



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5E

a.s. 2025/26

- Redatto il 13 maggio 2026
- Pubblicato il 15 maggio 2026
- Docente Coordinatore di classe: docente di Lingua e letteratura inglese
- Materie previste nel piano di studi:

	Materia
	Matematica e fisica
	Storia e Filosofia
	Conversazione lingua francese
	Conversazione lingua spagnola
*	Lingua e letteratura italiana
	Lingua e letteratura inglese
	IRC – Religione cattolica
	Alternativa alla Religione cattolica
*	Lingua e letteratura spagnola
	Scienze motorie e sportive
	Scienze naturali
	Lingua e letteratura francese
	Storia dell'arte
	Conversazione lingua inglese

* materie affidate ai commissari interni

La Dirigente
Cesira Militello

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D. Lgs. 39/1993

Indice

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Presentazione della classe

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

Attività di Orientamento

Attività di FSL (ex PCTO)

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica

Progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Attività di recupero svolte nella classe

Criteri e strumenti di valutazione

Simulazioni delle prove d'esame

Eventuale elaborato assegnato secondo quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54

Allegati

Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

Presentazione della classe

Al momento la classe ha una composizione quasi esclusivamente femminile in quanto vi è un unico alunno maschio. Nel mese di gennaio 2025 è stato inserito nella classe un "visiting student" proveniente dall'Argentina, il ragazzo ha fatto parte della classe fino alla fine del primo quadrimestre del presente anno scolastico e ha rappresentato per gli alunni un'importante occasione di scambio culturale.

La classe è sempre apparsa collaborativa e discretamente interessata al dialogo educativo. Alcuni alunni sono più partecipi, altri dimostrano una partecipazione poco attiva, che deve essere stimolata dai docenti.

La classe si potrebbe dividere in tre gruppi: un gruppo di di studenti si è sempre contraddistinto per l'accuratezza nello studio e le capacità critiche, un'altra parte della classe è costituita da studenti che si impegnano con costanza e riportano buoni risultati in tutte le materie, un ultimo gruppo di alunni esegue i compiti in modo più superficiale ed è stato caratterizzato da uno studio più frammentario. Il clima relazionale è discretamente sereno e collaborativo tra compagni.

Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	24
Femmine	23
Maschi	1
Provenienti dalla classe quarta	24
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	14

Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
$6 \leq M < 7$	6	27%
$7 \leq M < 8$	11	50%
$8 \leq M < 9$	5	22%
$M \geq 9$	/	/

Obiettivi generali educativi e formativi raggiunti

La classe ha raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda. In particolare, per quanto riguarda gli obiettivi specifici dell'indirizzo linguistico, ovvero lo sviluppo di conoscenza, abilità e competenze

linguistiche e culturali tali da permettere allo studente di acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre all'italiano, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria, grazie all'abitudine a confrontarsi in modo riflessivo e critico con altre culture e sistemi di pensiero. Gli obiettivi si possono considerare generalmente raggiunti per tutta la classe, pur se con risultati diversi legati alle differenti capacità di approfondimento personali e al livello di interesse dimostrati.

Obiettivi disciplinari raggiunti

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

Attività di approfondimento svolte nella classe

Per le attività di approfondimento si rimanda alla sezione progetti e attività curriculari e/o extracurriculari realizzati nel corso dell'anno scolastico e alle singole progettazioni disciplinari.

Attività pluridisciplinari svolte nella classe

E' stata svolta un'attività pluridisciplinare durante il corso dell'anno scolastico.

- Una Uda pluridisciplinare che ha coinvolto Italiano, Lingua inglese, Lingua francese e Lingua spagnola dal titolo "Il Realismo Descrittivo e l'Impegno Morale nell'800".

Attività di Orientamento

La classe ha preso parte ai "Corsi di orientamento attivo per una scelta universitaria consapevole" presso l'Università di Trieste.

La classe ha partecipato ad una visita alla Grotta Gigante di Sgonico (TS) e ai relativi laboratori dal titolo: "Quando la terra trema: i terremoti" e "ABC clima!".

Un'altra attività di orientamento è stata la preparazione per la visione dello spettacolo teatrale "Montecristo".

La classe ha partecipato al progetto "Maghi delle Parole" per la Lingua Spagnola a cui è stata dedicata una mattinata trascorsa presso la Scuola per Interpreti e Traduttori di Trieste.

Con il docente referente di Cittadinanza Digitale, la classe ha seguito un laboratorio dal titolo "IA: legislazione e aspetti etici; cosa sono i MOOC gratuiti."

Attività di FSL (ex PCTO)

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del Collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

Terzo Anno (2023-2024):

1. "Formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro"
2. "Moduli formativi estivi UniTS" attività offerta dall'Università di Trieste.
3. "Gocce di sostenibilità " in collaborazione con "Civicamente S.r.l.": attività on line riguardante la sensibilizzazione e la prevenzione verso problemi ambientali.
4. "Soggiorno studio a Nizza" in collaborazione con France Langue: corsi di francese e attività culturali presso l'istituto ospitante per il potenziamento della comunicazione interpersonale, nel gruppo e nelle organizzazioni, in lingua francese.
5. Horti Petrarchini
6. Progetto "Afrodite" su base volontaria.

Quarto anno (2024-2025):

1. "Esperienza all'estero" (annuale e semestrale): attività svolta individualmente presso una istituzione scolastica negli Stati Uniti e in Australia.
2. "Moduli formativi estivi UniTS" attività offerta dall'Università di Trieste.
3. "Punto d'Incontro. Fiera di Pordenone": appuntamento in Regione dedicato alle opportunità di orientamento universitario, professionale, di formazione e avviamento al lavoro presenti sul territorio nazionale.
4. "Orientati a cambiare il mondo per un futuro sostenibile" attività offerta dall'Università di Trieste: lezioni interattive e laboratoriali, per accompagnare il processo di consapevolezza degli studenti sul tema della Sostenibilità in ottica Ambientale, Economica e Sociale.
5. "Città delle Lingue" progetto regionale in collaborazione con l'I.C. "Margherita Hack" di Trieste, formazione degli studenti partecipanti al progetto per svolgere l'attività di valutazione degli alunni più piccoli nelle seguenti lingue: francese, inglese, spagnolo e tedesco.

Quinto anno (2025-2026):

1. Corsi di orientamento attivo per una scelta universitaria consapevole presso l'Università di Trieste
2. "I Maghi delle Parole" per la Lingua Spagnola in collaborazione con l'Università di Trieste (Scuola per Traduttori e Interpreti): percorso di riflessione ed avvicinamento alla traduzione ed interpretazione.

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

DISCIPLINA	AMBITO	CONTENUTI
STORIA E FILOSOFIA	COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	I FONDAMENTI STORICI E FILOSOFICI DELLA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA
SPAGNOLO	COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	"I diritti soppressi" con speciale attenzione allo sfruttamento infantile e all'emarginazione etnico-raziale in America Latina. Angel Sanz Briz "Angelo di Budapest".
STORIA DELL'ARTE	COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	TOLLERANZA
ITALIANO	COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO	I VALORI RISORGIMENTALI NEL CANTO DEGLI ITALIANI I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE NEL

	INTERNAZIONALE	DISCORSO DI CAPODANNO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA
FRANCESE	COSTITUZIONE E ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE	LES INSTITUTIONS EUROPÉENNES
SCIENZE	EDUCAZIONE AMBIENTALE ED ECONOMIA SOSTENIBILE	La Protezione civile: origine, organizzazione, attività e strutture operative in FVG.
SCIENZE	EDUCAZIONE AMBIENTALE ED ECONOMIA SOSTENIBILE	Visita alla Grotta Gigante di Sgonico (TS) e partecipazione ai laboratori: "Quando la terra trema: i terremoti" e "ABC clima!".
ESPERTI ESTERNI SCIENZE	EDUCAZIONE ALLA SALUTE	Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con i rappresentanti dell'Associazione ADMO & AGMEN
ESPERTI ESTERNI SCIENZE	EDUCAZIONE ALLA SALUTE	Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue
ESPERTI ESTERNI SCIENZE	EDUCAZIONE AMBIENTALE ED ECONOMIA SOSTENIBILE	Incontro con il Corpo Forestale dello Stato nell'ambito del progetto di educazione civica "Scoprinatura" dal titolo: "geologia e biodiversità del Carso"
ESPERTI ESTERNI CITTADINANZA DIGITALE	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	IA: legislazione e aspetti etici; cosa sono i MOOC gratuiti.

L' impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto. Per ulteriori dettagli riguardanti gli aspetti didattici, le competenze individuate dal Liceo e la valutazione delle attività svolte si fa riferimento alle relazioni finali dei singoli docenti e al PTOF.

Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico (viaggi d'istruzione, visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive,...)

I progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico, **oltre alle** attività con valore PCTO e orientamento già citate, sono stati i seguenti:

Progetti di classe:

- Visita alla Grotta Gigante - 21 ottobre
- Spettacolo teatrale in lingua francese "Montecristo" presso il teatro Bobbio- 9 dicembre 2025.

Progetti ad adesione individuale

- Notte dei Classici, la partecipazione ha riguardato un gruppo di studenti;
- Certificazioni linguistiche
- Campionato nazionale delle lingue. Un gruppo di alunni ha partecipato alle prove a livello nazionale per la lingua inglese,

Insegnamento secondo la metodologia CLIL

1. Una Unità Didattica in modalità CLIL dal titolo "**Ethics and metaethics: On Liberty by John Stuart Mill**" che ha coinvolto Filosofia in lingua inglese.
2. Un modulo interdisciplinare in lingua straniera dal titolo "**I fondamenti storici e filosofici della Costituzione della Repubblica Italiana**" e "**La Costituzione spagnola**" che ha coinvolto Storia e Lingua spagnola.

Attività di recupero svolte nella classe

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegate al P.T.O.F. e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

Simulazioni delle prove d'esame effettuate

La classe ha partecipato alla simulazione di **prima prova scritta** in data 30 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di italianistica.

La classe ha partecipato alla simulazione di **seconda prova scritta** in data 31 marzo 2026.
Per la valutazione delle prove è stata utilizzata una griglia di correzione comune coerente con quanto previsto dal D.M. 769 del 26/11/2018.
In allegato è riportata la griglia di correzione utilizzata, deliberata dal Dipartimento di inglese.

In base a quanto previsto dall'art.3 lettera a) sub iv dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54 "Nel caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, ai sensi dell'art. 13, co. 2, lettera d), secondo periodo del d. lgs. 62/2017, il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il

giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.“
La valutazione del colloquio verrà effettuata in base alla griglia di valutazione di cui all'Allegato A dell'O.M. 26 marzo 2026 n. 54.

Allegati

- A. Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti alla data del consiglio di classe e da svolgere entro il termine delle lezioni;
- B. Simulazione della prima prova scritta e griglia di correzione utilizzata;
- C. Simulazione della seconda prova scritta e griglia di correzione utilizzata.

A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES, certificazione ai sensi della legge 104/1992; vengono consegnati, a parte, eventuali PFP per studenti atleti oppure PSP per studenti stranieri.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	ATTIVITA' ALTERNATIVE
-------------------	-----------------------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 17

Presentazione sintetica della classe

L'attività didattica è stata svolta con una sola studentessa, che ha partecipato in modo regolare alle lezioni. La partecipazione è risultata complessivamente positiva, con un discreto livello di interesse verso le tematiche proposte. Il contesto ha favorito momenti di dialogo e confronto, consentendo una riflessione guidata sui principali temi affrontati.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Conoscenze:

- acquisire la conoscenza dei principali internazionali in tema di diritti umani e delle istituzioni previste per la loro attuazione;
- acquisire consapevolezza e conoscenza della complessa genesi culturale e della progressiva determinazione dei diritti dell'uomo nel corso della storia;
- acquisire strutture concettuali trasversali.

Competenze:

- saper leggere, analizzare e schedare i documenti e i testi proposti nella loro specificità;
- acquisire e/o consolidare la capacità argomentativa;
- saper realizzare collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari;
- saper utilizzare le conoscenze acquisite per costruire e illustrare percorsi tematici.

Capacità:

- saper ricostruire l'intreccio delle varie componenti storico-politica, filosofica, giuridica, economica, sociale, culturale dei temi trattati;
- saper essere disponibili e partecipi al confronto dialettico con gli altri rispettandone i diversi punti di vista.

Gli obiettivi disciplinari previsti nella progettazione iniziale sono stati raggiunti. La studentessa ha sviluppato una discreta capacità di analisi critica sui temi relativi ai diritti umani, all'etica e alla cittadinanza. Le competenze argomentative risultano adeguate, così come la capacità di collegare i contenuti teorici a situazioni di attualità. Nel complesso, la studentessa ha maturato un buon livello di consapevolezza rispetto ai temi della dignità della persona e della convivenza civile.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono stati svolti i seguenti approfondimenti:

- Approfondimento sulla situazione dei diritti umani in Venezuela
- Approfondimento su Rondine Cittadella della Pace
- Approfondimento: confronto tra "Board of peace" e "Onu", art. 11 della Costituzione Italiana
- Approfondimento sulla Costituzione Italiana: Introduzione e Articoli 1 e 2
- Approfondimento sull'esperienza di don Claudio Burgio e sulla comunità "Kayros"

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di Educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Metodi didattici utilizzati

Lezioni dialogate e partecipate, con costante coinvolgimento della studentessa; lettura e analisi guidata di testi e documenti; discussioni e dibattito su tematiche di attualità; utilizzo di materiali multimediali (video e documentari); produzione di breve elaborato scritto finalizzato alla rielaborazione critica dei contenuti.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione attiva alle lezioni, dell'interesse dimostrato, della capacità di comprensione e analisi dei contenuti, nonché delle competenze argomentative e di rielaborazione personale.

