione e un coinvolgimento nel complesso discreti, rispondendo alle proposte didattiche e al dialogo solo se sollecitati. Nel corso dei due anni trascorsi insieme, tuttavia, si è notata una maturazione sia nell'attenzione e nell'interesse dimostrato, sia nella disponibilità al dialogo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe ha raggiunto nella totalità gli obiettivi previsti per l'anno di corso, sia per quanto riguarda le conoscenze, sia per competenze e abilità. E' migliorata, in particolar modo, la competenza nell'espressione orale e scritta, rispetto alla situazione del precedente anno scolastico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

E' stata svolta un'attività di approfondimento sui rapporti tra arte del Romanticismo e *weltanschauung* romantica, come preparazione alla trattazione della filosofia di Hegel.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nell'ultima parte dell'anno verrà affrontato un modulo sulla Costituzione della Repubblica italiana, di cui verranno analizzate in particolare le radici storiche e filosofiche.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di FSL che coinvolgano la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stato svolto secondo la metodologia CLIL il modulo "Ethics and metaethics: On Liberty by John Stuart Mill". Per la definizione di conoscenze, competenze e modalità di verifica si rimanda al programma svolto.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale e dialogata; lettura guidata di fonti filosofiche o critiche (tratte dal libro di testo o da materiali forniti dal docente).

Materiali utilizzati

- Libro di testo: U. Curi, *La forza del pensiero*, Loescher, voll. 2B, 3A
- Materiali del modulo CLIL sono stati tratti da vari testi tra cui la *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel PTOF di istituto. Gli strumenti di valutazione sono stati: domande brevi non programmate per il consolidamento delle conoscenze e il controllo costante del lavoro domestico; verifiche orali sommative programmate; verifiche scritte sommative programmate, sia nella forma delle domande sia nella forma del tema argomentativo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali temi trattati nel corso dell'anno sono stati:

- Il problema del rapporto tra Illuminismo e Romanticismo e la sua ricaduta sullo stile del testo filosofico, sui temi d'indagine e su altre discipline (letteratura, arte)
- La stretta relazione tra Romanticismo e Nazionalismo, come tema caratterizzante l'ideologia politica e la visione del mondo che si affermerà nel corso dell'800
- L'importanza del superamento del "limite" posto alla ragione umana dagli illuministi, secondo la prospettiva kantiana. A questo obiettivo si rifaranno, per motivi diversi, tutti gli autori trattati nel corso dell'anno

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Caratteri del Romanticismo e i *Discorsi* di Fichte (3 ore)

I caratteri generali del Romanticismo: rapporto tra arte e verità, genio, infinito, storia, linguistica; i *Discorsi alla nazione tedesca* di Fichte e la genesi dell'idea di nazione.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica orale formativa.

Tempi: ottobre

Modulo 2: Aspetti essenziali della filosofia hegeliana (7 ore)

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; la dialettica; la critica alla filosofia di Kant e quella nei confronti dei romantici; la *Fenomenologia dello spirito*; le tappe della fenomenologia: coscienza, autocoscienza (Dialettica servo-padrone), ragione, spirito, religione, sapere assoluto; l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: significato dell'opera, suddivisione; la filosofia dello spirito: le istituzioni etiche, la concezione organica dello stato e il suo rapporto con la società civile.

Metodologia: lezione frontale dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica scritta sommativa.

Tempi: novembre

Modulo 3: le opposizioni all'idealismo (13 ore)

Schopenhauer: radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione; la volontà di vivere; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: il rifiuto dell'hegelismo nella riaffermazione dell'esistenza; il problema della scelta: *Aut-aut*; gli stadi dell'esistenza: estetica (ascolto musicale), etica, fede; l'angoscia della libertà e il paradosso della fede in *Timore e tremore*; disperazione e fede.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica orale sommativa.

Tempi: dicembre

Modulo 4: Marx (9 ore)

La critica ad Hegel; filosofia e rivoluzione; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; il capitalismo come mondo di merci: lavoro, pluslavoro, plusvalore; la situazione finale del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi che condurranno alla futura società comunista; le caratteristiche della società comunista.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica orale sommativa.

Tempi: febbraio

Modulo 5: Modulo CLIL: *Metaethics (consequentialism and deontology) in On liberty by John Stuart Mill* (8 ore)

Morality: principles and consequences; Bentham and Mill's consequentialism; Deontological ethics; Mill's *On Liberty*: On Liberty and Freedom of Speech.

Metodologia: CLIL.

Strumenti: materiali messi a disposizione dal docente.

Verifiche: verifica scritta semistrutturata.

Tempi: marzo-aprile

Modulo 6: Caratteri generali dei principali indirizzi filosofici del secondo '800: Nietzsche e Freud (6 ore)

Nietzsche: vita e scritti, spirito apollineo e dionisiaco, la metafisica e la morale come errore, la morte di Dio, l'avvento del superuomo (oltreuomo); Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la struttura della psiche, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità ed il complesso edipico, la metapsicologia e l'analisi del disagio della civiltà.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica scritta sommativa

Tempi: aprile-maggio.

Modulo 7: Educazione civica – parte filosofia: La Costituzione della Repubblica italiana (5 ore)

Le radici filosofiche delle teorie politiche alla base del testo costituzionale; il lavorismo, il personalismo; la divisione dei poteri; il difficile rapporto tra eguaglianza e libertà.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: materiali forniti dal docente.

Verifiche: Verifica semistrutturata.

Tempi: dopo il 15 maggio.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	I.R.C.
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 22

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato adeguato interesse per gli argomenti proposti e una discreta partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di fonti originali, testi didattici e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità che da deficit diventa risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa: l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità. La Chiesa di fronte ai mutamenti sociali e culturali del '900.

Allegato: programma con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'11 maggio e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Erich Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Erich Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Viktor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicoanalisi freudiana, a cui è stata abbinata, con a seguire un ulteriore confronto in aula, la visione del film "Il posto delle fragole" di Ingmar Bergman (ultime lezioni fino al 25 maggio p.v.) .



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE
-------------------	--------------------------

Numero di ore settimanali: 3
(compresa ora settimanale con esperto di lingua)

Numero di ore effettivamente svolte: 59 + 18 Conversazione
Da svolgere : 7 +3

Presentazione sintetica della classe

La classe, che la docente ha seguito nel corso del triennio, è sempre stata caratterizzata da una partecipazione e un coinvolgimento nel complesso discreti, rispondendo tuttavia alle proposte didattiche e al dialogo solo se sollecitati. Nel corso dei tre anni trascorsi insieme, tuttavia, si è notata una maturazione sia nell'attenzione e nell'interesse dimostrato, sia nella disponibilità al dialogo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il programma è stato svolto tenendo conto della necessità di ampliare ulteriormente le conoscenze e competenze nell'ambito della comprensione e produzione di testi orali e scritti relativi non solo alla sfera quotidiana e personale, ma soprattutto alla cultura e letteratura, rafforzando la capacità di lavorare in maniera autonoma. La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello linguistico e ha maturato capacità di lettura autonoma dei testi.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non sono state svolte attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Si fa riferimento alla programmazione di classe.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Formazione e struttura del Parlamento Inglese.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgessero la lingua inglese.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Potenziamento in classe guidando la comprensione dei testi letterari presi in esame.

Metodi didattici utilizzati

la lezione frontale con partecipazione attiva della classe;
la correzione - discussione dei compiti assegnati e in classe;
la discussione di testi del periodo letterario in esame

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Per la valutazione sono stati tenuti in considerazione i seguenti aspetti: capacità di comprensione dei testi e di conoscenza degli elementi grammaticali studiati, capacità di comprensione di semplici testi orali e produzione di testi relativi all'ambito quotidiano e delle esperienze personali.

Strumenti di valutazione:

la discussione-interrogazione;
le verifiche scritte periodiche.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

The Victorian compromise
The Victorian novel
Victorian poetry
Victorian drama
Aestheticism and Decadence
The Age of anxiety
Modernism
Modern poetry
Modern novel
The interior monologue
Contemporary poetry
Contemporary Novel

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Spicci-Shaw-Montanari AMAZING MINDS Vol.2 (Pearson)

The Victorian Age:

The Historical background (p.18-19-20-21-22-23)

The Social background (p.26-27)

Literary background

Novel (p.30-31-32-33-34)

Charles Dickens (p.66—67-68-70)

“Oliver Twist” (p.72-73)

“*I want some more*” (p.74-75)

“*A very critical moment*” (p.77-78)

“*Hard Times*” (p.87-88)

“*Nothing but facts*” (p.89)

“*Coketown*” (p.91)

A Tennyson:

“The Charge of the Light brigade” (fotocopia del testo)

R. L. Stevenson (p.100)

“The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” (p.101-102)

“*A strange accident*” (p.103-104)

“*The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*” (p.106-107)

Victorian poetry (p.36-37)

Robert Browning

“*My Last Duchess*” (Fotocopia)

Aestheticism and Decadence (p.34)

Oscar Wilde

“The Picture of Dorian Gray” (p.109-110)

“*The preface*” (p.111)

“*Dorian Gray kills Dorian Gray*” ((p.113-114)

Victorian drama (p.37)

The Age of conflicts:

Historical background (p.162-163-164-165-166-167)

Social and cultural background (p.168-169-170)

Literary background (p.172-173-174)

War Poets

R. Brooke (p.182)

“*The Soldier*” (p.183)

S. Sassoon (p.185-186)

“*Suicide in the trenches*” (p.187)

W. Owen

“*Dulce et Decorum est*” (textbank dal libro di testo- fotocopia)

Modernist poetry (p.XX)

T.S. Eliot (p.195)

“The Waste land” (p.195-196-197)

“*The burial of the dead*” (p.197-198)

“*What the thunder said*” ((p.201-202)

Modern Novel ((p.173-174)

The stream of consciousness (p.224-225-226-227)

James Joyce (p.230)

“Dubliners” (p.231-232)

“*She was fast asleep*” (p.232-233)

George Orwell (p.266-267)

“*Nineteen Eighty-four*” (p.267-268)

"The object of power is power" (p.269-270)

Historical Background (p.288-289-290-291-292-293) (cenni generali)

Social and cultural background (p 294-295-296) (cenni generali)

Literary background (p.300-301-302) (cenni generali)

William Golding (p.329)

"Lord of Flies" (p.329-330)

Da svolgere dopo il 15 maggio 2024:

William Golding (p.329)

"Lord of Flies"

"The ritual dance" (p. 331-332)

J.R.R. Tolkien (p.334-335)

"The One Ring" (p.336-337)

Educazione civica

Formazione e struttura del Parlamento Inglese.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE – CONVERSAZIONE
-------------------	--

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 18

Presentazione sintetica della classe

La classe è formata da 22 studenti. Poco corretti nel comportamento, si sono dimostrati scarsamente solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione modestamente attiva, gli studenti sono poco attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Quasi tutti gli elementi hanno rivelato cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno dimostrato un atteggiamento non sempre adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali nodi concettuali hanno riguardato il mondo che li circonda.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Current affair
Oxford vs Cambridge
Ski safety
Nutrition and Health
Drugs
Invisible war between Congo and Sudan
K-pop industry
Immigration in Trieste
Paranormal
Clothing and identity
Geishas



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 4 Numero di ore effettivamente svolte: 114
(1 ora con l'esperto madrelingua)

Presentazione sintetica della classe

La classe quest'anno ha dimostrato un maggiore interesse alle attività didattiche, in classe e fuori classe, proposte nel presente anno scolastico. Il corso è stato caratterizzato dall'approfondimento delle loro competenze in ambito linguistico e letterario, che gli studenti hanno potuto consolidare, e che li ha aiutati nella loro crescita personale.

Gli studenti sono stati invitati a riflettere sugli autori letterari e le loro opere, con particolare riferimento alla loro relazione con l'attualità ed i loro interessi personali.

Il profitto è mediamente sufficiente; alcuni studenti hanno raggiunto dei risultati discreti.

Il comportamento è stato sostanzialmente corretto.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe dimostra di aver ottenuto risultati sufficienti attraverso uno studio non sempre approfondito. Alcuni studenti hanno evidenziato uno studio mnemonico per cercare di ovviare ad alcune lacune pregresse.

I risultati sono comunque mediamente soddisfacenti, sia nello scritto che nell'orale.