Gli strumenti utilizzati sono stati: osservazione sistematica, interventi orali, discussioni guidate e breve elaborato scritto.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I nodi concettuali caratterizzanti sono stati i seguenti:

- Introduzione alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- I diritti dei minori
- I diritti delle persone detenute e introduzione alla Giustizia Riparativa
- Documentario "No other land"

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Introduzione alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- "I diritti umani in un contesto di globalizzazione"
- "Il cammino dei diritti umani" e "La nozione di dignità umana e le problematiche interculturali"
- "La situazione dei diritti umani oggi nel mondo" e approfondimento sul Venezuela
- "La garanzia dei diritti e il ruolo delle religioni"
- Il caso di Rondine Cittadella della Pace
- I diritti dei minori
- Approfondimento: confronto tra "Board of peace" e "Onu", art. 11 della Costituzione Italiana
- Approfondimento sulla Costituzione Italiana: Introduzione e Articoli 1 e 2
- I diritti dei minori e riflessione sul metodo delle lezioni
- Visione del documentario "No other land"
- Produzione scritta: rilettura del documentario "No other land" alla luce della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani
- Diritti delle persone detenute e introduzione alla Giustizia Riparativa
- L'esperienza di don Claudio Burgio e della comunità "Kayros"



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5 E.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	FILOSOFIA
-------------------	-----------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 54+2

Presentazione sintetica della classe

La classe, che il docente ha conosciuto lo scorso anno (in quarta), è caratterizzata da una partecipazione e un coinvolgimento nel complesso sufficienti, rispondendo alle proposte didattiche e al dialogo solo se sollecitata. Il riscontro per quanto riguarda lo studio è nel complesso positivo, mentre l'attenzione e l'interesse sono spesso scarsi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe ha raggiunto nella totalità gli obiettivi previsti per l'anno di corso, sia per quanto riguarda le conoscenze, sia per competenze e abilità. E' migliorata, in particolar modo, la competenza nell'espressione orale e scritta, rispetto alla situazione del precedente anno scolastico.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nell'ultima parte dell'anno verrà affrontato un modulo sulla Costituzione della Repubblica italiana, di cui verranno analizzate in particolare le radici storiche e filosofiche.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di FSL che coinvolgano la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

E' stato svolto secondo la metodologia CLIL il modulo "Ethics and metaethics: On Liberty by John Stuart Mill". Per la definizione di conoscenze, competenze e modalità di verifica si rimanda al programma svolto.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale e dialogata; lettura guidata di fonti filosofiche o critiche (tratte dal libro di testo o da materiali forniti dal docente).

Materiali utilizzati

- Libro di testo: U. Curi, *La forza del pensiero*, Loescher, voll. 2B, 3A
- Materiali del modulo CLIL sono stati tratti da vari testi tra cui la *Stanford Encyclopedia of Philosophy*.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel PTOF di istituto. Gli strumenti di valutazione sono stati: domande brevi non programmate per il consolidamento delle conoscenze e il controllo costante del lavoro domestico; verifiche orali sommative programmate; verifiche scritte sommative programmate, sia nella forma delle domande sia nella forma del tema argomentativo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali temi trattati nel corso dell'anno sono stati:

- Il problema del rapporto tra Illuminismo e Romanticismo e la sua ricaduta sullo stile del testo filosofico, sui temi d'indagine e su altre discipline (letteratura, arte)
- La stretta relazione tra Romanticismo e Nazionalismo, come tema caratterizzante l'ideologia politica e la visione del mondo che si affermerà nel corso dell'800
- L'importanza del superamento del "limite" posto alla ragione umana dagli illuministi, secondo la prospettiva kantiana. A questo obiettivo si rifaranno, per motivi diversi, tutti gli autori trattati nel corso dell'anno

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Caratteri del Romanticismo e i *Discorsi* di Fichte (3 ore)

I caratteri generali del Romanticismo: rapporto tra arte e verità, genio, infinito, storia, linguistica; i *Discorsi alla nazione tedesca* di Fichte e la genesi dell'idea di nazione.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica orale formativa.

Tempi: ottobre

Modulo 2: Aspetti essenziali della filosofia hegeliana (7 ore)

Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; la dialettica; la critica alla filosofia di Kant e quella nei confronti dei romantici; la *Fenomenologia dello spirito*; le tappe della fenomenologia: coscienza, autocoscienza (Dialettica servo-padrone), ragione, spirito, religione, sapere assoluto; l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: significato dell'opera, suddivisione; la filosofia dello spirito: le istituzioni etiche, la concezione organica dello stato e il suo rapporto con la società civile.

Metodologia: lezione frontale dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica scritta sommativa.

Tempi: novembre

Modulo 3: le opposizioni all'Idealismo (13 ore)

Schopenhauer: radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione; la volontà di vivere; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: il rifiuto dell'hegelismo nella riaffermazione dell'esistenza; il problema della scelta: *Aut-aut*; gli stadi dell'esistenza: estetica (ascolto musicale), etica, fede; l'angoscia della libertà e il paradosso della fede in *Timore e tremore*; disperazione e fede.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica orale sommativa.

Tempi: dicembre

Modulo 4: Marx (9 ore)

La critica ad Hegel; filosofia e rivoluzione; la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione; la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; il capitalismo come mondo di merci: lavoro, pluslavoro, plusvalore; la situazione finale del capitalismo; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi che condurranno alla futura società comunista; le caratteristiche della società comunista.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica orale sommativa.

Tempi: febbraio

Modulo 5: Modulo CLIL: *Metaethics (consequentialism and deontology) in On liberty by John Stuart Mill* (8 ore)

Morality: principles and consequences; Bentham and Mill's consequentialism; Deontological ethics; Mill's *On Liberty*: On Liberty and Freedom of Speech.

Metodologia: CLIL.

Strumenti: materiali messi a disposizione dal docente.

Verifiche: verifica scritta semistrutturata.

Tempi: marzo-aprile

Modulo 6: Caratteri generali dei principali indirizzi filosofici del secondo '800: Nietzsche e Freud (6 ore)

Nietzsche: vita e scritti, spirito apollineo e dionisiaco, la metafisica e la morale come errore, la morte di Dio, l'avvento del superuomo (oltreuomo); Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la struttura della psiche, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità ed il complesso edipico, la metapsicologia e l'analisi del disagio della civiltà.

Metodologia: lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica scritta sommativa

Tempi: aprile-maggio.

Modulo 7: Educazione civica – parte filosofia: La Costituzione della Repubblica italiana (5 ore)

Le radici filosofiche delle teorie politiche alla base del testo costituzionale; il lavoro, il personalismo; la divisione dei poteri; il difficile rapporto tra eguaglianza e libertà.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: materiali forniti dal docente.

Verifiche: Verifica semistrutturata.

Tempi: dopo il 15 maggio.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera
“Francesco Petrarca”
34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321
e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it
sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	MATEMATICA E FISICA
-------------------	---------------------

Numero di ore settimanali:	Numero di ore effettivamente svolte:
matematica 2	matematica:46
fisica 2	fisica 39

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 studenti, nel complesso poco partecipi al dialogo educativo. L'interesse per le materie e la partecipazione sono abbastanza scarsi, eccetto un piccolo gruppo di studenti. Le capacità attentive e l'impegno domestico sono in genere sotto la norma. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla progettazione anche se con un profitto medio-basso.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Conoscenze:

Conoscenza discreta sulle funzioni, articolata nei seguenti argomenti: generalità sulle funzioni, campi di esistenza, limiti.

Conoscenza discreta sull'elettromagnetismo, articolata nei seguenti argomenti: la carica elettrica, il campo elettrico, fenomeni di elettrostatica, la corrente continua.

Competenze:

Difficoltà mediocri nello sviluppo del percorso logico nello studio di funzioni e nell'impostazione di problemi di fisica; discrete abilità operative.

Capacità:

Svolgimento a volte non autonomo di ragionamenti logico deduttivi; uso discreto del linguaggio scientifico; scarse capacità nell'organizzazione del lavoro.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Utilizzo del software Geogebra per lo studio di funzioni e i relativi grafici.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Le attività pluridisciplinari non hanno coinvolto le suddette materie.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non è stata svolta l'attività di Educazione civica nelle suddette materie in quanto sono state svolte più di 33 ore nelle altre materie.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le attività di FSL non hanno coinvolto le suddette materie.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La metodologia CLIL non ha coinvolto le suddette materie.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

L'attività di recupero è stata svolta nella settimana dal 26 al 30 di gennaio svolgendo il corso di recupero curricolare di matematica, ma non di fisica in quanto c'erano meno del 20% di insufficienze. Le verifiche di recupero sono state svolte nella settimana dal 2 febbraio al 6 febbraio. Inoltre, gli studenti hanno avuto la possibilità di accedere agli sportelli sia nella settimana della pausa didattica che nell'arco dell'anno scolastico.

Per quanto riguarda entrambe le materie, nell'arco dell'anno sono state svolte attività di recupero in itinere.

Metodi didattici utilizzati

L'attività didattica è stata strutturata principalmente con lezioni frontali e dialogate, integrate da suggerimenti ed interventi degli alunni costantemente stimolati a trarre conclusioni su esempi teorici ed esperienze pratiche. Quando possibile, si privilegia il metodo per problemi, dando continuamente riscontro pratico nella realtà quotidiana. Il libro di testo è stato usato per la verifica dell'impostazione, della riflessione e della rielaborazione nonché per l'educazione alla correttezza formale e concettuale nell'esposizione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione delle verifiche, sia orali che scritte, tiene conto dei seguenti parametri: pertinenza della risposta al quesito proposto, conoscenza dell'argomento, livello di competenza acquisito, chiarezza e ordine espositivo, uso di un'appropriata terminologia. Sono state svolte almeno due prove scritte nel primo quadrimestre, supportate da verifiche orali per ciascuna materia. Sono inoltre oggetto di valutazione l'interesse, la partecipazione al lavoro svolto in classe e la capacità di esporre i contenuti facendo uso di un corretto linguaggio scientifico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Concetto di funzione; dominio, limiti, asintoti.

Concetto di campo elettrico e gravitazionale con relativi fenomeni.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Logaritmi: definizione del logaritmo, funzione logaritmica, equazioni logaritmiche, disequazioni logaritmiche.

Generalità sulle funzioni: campo di esistenza, lo studio del segno, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari.

I limiti: la topologia della retta. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito. Teoremi generali sui limiti senza dimostrazioni.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti: definizione di funzione continua in un punto, enunciati dei teoremi sulle operazioni sui limiti: il limite della somma, il limite del prodotto, il limite della potenza, il limite della radice, il limite del quoziente. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate: la forma

$$\frac{\infty}{\infty} \quad \frac{0}{0}$$

indeterminata del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$. Gli asintoti e la loro ricerca: asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Grafico probabile di una funzione, cenni sulle derivate.

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb: l'elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione, la polarizzazione.

Il campo elettrico e il potenziale: definizione del vettore campo elettrico, il campo elettrico, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss, energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la localizzazione della carica, la densità superficiale di carica, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico, la capacità di un conduttore, il condensatore.

La corrente elettrica continua: l'intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica, la seconda legge di Ohm, la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici, generatori di tensione.

Trieste, 15 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	I.R.C.
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 26

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe ha dimostrato interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

Metodi didattici utilizzati

Lavoro d'aula in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di fonti originali, testi didattici e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità che da deficit diventa risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa: l'"idea di Dio", i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 6 maggio u.s. e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione.

È stato presentato il problema religioso partendo dal pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa).

Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung (identità religiosa) e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»).

Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito riprendendo il tema de *La banalità del male* di Hannah Arendt e con una breve presentazione di Sophie Sholl e l'organizzazione della Rosa Bianca, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società, quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione trascendente e spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicoanalisi freudiana, a cui è stata abbinata, con a seguire un ulteriore confronto in aula, la visione del film "Il posto delle fragole" di Ingmar Bergman (ultime lezioni fino al 3 giugno p.v.).



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA FRANCESE
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 103+6 di Educazione Civica

Presentazione sintetica della classe

In generale quasi tutta la classe ha dimostrato buona volontà, studio costante e disponibilità nei confronti dell'apprendimento della lingua. Questo approccio ha comportato un'apprezzabile crescita sul piano culturale, più evidente in un gruppo di alunni che, valorizzando le proprie capacità cognitive e dimostrando una motivazione seria e costante, è stato in grado di raggiungere risultati più che soddisfacenti. Ad un'ampia parte della classe va riconosciuto lo svolgimento di un lavoro serio, caratterizzato da costanza nell'impegno e nell'attenzione in classe, che ha comportato il conseguimento degli obiettivi previsti per la fine del quinquennio. Infine, un gruppo più ridotto di allievi ha conseguito un livello di semplice sufficienza legato in qualche caso a una frequenza poco assidua e ad una certa passività nella partecipazione alla didattica.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe ha lavorato con impegno e partecipazione quasi sempre adeguati, ciò ha permesso di ultimare la programmazione prevista.

La maggior parte della classe ha rinforzato le competenze legate alla comprensione e alla produzione orale e scritta.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono state dedicate delle ore di approfondimento di alcuni aspetti grammaticali laddove è stato necessario per un raggiungimento omogeneo degli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

//

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Per Educazione Civica è stato svolto un modulo di circa 6 ore sulle Istituzioni Europee in collaborazione con la lettrice. Anche per quanto riguarda questo modulo l'impegno e la partecipazione della classe sono stati costanti con risultati più che soddisfacenti.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Gli allievi hanno partecipato al soggiorno-studio a Nizza nell'aprile 2024. Hanno avuto la possibilità di seguire dei corsi in piccoli gruppi basati sull'apprendimento comunicativo con interviste a persone del posto su diversi temi proposti dai docenti madrelingua. Hanno inoltre visitato Antibes con il suo Musée Picasso e il Principato di Monaco.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

//

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

//

Metodi didattici utilizzati

Lezioni frontali, schematizzazioni alla lavagna, lavori e discussioni di gruppo, simulazioni e presentazioni

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La valutazione degli allievi è stata svolta sia attraverso verifiche scritte e orali, sia attraverso interazioni costanti durante le lezioni con l'insegnante e tra gli alunni (brevi dialoghi, interviste...).

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- Il Romanticismo e l'eroe romantico
- Il Realismo
- Il Naturalismo e la denuncia sociale
- Il Decadentismo e il sentimento di malessere e melanconia, l'Ideale e lo Spleen in Charles Baudelaire
- Il Simbolismo e il ruolo del poeta nella poesia simbolista
- Il poeta cubista: Guillaume Apollinaire
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- La scrittura automatica, A. Breton
- La filosofia esistenzialista, J. P. Sartre e Simone de Beauvoir
- L'assurdo e la rivolta in Albert Camus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/05

Trieste, 15 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA: Bertini, Accornero, *La Grande libreria* (Vol. 1 et 2) Einaudi Scuola
 Altri materiali di supporto: testi forniti in fotocopia, brevi dispense, schemi

Connaissances	Textes
<p>Le XIX siècle</p> <p>INTRODUCTION HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE</p> <p>Madame de Staël (cenni)</p> <p>François-René de Chateaubriand</p>	<p style="text-align: center;">LE ROMANTISME</p> <p><i>'René'</i> 'Un secret instinct me tourmentait' pp. 261, 262</p>
<p>LA POÉSIE ROMANTIQUE</p> <p>Alphonse de Lamartine</p>	<p><i>'Méditations poétiques'</i> 'Le Lac' pp. 268, 269</p>
<p>Victor Hugo</p>	<p><i>'Les Contemplations'</i> 'Demain, dès l'aube...' p. 33</p>
<p>LE ROMAN ROMANTIQUE</p> <p>Victor Hugo</p>	<p><i>'Notre-Dame de Paris'</i> 'Deux squelettes' pp 291, 292 <i>'Les Misérables'</i> 'Un étrange gamin fée' p. 37</p>

<p>Stendhal et Honoré de Balzac (cenni)</p> <p>Gustave Flaubert</p>	<p>ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME</p> <p><i>'Madame Bovary'</i> 'Vers un Pays nouveau' p. 62</p>
--	---

<p>Émile Zola</p>	<p>DU RÉALISME AU NATURALISME</p> <p>Zola et l'affaire Dreyfus: 'J'accuse' p. 85 <i>'L'Assommoir'</i> 'La Machine à soûler' p.91</p> <p>Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga</p>
--------------------------	---

<p>Charles Baudelaire</p>	<p>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</p> <p><i>'Les Fleurs du Mal'</i> 'L'Albatros' p. 46 'Correspondances' p. 47</p>
----------------------------------	---

<p>Paul Verlaine</p>	<p>LE SYMBOLISME</p> <p><i>'Poèmes saturniens'</i> 'Chanson d'automne' p. 108 <i>'Romances sans Paroles'</i> 'Il pleure dans mon coeur...' p. 108</p>
-----------------------------	--

<p>Arthur Rimbaud</p>	<p><i>'Poésies complètes'</i> 'Le Dormeur du val' p. 115</p>
------------------------------	--

<p>Le XX siècle</p> <p>INTRODUCTION HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE</p> <p>Guillaume Apollinaire La poésie entre classicisme et modernité</p> <p>André Breton et l'écriture automatique</p>	<p>LES AVANT-GARDES</p> <p>LE FUTURISME, LE DADAÏSME, LE SURREALISME</p> <p><i>'Alcools'</i> 'Le Pont Mirabeau' (photocopie)</p>
<p>L'Engagement pp 248, 249</p> <p>Jean- Paul Sartre</p>	<p>L'EXISTENTIALISME</p> <p><i>'La Nausée'</i> 'La racine du marronnier' (photocopie)</p>
<p>Albert Camus</p>	<p><i>'L'Étranger'</i> 'La porte du malheur' p. 261</p>
<p>Simone de Beauvoir</p>	<p><i>'Mémoires d'une jeune fille rangée''</i> 'Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe' (photocopie)</p>

Trieste, 15 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5e RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA FRANCESE – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 19

Presentazione sintetica della classe

La classe, ha avuto durante tutto l'arco dell'anno scolastico una buona partecipazione che ha favorito il dialogo educativo.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profitto della classe, nel complesso, risulta buono e soddisfacente.

Gli obiettivi minimi conoscenze, competenze, abilità sono stati raggiunti da tutta la componente classe:

Conoscenze: argomenti di cultura francese e di attualità con i relativi collegamenti.

Competenze:

-comprendere nella lingua orale le idee principali e secondarie di testi scritti ed orali attinenti all'attualità o di discorsi in generale.

- organizzare e rielaborare i contenuti in vista di una produzione orale

-stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del paese della lingua studiata

-esporre le conoscenze acquisite rielaborandole in forma critica e personale

- Abilità:

-saper produrre ed elaborare testi orali di diverse tipologie e generi

-saper approfondire e rielaborare argomenti ed esprimersi creativamente

-saper operare confronti tra culture e realtà diverse dalla propria

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia :

Sono state svolti argomenti con l'ausilio di documentari e filmati sulla decolonizzazione. e le sue conseguenze.

Metodi didattici utilizzati

interazione orale con il supporto di filmati, documentari sulla rete e la visione di film in classe per stimolare ed arricchire gli argomenti trattati in classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

la valutazione è stata effettuata in base agli interventi, all'interesse, alla partecipazione alle attività didattiche, ed all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza, nella conoscenza ed uso delle strutture della lingua. Oggetto di valutazione è stata la rielaborazione personale (orale e anche con sintesi scritte valutate come prove orali degli alunni alcuni argomenti presentati in classe.

Metodologia: lezione partecipata, discussione guidata.

Strumenti: fotocopie, filmati e supporti multimediali.

Trieste, 05 MAGGIO 2025

PROGRAMMA SVOLTO

Sujets d'actualité.
extrait littéraire

Trieste, 05 MAGGIO 2025



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	Lingua e cultura inglese
-------------------	---------------------------------

Numero di ore settimanali: 3
inclusa l'ora dell'esperto di
lingua.

Numero di ore effettivamente svolte: 85 alla data del 12
maggio.

Presentazione sintetica della classe

La classe è apparsa complessivamente motivata, anche se la partecipazione ha dovuto essere spesso stimolata dall'insegnante. La classe nel suo complesso ha dimostrato sempre un atteggiamento collaborativo nei confronti del docente e responsabile per quanto riguarda l'attenzione e lo studio. Il clima relazionale è apparso abbastanza sereno e collaborativo tra compagni.

Obiettivi disciplinari raggiunti con riferimento alla progettazione iniziale.

La classe si può dividere in tre gruppi. Una parte degli alunni ha dimostrato interesse e si è impegnata con regolarità dando ottimi risultati. Un altro gruppo ha lavorato con costanza e impegno conseguendo buoni risultati. Un gruppo di alunni meno numeroso, ha appreso con più lentezza e con minore accuratezza.

Gli obiettivi disciplinari riguardano:

- lo sviluppo di competenza e vocabolario nell'espressione orale;
- lo sviluppo di competenza e correttezza nell'espressione scritta;
- la capacità di comprendere, analizzare ed apprezzare un testo letterario in lingua originale;
- l'utilizzo della lingua straniera come mezzo di comunicazione ed espressione sia orale che scritta.

Facendo riferimento alla programmazione d'Istituto delle lingue straniere, si è continuato lo studio della lingua e della cultura inglese, procedendo lungo due assi fondamentali: lo sviluppo e il consolidamento di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua obiettivo.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

E' stata svolta una Uda pluridisciplinare che ha coinvolto Italiano, Lingua inglese, Lingua francese e Lingua spagnola dal titolo "Il Realismo Descrittivo e l'Impegno Morale nell'800". Per quanto riguarda la lingua inglese è stato affrontato l'autore Charles Dickens con l'opera *Oliver Twist* dalla quale è stato letto e analizzato il brano "I want some more". Si è inoltre letto un brano tratto da *Bleak House* che è stato messo a confronto con *Rosso Malpelo* riguardo al tema-the appalling living conditions of the children of the poor.

Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Non sono state svolte attività di PCTO che coinvolgano la materia.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La materia (lingua inglese) non è stata coinvolta nell' insegnamento secondo la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state necessarie attività di recupero specifiche. Eventuali voti insufficienti sono stati recuperati dai singoli studenti individualmente.

Metodi didattici utilizzati

Nello svolgimento delle lezioni si è seguito un approccio comunicativo, cercando di far intervenire gli alunni il più possibile.

Le lezioni sono state frontali e dialoganti e si sono svolte discussioni di gruppo. Si è regolarmente utilizzato il libro di testo, con ascolto degli estratti proposti e svolgimento degli esercizi. Sono state inoltre fornite delle schematizzazioni alla lavagna e sono stati utilizzati dei materiali video tratti dal web riguardanti gli autori e il periodo storico trattato.

Si è fatto uso costante della piattaforma "Classroom", su cui sono stati caricati estratti di opere letterarie non presenti nel libro di testo e domande guida per l'analisi dei testi affrontati.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Le valutazioni hanno tenuto conto di:

- contenuti;
- capacità espositive sia scritte che orali;
- pertinenza della risposta;
- completezza;
- capacità di sintesi;
- correttezza morfosintattica e lessicale;
- partecipazione al dialogo educativo.

Per le prove scritte si sono utilizzate domande a risposta aperta su argomenti di letteratura, su cui gli alunni sono stati testati anche oralmente. Agli alunni sono state somministrate anche delle prove di comprensione del testo scritto. Prove di comprensione del testo e “essays” sul modello di quelli della prova d’esame sono stati assegnati per casa e corretti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina (indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell’anno scolastico)

- L’età vittoriana
- L’espansione dell’Impero Britannico
- Il Darwinismo sociale
- Le difficili condizioni di vita della classe operaia
- Lo Sfruttamento minorile
- Le aspirazioni individuali rispetto alle condizioni materiali
- Il doppio
- L’Estetismo
- La guerra civile americana
- La Prima Guerra Mondiale
- Le Suffragette
- La Questione Irlandese
- Il British Commonwealth delle nazioni e l’indipendenza dell’India.
- Il Modernismo
- La reazione alla distruzione provocata dalla guerra
- Lo “stream of consciousness” e il Monologo interiore
- ‘Epiphany’
- I totalitarismi e la seconda guerra mondiale
- Il romanzo distopico

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13 maggio 2025.

Trieste, 13 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo:

Mauro Spicci – Timothy Alan Shaw, *Amazing Minds New Generation*, Pearson.

Classroom: materiale caricato dal docente

Libro 1

Jane Austen pag 395, 396

Pride and Prejudice pag 397,398

“Darcy’s proposal” pag 403, 404, 405

Un gruppo di alunne, in occasione dei 250 anni dalla nascita dell'autrice, ha approfondito alcune tematiche dell'autrice e ha svolto una presentazione in altre classi dell'Istituto.

Libro 2

The Victorian Age

Historical Background pag 18-21

- Early Victorian Age: A changing society p. 18
- The Age of Optimism and Contrast p. 19
- Late Victorian Age: the empire and foreign policy pp 20-21
- The End of Optimism pag 21
- America: An Expanding Nation pag 23

Social and Cultural Background pag 26-28

- Victorian Britain – The best of Times, the Worst of Times p. 26, 27,28

Two nations: The rich and the poor.

Overpopulation and disease

Social Darwinism

The growth of education and role of charitable schools

The role of women

Literary Background pp 30-31

- The Age of Fiction

Emily Bronte pp. 44,45,46

Lettura del romanzo abbreviato “Wuthering Heights” della collana Black Cat

Charles Dickens pp 66,67,68

Oliver Twist or The Parish Boy’s Progress pag 72,73

- *Oliver Twist*: “I want some more”, pp 74,75,76

-scena dal film “Oliver Twist” di Roman Polanski: *I want some more*.

- *Bleak House* and *Rosso Malpelo*-the appalling living conditions of the children of the poor- estratti a pag 84-85-86

Oscar Wilde pp 108,109,110; 113-115

- *The Picture of Dorian Gray*: “Dorian Gray kills Dorian Gray” pp 113,114,115

- scene dal film “Oscar Wilde” di Brian Gilbert con Stephen Fry: *Wilde meets Bosie*, *Queensberry’s card*, *The love that dares not speak its name(at the trial)*.

Walt Whitman pag 146

Leaves of Grass pag 147

- *Leaves of Grass: "O Captain! My Captain" pag 148-149*

-Scene dal film "Dead Poets' society" di Peter Weir: *Mr Keating asks the students to rip up the pages, Mr Keating's Farewell scene.*

The Age of conflicts

Historical background pp 162,163

- Britain at the Turn of the Century
 - Accession of Edward VII
 - George V
- The First World War
- The Great War Breaks out
 - The Suffragettes
 - The Irish Question
 - The British Commonwealth of Nations
- Between the Wars
 - The Great Depression and Crisis in the 1930s
 - The British Commonwealth of Nations
 - The Rise of Totalitarianism

Social and Cultural Background pag 168, 169, 170

The End of the Age of Optimism

-The sudden End of the Age of Optimism

- The Loss of certainties

-The Roaring Twenties and the Illusion of Peace

-The threat of totalitarianism

-Censorship and Propaganda

-The Threat of Mass Extinction and the Reconstruction after World War Two

Literary Background pp 172,173

- The Outburst of Modernism

The War Poets p. 176

Rupert Brooke pag 182

- *The Soldier pag 183-184*

Siegfried Sassoon pp 185,186

- *Suicide in the Trenches pp 187,188*

Thomas Sterns Eliot - The Waste Land pp 195, 196, 197

- *The Burial of the Dead pp 197, 198: Lines 1-24; lines 48-57*

The Stream of Consciousness on the page pag 227

James Joyce pp 230,231,232

- *Dubliners*: “Eveline” (lettura dell’intera short story)
- *The Dead*: “She was fast asleep” pp 232,233,

Virginia Woolf pag 238, 239,240

Mrs Dalloway: “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” pag 241,242. Lines 1-17.