Gli studenti hanno acquisito la capacità di affrontare le diverse tipologie testuali, commentare un testo e saper contestualizzare nel corrispondente periodo storico e letterario, dimostrando di potere compiere adeguati collegamenti con vari autori, con altre discipline e con gli argomenti di attualità. Quasi tutti gli studenti sanno argomentare ed esprimersi abbastanza correttamente sugli argomenti proposti in lingua spagnola.

Le competenze scritte e orali acquisite sono quasi buone per alcuni alunni, discrete per altri e mediamente sufficienti per il resto della classe.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La novela policiaca.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

- Artes gráficas y Publicidad. Siglo XX la publicidad se hace Arte. fotocopie
La publicidad. Tipología de anuncios: argumentativo, descriptivo, emocional. Fotocopie
- Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra. Robert Capa.
- Reporteros sin fronteras.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state attuate specifiche attività di PCTO con questa classe per la lingua spagnola.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

Le avanguardie: Spagnolo e Storia dell'Arte

Visita del museo di Arte Contemporanea Peggy Guggenheim di Venezia con guida in spagnolo.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero si sono svolte in itinere durante tutto l'anno scolastico e per tutta la classe

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni sono state organizzate sia con interventi frontali, sia con lavori di gruppo. Pertanto, la metodologia didattica è stata dinamica, perché verteva sia sul metodo comunicativo che su quello strutturale. Gli studenti hanno dovuto utilizzare quasi esclusivamente la L2 oggetto di studio, per approfondire tutti i suoi aspetti: fonetici, morfologici, sintattici e culturali. I testi letterari proposti sono stati affrontati attraverso la comprensione, il riassunto, la rielaborazione; le tematiche affrontate sono state oggetto di discussione e di approfondimento, anche in comparazione con l'attualità.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le verifiche scritte sono state principalmente comprensioni di testo con brevi riassunti e produzioni libere. Le verifiche orali vertevano sugli argomenti proposti durante l'anno e approfondimenti di vari argomenti. Tanto allo scritto quanto all'orale sono state valutate le conoscenze e le competenze acquisite utilizzando la griglia di valutazione stabilita dal dipartimento di lingue.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- La Generación del '98 y el Modernismo; la pérdida de las Colonias.
- Las Vanguardias: una nueva perspectiva. Arte y publicidad
- La Generación del '27; Lorca. Flamenco y gitanos.
- La Guerra civil los reporteros de guerra; los intelectuales y los artistas; El Guernica
- La posguerra y el realismo social
- La dictadura de Franco
- Los independentismos: Cataluña. El problema de ETA
- Las dictaduras en Latinoamérica
- El realismo Mágico; Arte y muralismo; temas del medio ambiente.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del .../5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 6 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

C. Ponzi, M.M. Fernández: "La Literatura en tu Tiempo. Del Modernismo a la época contemporánea", vol. 2, Zanichelli

Fotocopie da vari testi, articoli di giornale, internet, Youtube, DVD; piattaforme on line per video lezioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Módulo 7: El Siglo XX: Modernismo y Generación del '98.

Siglo XX: Historia y sociedad en Hispanoamérica; el porfiriato, los movimientos independentistas (fotocopie); 1898, la pérdida de las colonias, Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera

Modernismo Y Generación del '98: Características Modernismo y Generación del '98

Juan R. Jiménez: "El viaje definitivo".

Miguel de Unamuno. "Niebla". El viaje de Augusto e fotocopia: En torno al Casticismo: "El alma de Castilla".

-Pirandello y Unamuno, ¿realidad o ficción? (fotocopia)

Modernismo en Arte. Antoni Gaudí Fotocopia. Casa Battló

Módulo 8: Siglo XX. El grupo poético del '27

La Segunda República, la CEDA, la Falange Española, el Frente Popular. La Guerra Civil

Artes gráficas y Publicidad. Siglo XX la publicidad se hace Arte. La publicidad, tipología de anuncios. Fotocopie

Las Vanguardias. Los 'Ismos. Futurismo. Expresionismo. Cubismo. Dadaísmo. Ultraísmo.

Creacionismo, Surrealismo. Fotocopie.

Visión de la película "Un perro andaluz" de Buñuel- Dalí

-Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra. Robert Capa. Reporteros sin fronteras, fotocopia.

Los intelectuales extranjeros y la guerra civil. Fotocopia

Federico García Lorca. Poesía "La Guitarra", Los símbolos en Lorca (Fotocopie);

Romancero Gitano: "Romance de la luna, luna". Poeta en Nueva York: "La Aurora". El

teatro: la trilogía: Yerma, Bodas de Sangre, La Casa de Bernarda Alba Lettura di parti di La Casa de Bernarda Alba

Picasso y el Guernica

Visión de la película "Destino" de Salvador Dalí.

Manuel Rivas: lectura completa del racconto "La Lengua de las mariposas"; visione del film omonimo di José Luis Cerdà

Módulo 9: Siglo XX. La Literatura de Posguerra

La era de Francisco Franco: la década de los '60, los últimos años del régimen franquista. La transición.

Encuentro con la literatura: los años '40, el Realismo Social de los '50, la renovación de la década de los '60.

Camilo José Cela: "La familia de Pascual Duarte" "Mario, el hermanito de Pascual" fotocopia
Carmen Laforet: "Nada"

Módulo 11: La Época contemporánea

Hacia el Siglo XXI.: la Constitución de 1978, los partidos políticos, economía y sociedad actual.

Unidad 10: Las fuerzas de un País: El rompecabezas catalán.

ETA y la independencia Vasca.

A.J. Bartlett: "Muertos de papel". La novela policiaca (fotocopia)

Carlos Zafón: "La sombra del viento"

Módulo 10: La Literatura hispanoamericana del Siglo XX.

El siglo XX y Las dictaduras en Latinoamérica; los dramáticos años 70: Chile, Argentina, Las Madres de Plaza de Mayo.

Unidad 11: Por tierras de América: ¿Por qué Colombia se ha vivido un conflicto violento durante más de 50 años? De la Revolución a la Cuba actual. La era poscastrista

Arte: Frida Khalo; Diego Rivera y el Muralismo (fotocopia)

Encuentro con la literatura: La poesía posterior al Modernismo; hacia el boom de la narrativa, el Realismo mágico o lo real maravilloso.

Pablo Neruda: de la Poesía de amor a la Poesía política. "El poema 20: Dolor por la ausencia de la amada".

Gabriel García Márquez: "Cien Años de soledad": Macondo y Melquíades; Remedios la bella.

De "Crónica de una muerte anunciada": Lo andamos buscando para matarlo, La muerte de Santiago Nazar.

Luis Sepúlveda: "Un viejo que leía novelas de amor": Novelas de amor, La devastación de la selva (fotocopia)

Isabel Allende: entrevista completa en TVE

La dictadura en Argentina: Visión de la película "Cómplices del silencio" de Stefano Incerti.

El tema del viaje como recorrido y aprendizaje personal : "Diarios de motocicleta" di Walter Salles

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

1° Quadrimestre

Artes gráficas y Publicidad. Siglo XX la publicidad se hace Arte. fotocopia

La publicidad. Tipología de anuncios: argumentativo, descriptivo, emocional. Fotocopia

2° Quadrimestre

Guerra y letra: la vida de los reporteros de guerra. Robert Capa.

Reporteros sin fronteras . Fotocopia.

CLIL : Le avanguardie: Spagnolo e Storia dell'Arte

Visita del museo di Arte Contemporanea Peggy Guggenheim di Venezia con guida in spagnolo.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
----------------	------------------------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 33

Presentazione sintetica della classe

La classe ha mostrato interesse per le attività proposte. La partecipazione, pur non sempre attiva o spontanea, è risultata positiva quando sollecitata. Nell'ultimo periodo si è notata una maggiore attenzione, un interesse più costante verso le attività, elementi che hanno favorito una partecipazione più consapevole.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

//

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia

//

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Ascolto e comprensione orale (notiziari, documentari).

Ricerca online di materiale autentico, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, dibattiti, cooperative learning (apprendimento collaborativo e cooperativo).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi:

L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

//

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 08/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 08 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Il mondo del volontariato e delle ONG, approfondendo il loro ruolo nella società contemporanea e il loro intervento nei contesti di emergenza sociale e umanitaria. È stato inoltre analizzato il fenomeno migratorio, con particolare attenzione alla distinzione tra immigrato e straniero e al concetto di migrazione come “viaggio”. Gli studenti hanno riflettuto sul “reto migratorio”, ovvero le difficoltà e le sfide legate ai movimenti migratori attuali. Visione testimonianza di Ousman Umar, imprenditore sociale, che ha permesso di approfondire le esperienze dei migranti lungo la rotta migratoria.
- Visione del documentario “Un año en imágenes: entender y resumir la actualidad”: comprensione e sintesi degli eventi di attualità, con l’obiettivo di analizzare e riassumere i principali fatti della cronaca recente.
- Le donne nel XIX secolo: Emilia Pardo Bazán”: analisi della visione critica di Pardo Bazán sull’educazione femminile e confronto con la situazione attuale.
- “La mujer y el sufragio universal”: approfondimento sul ruolo di Clara Campoamor nella conquista dei diritti delle donne in Spagna, in particolare il diritto di voto. Analisi del contesto storico e riflessione sul significato del suffragio universale come conquista di uguaglianza e partecipazione democratica.
- Las Sinsombrero: Approfondimento sul collettivo di artiste e intellettuali della Generación del 27, riflessione sull’esclusione dalla storiografia ufficiale e sul processo di recupero della memoria femminile nella cultura spagnola. Visione “Imprescindibles Las Sinsombrero Las mujeres de la Generación del 27”
- “La mujer durante el franquismo”: analisi del ruolo della donna nella società spagnola sotto la dittatura di Franco. Visione del video “Así empeoró la situación de la mujer con el franquismo”, con approfondimento delle limitazioni sociali, giuridiche e culturali imposte alle donne in quel periodo storico.
- Analisi delle tematiche e dei progetti “Ministerio de Igualdad – Instituto de la mujer”, con particolare attenzione alle iniziative a favore della parità di genere e dei diritti delle donne.
- ETA e l’attentato di Atocha (11 marzo 2004). Analisi della formazione, degli obiettivi e delle azioni della banda terroristica basca ETA; studio dell’attentato presso la stazione di Madrid-Atocha dell’11 marzo 2004, con esame delle dinamiche dell’attacco, delle responsabilità e delle conseguenze politiche e sociali. Visione di documentari e discussione in classe sul tema.
- Visione di film concordati con l’insegnante titolare, selezionati in relazione al programma affrontato e utilizzati come supporto per approfondire i contenuti trattati.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA TEDESCA
-------------------	--------------------------

Numero di ore settimanali: 4 (di cui 1 ora con l'esperta di lingua)
Numero di ore svolte all'8.5.26: 96 effettive (in tutto 113 ore tenendo conto delle attività extracurricolari)

Presentazione sintetica della classe

La classe è stata affidata alla docente solo nel corrente anno scolastico. Fin dall'inizio è emerso un livello di partenza complessivamente modesto, con diffuse lacune sul piano grammaticale, lessicale e sintattico. Nel corso dell'anno la partecipazione alle attività didattiche è risultata piuttosto limitata: gli studenti hanno mostrato un atteggiamento generalmente passivo, motivando la scarsa interazione in classe con la preferenza per la presa di appunti e lo studio individuale domestico. Anche l'interesse nei confronti degli approfondimenti culturali e letterari si è rivelato contenuto. Alla luce delle difficoltà iniziali riscontrate, si è reso necessario adattare la programmazione didattica alle effettive competenze della classe (approssimativamente livello A2). In particolare, per quanto riguarda la letteratura, sono stati utilizzati testi semplificati, spesso predisposti dalla docente o reperiti da fonti alternative, al fine di favorire la comprensione dei contenuti. Analogamente, il livello delle prove scritte è stato calibrato sulle reali capacità degli studenti e il programma previsto per l'Esame di Maturità è stato ridimensionato, così da consentire alla classe di affrontare il percorso finale in modo più sostenibile. Si segnala infine che nel corso dell'anno la classe ha avuto l'opportunità di confrontarsi con diverse figure madrelingua e con docenti provenienti da contesti scolastici internazionali: una tirocinante tedesca, una docente austriaca e una docente di lingua tedesca di nazionalità serba, presenti nell'ambito di attività di tirocinio e job-shadowing.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

In relazione alla progettazione iniziale, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo complessivamente sufficiente dalla maggior parte della classe, pur con livelli differenziati. Per quanto riguarda i contenuti, gli studenti hanno acquisito conoscenze essenziali relative agli argomenti affrontati, sebbene in molti casi in modo mnemonico e non approfondito. Sul piano delle abilità, una parte della classe ha mostrato progressi nella comprensione scritta e orale e nella produzione, soprattutto guidata, mentre permangono fragilità nell'uso autonomo e corretto della lingua. Relativamente alle competenze, gli studenti più motivati hanno raggiunto una discreta capacità di rielaborazione e di collegamento dei contenuti, mentre molti necessitano ancora di supporto nell'esposizione, nell'argomentazione e nell'utilizzo appropriato delle strutture

linguistiche. Nel complesso, gli obiettivi adattati al livello della classe sono stati raggiunti dalla maggioranza degli alunni.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Considerate le difficoltà emerse all'inizio dell'anno scolastico, è stato necessario dedicare diverse ore all'insegnamento o al ripasso di strutture grammaticali fondamentali, in particolare del congiuntivo, della forma passiva e delle principali frasi subordinate, argomenti che avrebbero dovuto essere già consolidati negli anni precedenti.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

/

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nel contesto della visita alla redazione del quotidiano sloveno *Primorski Dnevnik* del 17/3/26 si è parlato di libertà di stampa, tutela delle minoranze linguistiche e libertà di espressione per le donne (il *Primorski* fu il primo giornale delle donne slovene, come supplemento del giornale *Edinost*, pubblicato già nel 1897).