- Scene da “Mrs Dalloway” di Marleen Gorris: *Mrs Dalloway meets Richard, Mrs Dalloway said she would buy the flowers, Mrs Dalloway at the Florist.*

George Orwell pp 266,267,268

- *Nineteen Eighty-Four*: “The objective of power is power” p. 269

-Scene dal film “1984” di Michael Radford: *Ten minutes hate, Changing history.*

Argomenti da svolgere entro la fine dell’anno scolastico:

Ernest Miller Hemingway pag 250

For Whom the Bell Tolls pag 251

For Whom the Bell Tolls: “The crusade of war” pag 252-253



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

Materia/e:	LINGUA E CULTURA INGLESE – CONVERSAZIONE
-------------------	--

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 19

Presentazione sintetica della classe

La classe è formata da 24 studenti. Tutti piuttosto corretti nel comportamento, si sono dimostrati solidali e collaborativi fra di loro. Diversamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari. Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non è stata svolta alcuna attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non ci sono moduli svolti secondo la metodologia C.L.I.L.

Metodi didattici utilizzati

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo. L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Alle valutazioni della titolare si affianca la valutazione quadrimestrale dell'esperto di lingua Inglese. Si tratta di interrogazioni tradizionali e di valutazioni basate sulla collaborazione degli alunni e sul loro tentativo di esprimersi correttamente nella lingua straniera.

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali nodi concettuali hanno riguardato il mondo che li circonda.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 11 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Current affair
Homicide/Femicide
Substances
Bask-in
Italian mafia
Basket males vs females
Cannibalism
DeAndrè
Social on politics
Liliana Resinovich
Serial killers' mind
Naples
The mystery of theft in museums
Fashion
Doping and racism in volleyball
Skiing safety
Power beyond hair
Aldo Moro - the kidnapping and killing
How cinema influenced the masses
The Mandela effect



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
-------------------	---------------------------

Numero di ore settimanali : 4 ore Numero di ore effettivamente svolte: 103 fino al 8 maggio
di cui una con il docente di 2025
conversazione.

Presentazione sintetica della classe

La classe ha avuto la sottoscritta come docente di spagnolo fin dal primo anno del biennio. Quindi si può affermare che è stata mantenuta una continuità didattica e ciò ha contribuito a creare in generale un ambiente di lavoro sereno e positivo e a rafforzare il dialogo educativo.

L'atteggiamento nei confronti della materia è stato positivo, accogliendo con interesse gli argomenti proposti. Alcuni alunni hanno partecipato sempre in modo interessato e curioso confrontandosi e discutendo le loro opinioni mentre altri si sono dimostrati più passivi, tuttavia nel complesso gli studenti hanno dimostrato delle discrete-buone capacità e, in alcuni casi, delle ottime capacità.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Riguardo agli obiettivi linguistici fissati nella programmazione d'Istituto (livello della competenza in uscita B2 del QCER), la classe presenta competenze linguistiche globalmente discrete/buone con alcuni casi di eccellenza .

Rispetto ai contenuti di civiltà storico-letteraria gli obiettivi principali sono stati: collocare un testo nell'ambito storico e culturale cui appartiene (aspetto a cui si è dato molta importanza), commentare il testo in modo autonomo e/o guidato, operare gli opportuni collegamenti con altri autori e, ove possibile, con altre discipline e l'attualità, esprimere opinioni personali e critiche sull'argomento proposto.

Il livello complessivo di competenza raggiunto per quanto riguarda la capacità di distinguere, contestualizzare e collegare correnti, autori e testi letterari, è buono benché ci siano livelli differenziati nella capacità di cogliere e analizzare aspetti profondi dei testi.

Si è voluto privilegiare lo studio del contesto storico e degli autori, testi e correnti del XX secolo, comunque all'inizio del primo quadrimestre sono stati trattati i contenuti letterari della seconda metà del XIX secolo. L'ultimo periodo dell'anno scolastico è stato dedicato alla storia e letteratura ispanoamericana contemporanea.

Il materiale adoperato fa riferimento al libro in adozione “La letteratura en tu tiempo”(Zanichelli), appunti del docente e materiali cartacei e multimediali (film e documentari storici) in possesso del docente e reperiti in rete. Per tutto quanto si rimanda al programma allegato.

L'esperto in conversazione ha sviluppato le competenze di espressione e interazione orali presentando temi di attualità tratti da articoli di giornali o da materiale reperito on line anche della RTVE e facendo scegliere e esporre ai medesimi studenti degli argomenti di interesse proprio.

N.B: Si sottolinea che quattro studentesse hanno frequentato il corso di preparazione per l'esame DELE B2 e altre quattro hanno frequentato il corso di preparazione DELE C1. Gli esami si svolgeranno a fine maggio e anche a novembre.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La Guerra civile: gli intellettuali stranieri e la Guerra Civile, le Brigate Internazionali; bombardamento di Guernica, bombardamento di Cabra.

Nell'ambito della storia nel periodo del “Franquismo”, sono stati presentati dei documentari con scene reali che rappresentavano la Spagna dell'epoca.

Il terrorismo in Spagna: gruppo terrorista ETA

Costituzione del 1978

La transizione e la "controcultura" della “Movida”

La rivoluzione cubana e Cuba dopo la rivoluzione.

Le dittature del Cono Sur (Chile e Argentina)

Il Boom della letteratura latinoamericana: “El Realismo mágico” (García Márquez, Isabel Allende), Realismo (Vargas Llosa).

Discriminazione etnico-raziale con speciale interesse in America Latina.

Lo sfruttamento infantile.

(Per ulteriori indicazioni sugli approfondimenti si rimanda al programma allegato)

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Storia-Spagnolo

“Repubblica italiana e Monarchia spagnola: due costituzioni a confronto”.

Italiano-Inglese-Francese- Spagnolo

“Il realismo descrittivo e l'impegno morale nell'800”

Si rimanda alla Progettazione di Classe per quanto riguarda le conoscenze e competenze previste per le attività pluridisciplinari.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell'ambito di Educazione Civica, è stato analizzato un testo relativo alla discriminazione etnico-razziale delle popolazioni indigene di America Latina ("El sueño del pongo" José María Arguedas). È stato letto e analizzato un testo relativo allo sfruttamento infantile: "La llaga del trabajo infantil en América Latina" e visto dei documentari sul lavoro minorile in diverse parti del mondo.

A quanto detto sopra si aggiunge l'argomento trattato dalla docente di conversazione: approfondimento riguardante la Shoah "El Angel de Budapest: Angel Sanz Briz".

Si specifica, tuttavia, che l'educazione civica è stata trattata in maniera diffusa, trasversalmente alle spiegazioni.

In quinta, in considerazione dell'aumentato livello di competenza linguistica raggiunto dagli allievi, sono stati affrontati argomenti relativi ai diritti civili e a tematiche di attualità in stretta collaborazione con il docente di conversazione: il "independentismo" in certe comunità autonome spagnole, la situazione di estrema povertà in alcuni stati latinoamericani, (vedi programma docente di conversazione).

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

27 febbraio 2026: 3 ore PCTO per il progetto "I Maghi delle parole". Attività laboratoriale nella sede di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori di Trieste. Questa attività va inclusa anche nell'ambito dell'Orientamento.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

È stato svolto un modulo interdisciplinare (storia-spagnolo) dal titolo: "Due costituzioni a confronto: Repubblica italiana- Monarchia spagnola"

Si precisa che le unità interdisciplinari realizzate in classe sono sempre state svolte in lingua spagnola e con materiale in lingua originale seguendo la metodologia Clil.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

I recuperi sono sempre stati svolti in itinere.

Metodi didattici utilizzati

Per arrivare al livello attuale di competenza linguistica e conoscenza della cultura e civiltà spagnola e ispanoamericana sono stati utilizzati contestualmente durante il percorso dei cinque anni di studio, sia il metodo deduttivo che l'induttivo.

La sottoscritta ha svolto le lezioni sempre in lingua spagnola. Nei primi anni sono state date le basi della lingua attraverso la spiegazione degli aspetti grammaticali e sintattici (sviluppando le capacità

logiche, con anche traduzioni e dettati ove pertinenti) e la memorizzazione del lessico relativo alle principali funzioni comunicative.

E' stato sempre privilegiato l'approccio comunicativo facendo uso costante della lingua spagnola. Si sono sviluppate le abilità linguistiche attraverso un percorso strutturato in unità di apprendimento, utilizzando le drammatizzazioni con simulazioni di situazioni reali, conversazioni, esercitazioni sulle competenze linguistiche (comprensioni auditive e scritte, ecc) e presentazioni di lavori svolti in gruppo o individualmente. Il libro è stato accompagnato dall'uso di tecnologie glottodidattiche, in particolare, video e documentari reperiti specialmente dalla RTVE spagnola. E' stato utilizzato materiale autentico e soprattutto testi tratti dalla stampa spagnola ma anche film e documentari in lingua originale.

Per quanto riguarda gli ambiti relativi alla cultura, storia e letteratura, nel biennio si è studiata la geografia della Spagna e di America Latina nonché gli aspetti più rilevanti della cultura attraverso le tradizioni ed il contesto sociale dei diversi stati.

A partire del terzo anno si è introdotto lo studio della storia e della letteratura. Nello studio della letteratura, si è partiti dall'analisi del momento storico e sociale, per poi passare all'analisi della produzione letteraria del periodo e quindi delle caratteristiche stilistiche dell'autore. Si è poi proposta la lettura di uno o più brani dell'autore seguiti da attività di analisi testuale, che prevedevano quesiti riguardanti: la comprensione globale del testo, la scelta lessicale e la contestualizzazione storica, letteraria e sociale. Le attività di apprendimento hanno anche previsto la visione della versione cinematografica di alcune opere letterarie.

Si precisa che alla fine di ciascun anno scolastico è stato dato come compito per il periodo estivo, la lettura di due opere letterarie seppur in modo facilitato nei primi anni.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ai fini della valutazione sono stati considerati i seguenti parametri:

- la conoscenza dei contenuti
- la contestualizzazione storica
- le competenze espressive
- la capacità di sintesi, di elaborazione personale e di collegare gli argomenti alle altre materie.

Sono sempre state prese in considerazione le varie presentazioni e interventi fatti nell'ora del docente di conversazione e gli interventi spontanei degli allievi e/o su richiesta del docente.

Per la valutazione conclusiva verranno considerati i seguenti elementi: i dati oggettivi delle verifiche sia scritte che orali, la partecipazione in classe e l'impegno dimostrato nel lavoro domestico consistente nel rielaborare i concetti e schematizzare i contenuti.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Riforme di "La II República" (il matrimonio civile, il divorzio, il voto alla donna...), la Guerra Civile e il coinvolgimento internazionale in questa guerra.

La Spagna del "Franquismo" (la repressione, l'isolamento, la pena di morte, la situazione della donna, l'entrata nell'Onu e posteriore riconoscimento internazionale).

Il terrorismo in Spagna: gruppo terrorista ETA

La Costituzione di 1978

La “Movida”: libertà o libertinaggio?

America Latina nel XX secolo: la rivoluzione cubana, conseguenze della Guerra fredda a Cuba e della caduta del muro di Berlino, le dittature del Cono Sur, la crudeltà (“Desaparecidos”). La discriminazione etnico-razziale delle popolazioni indigene di America Latina e lo sfruttamento infantile.

La “magia” nella letteratura ispanoamericana.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dell’8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Materiale usato: libro di testo “La literatura en tu tiempo”(Zanichelli) e materiale consegnato dalla docente.

Il Mitad del SIGLO XIX

Características generales

REALISMO Y NATURALISMO

Características de estas corrientes

-**Leopoldo Alas Clarín:** “La Regenta”

-**Pardo Bazán:** “Insolación” (libro leído durante el verano)

SIGLO XX

CRISIS 1898, GENERACION DEL 98 Y MODERNISMO (diferencias)

Contexto histórico: Desde la crisis del 98 hasta la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). La “gripe española” (visión de un documental). Características del modernismo en la literatura y de la Generación del 98. Diferencias.

-**Rubén Darío:** “Sonatina” (poesía modernista)

-**Unamuno:**

“Niebla” (libro leído durante el verano)

Lectura y análisis de un texto extraído del ensayo “*Mi religión y otros ensayos*”; “*Del sentimiento trágico de la vida*”; *San Manuel, bueno, mártir*”.

Para profundizar: Unamuno y Pirandello

-**Machado:**

“Recuerdo infantil” (Soledades, Galerías y otros poemas)

“ Por tierras de España” (Campos de Castilla)

“Cantares- Poema 29” (Proverbios y Cantares)

-**Valle-Inclán,** “Luces de bohemia”, qué es el “esperpento”.

Contexto artístico: Referencias a Gaudí

VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico: desde la II República (innovaciones aportadas, Constitución de 1931) hasta la Guerra Civil . Documentales en lengua española.

Características generales de las Vanguardias (especial atención al Surrealismo)

Buñuel y Dalí:“Un perro andaluz”. Visión del cortometraje.

Generación del 27: características principales

-**García Lorca**, visión de la película “Muerte de un poeta”

Romancero gitano “Romance de la pena negra”

Poeta en Nueva York “La aurora”

Teatro lorquiano: “La casa de Bernarda Alba” (visión de la obra adaptada por la Rtv)

-**Miguel Hernández**

“Niño yuntero” (Viento de pueblo 1937)

“Nanas de la cebolla” (Cancionero y romancero de ausencias, 1938-1941)

“Para la libertad” (El hombre acecha”, 1939)

LA GUERRA CIVIL Y EL FRANQUISMO

Contexto histórico: la guerra civil (cómo inicia y cómo termina, los dos bandos, países extranjeros implicados)

El régimen franquista en sus diversas fases (años 40 y 50; años 60 y mitad de los 70); documental sobre “La España franquista I y II parte”.

Para profundizar:

“Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, las Brigadas Internacionales”;

Bombardeo de Guernica, bombardeo de Cabra.

Justo entre las naciones: Angel Sanz Briz

“La mujer entregada a la casa” (Usos amorosos en la posguerra 1987, Carmen Martín Gaité)

Contexto artístico: Picasso: “Guernica”

LA NARRATIVA DE LAS DECADAS 40 y 50

La novela de los años 40: características

Camilo José Cela: “La familia de Pascual Duarte” (1942), Tremendismo.

La novela de los años 50: características

Camilo José Cela: “La Colmena” (1951) – Visión de algunas escenas del film, adaptación de la novela.