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

/

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

/

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Ho svolto un'attività di recupero con i tre studenti che alla fine del primo periodo presentavano un voto insufficiente affinché potessero ottenere un voto positivo nel test di recupero previsto.

Metodi didattici utilizzati

Nel corso dell'anno sono state privilegiate metodologie didattiche volte a favorire il coinvolgimento attivo degli studenti e una fruizione più accessibile dei contenuti letterari e culturali. La presentazione degli autori e dei testi è stata spesso supportata da materiali multimediali, quali video, immagini, presentazioni digitali, al fine di contestualizzare meglio gli argomenti trattati e stimolare l'interesse della classe. Si è cercato di limitare il più possibile la lezione esclusivamente frontale, privilegiando momenti di interazione, discussione guidata e attività di gruppo, nonostante la partecipazione non sempre attiva. Sono state inoltre proposte attività di comprensione, analisi e rielaborazione dei testi calibrate sul livello effettivo della classe. Nell'insegnamento della letteratura tedesca si è cercato di adottare un approccio il più possibile moderno e interdisciplinare, mettendo in relazione i testi con aspetti storici, artistici, sociali e culturali, così da favorire collegamenti con l'attualità e una comprensione meno nozionistica.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione è stata effettuata attraverso prove scritte e prove orali nonché mediante l'osservazione sistematica del lavoro svolto in classe e a casa. Nelle prove si è tenuto conto del livello di acquisizione dei contenuti, della correttezza grammaticale e sintattica, della proprietà lessicale, della capacità di comprensione, rielaborazione ed esposizione, oltre che dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Sono stati inoltre considerati l'impegno, la

partecipazione, la continuità nello studio e il grado di autonomia raggiunto dagli studenti. I criteri di valutazione sono stati calibrati sulle effettive competenze della classe e sugli obiettivi minimi fissati nella programmazione disciplinare, tenendo conto delle difficoltà pregresse emerse all'inizio e nel corso dell'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Die Romantik zwischen Volkslied und Märchenwelt; Von der Romantik zum Realismus; Der Bürgerliche Realismus und die Rolle der Frau im XIX Jahrhundert; Die Wiener Moderne; Die existentielle Krise des modernen Menschen; der Expressionismus; Deutschland im und nach dem Krieg.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'8 maggio 2026 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: LiteraTour, Anna Frassinetti, ed. Principato

Modulo 1: Die Romantik zwischen Volkslied und Märchenwelt

Die romantische Bewegung: Entwicklung und wichtigsten Aspekte

Die Motive der Romantik

Mondnacht di J. Eichendorff; die Religiosität des Autors (“nach Hause fliegen”)

Der Spinnerin Nachtlied di C. Brentano; Eine Frauenfigur der deutschen Romantik

Die Merkmale der Märchen

Brüder Grimm: Die Kinder- und Hausmärchen

Sterntaler: Die Handlung; die Moral

Der Wanderer über dem Nebelmeer di K. Friedrich: Beschreibung des Gemäldes (con prof. Maurer)

Die drei Phasen der Romantik: Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik

Modulo 2: Von der Romantik zum Realismus

Heine als Romantiker und Kritiker der Romantik; Warum ist er ein “entlaufener

Romantiker”?

Das Mädchen stand am Meere di H. Heine; Ironische Aspekte im Gedicht; Was heißt “Fräulein” in diesem Kontext?

Modulo 3: Der Bürgerliche Realismus und die Rolle der Frau im XIX Jahrhundert

Die Rolle der Frau im XIX Jahrhundert

Der deutsche Realismus: Merkmale und Entwicklung

Th. Fontane: *Effi Briest*: Handlung; Themen; Hauptfiguren

Ein Beispiel des Realismus in der Dichtung: *Die Stadt* di Th. Storm

Modulo 4: Die Wiener Moderne

Der Kuß di G. Klimt: Beschreibung des Gemäldes (con prof. Maurer)

Wien um die Jahrhundertwende; Die Kultur der Kaffeehäuser; Freud in Wien

Modulo 5: Die existentielle Krise des modernen Menschen

R.M. Rilke: Kurze Biografie; Was ist ein Dinggedicht?

Der Panther di R.M. Rilke: Was ist “mein” Käfig?

Modulo 6: Der Expressionismus

Grundzüge des Expressionismus; Historischer Hintergrund; Themen; Gefühle der Autoren

Balada di S. Kosovel: Das Gedicht eines slowenischen expressionistischen Dichters

Patrouille di A. Stramm: Ein expressionistisches Gedicht über den Ersten Weltkrieg

Der Schrei di E. Munch: Beschreibung des Gemäldes; Warum ist das Gemälde ein Symbol für den Expressionismus?

Modulo 7: Deutschland im und nach dem Krieg

Todesfuge di P. Celan: Beschreibung; Metaphorische Aspekte; Hauptfiguren

Markierung einer Wende di E. Jandl: Ein Beispiel von Konkreter Poesie

Die Berliner Mauer (con prof. Maurer): Historische Etappen

Der Zerfall Jugoslawiens und der Fall der Berliner Mauer (con prof. Stojanovic)

Die Küchenuhr di W. Borchert; Handlung und Hauptfiguren

Da completare entro il termine dell'anno scolastico (rientra nel modulo 5):

F. Kafka: Biografie

Die Verwandlung: Handlung; Die Käfermetapher; Die Rückverwandlung in den Märchen und in Kafkas Werk



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	CONVERSAZIONE IN LINGUA STRANIERA TEDESCO
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25 (+ 4 lezioni ancora da svolgere)

Presentazione sintetica della classe

La classe ha continuato, nonostante il cambio, molto in positivo, della docente di lingua, a mostrarsi estremamente passiva e assolutamente disinteressata agli argomenti proposti, sia di attualità, di civiltà e/o di letteratura e arte tedesca. Mentre un comportamento, alquanto insolito per una classe quinta, poteva essere attribuito ad una preparazione estremamente lacunosa, dovuta ad un percorso accidentato negli ultimi due anni scolastici, per quasi tutti gli alunni, detto atteggiamento rinunciatario avrebbe dovuto cambiare radicalmente grazie al lavoro di recupero, e quindi molto motivante, da parte della collega di lingua, subentrata quest' anno scolastico. Ciò nonostante quasi la totalità degli studenti, eccezione fatta solo per un esiguo gruppo, ha seguito con assiduità le lezioni, intervenendo talvolta, anche autonomamente. Pertanto riguardo la modalità nella valutazione, sia del primo che del secondo periodo, si è dovuto ricorrere allo svolgimento di un test scritto valevole per l' orale per poter avere almeno un riscontro di un minimo progresso nell' apprendimento.

Il clima che vigeva il più delle volte nella classe ha reso quasi impossibile il raggiungimento di un risultato soddisfacente sia da un punto di vista didattico che umano.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto, come sopra spiegato, avendo dovuto ripiegare su test scritti, e questo in assenza di una volontà da parte degli studenti di approcciarsi ad una produzione orale, pur minima, risulta sufficiente in media; per qualcuno anche buono. Si ribadisce che per la maggior parte degli alunni lo studio della lingua tedesca nella parte orale risulta, con qualche eccezione, solo mnemonico.

Riguardo gli obiettivi ai contenuti, è stato raggiunto il livello minimo; ciò vale anche per le abilità e per le competenze.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nulla da indicare.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nulla da indicare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da indicare.

Metodi didattici utilizzati

Le lezioni si sono svolte in modalità lezione frontale, atta ad introdurre un nuovo argomento, per fornire il lessico specifico e/o dati e nozioni.

Inoltre la classe ha svolto lavori di gruppo i cui esiti sono stati presentati in forma di power point e/o altre modalità illustrative.

Altresì sono stati mostrati video e film che sono poi stati analizzati e discussi.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Il criterio fondamentale per la materia in questione è la partecipazione attiva, ovvero l' intervento, possibilmente spontaneo, del singolo studente in classe.

Gli strumenti di valutazione sono principalmente la correttezza sintattica, lessicale e contenutistica; oltre alla rielaborazione personale dell' argomento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Die Romantik - Das Gemälde "Der Wanderer über dem Nebelmeer"

Lied "Liebe auf Distanz"

Die Künstliche Intelligenz

Der Widerstand in Deutschland "Weiße Rose"

Die Wiener Moderne

Das Gemälde "Der Kuss"

Die Berliner Mauer

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni (Non verranno trattati nuovi argomenti; le lezioni da svolgere ancora verteranno sul ripasso degli argomenti trattati in Conversazione Tedesco).

Trieste, 6 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Wortigel: Was ist "romantisch"; Fragen dazu.

Lied "Liebe auf Distanz": Wortschatz und Fragen

Fragen zum Lied "Liebe auf Distanz"; Der Wanderer über dem Nebelmeer - erste Analyse

Der Wanderer ueber dem Nebelmeer - Arbeitsblatt

Die KI: Vor-und Nachteile

Der Traum (Video Easy german) und Zitate von Freud zum Thema Traum

Zitate und Fragen zum Thema "Traum"

Vernunftehe oder Liebesheirat? (Zitate)

Weihnachten - Werbespots

Übungen zum Konjunktiv II

Die Weiße Rose: Widerstand in der Nazizeit

Die Weiße Rose: 6. Flugblatt

Übungen zum Konjunktiv II; "Der Kuss" - Bildbeschreibung und Wortschatz

"Der Kuss" von Gustav Klimt: Wiederholung

Spettacolo teatrale "La Rosa Bianca"

"Der Panther" - Gedichtanalyse; Video Wiener Moderne

Die Berliner Mauer: Einführung mit den wichtigsten Daten und Wortschatz

Die Berliner Mauer: Bau 1961 (Wortschatz) und Informationen

Berliner Mauer: Text (Lektüre und Analyse)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5 F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------------	-------------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 86

Presentazione sintetica della classe

La classe, che lo scrivente ha seguito con continuità dal terzo anno di studi, si è sempre dimostrata generalmente sufficientemente motivata allo studio della disciplina, con qualche caso di buon profitto o evidente miglioramento, mentre altri discenti hanno conservato difficoltà e scarsa motivazione allo studio. La partecipazione è nel complesso discreta. La classe è caratterizzata da un livello generale di profitto soddisfacente, per quanto piuttosto disomogeneo: ad alcuni studenti che dimostrano maggior interesse alle attività didattiche ne corrispondono alcuni ancora poco consapevoli del proprio ruolo nel dialogo didattico-educativo, con conseguenti difficoltà sul piano organizzativo nell'affrontare gli impegni scolastici e nel rispettare i tempi di consegna delle assegnazioni. Nonostante ciò la classe si dimostra nel suo complesso sufficientemente collaborativa e aperta al dialogo con i docenti. Si segnalano i casi di alcune studentesse di madrelingua non italiana.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