La novela de los años 60: características

Miguel Delibes : “ Cinco horas con Mario”

LA TRANSICION, LA DEMOCRACIA, ESPAÑA HASTA NUESTROS DIAS

Contexto histórico:” La Transición”, la Constitución de 1978, intento de golpe de estado de 1981 (23 F), evolución política posterior, ingreso en la Comunidad europea 1986, el terrorismo de ETA; la España contemporánea.

La novela contemporánea

Fernando Aramburu: “Patria” 2016 (argumento principal: grupo terrorista ETA)

Para profundizar:

“La contracultura de la movida”, texto y visión de un breve documental sobre la Movida madrileña.

“ETA y la independencia vasca” - visión de algunas escenas sobre los atentados cometidos por el grupo terrorista.

Atentados de Al-Qaeda (11 de marzo 2004 “Atocha”; Barcelona “Las Ramblas”, 2017) – visión de algunas escenas.

EL SIGLO XX EN HISPANOAMÉRICA

Contexto histórico, la revolución cubana y Cuba tras la revolución; las dictaduras del Cono sur (Argentina, Chile): desaparecidos, las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo.

LITERATURA

Zoé Valdés,

“La nada cotidiana” – novela realista autobiográfica-

El “Realismo Mágico”

García Márquez – resumen trama de “Cien años de Soledad”

Isabel Allende

“La casa de los espíritus” contextualización histórica, análisis y visión de la película basada en la novela.

Mario Vargas Llosa

“*La ciudad y los perros*” contextualización histórica, análisis y visión de la película adaptada.

Para profundizar: “El sueño del pongo” (José María Arguedas): discriminación étnico-racial de los indios en Latinoamérica.

“La llaga del trabajo infantil en América Latina”- Convención sobre los derechos del niño, Artículo 32.

Programma ancora da svolgere entro la fine dell’anno scolastico

Visión de la película “Diarios de una motocicleta”, basada en el diario de Ernesto Guevara “Notas de un diario”.

Contexto artístico: Frida Kahlo

Trieste, 08 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA – CONVERSAZIONE
-------------------	---

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 19 (+3 da svolgere entro il 9 giugno)

Presentazione sintetica della classe

La classe ha sempre risposto adeguatamente alle proposte di attività nell'ora di Conversazione in Spagnolo. Gli studenti/le studentesse, globalmente, si sono dimostrati quasi sempre corretti, e hanno mantenuto un livello di attenzione e partecipazione molto positivo. Il livello linguistico e comunicativo è buono, in alcuni casi eccellente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Raggiunti e superati: livello B2-C1

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Nessuna

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

El Ángel de Budapest (II Guerra Mondiale, Shoah).

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

/Nessuna

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Nessuna

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Nessuna

Metodi didattici utilizzati

Lezione dialogata e partecipata: dibattito dopo visione e ascolto di documentario oppure lettura di articolo di attualità sociopolitica del Hispanoamérica e della Spagna. Dibattito in aula su argomento proposto (brainstorming).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Partecipazione, attenzione e rispetto anche nei confronti del compagno/a che interviene; rispetto delle consegne; originalità ed elaborazione ulteriore e personale degli argomenti proposti. Correttezza e precisione morfosintattiche oltre che ricchezza lessicale. Onestà intellettuale (non utilizzo della IA per i compiti domestici). Puntualità nelle consegne degli stessi.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Come indicato sotto la voce Educazione Civica

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

I QUADRIMESTRE

Independentismo catalán radical y división social, especialmente en las escuelas.

Acoso a castellano hablantes en Cataluña: **entrevista al padre de Canet en COPE.**

-Debate y visión de documental sobre la difícil situación de la vivienda en España. RTVE-Informe Semanal. Alquileres sin techo.

Venezuela: el éxodo de 4 millones de venezolanos a España. Premio Nobel de la Paz a María Corina Machado.

Debate sobre el feminicidio y visión del documental Justicia para Cecilia-Crónicas RTVE con debate posterior.

II QUADRIMESTRE

EDUCAZIONE CIVICA:

-Shoah: Justo Entre las Naciones: Ángel Sanz Briz-el ángel de Budapest: el diplomático español que salvó más de 5000 judíos en Budapest-1944 junto a Giorgio Perlasca. Visión de documentales breves, con imágenes originales del 1944, entrevista al hijo de Sanz Briz. Declarado Justo tra le Nazioni nel 1966. Reflexiones respecto al mensaje que esta historia nos transmite.

-Impacto de la IA en el mundo laboral-documental de RTVE-En Portada.

-Cuba, la agonía de un pueblo al límite. Debate tras la visión de dos documentales: RTVE (España) y NTNE (Venezuela).

- Otros temas y profundizaciones serán realizados en clase hasta el 9.06.26.

SITOGRAFIA:

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/04-10-25/16757095/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_de_paz_para_Gaza_de_2025

<https://www.rtve.es/play/videos/directo/informativos/24h/>

https://www.cope.es/programas/herrera-en-cope/noticias/javier-padre-nina-canet-nos-sentimos-acosados-amenazados-miedo-llegar-casa-20220916_2292183

(Padre de niño acosado por pedir la aplicación de la ley - 25% de castellano en las aulas)

<https://www.ntn24.com/noticias-politica/confirman-que-varios-funcionarios-del-gobierno-de-estados-unidos-viajaron-a-cuba-para-reunirse-con-miembros-del-regimen-cubano-618030>

<https://www.youtube.com/watch?v=4ZMiUPACq3s> (sobre el 11 de julio de 2021)

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/04-04-26/17009828/>

<https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/11-01-25/16403515/> (Venezuela, Nobel de la Paz a Maria Corina Machado)

<https://www.rtve.es/play/videos/en-portada/justicia-para-cecilia/16329158/>

[https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/13-12-25/1685](https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/13-12-25/16857812/)

[7812/](https://www.rtve.es/play/videos/informe-semanal/13-12-25/16857812/)

(Impacto de la IA en el mundo laboral)

<https://www.youtube.com/watch?v=Kd5BarvcvAs> (El Ángel de Budapest)

Trieste, 13 maggio 2026



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5 E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
-------------------	-------------------------------

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 102

Presentazione sintetica della classe

L'insegnamento di Lingua e letteratura italiana è stato seguito da chi scrive per tutto il triennio. Il gruppo classe è apparso nel complesso abbastanza interessato al dialogo educativo. La partecipazione è stata, però, piuttosto passiva e ha necessitato per tutto il triennio della guida dell'insegnante. La classe ha imparato nel tempo ad organizzarsi ed è sempre stata collaborativa e aperta al dialogo con la docente.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe è partita da livelli di abilità linguistiche non pienamente consolidate soprattutto per quello che riguarda la produzione scritta. I risultati conseguiti durante l'anno scolastico consentono di tracciare un bilancio generale positivo in rapporto alle capacità dei singoli individui, anche se la classe continua ad avere difficoltà più o meno marcate nella rielaborazione critica dei contenuti. Un piccolo gruppo si è comunque distinto per motivazione e impegno costanti, cui si aggiungono adeguate capacità critiche e linguistiche. Gran parte della classe ha dato prova di impegno, anche se mostra ancora delle difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti, nell'argomentazione e a volte anche nelle scelte lessicali e nella sintassi. Un ulteriore gruppo, corrispondente a circa un quarto della classe, è composto da una prima parte, che raggiunge risultati sufficienti o più che sufficienti all'orale, mentre nello scritto mostra ancora delle fragilità e da un'altra parte, che fatica a causa di competenze ancora poco consolidate e di un approccio alquanto superficiale alla disciplina. La simulazione della prima prova dell'Esame di maturità ha confermato il quadro fin qui delineato.

L'organizzazione delle attività didattiche, con un importante carico di interventi esterni per orientamento, educazione civica, attività collegiali, sospensioni delle attività didattiche e impegni extracurricolari, non ha facilitato un equilibrio tra la verifica delle competenze e lo svolgimento dei contenuti, soprattutto per gli autori che richiedono un inquadramento storico culturale e un'ampia analisi dei testi. Nel corso del triennio si è scelto di analizzare le tre cantiche della Divina Commedia nel secondo biennio in modo da lasciare spazio alla trattazione della letteratura del secondo Novecento nel monoennio. Per lo stesso motivo non è stato possibile approfondire alcuni autori del primo Novecento come Ungaretti e Saba. La letteratura del secondo Novecento è stata affrontata tramite degli approfondimenti personali, presentati all'intera classe.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La disciplina è stata interessata da un continuo confronto con le letterature straniere, in particolare francese e inglese, al fine di meglio apprezzare le particolarità della storia della letteratura italiana.

Lettura e analisi di:

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*;

un romanzo di L. Pirandello a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell'ambito dell'UDA 1. *Il realismo descrittivo e l'impegno morale nell'800* è stata letta la novella di Giovanni Verga, *Rosso Malpelo*, tratta da *Vita nei Campi*. Nell'analisi del testo sono state prese in considerazione le condizioni di sfruttamento dei minatori nella Sicilia postunitaria, descritte attraverso la tecnica della regressione e dello straniamento.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Ore svolte: 7

-I valori risorgimentali nel *Canto degli italiani*; -I valori risorgimentali nel Canto degli italiani. Analisi dell'inno nazionale e dei riferimenti storici e ideologici in esso presenti.

--Lettura ed analisi del discorso di Capodanno 2025 del Presidente della Repubblica. L'analisi ha riguardato i riferimenti ai principi fondamentali della Costituzione e alla storia della Repubblica italiana presenti nel discorso.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività di FSL.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

La disciplina non è stata coinvolta in attività che prevedano la metodologia CLIL.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero sono state svolte *in itinere*.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale dialogata, lezione tramite supporti audio o video reperiti in rete o tra le risorse didattiche offerte dal testo di storia della letteratura italiana in adozione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

I criteri e gli strumenti di valutazione utilizzati sono quelli indicati nel PTOF dal Dipartimento di Italianistica.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

1. Il romanzo dal Romanticismo al Neorealismo, passando per il verismo, il decadentismo e dando particolare importanza all'opera di Pirandello e Svevo
2. La poesia dal Romanticismo al Decadentismo con particolare riferimento a Leopardi e Pascoli.
3. Ciascuna studentessa e lo studente hanno approfondito individualmente un'opera del secondo Novecento.
4. Produzione di testi relativi alle tipologie previste per l'Esame di Stato: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, tema storico.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 8 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo

- L'origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo
- Il romanzo: origine del termine e il romanzo storico

Il Romanticismo in Italia

- Documenti teorici del Romanticismo italiano. Madame de Staël: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Storia della lingua: *lingua letteraria e lingua di uso comune*

La poesia civile

- G. Mameli, *Il canto degli italiani*

Il romanzo storico. Alessandro Manzoni

I promessi sposi: il rapporto tra romanzo storico e ricerca storica. La funzione del romanzo storico. Il pubblico del romanzo e il problema della lingua. Le edizioni e l'intreccio. I personaggi e l'analisi psicologica. La concezione manzoniana di *Provvidenza* e di *Provvida sventura*.
Cap. VIII, *Addio monti!*

Giacomo Leopardi

La vita, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.
I Canti: Piccoli Idilli (*Infinito*), Canti pisano-recanatesi o Grandi Idilli (*A Silvia, Il passero solitario*), Il Ciclo di Aspasia (*A se stesso*), *La Ginestra* (vv. 1-16; 31-43)

La rappresentazione della realtà attraverso il romanzo

Il Naturalismo

Quadro generale; la prefazione al Ciclo dei Rougon-Macquart

Giovanni Verga e il Verismo

La vita e le opere. La poetica, la tecnica narrativa e l'ideale dell'ostrica. *Vita dei campi*; *Fantasticherie*; Il Ciclo dei vinti, la *Prefazione a I Malavoglia*

UDA 1 - Il realismo descrittivo e l'impegno morale nell'800

Vita dei campi: Rosso Malpelo

La cultura europea e italiana nell'età del Decadentismo attraverso il romanzo e la produzione poetica

Il quadro generale con riferimenti agli autori e alle opere trattati negli insegnamenti di L2 e L3 (Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Ch. Baudelaire, *Correspondances-Corrispondenze*, P. Verlaine, *Languueur -Languore*)
La poetica del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La vita e le opere.

La vita e la poetica attraverso i testi: *Myricae: X agosto; Lavandare; Il lampo. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica attraverso i romanzi: *Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli*

La crisi dell'individuo e la frammentazione dell'identità. Il romanzo di Pirandello e Svevo

Luigi Pirandello

La vita e l'opera: i romanzi, il teatro con particolare riferimento al metateatro.

Il pensiero e la poetica attraverso i testi, *L'umorismo*. I romanzi: Ogni studentessa e studente ha letto integralmente *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno, centomila*.

Italo Svevo

I romanzi: L'antieroe: la figura dell'inetto, da *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. Lettura integrale di *La coscienza di Zeno*: malattia e vita; la psicoanalisi; l'imprevedibilità del reale; la catastrofe della guerra.

Il neorealismo

Il neorealismo tra letteratura e cinema: aspetti generali.

Approfondimenti individuali su un'opera del secondo Novecento

Ogni studentessa e studente ha approfondito un'opera del secondo Novecento ed il relativo autore/autrice. Gli autori/autrici trattati sono: Beppe Fenoglio, Italo Calvino, Oriana Fallaci, Primo Levi, Dacia Maraini, Eugenio Montale, Elsa Morante, Andrea Camilleri, Pierpaolo Pasolini, Rossella Postorino, Cesare Pavese, Leonardo Sciascia.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
-------------------	----------------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 42

Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 24 studenti. L'attenzione e l'impegno sono estremamente positivi, le lezioni quindi sono produttive e piacevoli, il gruppo è molto motivato a provare e svolgere esercitazioni varie.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

L'attività didattica è stata strutturata per favorire il raggiungimento delle competenze e delle conoscenze previste dagli obiettivi specifici del curriculum, tenendo presente le proposte, le esigenze e le attitudini degli alunni. In particolare:

1. lo studente/la studentessa conosce il corpo umano e le sue funzioni principali attraverso la percezione del corpo nel tempo e nello spazio e lo sviluppo delle capacità motorie. Ha migliorato le capacità condizionali e consolidato quelle coordinative ed espressive.
2. lo studente/la studentessa conosce le regole e il fair play dei principali sport individuali e di squadra utilizzando strategie utili per risolvere problemi collaborando con i compagni di squadra. Oltre ad interpretare il ruolo di atleta assume quello di arbitro o giudice, collaborando attivamente nell'organizzazione sportiva anche nella preparazione degli spazi per svolgere le varie attività. Lo studente/la studentessa riconosce ed utilizza il linguaggio non verbale del corpo.
3. Lo studente/la studentessa conosce i principi igienici per la cura del proprio corpo in relazione alla salute, al benessere e alla prevenzione. Possiede le basi per poter praticare attività sportiva in sicurezza nei vari ambienti.