I risultati conseguiti durante l'anno scolastico in corso consentono di tracciare un bilancio generale positivo. Alcuni tra gli allievi affrontano con impegno la disciplina e conseguono buone valutazioni. Pur manifestando talvolta incertezze nella riproposizione accurata dei contenuti e nella loro rielaborazione critica, molti allievi raggiungono comunque una netta sufficienza. Solamente un esiguo numero di studenti fatica a conseguire la sufficienza, a causa di competenze ancora poco consolidate o di un approccio alquanto superficiale alla disciplina. In generale, il livello di competenza nella padronanza della lingua italiana si presenta soddisfacente. Nonostante ciò, alcuni studenti manifestano ancora difficoltà nell'espressione scritta, in particolare per quanto concerne il rigore nell'uso dei connettivi e la precisione nelle scelte del registro linguistico da adottare.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La disciplina è stata interessata da un continuo confronto con le letterature straniere, al fine di meglio apprezzare le particolarità della storia della letteratura italiana.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina, pur affrontata in un continuo e informale confronto con quanto emerso dallo studio delle letterature in lingua straniera, non ha previsto attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La contrazione del monte ore previsto nel secondo periodo didattico ha impedito il pieno svolgimento del modulo previsto nella progettazione iniziale. Di conseguenza le attività di Educazione Civica svolte dalla classe sono state integrate con quelle riguardanti la storia della letteratura, in particolare per quanto riguarda gli autori e le problematiche relative al Novecento e al ruolo civile e politico dell'intellettuale.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività d'insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, lezione tramite supporti audio o video reperiti in rete o tra le risorse didattiche offerte dal testo di storia della letteratura italiana in adozione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel PTOF dal Dipartimento di Italianistica.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

La visione della vita, della felicità e il rapporto con la morte nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento; i problemi della contemporaneità e la crisi dell'identità nella letteratura novecentesca.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

- Vita, opere, poetica
- *Zibaldone di pensieri*
 - *La teoria del piacere* (156-167)
 - *Le parole poetiche* (109-110; 1789; 1798)
- *Canti*
 - *L'infinito*
 - *A Silvia*
 - *Il sabato del villaggio*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - *La ginestra o il fiore del deserto (passim)*
- *Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un islandese*
 - *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*
- *La Scapigliatura*
- Arrigo Boito, *Lezione di anatomia*

Giosuè Carducci

- Vita e opere
- *San Martino* (dalle *Rime nuove*)
- *Pianto antico* (dalle *Rime nuove*)

Giovanni Verga

- Vita, opere, poetica
- *Vita dei campi*
 - *Fantasticheria*
 - *Rosso Malpelo*
 - *La Lupa*
 - *Cavalleria rusticana*
- *Novelle rusticane*
 - *Libertà*
- *I Malavoglia*
 - *Il ciclo dei Vinti* (dalla *Prefazione*)
 - *Come le dita della mano* (dal cap. I, *passim*)
 - *L'addio alla casa del nespolo* (dal cap. IX, *passim*)
 - *L'addio di 'Ntoni* (dal cap. XV, *passim*)

Giovanni Pascoli

- Vita, opere, poetica
- *Il poeta fanciullo* (da *Il fanciullino*, *passim*)
- *Myricae*
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Il tuono*
 - *Il lampo*
- *Italy* (dai *Poemetti*, *passim*)

Gabriele d'Annunzio

- Vita, opere, poetica
- *Il piacere*
 - *L'attesa* (dal cap. I, *passim*)
- *Alcyone*
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
- Dino Campana, *La Chimera* (dai *Canti orfici*)

Luigi Pirandello

- Vita, opere, poetica
- *Una dichiarazione di poetica* (da *L'umorismo*, *passim*)
- *Il fu Mattia Pascal*
 - *Le due premesse*
 - *Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XIII, *passim*)
 - *Portare fiori sulla propria tomba* (dal cap. XVIII, *passim*)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - *Mia moglie e il mio naso* (dal libro I, cap. I, *Mia moglie e il mio naso*)
 - *La vita non conclude* (dal libro VIII, cap. IV, *Non conclude*)

Italo Svevo

- Vita, opere, poetica
- *La coscienza di Zeno*
 - *Prefazione*
 - *Il fumo*
 - *Psico-analisi*

Giuseppe Ungaretti

- Vita, opere, poetica
- *Allegria*

- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *Il porto sepolto*
- *Commiato*

Umberto Saba

- *Il Canzoniere*
 - *A mia moglie*
 - *Mio padre è stato per me l'« assassino »*
 - *Amai*
 - *La capra*
 - *Trieste*
 - *Ulisse*

Eugenio Montale

- *Ossi di seppia*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - *I limoni*
 - *Non chiederci la parola [...]*



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	MATEMATICA e FISICA
-------------------	---------------------

Numero di ore settimanali: 2+2

Numero di ore effettivamente svolte: 49+45

Presentazione sintetica della classe

Sono docente della classe dal terzo anno di corso.

La classe, costituita quest'anno da 22 studenti, ha subito nell'ultimo anno una riduzione significativa del numero di alunni. La classe è sempre stata caratterizzata da una partecipazione tendenzialmente passiva alle attività didattiche, in genere l'interazione con gli studenti è limitata al dialogo con una manciata di alunni che partecipano attivamente dimostrando interesse e interagendo con interventi o rispondendo alle sollecitazioni della sottoscritta; lo studio autonomo è discontinuo e in genere piuttosto superficiale, nonostante ciò gli studenti hanno complessivamente dimostrato una maturazione nel corso di questi tre anni sia nel metodo di studio che nell'acquisizione dei contenuti e del linguaggio delle due discipline, conseguendo progressi significativi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Matematica: all'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate alcune lezioni al ripasso e all'approfondimento delle funzioni esponenziali e logaritmiche negli aspetti essenziali, a conclusione degli argomenti previsti nel percorso didattico del quarto anno. Gli alunni conoscono le funzioni esponenziale e logaritmica, e sono in grado di risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche, anche mediante l'applicazione delle proprietà delle potenze e delle proprietà dei logaritmi, e col metodo di sostituzione di variabile.

Successivamente ci si è dedicati allo studio dell'analisi: gli alunni hanno imparato a studiare e a tracciare il grafico probabile di funzioni razionali fratte, consolidando gli strumenti algebrici appresi negli anni precedenti (equazioni e disequazioni) nell'ambito del calcolo del dominio di una funzione, dello studio del segno, e delle intersezioni con gli assi o con gli asintoti, acquisendo il concetto di limite e approcciando allo studio delle derivate. Le alunne hanno familiarizzato con il concetto di funzione, hanno acquisito il concetto di continuità di una funzione, hanno imparato ad interpretare graficamente i risultati algebrici e analitici, sono in grado di calcolare semplici limiti, con particolare attenzione ai limiti di funzioni razionali fratte, di individuare gli asintoti e i punti di discontinuità, stanno imparando a calcolare semplicissime derivate di funzioni polinomiali e ad applicarne lo studio del segno per l'individuazione di massimi o minimi relativi in casi semplici.

Fisica: la programmazione prevede lo studio dell'elettromagnetismo, gli alunni hanno dunque acquisito conoscenze sull'elettrostatica, sulla corrente elettrica e una breve introduzione al magnetismo. Seppur con diversi gradi di abilità, gli alunni conoscono e sanno definire le grandezze fisiche e le relative unità di misura, sono in grado di risolvere problemi applicativi che coinvolgano le leggi studiate in quest'ambito.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nelle materie

Non sono state svolte attività di approfondimento nelle due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Non sono state svolte attività di Educazione civica che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano le materie

Non sono state svolte attività di FSL che abbiano coinvolto le due discipline.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga le materie

Non sono state svolte unità didattiche secondo la metodologia CLIL che abbiano coinvolto le due discipline.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante tutto l'anno scolastico, erano attivi degli sportelli di supporto: la scuola ha offerto due ore settimanali dedicata alle classi quinte, una di matematica e una di fisica, sia nel primo quadrimestre (a partire dal 20 ottobre fino al 19 dicembre) sia nel secondo quadrimestre (dal 23 febbraio al 29 maggio). Tutti gli sportelli si sono svolti in presenza in un'aula della sede centrale su prenotazione degli studenti.

Nell'ultima settimana di gennaio è stato svolto al posto delle lezioni ordinarie uno specifico ripasso del primo quadrimestre sia di matematica che di fisica nella settimana dedicata (26-30 gennaio) nelle 2+2 ore curricolari. Nel medesimo periodo la scuola ha offerto 4 ore di sportello pomeridiano dedicato alle classi quinte per il supporto al recupero dei debiti di matematica.

Durante le lezioni ordinarie si è sempre offerta disponibilità agli studenti a rispondere a qualunque dubbio o domanda, in particolar modo a ridosso delle verifiche, correggendo esercizi o problemi a richiesta o rispiegando concetti teorici risultati poco chiari, spesso anche via mail.

Metodi didattici utilizzati

La lezione frontale per quanto possibile dialogata e partecipata è il metodo di elezione soprattutto in fase di presentazione di nuovi argomenti. Lo sviluppo di competenze applicative viene accompagnato da uno svolgimento di esercizi-modello, focalizzando l'attenzione su punti chiave o passaggi delicati, in matematica ci si è concentrati in particolare sulla coerenza e su una visione organica dello sviluppo di un lavoro articolato come lo studio di funzione, in fisica gli studenti sono stati accompagnati ad acquisire competenze nella descrizione dei fenomeni e delle leggi.

È stata utilizzata la piattaforma didattica Classroom per comunicazioni e avvisi, per condividere materiale didattico o per indicazioni di studio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni si sono basate perlopiù su prove scritte o su esercitazioni in classe. Nel secondo quadrimestre di fisica è stata valutata una produzione basata su un testo divulgativo-didattico fornito agli studenti con domande descrittive, argomentative o di analisi. Sono state svolte occasionalmente verifiche orali di recupero. Per i criteri valutativi si fa riferimento alle rubriche valutative d'istituto e del dipartimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Matematica: concetto di funzione e di grafico di una funzione, concetto di limite, continuità e discontinuità, asintoti, concetto di derivata.

Fisica: carica elettrica e legge di Coulomb, campo elettrico e potenziale, fenomeni di elettrostatica, corrente elettrica e leggi di Ohm, interazione fra magneti e correnti.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

Programma svolto Matematica

Argomenti svolti alla data del 8/05

Esponenziali e Logaritmi: Ripasso funzioni esponenziali e loro proprietà, ripasso proprietà delle potenze, equazioni e disequazioni esponenziali. Definizione di logaritmo e funzione logaritmica, grafico e sue caratteristiche, proprietà dei logaritmi, equazioni e disequazioni logaritmiche elementari, proprietà del cambio di base, semplici equazioni e disequazioni logaritmiche con proprietà o con sostituzione.

Topologia del reale: Cenni agli intervalli e agli intorni.

Funzioni: definizione, grafico, immagine e controimmagine, funzioni iniettive e suriettive, grafico di una funzione reale a variabile reale, dominio di una funzione (calcolo del dominio per funzioni razionali, irrazionali e semplici funzioni trascendenti con esponenziali o logaritmi), funzioni definite a tratti. Studio di una funzione: intersezioni con gli assi, studio del segno, concetto di zero della funzione e polo. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

Limiti: Definizione di limite nel caso generale, interpretazione grafica del limite, limite destro e limite sinistro. L'algebra dei limiti, il calcolo dei limiti di semplici funzioni algebriche e trascendenti, le forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$). Limiti e asintoti: ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Continuità in un punto, punti di discontinuità e loro classificazione.

Derivate: richiami sul concetto di pendenza, definizione di derivata in un punto come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico, calcolo della derivata in un punto mediante definizione e individuazione della retta tangente, calcolo della funzione derivata mediante definizione. Regole di derivazione delle potenze di x , derivata della somma e del prodotto con una costante. Studio del segno della derivata per l'individuazione dei massimi e dei minimi relativi (casi semplici). Regole di derivazione del prodotto e del quoziente.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 8/05

Regole di derivazione delle funzioni composte, concetto di concavità e convessità, derivata seconda.

Programma svolto Fisica

Argomenti svolti alla data del 8/05

Elettrostatica:

- La carica elettrica: unità di misura e la conservazione della carica, legge di Coulomb, analogie e differenze con la forza gravitazionale, forza elettrica in un mezzo materiale, principio di sovrapposizione. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio e per contatto, induzione elettrostatica e polarizzazione.
- Concetto di campo, definizione di campo elettrico, linee di campo e loro proprietà, principio di sovrapposizione, campo elettrico radiale e uniforme. Il flusso del campo elettrico: definizione di flusso, il teorema di Gauss (con dimostrazione nel caso di superficie sferica e carica nel centro), applicazione del teorema di Gauss nel calcolo del campo elettrico generato da una piastra conduttrice uniformemente carica, calcolo del campo elettrico generato da due piastre parallele uniformemente cariche.
- L'energia potenziale elettrica, analogie e differenze con l'energia potenziale gravitazionale, energia potenziale di un sistema di cariche.
- Potenziale elettrico: potenziale e differenza di potenziale, potenziale elettrico e lavoro, potenziale di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, relazione fra potenziale e campo elettrico, superfici equipotenziali.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico, distribuzione di carica, il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, calcolo della capacità di una sfera conduttrice isolata, il condensatore piano e la sua capacità.

La corrente elettrica:

- Il movimento delle cariche e la corrente elettrica, l'intensità di corrente elettrica e la sua unità di misura, la corrente continua.
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici, la dipendenza dell'intensità di corrente dalla differenza di potenziale, i conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza. La seconda legge di Ohm e la resistività.
- I resistori in serie e in parallelo e il calcolo della resistenza equivalente, le leggi di Kirchhoff, legge dei nodi e legge delle maglie. Risoluzione di semplici circuiti.
- Effetto Joule e calcolo della potenza dissipata. L'interpretazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni.

Il magnetismo:

- Osservazione di fenomeni magnetici, i magneti naturali e artificiali, il magnete Terra.

Argomenti ancora da svolgere dopo il 8/05

Le forze tra poli magnetici, le linee di campo magnetico, loro direzione e verso.

Interazione fra magneti e correnti elettriche: le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere. Le linee di campo generato da un filo percorso da corrente, la forza di interazione fra correnti elettriche.

Trieste, 8 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
-------------------	----------------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 44

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 studenti. L'attenzione e l'impegno sono estremamente positivi, le lezioni quindi sono produttive e piacevoli, il gruppo è molto motivato a provare e svolgere esercitazioni varie.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'attività didattica è stata strutturata per favorire il raggiungimento delle competenze e delle conoscenze previste dagli obiettivi specifici del curriculum, tenendo presente le proposte, le esigenze e le attitudini degli alunni. In particolare:

1. lo studente/la studentessa conosce il corpo umano e le sue funzioni principali attraverso la percezione del corpo nel tempo e nello spazio e lo sviluppo delle capacità motorie. Ha migliorato le capacità condizionali e consolidato quelle coordinative ed espressive.
2. lo studente/la studentessa conosce le regole e il fair play dei principali sport individuali e di squadra utilizzando strategie utili per risolvere problemi collaborando con i compagni di squadra. Oltre ad interpretare il ruolo di atleta assume quello di arbitro o giudice, collaborando attivamente nell'organizzazione sportiva anche nella preparazione degli spazi per svolgere le varie attività. Lo studente/la studentessa riconosce ed utilizza il linguaggio non verbale del corpo.
3. Lo studente/la studentessa conosce i principi igienici per la cura del proprio corpo in relazione alla salute, al benessere e alla prevenzione. Possiede le basi per poter praticare attività sportiva in sicurezza nei vari ambienti.

Conosce i principali benefici derivanti dall'attività fisica e i principali danni provocati dall'uso di sostanze farmacologiche e dalle sostanze dopanti. Conosce le regole principali per un'alimentazione sana e gli stili di vita corretti.

4. Lo studente/la studentessa è consapevole che le pratiche motorie e sportive in ambiente naturale sono un'occasione fondamentale per ritrovare il corretto rapporto con la natura anche con l'aiuto delle nuove tecnologie utili per le attività sportive outdoor.
5. La studente/la studentessa ha migliorato la socializzazione sviluppando le capacità di autonomia, autocontrollo ed iniziativa. Inoltre ha rafforzato le capacità di collaborazione e supporto verso i compagni con più difficoltà maturando una forte capacità di inclusione del gruppo. Molto utile è stato il viaggio d'istruzione a Valencia che ha certamente contribuito a fortificare questi aspetti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le scienze motorie hanno dato il proprio contributo allo svolgimento dell'argomento scelto per l'educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Per le scienze motorie non è stata svolta nessuna attività in ambito FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La partecipazione è stata costante ed attiva e i risultati si sono dimostrati complessivamente buoni.

Gli elementi di valutazione sono i seguenti:

1. Impegno e partecipazione costante nel corso dell'anno;
2. sviluppo capacità motorie;
3. capacità organizzative e problem solving ;
4. rispetto e collaborazione tra compagni e con l'insegnante;
5. eventuale partecipazione all'attività sportiva scolastica;

GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

insuff	Non raggiunge gli obiettivi minimi per scarsa partecipazione
6	Partecipazione accettabile, interesse minimo all'attività motoria, sufficienti capacità motorie
7	Continuità dell'impegno, discrete capacità motorie sviluppate
8	Continuità dell'impegno, buone capacità motorie, collaborazione con compagni e insegnante
9	Continuità dell'impegno, capacità motorie molto buone, collaborazione con compagni e insegnante, capacità organizzative

10	Continuità dell'impegno, capacità motorie molto buone, capacità collaborative e organizzative, alta capacità di problem solving, partecipazione o contributo all'attività sportiva scolastica.
----	--

Per la verifica del livello delle capacità motorie si è utilizzata la tabella valutativa di riferimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina
(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Gli studenti/le studentesse hanno svolto le seguenti attività:

- esercizi di allungamento muscolare a corpo libero;
- esercizi di potenziamento muscolare;
- lavoro di resistenza per la capacità aerobica;
- la forza, esercizi con sovraccarichi;
- test per la valutazione delle capacità motorie;
- esempi di lavoro in circuito;
- esercizi di destrezza, coordinazione e ritmo;
- atletica leggera: partenza dai blocchi e corsa di velocità, getto del peso, salto in lungo, corsa di resistenza;
- esercitazioni di pallavolo, calcio a cinque, basket, dodgeball;
- badminton, tennistavolo;

Le lezioni pratiche sono state integrate da informazioni teoriche.

- a. Traumatologia sportiva (traumi delle ossa, delle articolazioni, lesioni muscolari).
- b. Primo soccorso e BLS.
- c. Regolamento di gioco dei principali sport di squadra, badminton, tennistavolo, tennis e padel, danza sportiva attraverso i balli latino-americani.
- d. Attività in ambiente naturale
- e. Alimentazione

Dopo il 15 maggio sono previste le seguenti attività:

Danza sportiva.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti.

Trieste, 3 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Atletica leggera: esercizi ed andature preatletiche, tecnica partenza 100m , tecnica del salto in lungo, tecnica del getto del peso e relativi regolamenti tecnici, corsa di resistenza e di velocità.
- Coordinazione: andature coordinative, esercizi e giochi con la funicella, scaletta, percorsi di agilità e destrezza.
- Esercizi di allungamento muscolare ed elasticità articolare: stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Giochi presportivi e sportivi: pallavolo, calcio a 5, basket, dodgeball, pallabase ed elementi di baseball.
- Badminton, tennistavolo.
- Cenni sull'alimentazione.
- Cenni sul primo soccorso,
- Cenni sul doping.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE NATURALI
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 46

Presentazione sintetica della classe

Ho mantenuto la classe per continuità didattica dalla classe terza. Gli alunni sono stati generalmente rispettosi ed educati e negli anni si è instaurato un buon clima di collaborazione con la docente. Riguardo la didattica, a scuola si sono dimostrati abbastanza partecipi, lo studio domestico è stato diligente da parte dei più, con anche alcune punte di eccellenza.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi disciplinari del quinto anno fanno riferimento a quelli comuni dell'area scientifica e vengono poi articolati in quelli specifici delle discipline trattate, biochimica, biotecnologie, scienze della terra. Per il raggiungimento di tali obiettivi specifici i contenuti disciplinari, che hanno seguito negli anni precedenti una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività, si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione, introducendo in modo sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni. La variazione delle modalità didattiche non ha comunque significativamente modificato, da un punto di vista qualitativo, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari previsti. L'evoluzione della situazione emergenziale ha anzi ulteriormente reso possibile l'approfondimento di alcuni aspetti e reso evidente lo stretto collegamento tra argomenti trattati e loro applicazione nella realtà pandemica globale.

- Comprendere il linguaggio specifico utilizzato dalle discipline scientifiche affrontate e possedere i contenuti fondamentali di tali discipline
- Padroneggiarne le procedure e i metodi di indagine propri di tali discipline
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni scientifici e riconoscere i concetti di sistema e di complessità
- Individuare e identificare gli aspetti fondamentali del fenomeno scientifico indagato, le cause e le conseguenze, riconoscendo nella complessità gli elementi costitutivi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Applicare le conoscenze e le abilità acquisite a situazioni di vita reale

- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Saper cogliere l'importanza della ricerca per acquisire sempre nuove informazioni nell'ambito scientifico
- Saper cogliere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie scientifiche rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie
- Acquisire metodi e conoscenze indispensabili per una lettura obiettiva delle informazioni scientifiche sui diversi tipi di media
- Porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Visto l'esiguo numero di ore settimanali, spesso eroso ulteriormente da svariate attività progettuali o anche semplicemente da assemblee, scioperi ecc, non sono stati fatti ulteriori approfondimenti particolari, se non quelli necessari per integrare conoscenze talvolta lacunose (sia nella parte chimica-chimica organica che nella parte geologica) in modo da raccordare le conoscenze pregresse con gli argomenti da affrontare nell'anno in corso.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di ed. civica svolte dalla classe con l'intervento di esperti esterni sono state le seguenti:

Ed alla salute:

ADS (sensibilizzazione alla donazione sangue), e ADMO&AGMEN PER LE SCUOLE (sensibilizzazione alla donazione midollo) per un totale di due ore.

Ed. ambientale:

"Il Carsismo": progetto con l'intervento del Corpo forestale dello Stato sul processo del carsismo, morfologia e biodiversità del Carso. Durata: 2 ore.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Durante l'anno scolastico sono state fornite dalla docente indicazioni personalizzate agli studenti in difficoltà per migliorare il metodo di studio, colmare lacune e chiarire dubbi, concordando recuperi in itinere. Le attività di potenziamento sono state attivate in itinere a seconda delle singole situazioni emerse.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali tradizionali, integrate con diversi sussidi didattici, per facilitare l'apprendimento attraverso canali percettivi diversi dall'udito (siti internet per immagini, video)

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato valutato tenendo presente il risultato complessivo della classe, per il controllo dell'adeguatezza dell'intervento educativo e l'individuazione di eventuali carenze, con comunicazione e condivisione verbale della motivazione del giudizio, e la valutazione finale del profitto complessivo è stata espressa tenendo conto del grado di acquisizione dei contenuti specifici, grado di conseguimento degli obiettivi didattici, considerazione della storia dello studente,

analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza, considerazione del metodo di studio e lavoro.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Breve introduzione sul carbonio, le sue ibridazioni e la chimica organica.
- Caratteristiche delle biomolecole: struttura e funzioni delle quattro famiglie di biomolecole, energia ed enzimi
- Vie metaboliche cataboliche (glicolisi e fermentazioni) e anaboliche (fotosintesi)
- Biotecnologie: enzimi di restrizione e loro utilizzo.
- Il pianeta Terra: generalità sui tre tipi di rocce, cenni vulcanesimo e fenomeni sismici, deformazione delle rocce: fratture, pieghe, cenni struttura interna della Terra; deriva dei continenti e tettonica a placche.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 5/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 5 maggio 2026

Programma svolto

BIOCHIMICA

Nozioni introduttive

Il Carbonio e i suoi orbitali ibridi. Legami sigma e pi greco. I principali gruppi di composti organici: idrocarburi (cenni) e gruppi funzionali. Monomeri e polimeri, condensazione e idrolisi.