Conosce i principali benefici derivanti dall'attività fisica e i principali danni provocati dall'uso di sostanze farmacologiche e dalle sostanze dopanti. Conosce le regole principali per un'alimentazione sana e gli stili di vita corretti.

4. Lo studente/la studentessa è consapevole che le pratiche motorie e sportive in ambiente naturale sono un'occasione fondamentale per ritrovare il corretto rapporto con la natura anche con l'aiuto delle nuove tecnologie utili per le attività sportive outdoor.
5. La studente/la studentessa ha migliorato la socializzazione sviluppando le capacità di autonomia, autocontrollo ed iniziativa. Inoltre ha rafforzato le capacità di collaborazione

e supporto verso i compagni con più difficoltà maturando una forte capacità di inclusione del gruppo. Molto utile è stato il viaggio d'istruzione a Valencia che ha certamente contribuito a fortificare questi aspetti.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Le scienze motorie hanno dato il proprio contributo allo svolgimento dell'argomento scelto per l'educazione civica.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Per le scienze motorie non è stata svolta nessuna attività in ambito PCTO.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Metodi didattici utilizzati

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

La partecipazione è stata costante ed attiva e i risultati si sono dimostrati complessivamente buoni. Gli elementi di valutazione sono i seguenti:

1. Impegno e partecipazione costante nel corso dell'anno;
2. sviluppo capacità motorie;
3. capacità organizzative e problem solving ;
4. rispetto e collaborazione tra compagni e con l'insegnante;
5. eventuale partecipazione all'attività sportiva scolastica;

GRIGLIA DI VALUTAZIONE:

insuff	Non raggiunge gli obiettivi minimi per scarsa partecipazione
6	Partecipazione accettabile, interesse minimo all'attività motoria, sufficienti capacità motorie
7	Continuità dell'impegno, discrete capacità motorie sviluppate
8	Continuità dell'impegno, buone capacità motorie, collaborazione con compagni e insegnante
9	Continuità dell'impegno, capacità motorie molto buone, collaborazione con compagni e insegnante, capacità organizzative
10	Continuità dell'impegno, capacità motorie molto buone, capacità collaborative e organizzative, alta capacità di problem solving, partecipazione o contributo all'attività sportiva scolastica.

Per la verifica del livello delle capacità motorie si è utilizzata la tabella valutativa di riferimento.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Gli studenti/le studentesse hanno svolto le seguenti attività:

- esercizi di allungamento muscolare a corpo libero;
- esercizi di potenziamento muscolare;
- lavoro di resistenza per la capacità aerobica;
- la forza, esercizi con sovraccarichi;
- test per la valutazione delle capacità motorie;
- esempi di lavoro in circuito;
- esercizi di destrezza, coordinazione e ritmo;
- atletica leggera: partenza dai blocchi e corsa di velocità, getto del peso, salto in lungo, corsa di resistenza;
- esercitazioni di pallavolo, calcio a cinque, basket, dodgeball;
- badminton, tennistavolo;

Le lezioni pratiche sono state integrate da informazioni teoriche.

- a. Traumatologia sportiva (traumi delle ossa, delle articolazioni, lesioni muscolari).
- b. Primo soccorso e BLS.
- c. Regolamento di gioco dei principali sport di squadra, badminton, tennistavolo, tennis e padel, danza sportiva attraverso i balli latino-americani.
- d. Attività in ambiente naturale
- e. Alimentazione

Dopo il 15 maggio sono previste le seguenti attività:

Danza sportiva.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data dal 26/09/25 al 04/05/26 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 3 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

- Atletica leggera: esercizi ed andature preatletiche, tecnica partenza 100m, tecnica del salto in lungo, tecnica del getto del peso e relativi regolamenti tecnici, corsa di resistenza e di velocità.
- Coordinazione: andature coordinative, esercizi e giochi con la funicella, scaletta, percorsi di agilità e destrezza.
- Esercizi di allungamento muscolare ed elasticità articolare: stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Giochi presportivi e sportivi: pallavolo, calcio a 5, basket, dodgeball, pallabase ed elementi di baseball.
- Badminton, tennistavolo.
- Cenni sull'alimentazione.
- Cenni sul primo soccorso,
- Cenni sul doping.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	SCIENZE NATURALI
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 54

Presentazione sintetica della classe

Nel corso dell'anno scolastico, la classe seppur numerosa ha risposto positivamente alle sollecitazioni, dimostrando un discreto interesse verso le attività proposte. Le dinamiche relazionali sono state improntate alla correttezza, sia nel rapporto con i docenti sia tra pari. Il gruppo ha maturato un'adeguata capacità critica e di analisi trasversale dei contenuti. Per quanto riguarda la motivazione e il profitto, i risultati si attestano su livelli mediamente tra il più che sufficiente e il discreto, con punte di eccellenza per una parte del gruppo classe.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Il profilo della classe si attesta su un livello discreto per quanto concerne l'acquisizione di abilità e competenze.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

- Il ciclo del Carbonio e il cambiamento climatico

- le patologie legate ai carboidrati: intolleranza al lattosio e il diabete
- il piano vaccinale nazionale
- le epidemie batteriche e virali nella storia

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Collegamento tra geologia, biologia e Italiano: lettura e commento dell'ultimo capitolo dedicato al carbonio tratto dal libro di Primo Levi: "Il sistema periodico"

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Educazione alla salute

- Incontro di sensibilizzazione sulla pratica della donazione di midollo osseo con intervento "In viaggio per guarire" tenuto da un medico dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e da un testimone donatore o donato.

- Incontro di sensibilizzazione per la donazione sangue

Educazione alla sostenibilità

- Incontro con il Corpo Forestale dello Stato nell'ambito del progetto di educazione civica "Scoprinatura".
- La Protezione civile: origine, organizzazione, attività e strutture operative in FVG.
- Visita alla Grotta Gigante di Sgonico (TS) e partecipazione ai laboratori: "ABC clima!" e "La terra trema"

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Le attività di recupero e potenziamento sono state integrate nella didattica ordinaria attraverso chiarimenti mirati e approfondimenti tematici svolti durante le ore di lezione. La docente ha garantito supporto personalizzato agli studenti, offrendo disponibilità individuale durante gli intervalli in presenza e fornendo materiale documentale e spiegazioni di supporto per le presentazioni. Sul piano del potenziamento, la classe ha partecipato a conferenze e attività laboratoriali mattutine, arricchendo l'offerta formativa

Metodi didattici utilizzati

Libri di testo:

- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Berenbaum May R. "La Nuova Biologia.Blu. PLUS – Genetica, DNA ed evoluzione" Zanichelli ed.
- Sadava David, Hillis David M, Heller Craig, Rossi, Rigacci "Il carbonio, gli enzimi, il DNA –Biochimica e biotecnologie" seconda edizione Zanichelli ed.
- Bosellini "Le scienze della terra Seconda edizione Volume triennio Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti, Tettonica delle placche" Bovolenta Distribuzione esclusiva Zanichelli

Lezioni frontali e lavori di gruppo finalizzati alla creazione e all'esposizione di elaborati multimediali originali (PowerPoint o Canva). I contenuti sono stati strutturati sulla base dei nuclei tematici e dei nodi concettuali definiti dalla docente.

Altri materiali didattici: Fotocopie- schemi -video- PowerPoint- articoli tratti da libri a carattere scientifico o tratti da internet- partecipazione a conferenze.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Ogni intervento di verifica è stato finalizzato a valorizzare il percorso personale di maturazione e consapevolezza di ciascun alunno.

La valutazione finale si è basata sui criteri valutativi:

- capacità di interpretare e completare le attività assegnate,
- dimostrazione delle competenze acquisite
- rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati
- costanza nella frequenza alle videolezioni
- autonomia di ricerca,

La valutazione dei lavori di gruppo terrà conto dei seguenti aspetti:

Chiarezza dell'esposizione: come capacità di presentare in modo efficace, schematizzato, chiaro e comprensibile i concetti.

Conoscenza dell'argomento: come dimostrazione di una comprensione approfondita del tema trattato con ampie e documentate informazioni, con l'utilizzo di termini specifici appropriati e adeguati al contesto.

Coinvolgimento: come capacità di catturare l'attenzione del pubblico.

Collegamenti interdisciplinari: l'abilità di creare più connessioni con altre discipline.

Gestione del tempo: il rispetto del tempo assegnato per l'esposizione

Gestione del lavoro di gruppo: la capacità di distribuire equamente compiti e responsabilità in base alle competenze individuali.

La capacità di collaborare attivamente e di condividere idee, competenze e punti di vista diversi per ottenere risultati comuni.

Tale valutazione ha utilizzato la Griglia di Valutazione espressa nella Progettazione del Dipartimento di Scienze e il documento unico sulla valutazione integrativa delle Progettazioni di Dipartimento che contiene le Linee guida sulle modalità di verifica e sui criteri di valutazione.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

- i minerali e le rocce
- il fenomeno carsico
- l'attività vulcanica
- i sismi
- lo studio dell'interno della terra
- la teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle zolle
- il carbonio e il suo ciclo
- le biomolecole (carboidrati, proteine ed acidi nucleici)
- la duplicazione del DNA nei procarioti e negli eucarioti, la sua regolazione e correzione
- la trascrizione nei procarioti e negli eucarioti e la loro regolazione
- la traduzione nei procarioti e negli eucarioti e la loro regolazione
- le caratteristiche del codice genetico
- gli enzimi
- i batteri
- i virus

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 05//5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 05 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

I minerali

- Origine e composizione della terra
- definizione di minerale
- caratteristiche fisiche e chimiche dei solidi
- allotropia e polimorfismo con esempi
- classificazione con descrizione dei minerali in base alle loro proprietà fisiche e chimiche con esempi

Le rocce

- Definizione di rocce
- ciclo litogenetico definizione e descrizione generale dei processi di genesi delle rocce
- processi endogeni ed esogeni che
- percentuale dei diversi tipi di rocce distribuiti sulla crosta terrestre
- descrizione particolareggiata con esempi e classificazione dei diversi tipi di rocce: magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.

Il fenomeno carsico

- descrizione del fenomeno
- le aree geografiche italiane ed estere dove si manifesta questo fenomeno
- descrizione chimica del processo di dissoluzione dei carbonati
- L'importanza dell'acqua nel carsismo
- la morfologia carsica ipogea ed epigea

L'attività vulcanica

- Definizione e relazioni geologiche
- diversi tipi di magma in base alla loro composizione chimica e alla loro viscosità
- meccanismo di eruzione
- le strutture del vulcano
- classificazione dei vulcani in base alla viscosità e alla sua attività eruttiva
- diversi tipi di colate laviche
- i diversi prodotti dell'attività vulcanica e la loro classificazione (gas e piroclasti)
- distribuzione dei vulcani attivi in Italia e nel mondo
- descrizione delle diverse attività vulcanica secondaria e del bradisismo

I sismi

- Definizione di terremoto
- classificazione dei terremoti in base alla profondità dell'ipocentro
- descrivi il diverso comportamento delle rocce sottoposte a forze e a quali fattori fisici dipende
- teoria del rimbalzo elastico
- ciclicità dei fenomeni sismici
- descrizione dei diversi tipi di onde sismiche
- i sismografi e i sismogrammi
- le scale sismiche
- distribuzione geografica dei terremoti
- regole da seguire in caso di terremoto

Il comportamento delle onde sismiche e la struttura della terra

- I diversi metodi di indagine della struttura della terra, le loro finalità e i risultati
- Analisi del comportamento delle onde sismiche e studio della loro propagazione
- La struttura stratificata della terra in base ai criteri mineralogici e in base a criteri chimico-fisici
- Gli strati della terra, dimensione e discontinuità
- Descrizione dei diversi strati della terra in base ai criteri fisico-chimici.
- La crosta oceanica e la crosta terrestre

- Il calore interno della terra in Italia

La deriva dei continenti e la tettonica delle zolle

- La teoria della deriva dei continenti
- Le prove della teoria della deriva dei continenti
- dalla deriva dei continenti al modello della tettonica delle placche.
- La nascita delle placche e loro caratteristiche
- La teoria della tettonica delle placche e dell'espansione degli oceani
- Le prove dell'espansione degli oceani
- I margini di placca e i fenomeni sismici e vulcanici
- I diversi tipi di margini con esempi.
- L'orogenesi: formazione delle catene montuose e i diversi tipi di collisione continentale
- I punti caldi intra-placca
- Il ciclo di Wilson

Collegamento tra geologia e biologia: lettura e commento dell'ultimo capitolo dedicato al carbonio tratto dal libro di Primo Levi: "Il sistema periodico"

Il Carbonio

- Il ciclo biogeochimico del carbonio
- La chimica e le forme del carbonio organiche ed inorganiche
- Il carbonio e le sue proprietà chimiche (capacità di concatenazione e ibridazione)
- Molecole organiche fondamentali

Le biomolecole: I carboidrati

- La definizione di biomolecole
- l'isomeria nei composti organici
- i carboidrati descrizione chimica e funzioni
- importanza nutrizionale dei carboidrati
- i monosaccaridi: definizione chimica; stereoisomeria ottica e proiezioni di Fischer.
- ciclizzazione in soluzione acquosa degli esosi
- patologie legate alla regolazione pancreatica: il diabete