Le biomolecole

I carboidrati - Classificazioni dei carboidrati e loro funzioni - Monosaccaridi: classificazione in base al gruppo funzionale e al numero di atomi di Carbonio. Chiralità dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer. Forma ciclica dei monosaccaridi e proiezione di Hawort. Anomeria sul C1 del glucosio. Reazioni dei monosaccaridi. I disaccaridi e il legame glicosidico. I polisaccaridi più comuni: struttura e funzione.

I lipidi - Funzioni biologiche - Classificazioni dei lipidi: trigliceridi (con acidi grassi saturi ed insaturi), struttura e reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina, meccanismo di azione dei saponi, molecole anfipatiche); fosfolipidi e struttura delle membrane cellulari; gli steroidi (colesterolo).

Le proteine - Gli amminoacidi: classificazione e struttura, chiralità degli AA, zwitterioni - Il legame peptidico e la sua risonanza- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine - Proteine globulari e fibrose; proteine semplici e coniugate - Funzioni delle proteine - Denaturazione delle proteine. Gli enzimi e la loro funzione. Cofattori. Energia di attivazione, barriera energetica e ruolo degli enzimi nella catalisi. Specificità degli enzimi, inibizione competitiva e non competitiva.

Gli acidi nucleici - Struttura dei nucleotidi - Struttura e funzioni del DNA - Acidi nucleici ed informazione genetica – Dogma centrale della biologia: cenno.

Il metabolismo

Metabolismo ed energia: reazioni esoergoniche ed endoergoniche, il ruolo dell'ATP (fosforilazione e defosforilazione). Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche anaboliche e cataboliche. Reazioni redox. Trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD. Il catabolismo del glucosio e le sue diverse vie metaboliche: Glicolisi, Fermentazione alcolica e lattica - Decarbossilazione ossidativa e ciclo di Krebs - Catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa. ATPsintasi. Bilancio energetico della respirazione cellulare. La fotosintesi e le sue fasi. Mitocondri, cloroplasti e teoria dell'endosimbiosi.

Biotecnologie (Cenni)

Cromosoma batterico e DNA accessori (=plasmidi). Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e loro utilizzo, vettori plasmidici, DNA ligasi, Applicazione delle biotecnologie in medicina: produzione farmaci ricombinanti (es: insulina).

SCIENZE DELLA TERRA

Le rocce (classificazione delle rocce in base al processo di formazione). Il ciclo litogenetico. Generalità sui vulcani (struttura dei vulcani, magma, lava, magma acido e basico e edifici vulcanici, eruzioni centrali e fessurali). Piroclasti. Distribuzione dei vulcani sul pianeta. Vulcanesimo

secondario. Deformazioni rocciose: comportamento elastico, fragile e duttile delle rocce, fratture e faglie.

PARTE ANCORA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO:

Attività sismica: ipocentro ed epicentro., onde sismiche, teoria del rimbalzo elastico, sismografi e sismogrammi, metodo delle dromocrone per identificare l'epicentro, distribuzione dei sismi sul pianeta.

Cenni alla struttura interna del pianeta. Deriva dei continenti - L'espansione dei fondi oceanici - La teoria della Tettonica delle placche - I margini di placca – Correlazione tra placche e distribuzione di vulcani e sismi



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 41+10

Presentazione sintetica della classe

La classe, che il docente ha conosciuto lo scorso anno (in quarta), è sempre stata caratterizzata da una partecipazione e un coinvolgimento nel complesso discreti, rispondendo alle proposte didattiche e al dialogo solo se sollecitati. Nel corso dei due anni trascorsi insieme, tuttavia, si è notata una maturazione sia nell'attenzione e nell'interesse dimostrato, sia nella disponibilità al dialogo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe ha raggiunto nella totalità gli obiettivi previsti per l'anno di corso, sia per quanto riguarda le conoscenze, sia per competenze e abilità. E' migliorata, in particolar modo, la competenza nell'espressione orale e scritta, rispetto alla situazione del precedente anno scolastico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La classe ha svolto un approfondimento legato alla lettura del libro "Fuga sul Kenya" di Felice Benuzzi, sul quale è stata svolta una verifica scritta nella forma del tema argomentativo.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che coinvolgano la disciplina.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nell'ultima parte dell'anno verrà affrontato un modulo sulla Costituzione della Repubblica italiana, di cui verranno analizzate in particolare le radici storiche e filosofiche.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di FSL che coinvolgano la disciplina.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività CLIL che coinvolgano la disciplina.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state svolte attività di recupero che coinvolgano la disciplina.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale e dialogata; lettura guidata di fonti storiche e storiografiche (tratte dal libro di testo o da materiali forniti dal docente)

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: L. Caracciolo, A. Roccucci, *Le carte della storia*, Voll. 2 e 3.
- F. Benuzzi, *Fuga sul Kenya*, Corbaccio.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel PTOF di istituto. Gli strumenti di valutazione sono stati: domande brevi non programmate per il consolidamento delle conoscenze e il controllo costante del lavoro domestico; verifiche orali sommative programmate; verifiche scritte sommative programmate, sia nella forma delle domande sia nella forma del tema argomentativo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali temi trattati sono stati la nascita del mondo contemporaneo e la sua evoluzione, soprattutto attraverso l'instaurazione di regimi politici molto diversi e l'imposizione di ideologie dall'esito spesso totalitario.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: L'Europa e il mondo dal 1861 al 1896. (7 ore)

Ricapitolazione su: La politica di Cavour fino all'alleanza con Napoleone III; la Seconda guerra d'Indipendenza; la Prussia di Bismark e la Terza guerra d'Indipendenza, la guerra franco-prussiana e la conquista di Roma.

Le politiche della destra storica; le politiche della sinistra storica fino a Crispi.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: ottobre

Modulo 2: La crisi italiana ed europea dalla questione di Roma all'imperialismo. (9 ore)

La questione di Roma; la politica protezionistica italiana e la Triplice Alleanza; l'età di Francesco Crispi; la questione meridionale; la crisi di fine secolo; il movimento operaio; la Prima e la Seconda Internazionale; la Seconda rivoluzione industriale; La differenza tra stati del nord e del sud e le loro diverse esigenze economiche; la guerra di secessione; i caratteri dell'Imperialismo; la conferenza di Berlino; l'imperialismo di Francia e Gran Bretagna; le caratteristiche dell'Impero austroungarico.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: novembre-dicembre

Modulo 3: La Prima guerra mondiale (7 ore)

La crisi del Liberalismo; i principali aspetti della massificazione della società all'inizio del '900; l'ostilità verso gli ebrei e il razzismo; il "sionismo"; la guerra russo-giapponese; la configurazione delle alleanze contrapposte nei primi anni del nuovo secolo; la rivoluzione dei giovani Turchi; le guerre balcaniche; l'età giolittiana (intese politiche, politica estera, riforma elettorale); la Prima guerra mondiale (sistema delle alleanze, innovazioni tecniche, guerra lampo e guerra di trincea, l'Italia e l'intervento, le principali battaglie, l'ingresso degli USA, i "quattordici punti" di Wilson, i trattati di pace e i loro esiti).

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica scritta semistrutturata.

Tempi: febbraio.

Modulo 4: Una riflessione sul rapporto tra individuo e prigionia, tra irredentismo e fascismo: Felice Benuzzi in *Fuga sul Kenya* (4 ore)

Lettura di parti significative del romanzo di Benuzzi e lavoro scritto di riflessione e commento.

Metodologia: Dibattito su letture individuali.

Strumenti: Testo in bibliografia.

Verifiche: Tema argomentativo.

Tempi: febbraio

Modulo 5: La rivoluzione comunista in Russia (6 ore)

Il socialismo in Russia; gli esiti della rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917 e il "dualismo di potere"; Lenin e le sue "Tesi di aprile"; il governo Kerenskij; la rivoluzione di ottobre e le prime mosse del governo presieduto da Lenin; il "comunismo di guerra"; la guerra civile; le

caratteristiche della Terza internazionale (Comintern); la transizione dal "comunismo di guerra" alla NEP.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: marzo-aprile.

Modulo 6: Il dopoguerra e gli anni '20 e '30 (6 ore)

L'Italia del dopoguerra: abbandono della conferenza di pace e significato dell'impresa di Fiume di D'Annunzio; la crisi dello stato liberale italiano: nascita e crescita del movimento fascista, l'ultimo governo Giolitti, la conquista al fascismo della borghesia; la vittoria politica di Mussolini dopo la "marcia su Roma"; la costruzione dello stato totalitario in Italia: legge Acerbo, delitto Matteotti; la definitiva distruzione dello stato liberale in Italia; la politica economica fascista; i primi difficili anni della Repubblica di Weimar; la Germania nel contesto europeo: crisi economica, soccorso americano, dialogo con Francia e URSS, nascita e crescita del movimento di Hitler; gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti d'America. Il collo del '29 e il New deal; la presa del potere da parte di Hitler in Germania;

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: aprile-maggio.

Modulo 7: Gli anni Trenta, la Seconda guerra mondiale e il dopoguerra. (5 ore). Lo svolgimento del modulo sarà completato dopo il 15 maggio

La politica economica di Stalin in URSS; l'imperialismo giapponese in Asia; l'imperialismo italiano in Africa; i prodromi della nuova guerra: espansionismo tedesco, *appeasement*, conferenza di Monaco, patto Molotov-Ribbentrop; le prime fasi della guerra: la distruzione della Polonia, l'offensiva al Nord, l'attacco a Occidente e la caduta della Francia; l'intervento dell'Italia e la "guerra parallela"; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'Unione Sovietica; l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti; le tappe della persecuzione degli ebrei: dalle leggi di Norimberga alla "soluzione finale". La fine della guerra, le conferenze e i trattati di pace. Cenni sulla geopolitica del Dopoguerra, la divisione in blocchi e la costruzione dell'Italia repubblicana.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali sommativa.

Tempi: dopo il 15 maggio

Modulo 8: Educazione civica – parte storica: La Costituzione della Repubblica italiana (5 ore)

Introduzione storica e analisi delle teorie politiche alla base del testo costituzionale; i Principi fondamentali; il diritto internazionale e il rapporto con gli stranieri nella Costituzione italiana; l'ordinamento della Repubblica, i diritti e i doveri dei cittadini (aspetti politico/economici)

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: materiali forniti dal docente.

Verifiche: Verifica semistrutturata.

Tempi: dopo il 15 maggio.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5F

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA DELL'ARTE
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: **2**

Numero di ore effettivamente svolte: **49** (al 11/5)

54 (presunte al 8/6)

Presentazione sintetica della classe

La classe nel corso dell'anno ha dimostrato un atteggiamento un po' più attivo e motivato alle proposte didattiche rispetto agli scorsi anni, dimostrandosi un po' più interessati; gli studenti risultano tuttavia parzialmente partecipi al dialogo educativo e gli interventi vanno in genere sollecitati. Tuttavia si rilevano dei segnali di miglioramento, infatti una parte della classe dimostra un maggior impegno e coinvolgimento e in genere c'è una maggiore attenzione durante le lezioni. Come era ipotizzabile, si è riscontrata una lieve flessione nell'interesse nel momento in cui si è appreso che la mia disciplina non rientrava tra quelle d'esame.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Nello studio gli studenti sono a volte alquanto poco profondi e approssimativi ed il profitto rispecchia queste caratteristiche.