Il DNA

- dal "fattore trasformante" alla struttura del DNA (Griffith; Avery; Hershey-Chase)
- la struttura biochimica del DNA e funzioni
- la differenza tra DNA dei procarioti ed eucarioti
- organizzazione della cromatina
- il genoma degli organelli
- i superavvolgimenti del DNA durante il ciclo cellulare
- il meccanismo di duplicazione del DNA e i suoi aspetti molecolari
- la struttura dei telomeri.
- il meccanismo d'azione della telomerasi
- gli errori della duplicazione e i meccanismi di riparazione

La duplicazione del DNA:

- la duplicazione del DNA
- La sua regolazione
- il dogma della biologia e la sua eccezione

La trascrizione

- Il meccanismo in generale dell'enzima trascrittasi inversa
- struttura e tipi di RNA
- La struttura del promotore procariote ed eucariote
- Il meccanismo della trascrizione (inizio-allungamento e termine)
- la maturazione del trascritto negli eucarioti

- Il meccanismo di splicing e lo splicing alternativo
- regolazione epigenetica e post-trascrizionale
- la differenziazione e l'espressione genica

La traduzione nei procarioti e negli eucarioti

- Il codice genetico e sue caratteristiche
- Gli RNA
- Il tRNA e la aminoacil-tRNA sintetasi
- la struttura dei ribosomi e la differenza tra i ribosomi procarioti ed eucarioti
- Il meccanismo della traduzione nei procarioti e negli eucarioti
- le modifiche post-traduzionali e il *foldng*
- Il sistema ubiquitina-proteasoma

Le proteine

- gli amminoacidi (struttura chimica- chiralità- proprietà fisico-chimiche-classificazione-isomeria-proprietà acido basiche)
- polimerizzazione degli amminoacidi: le proteine
- le proteine (struttura chimica e proprietà fisico- chimiche, tipi di proteine- funzioni)
- il legame peptidico
- la struttura delle proteine
- patologie derivate dalla mutazione della struttura delle proteine
- la denaturazione delle proteine

Gli enzimi

- Gli enzimi (struttura- funzione)
- La struttura dei cofattori e il ruolo delle vitamine
- L'energia di attivazione e la velocità di una reazione
- il meccanismo di azione degli enzimi
- Il metabolismo energetico: reazioni endoergoniche ed esoergoniche
- la specificità degli enzimi
- gli effetti del pH e della temperatura degli enzimi

La genetica dei batteri

- i batteri (descrizione della struttura e classificazione)
- i plasmidi
- come si coltivano i batteri in laboratorio
- malattie batteriche umane principali
- piano vaccinale nazionale
- antibiotici e loro azione
- ricombinazione genica dei batteri

La genetica dei virus

- differenza tra virus e batteri
- cosa sono i virus
- le fasi di replicazione dei batteriofagi
- le fasi di replicazione dei virus che infettano le cellule eucariote.
- ciclo riproduttivo: litico e lisogeno dei batteriofagi
- importanza e utilità dello studio dei genomi virali
- principali malattie virali umane (sintomi, trasmissione, zoonosi, piano vaccinale italiano)
- vie principali di diffusione delle malattie infettive virali umane
- l'azione dei farmaci antivirali
- epidemie virali nella storia
- applicazioni (biotecnologie utili in ambito medico-farmacologico e ingegneria genetica)



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA
-------------------	--------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 44+5

Presentazione sintetica della classe

La classe, che il docente ha conosciuto lo scorso anno (in quarta), è caratterizzata da una partecipazione e un coinvolgimento nel complesso sufficienti, rispondendo alle proposte didattiche e al dialogo solo se sollecitata. Il riscontro per quanto riguarda lo studio è nel complesso positivo, mentre l'attenzione e l'interesse sono spesso scarsi.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

La classe ha raggiunto nella totalità gli obiettivi previsti per l'anno di corso, sia per quanto riguarda le conoscenze, sia per competenze e abilità. E' migliorata, in particolar modo, la competenza nell'espressione orale e scritta, rispetto alla situazione del precedente anno scolastico.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La classe ha svolto un approfondimento legato alla lettura del testo "Adolf Eichmann. Il burocrate perfetto", sul quale è stata svolta una verifica scritta nella forma del tema argomentativo.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che coinvolgono la disciplina.

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Nell'ultima parte dell'anno verrà affrontato un modulo sulla Costituzione della Repubblica italiana, di cui verranno analizzate in particolare le radici storiche e filosofiche.

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Non sono state svolte attività di FSL che coinvolgono la disciplina.

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Non sono state svolte attività CLIL che coinvolgano la disciplina.

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

Non sono state svolte attività di recupero che coinvolgano la disciplina.

Metodi didattici utilizzati

Lezione frontale e dialogata; lettura guidata di fonti storiche e storiografiche (tratte dal libro di testo o da materiali forniti dal docente)

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: L. Caracciolo, A. Roccucci, *Le carte della storia*, Voll. 2 e 3.
- A. Nirenstajn, *È successo solo 50 anni fa*, La Nuova Italia, 1993.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si fa riferimento ai criteri di valutazione contenuti nel PTOF di istituto. Gli strumenti di valutazione sono stati: domande brevi non programmate per il consolidamento delle conoscenze e il controllo costante del lavoro domestico; verifiche orali sommative programmate; verifiche scritte sommative programmate, sia nella forma delle domande sia nella forma del tema argomentativo.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

I principali temi trattati sono stati la nascita del mondo contemporaneo e la sua evoluzione, soprattutto attraverso l'instaurazione di regimi politici molto diversi e l'imposizione di ideologie dall'esito spesso totalitario.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 8/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 13 maggio 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: L'Europa e il mondo dal 1861 al 1896. (7 ore)

Ricapitolazione su: La politica di Cavour fino all'alleanza con Napoleone III; la Seconda guerra d'Indipendenza; la Prussia di Bismark e la Terza guerra d'Indipendenza, la guerra franco-prussiana e la conquista di Roma.

Le politiche della destra storica; le politiche della sinistra storica fino a Crispi.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: ottobre

Modulo 2: La crisi italiana ed europea dalla questione di Roma all'imperialismo. (9 ore)

La questione di Roma; la politica protezionistica italiana e la Triplice Alleanza; l'età di Francesco Crispi; la questione meridionale; la crisi di fine secolo; il movimento operaio; la Prima e la Seconda Internazionale; la Seconda rivoluzione industriale; La differenza tra stati del nord e del sud e le loro diverse esigenze economiche; la guerra di secessione; i caratteri dell'Imperialismo; la conferenza di Berlino; l'imperialismo di Francia e Gran Bretagna; le caratteristiche dell'Impero austroungarico.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: novembre-dicembre

Modulo 3: La Prima guerra mondiale (7 ore)

La crisi del Liberalismo; i principali aspetti della massificazione della società all'inizio del '900; l'ostilità verso gli ebrei e il razzismo; il "sionismo"; la guerra russo-giapponese; la configurazione delle alleanze contrapposte nei primi anni del nuovo secolo; la rivoluzione dei giovani Turchi; le guerre balcaniche; l'età giolittiana (intese politiche, politica estera, riforma elettorale); la Prima guerra mondiale (sistema delle alleanze, innovazioni tecniche, guerra lampo e guerra di trincea, l'Italia e l'intervento, le principali battaglie, l'ingresso degli USA, i "quattordici punti" di Wilson, i trattati di pace e i loro esiti).

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: verifica scritta semistrutturata.

Tempi: febbraio.

Modulo 4: Una riflessione sul rapporto tra carnefici e giustizia: il processo ad Adolf Eichmann. (4 ore)

Lettura, dibattito, rielaborazione e restituzione del testo "Adolf Eichmann. Il burocrate perfetto" tratto da A. Nirenstajn, *È successo solo 50 anni fa*, La Nuova Italia, 1993.

Metodologia: Dibattito su letture individuali.

Strumenti: Testo in bibliografia.

Verifiche: Tema argomentativo.

Tempi: febbraio

Modulo 5: La rivoluzione comunista in Russia (6 ore)

Il socialismo in Russia; gli esiti della rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917 e il "dualismo di potere"; Lenin e le sue "Tesi di aprile"; il governo Kerenskij; la rivoluzione di ottobre e le prime mosse del governo presieduto da Lenin; il "comunismo di guerra"; la guerra civile; le

caratteristiche della Terza internazionale (Comintern); la transizione dal "comunismo di guerra" alla NEP.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: marzo-aprile.

Modulo 6: Il dopoguerra e gli anni '20 e '30 (6 ore)

L'Italia del dopoguerra: abbandono della conferenza di pace e significato dell'impresa di Fiume di D'Annunzio; la crisi dello stato liberale italiano: nascita e crescita del movimento fascista, l'ultimo governo Giolitti, la conquista al fascismo della borghesia; la vittoria politica di Mussolini dopo la "marcia su Roma"; la costruzione dello stato totalitario in Italia: legge Acerbo, delitto Matteotti; la definitiva distruzione dello stato liberale in Italia; la politica economica fascista; i primi difficili anni della Repubblica di Weimar; la Germania nel contesto europeo: crisi economica, soccorso americano, dialogo con Francia e URSS, nascita e crescita del movimento di Hitler; gli "anni ruggenti" degli Stati Uniti d'America. Il collo del '29 e il New deal; la presa del potere da parte di Hitler in Germania;

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali in itinere.

Tempi: aprile-maggio.

Modulo 7: Gli anni Trenta, la Seconda guerra mondiale e il dopoguerra. (8 ore). Lo svolgimento del modulo sarà completato dopo il 15 maggio

La politica economica di Stalin in URSS; l'imperialismo giapponese in Asia; l'imperialismo italiano in Africa; i prodromi della nuova guerra: espansionismo tedesco, *appeasement*, conferenza di Monaco, patto Molotov-Ribbentrop; le prime fasi della guerra: la distruzione della Polonia, l'offensiva al Nord, l'attacco a Occidente e la caduta della Francia; l'intervento dell'Italia e la "guerra parallela"; la battaglia d'Inghilterra; l'attacco all'Unione Sovietica; l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti; le tappe della persecuzione degli ebrei: dalle leggi di Norimberga alla "soluzione finale". La fine della guerra, le conferenze e i trattati di pace. Cenni sulla geopolitica del Dopoguerra, la divisione in blocchi e la costruzione dell'Italia repubblicana.

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: libro di testo.

Verifiche: Verifiche orali sommativa.

Tempi: dopo il 15 maggio

Modulo 8: Educazione civica – parte storica: La Costituzione della Repubblica italiana (5 ore)

Introduzione storica e analisi delle teorie politiche alla base del testo costituzionale; i Principi fondamentali; il diritto internazionale e il rapporto con gli stranieri nella Costituzione italiana; l'ordinamento della Repubblica, i diritti e i doveri dei cittadini (aspetti politico/economici)

Metodologia: Lezione frontale e dialogata.

Strumenti: materiali forniti dal docente.

Verifiche: Verifica semistrutturata.

Tempi: dopo il 15 maggio.



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

ALLEGATO A

A.S. 2025/2026 – classe 5E

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia/e:	STORIA DELL'ARTE
-------------------	------------------

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 49

Presentazione sintetica della classe

La classe ha dimostrato un discreto interesse verso la disciplina e nel complesso ha manifestato una certa motivazione su argomenti e contenuti proposti.

Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi inseriti nel documento di progettazione iniziale possono considerarsi raggiunti in termini di abilità, conoscenze e competenze. Lettura critica delle opere inserite nel loro contesto sociale, abilità interpretative e pensiero critico autonomo.

Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

Sono state svolte due attività che hanno coinvolto tutto il gruppo classe:
visita alla mostra presso il Mercato coperto di Trieste, visita dei manifesti affissi in città nell'ambito dell'iniziativa promossa da Czerouno in collaborazione con **“Tolerance Project Foundation”** di New York; e visita alla mostra presso la galleria MLZ di Trieste per approfondimenti sull'arte contemporanea.

Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Il tema della Tolleranza sviluppato da centinaia di artisti contemporanei nel seguente progetto:
Visita alla mostra presso il Mercato coperto di Trieste, visita dei manifesti affissi in città nell'ambito dell'iniziativa promossa da Czerouno in collaborazione con **“Tolerance Project Foundation”** di New York

Specifiche informazioni sulle attività di FSL (ex PCTO) svolte nella classe, che coinvolgano la materia

Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia

I recuperi, ove necessari, sono stati svolti in itinere

Metodi didattici utilizzati

Sono state utilizzate prevalentemente metodologie didattiche attive, Flipped Classroom, Cooperative Learning, Peer Education, Didattica laboratoriale, lezioni interattive.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

Si è privilegiata un valutazione formativa seguendo criteri e modalità condivise con gli alunni. E' stato valutato il costante progresso e la crescita di ciascuno.

Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina

Il Neoclassicismo; Il Romanticismo; L'Impressionismo; il post-Impressionismo, L'Espressionismo, il Simbolismo; il Cubismo; cenni sull'Arte Contemporanea.

Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 15/4.

Trieste, 15 aprile 2026

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al Neoclassicismo,

A. Canova: Amore e Psiche; Venere vincitrice; Napoleone Bonaparte; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;

J.L. David, Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Incoronazione di Napoleone;

Preromanticismo

J.H. Füssli, l'Incubo;

Goya, 3 Maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli; La famiglia di Carlo IV;

Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia;

Romanticismo

Delacroix, La libertà che Guida il popolo;

Gericault, La zattera della Medusa, ritratti degli alienati;

Turner, l'incendio nella Camera dei Lords

Ingres, La bagnante di Valpinçon e il Bagno turco;

Realismo Courbet, Il funerale di Ornans;

La nascita della fotografia e il dagherrotipo,

Macchiaioli, G. Fattori, Vedetta, La Rotonda Palmieri;

Impressionismo, Monet, Impressione al levar del sole, Ciclo delle Ninfee, serie cattedrale di Rouen;

Manet, Colazione sull'erba, Renoir, la colazione dei canottieri;

Il Post Impressionismo,

Seurat e il Divisionismo, Una domenica pomeriggio alla grande Jatte;

Van Gogh, I girasoli, Autoritratto, Notte stellata;

Gauguin, visione dell'omonimo film autobiografico; Serie di ritratti delle donne Tahitiane; Chi siamo da dove veniamo dove andiamo; Natività;

Espressionismo

Munch, Fanciulla malata, Urlo;

Simbolismo Cenni sull'opera di Klimt

Introduzione al Cubismo con le demoiselles d'Avignon di Picasso;

Cenni sulle Avanguardie storiche.