I livelli di apprendimento e di profitto sono mediamente più che sufficienti / soddisfacenti, con delle punte verso l'alto e ma anche situazioni di maggior debolezza

Per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti questi sono stati fortemente penalizzati dalle competenze pregresse poco brillanti degli studenti, ma anche, come si evince dal numero di ore effettivamente svolte, dal calendario scolastico e dai progetti che la classe ha seguito anche in orario curricolare: di fatto sono stata costretta a ridurre o a svolgere in modo più sommario molti argomenti. Questo insieme di cose si è quindi riverberato anche sulle abilità e competenze raggiunte dagli studenti

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Uscita a Venezia per visitare la “Collezione Guggenheim” il 23/02/2026

Approfondimento su “Goya e Picasso e il tema della guerra”

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna attività da segnalare

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Agenda 2030 :

La città "ideale" illuminista: l'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux

Aspetti giuridici (Art. 9 Costituzione; Codice Urbani):

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico: storia dei musei e delle collezioni d'arte

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nessuna attività da segnalare

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolge la materia

1 UDA multidisciplinare con disciplina linguistica – "Le Avanguardie" (Storia dell'arte e Spagnolo)

<i>Competenze</i>	<i>Abilità</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Materiali e strumenti</i>	<i>Prodotti</i>	<i>Tempi</i>
<p>Sviluppare competenze linguistiche e abilità comunicative orali a scopo operativo</p> <p>Porsi criticamente di fronte al contesto proposto e ad altri analoghi</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare i testi e/o video presentati</p> <p>Saper fruire del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Lettura, analisi e commento di brani scelti</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per comunicare ed interagire nei vari ambiti: storico, sociale, artistico, letterario.</p>	<p>-Saper cogliere gli elementi caratterizzanti di un'opera d'arte</p> <p>-Saper prendere appunti durante le lezioni</p> <p>-Saper esporre oralmente, in modo ordinato, organizzato e completo, quanto appreso nelle singole discipline</p> <p>Fare inferenze e parafrasi</p> <p>Utilizzare il linguaggio specifico</p> <p>Saper argomentare e commentare in lingua spagnola concetti e conoscenze apprese, anche con il linguaggio specifico.</p> <p>Saper affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni ed idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>-Il concetto di Avanguardia</p> <p>-Le Avanguardie storiche: caratteristiche ed elementi fondamentali</p> <p>-Riconoscimento e confronto di elementi, analisi cromatiche e iconografiche</p> <p>-Linguaggio di specialità come quello artistico, in lingua spagnola</p> <p>SPAGNOLO: Las vanguardias: los principales movimientos en particular el cubismo y el surrealismo en arte y en literatura. Nuevos materiales y nuevas expresiones .</p>	<p>video, presentazioni, schede di lavoro documentazione WEB</p> <p>Con visita guidata in spagnolo (o audioguide) alla Collezione Guggenheim di Venezia</p>	<p>Verifica interdisciplinare</p> <p>e/o presentazioni</p>	<p>Storia dell'arte e spagnolo: in entrambi i periodi scolastici</p>

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nulla da rilevare

Metodi didattici utilizzati

Ho proposto ai ragazzi, come al solito, presentazioni da me preparate, immagini, video e materiali vari a completamento delle spiegazioni e dei contenuti del libro di testo. Per facilitare il lavoro condiviso è stata utilizzata anche l'aula digitale (CLASSROOM).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande, ma anche nella condivisione del *planning di lavoro*, per abituarli ad un metodo di corretta pianificazione e organizzazione), i colloqui orali e le prove scritte con test, questionari, utilizzo dello "Schema per la lettura dell'opera d'arte" fornito dal docente, prove strutturate in modo funzionale all'esposizione scritta e orale degli argomenti, individuazione di collegamenti disciplinari ed interdisciplinari in vista del colloquio dell'Esame di Stato. Ho puntato sempre di più ad orientare i ragazzi alle prove di competenza, che hanno lo scopo di far emergere le abilità alla cui costruzione concorre tutto il percorso del triennio.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Naturalismo e anti-naturalismo nel Manierismo
- Il "verismo" di Annibale Carracci e la nascita della "pittura di paesaggio"
- Il realismo di Caravaggio. L'uso della luce (luminismo) come elemento di realtà nella pittura del '600
- Il Barocco "arte di scena": Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini
- Un'arte per la borghesia nel periodo dell'Illuminismo
- Dall'architettura "utopistica" di Boullée e Ledoux alla città sostenibile dell'Agenda 2030
- L'arte della Rivoluzione Francese: Jacques-Louis David
- "Dal bozzetto al design: il sistema di lavoro di Antonio Canova"
- Il "genio" romantico e la nuova concezione della natura nella pittura coeva
- Rivoluzione industriale - Positivismo - Realismo (tra arte e letterature): il dibattito preraffaellita: uno scontro estetico/culturale
- Continuità e discontinuità tra Realismo ed Impressionismo francesi.
- La concezione della natura nella pittura affrontata: da Carracci a Munch
- Dalla "camera oscura" alla fotografia: un percorso nella resa della realtà
- Continuità e discontinuità tra Impressionismo e Post-Impressionismo
- Dall'Impressionismo all'espressionismo: Toulouse-Lautrec, Van Gogh e Munch
- Goya e Picasso: il non-senso della guerra
- La nuova dimensione dell'arte: le Avanguardie (Cubismo, Futurismo, Espressionismo)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell'8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

Programma Svolto

Il secondo '500

Il Manierismo: definizione e linee stilistiche

Esempi di opere: Parmigianino “La Madonna dal collo lungo”; Rosso Fiorentino “La deposizione” di Volterra, Pontormo “Visitazione”.

La pittura della Controriforma: caratteristiche generali soprattutto in merito al “Discorso intorno alle immagini sacre e profane” (1582) di Gabriele Paleotti

Il SEC. XVII: introduzione storica e culturale

Il classicismo (e il “verismo”): Annibale Carracci. “Il mangiafagioli” ; “La macelleria”; “Il Trionfo di Bacco e Arianna”; “La fuga in Egitto”

Il realismo: la luce e gli strumenti di “regia” (specchio, camera ottica)

Caravaggio “Riposo dalla fuga in Egitto” ; “La canestra di frutta”; Il “Ciclo di S. Matteo” nella Cappella Contarelli; “La crocifissione di S. Pietro”

Vermeer e il quadro di genere

Il barocco: caratteri generali

Bernini “Il ratto di Persefone” ; “Apollo e Dafne”; “David”; “L'estasi di S. Teresa” ; “Il baldacchino” e “La cattedra” di S. Pietro ; La ristrutturazione di Piazza S. Pietro

Borromini: “San Carlino alle Quattro Fontane” ; “S.Ivo alla Sapienza”

Il SEC. XVIII: introduzione storica e culturale

Il Rococò: caratteri generali

La cultura illuminista:

L'ascesa della borghesia (Pietro Longhi e la pittura di genere; il Vedutismo: Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo. L'arte della Rivoluzione e del classicismo

Jacques-Louis David: “Il giuramento degli Orazi” ; “La morte di Marat” e il classicismo “civile”; La pittura ufficiale napoleonica.

Antonio Canova: “Teseo e il Minotauro”; “Dedalo e Icaro” ; “Paolina Borghese” ; “Amore e Psiche”.

Dal bozzetto al “design” (tecniche operative di Canova)

Forme dell'architettura “utopistica”: Boullée e Ledoux

II SEC. XIX: introduzione storica e culturale

II ROMANTICISMO

Il filone “spiritualistico” (mistico- visionario)

Francisco Goya tra illuminismo e Romanticismo: “Il parasole” “La famiglia di Carlo IV” “Il sonno della ragione ...” “Disastri della guerra”; “Fucilazione”; “Saturno che divora i figli”

Principali tecniche calcografiche e di stampa

Johann Heinrich Füssli “L’incubo”; “Silenzio”; opere di contenuto dantesco e shakespeariano

William Blake “Elohim crea Adamo”

Caspar David Friedrich “Abbazia nel querceto”* ; “Monaco in riva al mare”*; “Viandante su un mare di nebbia”*
* *opere da considerare anche nel punto successivo*

Il paesaggismo

John Constable “Flatford Mill” ; “Il castello di Hadleigh”

William Turner “Pioggia, vapore e velocità” “Negrieri buttano in mare morti e moribondi” ; “L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni”

Il tema della storia

Eugène Delacroix “La libertà che guida il popolo”

Francesco Hayez “L’ultimo bacio di Romeo e Giulietta” ; “Il bacio”

II REALISMO

Théodore Gericault “Alienata con la monomania dell’invidia”

Gustave Courbet “Un funerale a Ornans” ; “L’atelier dell’artista”

Edouard Manet “Colazione sull’erba” ; “Olympia”

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet “Impressione: levar del sole” ; “Donne in giardino” ; “La cattedrale di Rouen” ; “Lo stagno delle ninfee”; “Il ponte giapponese”

Auguste Renoir “Le Moulin de la Galette” ; “Grande bagnante bionda”

Edgar Degas “L’assenzio” ; “Donna nel bagno”; “Classe di danza” ; “L’etoile” ; “Piccola ballerina quattordicenne”

II POST-IMPRESSIONISMO

Il Pointillisme. Georges Seurat “Domenica alla Grande-Jatte”

Henri de Toulouse-Lautrec “La toilette” ; “Au Moulin Rouge” ; “La pagliaccia seduta” ; “Aristide Bruant e il suo cabaret”

----- **all’ 8/5**

Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate” ; “La chiesa di Neunen” ; “Notte stellata” ; “Chiesa di Auvers” ; “Campo di grano con corvi”

Edvard Munch “La madre morta e la bambina”; “Pubertà” ; “La danza della vita”; “Il grido”

Paul Cezanne “La casa dell’impiccato”; “Donna con caffettiera” ; “Montaigne Sainte-Victoire”

II SEC. XX

Le Avanguardie: caratteristiche generali

Cubismo (caratteri generali)

Il Futurismo (caratteri generali)

(svolto prima del 8/5)

L’Espressionismo (caratteri generali) **(svolto dopo il 8/5)**

Educazione civica (svolta prima del 8/5):

La città “ideale” illuminista e l’Agenda 2030: l’architettura “utopistica” di Boullée e Ledoux

Forme di tutela e valorizzazione del patrimonio artistico (art. 9 della Costituzione): storia dei musei e delle collezioni d’arte

ALLEGATO B

Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
Trieste

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Maturità
a. s. 2025-2026

PROVA D'ITALIANO

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Proposta A 1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, (da *Alcyone*, Madrigali dell'Estate)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

COMPrensione E ANALISI DEL TESTO

¹ Come: mentre.

² il cor m'assalse: assali il mio cuore.

³ umido: perché prelude alle piogge autunnali.

⁴ urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

⁵ vano: esile.

⁶ tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
- 1.2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
- 1.3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
- 1.4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
- 1.5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

2. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

- 2.1. Elaborata una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante — lo scorrere inesorabile del tempo — e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

Proposta A 2

Italo Svevo, *Amalia* (da *Senilità*)

Era già entrato in casa⁷, e nel tinello, col cappello in mano, stava titubante, dubbioso se sfuggire alla noia di rimanere un'ora a faccia a faccia con la muta sorella. In quella⁸ sentì dalla stanza di Amalia il suono di due o tre parole confuse, poi una frase intera:

– Via di qua, brutta bestiaccia –.

5 Trasalì. La voce era alteratissima dalla fatica o dall'emozione, tale che somigliava a quella della sorella soltanto come un urlo uscito involontariamente dalla gola può somigliare alla voce modulata di chi dice⁹: Ella dormiva e sognava di giorno?

10 Aperse la porta evitando di fare rumore e gli si presentò agli occhi uno spettacolo del cui ricordo non seppe mai più liberarsi. Durante tutta la sua vita bastò che i suoi sensi fossero colpiti da l'uno o dall'altro dei particolari di quella scena, per ricordarla immediatamente tutta, per fargliene sentire lo spavento, l'orrore. Alcuni villici¹⁰ passavano cantando per una via vicina e il loro canto monotono chiamò poi sempre le lagrime agli occhi d'Emilio. Tutti i suoni che gli giungevano erano monotoni, senza calore e senza senso. In un appartamento vicino, un dilettante maldestro stonava sul pianoforte un valzer volgare.

15 Quel valzer sonava così – e lo riudì spesso – gli parve una marcia funebre. Anche l'ora, lieta, si divenne triste per lui. Il meriggio era trascorso da poco e dalle finestre di faccia¹¹ veniva riflesso nella stanza solitaria tanto sole da abbacinare¹². Eppure il ricordo di quel momento andò sempre congiunto a una sensazione di oscurità e di freddo raccapricciante.

⁷ *Era già entrato in casa*: Si riferisce al protagonista, Emilio Brentani, fratello di Amalia.

⁸ *In quella*: in quel momento.

⁹ *voce modulata di chi dice*: voce articolata di chi sta parlando.

¹⁰ *villici*: contadini

¹¹ *di faccia*: di fronte.

¹² *abbacinare*: abbagliare.

- 20 Le vesti di Amalia giacevano sparse sul suolo ed una gonna aveva impedito alla porta d'aprirsi tutta; alcuni panni giacevano sotto il letto, la camicetta era chiusa fra le due vetrate della finestra e i due stivali, con evidente accuratezza, erano posti proprio nel centro del tavolo.
- 25 Amalia seduta sulla sponda del letto, coperta della sola corta camicia, non s'era avvista¹³ della venuta del fratello e continuava a fregare con le mani le gambe sottili come fucelli. Dinanzi a quella nudità Emilio ebbe la sorpresa ed il fastidio di trovarla somigliante a quella di un ragazzo malnutrito.
- 30 Non comprese subito il trovarsi dinanzi ad una delirante. Non s'accorse dell'affanno: attribuì la respirazione rumorosa e congiunta a tanta fatica da muovere persino i fianchi, alla posizione affaticata. Il primo suo sentimento fu d'ira: lasciato libero da Angiolina¹⁴, trovava pronta quell'altra per dargli noie e dolori.
- Amalia! che fai? che ti è successo?
- Ella non lo udì mentre doveva percepire i suoni del valzer, perché ne segnava il ritmo nel lavoro a cui era intenta sulla propria gamba.
- 35 – Amalia! – ripeté debolmente, sbigottito dall'evidenza di quel delirio. Le toccò con la mano la spalla. Allora ella si volse. Da prima guardò la mano di cui aveva sentito il contatto, poi lui in faccia; nell'occhio ravvivato dalla febbre null'altro che lo sforzo di vedere, le guance infiammate, le labbra violacee, asciutte, informi come una ferita vecchia che non sa più rimarginare. Poi l'occhio corse alla finestra inondata di sole e subito, forse ferito da tanta luce, ritornò alle gambe nude ove si fermò con attenta curiosità.
- 40 – Oh, Amalia! – gridò egli lasciando che il suo spavento si manifestasse in quel grido, che forse avrebbe potuto richiamarla in sé¹⁵. L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose; il ribrezzo che ne provò Emilio fu tale che gli toccò di farsi forza per non abbandonare quella stanza. Vincendo la propria violenta ripulsione, toccò di nuovo la spalla della sorella:
- 45 – Amalia! Amalia! – gridò. Chiamava aiuto.

(I. Svevo, *Senilità*, Millennium, Bologna 2005)

Il testo è tratto dal romanzo *Senilità* di Italo Svevo, pubblicato nel 1898. Protagonista ne è Emilio Brentani, impiegato e letterato, che si invaghisce di Angiolina, giovane, bella e «di facili costumi». Cerca di aiutarlo l'amico Stefano Balli, scultore che ha molto successo con le donne, ma in realtà Angiolina, instabile e leggera, prova a sedurre anche quest'ultimo. Di Balli si innamora anche Amalia, sorella di Emilio. Geloso, Emilio allontana la sorella da Balli, ma lei sprofonderà nell'alcolismo. Il passo che hai appena letto riporta il momento in cui Emilio, recatosi in visita dalla sorella Amalia, la trova in condizioni di delirio alcolico.

□ **COMPrensione E ANALISI DEL TESTO**

Riassumi l'episodio in dieci righe facendo risaltare i particolari fisici della protagonista.

Che cosa significa la prima battuta attribuita ad Amalia (r. 4)?

Amalia sul letto delira e il fratello che la sorprende si dispera e delira: quale rapporto tra i due personaggi emerge da questo incontro?

Analizza il ruolo della voce narrante e interpreta il suo rapporto con il punto di vista del protagonista.

Commenta le relazioni esistenti nel testo fra l'ambiente e le emozioni dei personaggi.

Isola le parti del testo che fanno riferimento ai suoni ed esamina le loro caratteristiche.

□ **INTERPRETAZIONE E COMMENTO**

¹³ *non s'era avvista*: non si era accorta.

¹⁴ *Angiolina*: Angiolina Zarri nel romanzo è l'amante di Emilio.

¹⁵ *richiamarla in sé*: farla tornare in se stessa.

«L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose» (rr. 41–42), scrive Svevo. Emilio viene dunque presentato come un «debole», ma debole è anche Amalia, prigioniera della sua ossessione amorosa e della sua dipendenza dall'alcol. Commenta il passo alla luce delle problematiche che l'eroe del romanzo borghese subisce tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, operando confronti con altri personaggi della narrativa sveviana e/o con opere a te note (letterarie, artistiche, cinematografiche) che mettano in scena la figura dell'anti-eroe.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Proposta B 1

Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'averne precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹⁶. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato,

¹⁶ Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin¹⁷ — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non

¹⁷ Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

D. COMPrensIONE E ANALISI

- a. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
- b. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
- c. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
- d. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
- e. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
- f. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?
- g. Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

E. PRODUZIONE

- a. Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Proposta B 2

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non

vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

D. COMPrensIONE E ANALISI

- a. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
- b. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
- c. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
- d. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
- e. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
- f. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
- g. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
- h. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

E. PRODUZIONE

- a. Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti.

Proposta B 3

Che cosa succede se lavorano i robot? (in «Internazionale», 28 settembre 2018)

Al terminal container del porto di Amburgo si può osservare il futuro del lavoro. È una mattina di aprile, il cielo è di un azzurro lattiginoso, l'acqua scintilla al sole e il futuro si mette in moto. Un

automated guided vehicle, l'Agv 87, avanza a scatti: è una tavola che si muove su delle ruote alte quanto un essere umano. Pesa 34 tonnellate. Sembra un camion senza la cabina di guida. E senza autista. Con una morbida curva, questo veicolo telecomandato corre sull'asfalto e si avvicina a una cassa di latta color grigio argento. Quindi rallenta e si ferma. Uno sportello del container si apre e un braccio di carico spesso come il palo di uno steccato s'infila nelle interiora elettriche del veicolo e ricarica la batteria. In novanta minuti e senza benzinaio. Come se ci fossero i fantasmi.

Dopo aver fatto il pieno d'energia, che gli dà un'autonomia di diciotto ore, l'Agv 87 si rimette in moto e s'inserisce nel viavai dei 91 veicoli che, come manovrati da fili invisibili, spostano le merci nel terminal.

Questi mezzi sono telecomandati e sorvegliati attraverso 39mila transponder¹⁸ sistemati nel suolo. Tutte le merci di cui gli esseri umani hanno bisogno sono impacchettate in quest'area. Ma per farlo non servono più gli esseri umani. Il terminal di Altenwerder¹⁹ è uno dei più moderni del mondo. Qui nessun lavoratore deve più sgobbare e spaccarsi la schiena.

Dal momento in cui i container con le merci sono caricati sugli autocarri, fanno tutto le macchine: gru automatiche impilano le casse di metallo e le spostano sul nastro trasportatore; altri colossi d'acciaio rosso e blu afferrano nuovamente i container, li fanno oscillare nel vuoto e li piazzano sul molo, nel campo visivo della nave su cui dovranno essere caricati. Movimento, precisione, forza: è un balletto meccanico che va avanti 24 ore su 24, con caldo, pioggia o neve. Nell'area è vietato l'accesso alle persone. Se qualcuno finisce in questa zona recintata, grande come trenta campi di calcio, il sistema si blocca. Il lavoro senza esseri umani è un'idea che spaventa molti. Nessuno sa dire cosa ci attende. Esistono già decine di studi – e se ne continuano a pubblicare di nuovi che si chiedono se i robot e i programmi d'intelligenza artificiale renderanno superfluo il lavoro umano. [...] È questo il futuro che ci aspetta? Meno lavoro? E per di più precario? L'unica cosa certa è che il cambiamento è impressionante. Resta da chiedersi cosa ne ricaverà la società: sfrutterà le nuove possibilità o resterà vittima delle trasformazioni? Gli esseri umani soffriranno per la mancanza di lavoro e la scarsa qualità di quello rimasto? La disuguaglianza provocherà sconvolgimenti politici? Oppure stiamo andando verso giorni felici in cui non sarà più necessario lavorare? (AA.VV., Liberi dal lavoro o schiavi dei robot?, in «Internazionale», 28 settembre 2018)

1. Comprensione ed analisi

- 1.1. Indica qual è l'argomento affrontato dall'articolo e la tesi che sostiene. L'articolo è suddiviso in due parti. Precisa quali delle due è descrittiva e quale è riflessiva, ovvero induce a riflettere sul fenomeno descritto.
- 1.2. Spiega che cos'è l'automated guided vehicle, Agv 87, quali operazioni svolge e per quali ragioni viene descritto nell'articolo.
- 1.3. Chiarisci che cosa significa la frase: "Come se ci fossero i fantasmi" e quale rapporto ha con la tesi sostenuta.
- 1.4. Spiega qual è il ruolo del lavoro umano nel terminal container di Altenwerder e perché viene descritto nel testo.
- 1.5. Quale funzione hanno le diverse domande poste nell'articolo? Vengono date risposte alle questioni che pongono? Perché?
- 1.6. Individua le frasi o le domande che a tuo avviso meglio rappresentano il significato del testo.

2. Produzione

¹⁸ transponder: dispositivo elettronico che invia segnali ai veicoli permettendo la loro circolazione senza conducente.

¹⁹ Altenwerder: è uno dei più efficienti terminal container al mondo, che si trova nel porto di Amburgo (Germania).

- 2.1. Elabora un testo argomentativo per esporre le tue riflessioni rispetto al problema affrontato dagli autori, basandoti anche sulle conoscenze acquisite nel corso dei tuoi studi. Inizia il tuo lavoro analizzando il testo, l'argomento che affronta, la tesi che sostiene e il modo e il linguaggio con cui viene presentata, basandoti sul lavoro di comprensione e di analisi finora condotto; esponi poi la tua posizione al riguardo. Supporta la tua tesi con almeno due argomenti, corredati di informazioni adeguate e di varia tipologia. Trova una possibile obiezione alla tua tesi e individua almeno un argomento che possa confutare la tua tesi. Concludi ribadendo la validità della tua posizione. Fai Attenzione che il tuo percorso ragionativo non presenti contraddizioni e sia coerente con la tesi sostenuta.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Proposta C 1

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

Testo tratto da: B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018.

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C 2

La scienza e le donne

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (Agenzia Spaziale Europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, riportata sotto, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio la Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

Testo tratto da: E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse tre ore dall'inizio della prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

ALLEGATO C

Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
"Francesco Petrarca"
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarca.it

SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO
SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:** **DATE:** 31st MARCH, 2026

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.
5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.
10 'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.
15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in

the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate. 'And what are you planning to be?' she asked. 20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts. She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and 25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later. 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if 30 they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk. 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive. On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?' 40 He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet. 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.' 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would. 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them. 45 'Have a cup o' tea,' he said. 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut. 'Where were you?' he asked. 50 'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 has Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

some Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the

man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

- 20 There are worries about students using AI technology to ‘cheat’ on assignments, or employees ‘smuggling’ it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

- 25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a ‘major, unjust threat’ to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- will provide too many new jobs.
- might bring about better opportunities.
- might create problems to do with financial equality and employment.
- might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- F. so much of its data is based on social media sources.
- G. the data it uses cannot be verified in public material.
- H. it will always contain material based on sexism and racism.
- I. all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A when AI systems used their ability to ‘hallucinate’.
- B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C that students might use AI to ‘cheat’ in their assignments.
- D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- F. AI could offer them new possibilities.
- G. the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- H. AI could affect their earnings in a negative way.
- I. there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI’s rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“What we call the beginning is often the end... and to make an end is to make a beginning.” —

T. S. Eliot, 1942, Four Quartets ("Little Gidding", Section V)

“Echoes of Childhood: Confronting Change and Letting Go”. Write a 300-word essay in which you expand the concept in the title. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“The real problem is not whether machines think but whether men do.”

B. F. Skinner, 1969, "Contingencies of Reinforcement: A Theoretical Analysis"

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

“Are We Thinking Enough in the Age of Machines?”

Write your article in about 300 words.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla (1 o 2 o 3 risposte chiuse corrette)	1
Parziale (4 o 5 risposte chiuse corrette)	2
Adeguate* (6 risposte chiuse corrette)	3
Soddisfacente (7 o 8 risposte chiuse corrette)	4
Completa (9 o 10 risposte chiuse corrette)	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta	4
Interpretazione corretta e linguisticamente rielaborata	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Ottima padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate, con argomentazioni semplici ma coerenti.*	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale:/ventesimi

* Livello della sufficienza