ALLEGATO B



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: tspc02000n@istruzione.it pec: tspc02000n@pec.istruzione.it

sito web: www.liceopetrarcats.edu.it

Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

“Francesco Petrarca”

Trieste

Simulazione delle prove scritte dell'Esame di Maturità

a. s. 2025-2026

PROVA D'ITALIANO

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Proposta A 1

Gabriele d'Annunzio, *La sabbia del tempo*, (da *Alcyone*, Madrigali dell'Estate)

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio,
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse²
per l'appressar dell'umido³ equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano
era⁴, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano⁵

¹ Come: mentre.

² il cor m'assalse: assali il mio cuore.

³ umido: perché prelude alle piogge autunnali.

⁴ urna ... era: la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

⁵ vano: esile.

quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁶.

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

- 1.1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia.
- 1.2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
- 1.3. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe?
- 1.4. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
- 1.5. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel testo in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

2. INTERPRETAZIONE E COMMENTO

- 2.1. Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante — lo scorrere inesorabile del tempo — e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.

Proposta A 2

Italo Svevo, *Amalia* (da *Senilità*)

Era già entrato in casa⁷, e nel tinello, col cappello in mano, stava titubante, dubbioso se sfuggire alla noia di rimanere un'ora a faccia a faccia con la muta sorella. In quella⁸ sentì dalla stanza di Amalia il suono di due o tre parole confuse, poi una frase intera:

– Via di qua, brutta bestiaccia –.

5 Trasali. La voce era alteratissima dalla fatica o dall'emozione, tale che somigliava a quella della sorella soltanto come un urlo uscito involontariamente dalla gola può somigliare alla voce modulata di chi dice⁹: Ella dormiva e sognava di giorno?

10 Aperse la porta evitando di fare rumore e gli si presentò agli occhi uno spettacolo del cui ricordo non seppe mai più liberarsi. Durante tutta la sua vita bastò che i suoi sensi fossero colpiti da l'uno o dall'altro dei particolari di quella scena, per ricordarla immediatamente tutta, per fargliene sentire lo spavento, l'orrore. Alcuni villici¹⁰ passavano cantando per una via vicina e il loro canto monotono chiamò poi sempre le lagrime agli occhi d'Emilio. Tutti i suoni che gli giungevano erano monotoni, senza calore e senza senso. In un appartamento vicino, un dilettante maldestro stonava sul pianoforte un valzer volgare.

15

⁶ tacito quadrante: il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (tacito) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.

⁷ *Era già entrato in casa*: Si riferisce al protagonista, Emilio Brentani, fratello di Amalia.

⁸ *In quella*: in quel momento.

⁹ *voce modulata di chi dice*: voce articolata di chi sta parlando.

¹⁰ *villici*: contadini

Quel valzer sonava così – e lo riudi spesso – gli parve una marcia funebre. Anche l'ora, lieta, si divenne triste per lui. Il meriggio era trascorso da poco e dalle finestre di faccia¹¹ veniva riflesso nella stanza solitaria tanto sole da abbacinare¹². Eppure il ricordo di quel momento andò sempre congiunto a una sensazione di oscurità e di freddo raccapricciante.

20 Le vesti di Amalia giacevano sparse sul suolo ed una gonna aveva impedito alla porta d'aprirsi tutta; alcuni panni giacevano sotto il letto, la camicetta era chiusa fra le due vetrate della finestra e i due stivali, con evidente accuratezza, erano posti proprio nel centro del tavolo.

Amalia seduta sulla sponda del letto, coperta della sola corta camicia, non s'era avvista¹³

25 della venuta del fratello e continuava a fregare con le mani le gambe sottili come fucelli. Dinnanzi a quella nudità Emilio ebbe la sorpresa ed il fastidio di trovarla somigliante a quella di un ragazzo malnutrito.

Non comprese subito il trovarsi dinanzi ad una delirante. Non s'accorse dell'affanno: attribuì la respirazione rumorosa e congiunta a tanta fatica da muovere persino i fianchi, alla

30 posizione affaticata. Il primo suo sentimento fu d'ira: lasciato libero da Angiolina¹⁴, trovava pronta quell'altra per dargli noie e dolori.

– Amalia! che fai? che ti è successo?

Ella non lo udì mentre doveva percepire i suoni del valzer, perché ne segnava il ritmo nel lavoro a cui era intenta sulla propria gamba.

35 – Amalia! – ripeté debolmente, sbigottito dall'evidenza di quel delirio. Le toccò con la mano la spalla. Allora ella si volse. Da prima guardò la mano di cui aveva sentito il contatto, poi lui in faccia; nell'occhio ravvivato dalla febbre null'altro che lo sforzo di vedere, le guance infiammate, le labbra violacee, asciutte, informi come una ferita vecchia che non sa più rimarginare. Poi l'occhio corse alla finestra inondata di sole e subito, forse ferito da tanta luce,

40 ritornò alle gambe nude ove si fermò con attenta curiosità.

– Oh, Amalia! – gridò egli lasciando che il suo spavento si manifestasse in quel grido, che forse avrebbe potuto richiamarla in sé¹⁵. L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose; il ribrezzo che ne provò Emilio fu tale che gli toccò di farsi forza per non abbandonare quella stanza. Vincendo la propria violenta ripulsione, toccò di nuovo la spalla

45 della sorella:

– Amalia! Amalia! – gridò. Chiamava aiuto.

(I. Svevo, *Senilità*, Millennium, Bologna 2005)

Il testo è tratto dal romanzo *Senilità* di Italo Svevo, pubblicato nel 1898. Protagonista ne è Emilio Brentani, impiegato e letterato, che si invaghisce di Angiolina, giovane, bella e «di facili costumi». Cerca di aiutarlo l'amico Stefano Balli, scultore che ha molto successo con le donne, ma in realtà Angiolina, instabile e leggera, prova a sedurre anche quest'ultimo. Di Balli si innamora anche Amalia, sorella di Emilio. Geloso, Emilio allontana la sorella da Balli, ma lei sprofonderà nell'alcolismo. Il passo che hai appena letto riporta il momento in cui Emilio, recatosi in visita dalla sorella Amalia, la trova in condizioni di delirio alcolico.

□ **COMPrensione e ANALISI DEL TESTO**

Riassumi l'episodio in dieci righe facendo risaltare i particolari fisici della protagonista.

Che cosa significa la prima battuta attribuita ad Amalia (r. 4)?

Amalia sul letto delira e il fratello che la sorprende si dispera e delira: quale rapporto tra i due personaggi emerge da questo incontro?

¹¹ *di faccia*: di fronte.

¹² *abbacinare*: abbagliare.

¹³ *non s'era avvista*: non si era accorta.

¹⁴ *Angiolina*: Angiolina Zarri nel romanzo è l'amante di Emilio.

¹⁵ *richiamarla in sé*: farla tornare in se stessa.

Analizza il ruolo della voce narrante e interpreta il suo rapporto con il punto di vista del protagonista.

Commenta le relazioni esistenti nel testo fra l'ambiente e le emozioni dei personaggi.

Isola le parti del testo che fanno riferimento ai suoni ed esamina le loro caratteristiche.

□ **INTERPRETAZIONE E COMMENTO**

«L'uomo debole teme il delirio e la pazzia come malattie contagiose» (rr. 41–42), scrive Svevo. Emilio viene dunque presentato come un «debole», ma debole è anche Amalia, prigioniera della sua ossessione amorosa e della sua dipendenza dall'alcol. Commenta il passo alla luce delle problematiche che l'eroe del romanzo borghese subisce tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, operando confronti con altri personaggi della narrativa sveviana e/o con opere a te note (letterarie, artistiche, cinematografiche) che mettano in scena la figura dell'anti-eroe.

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Proposta B 1

Mario Vargas Llosa, *È pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) è uno scrittore peruviano. Ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura nel 2010. Il testo proposto è parte della sua Nobel Lecture in occasione del conferimento del Premio.

Mi propongo, in queste righe, di enunciare alcune ragioni contro l'idea che la letteratura, e in particolare il romanzo, sia un passatempo di lusso; proporrò viceversa di considerarla, oltre che una delle più stimolanti e feconde occupazioni dell'animo umano, un'attività insostituibile per la formazione del cittadino in una società moderna e democratica, di individui liberi. (...)

Viviamo in un'era di specializzazione della conoscenza, causata dal prodigioso sviluppo della scienza e della tecnica, e dalla sua frammentazione in innumerevoli rivoli e compartimenti stagni, tendenza che non potrà altro che accentuarsi negli anni a venire. La specializzazione porta con sé, senza dubbio, molti benefici, perché consente di progredire nella ricerca e nella sperimentazione, ed è il motore del progresso. Ma determina anche, come conseguenza negativa, l'eliminazione di quei denominatori comuni della cultura grazie ai quali gli uomini e le donne possono coesistere, entrare in comunicazione e sentirsi in qualche modo solidali. La specializzazione conduce all'incomunicabilità sociale, alla frammentazione dell'insieme di esseri umani in insediamenti o ghetti culturali di tecnici e specialisti che un linguaggio, alcuni codici e^o un'informazione progressivamente settorializzata e parziale relegano in quel particolarismo contro il quale ci metteva in guardia il vecchissimo adagio: non bisogna concentrarsi così tanto sul ramo o sulla foglia, da dimenticare che essi sono parti di un albero, e questo di un bosco. Dall'aver precisa coscienza dell'esistere del bosco dipende in buona misura il senso di appartenenza che tiene unito il corpo sociale e gli impedisce di disintegrarsi in una miriade di particolarismi solipsistici¹⁶. E il solipsismo — dei popoli o degli individui — genera paranoie e deliri, quelle deformazioni della realtà che spesso danno origine all'odio, alle guerre e ai genocidi. Scienza e tecnica non possono più assolvere una funzione culturale integratrice nel nostro tempo, proprio a causa dell'infinita ricchezza di conoscenze e della rapidità della loro evoluzione che ha condotto alla specializzazione e all'uso di vocabolari ermetici.

¹⁶ Solipsistici: caratterizzati da individualismo esasperato. Il solipsismo è una dottrina filosofica basata sulla concezione dell'io come unico ente cui è subordinata la realtà oggettiva.

La letteratura, invece, a differenza della scienza e della tecnica, è, è stata e continuerà a essere, fino a quando esisterà, uno di quei denominatori comuni dell'esperienza umana, grazie al quale gli esseri viventi si riconoscono e dialogano, a prescindere da quanto siano diverse le loro occupazioni e le loro prospettive vitali, le geografie e le circostanze in cui si trovano, e le congiunture storiche che determinano il loro orizzonte. Noi lettori di Cervantes o di Shakespeare, di Dante o di Tolstoj, ci sentiamo membri della stessa specie perché, nelle opere che hanno creato, abbiamo imparato quello che condividiamo in quanto esseri umani, ciò che sussiste in tutti noi al di là dell'ampio ventaglio di differenze che ci separano. E nulla difende l'essere vivente contro la stupidità dei pregiudizi, del razzismo, della xenofobia, delle ottusità localistiche del settarismo religioso o politico, o dei nazionalismi discriminatori, meglio dell'ininterrotta costante che appare sempre nella grande letteratura: l'uguaglianza essenziale di uomini e donne in tutte le latitudini e l'ingiustizia rappresentata dallo stabilire tra loro forme di discriminazione, dipendenza o sfruttamento. Niente, meglio dei buoni romanzi, insegna a vedere nelle differenze etniche e culturali la ricchezza del patrimonio umano e ad apprezzarle come una manifestazione della sua molteplice creatività. Leggere buona letteratura è divertirsi, certo; ma, anche, imparare, nel modo diretto e intenso che è quello dell'esperienza vissuta attraverso le opere di finzione, cosa e come siamo, nella nostra intelligenza umana, con le nostre azioni e i nostri sogni e i nostri fantasmi, da soli e nell'intelaiatura delle relazioni che ci legano agli altri, nella nostra presenza pubblica e nel segreto della nostra coscienza, quella complessissima somma di verità contraddittorie — come le chiamava Isaiah Berlin¹⁷ — di cui è fatta la condizione umana.

Quella conoscenza totalizzante e in presa diretta dell'essere umano, oggi, si trova soltanto nel romanzo. Neppure gli altri rami delle discipline umanistiche — come la filosofia, la psicologia, la storia o le arti — hanno potuto preservare quella visione integratrice e un discorso accessibile al profano, perché, sotto l'irresistibile pressione della cancerosa divisione e frammentazione della conoscenza, hanno finito per soccombere anche alle imposizioni della specializzazione, per isolarsi in territori sempre più segmentati e tecnici, le cui idee e i cui linguaggi sono fuori della portata della donna e dell'uomo comuni. Non è né può essere il caso della letteratura, sebbene alcuni critici e teorici si sforzino di trasformarla in una scienza, perché la finzione non esiste per indagare in un'area determinata dell'esperienza, ma per arricchire in maniera immaginaria la vita, quella di tutti, quella vita che non può essere smembrata, disarticolata, ridotta a schemi o formule, senza scomparire. Perciò Marcel Proust ha detto: «La vita vera, la vita infine rischiarata e scoperta, l'unica vita quindi pienamente vissuta, è la letteratura». Non esagerava, guidato dall'amore per quella vocazione che praticò con talento superlativo: semplicemente, intendeva dire che, grazie alla letteratura, la vita si capisce e si vive meglio, e capirla e viverla meglio significa viverla e dividerla con gli altri.

Il legame fraterno che il romanzo stabilisce tra gli esseri umani, costringendoli a dialogare e rendendoli coscienti del loro substrato comune, di essere parte di uno stesso lignaggio spirituale, trascende le barriere del tempo. La letteratura ci riporta al passato e ci affratella con quanti, in epoche ormai trascorse, s'intrigarono, si entusiasmarono e sognarono con quei testi che ci hanno tramandato e che, adesso, fanno entusiasmare e sognare anche noi. Quel senso di appartenenza alla collettività umana attraverso il tempo e lo spazio è il più grande esito della cultura, e nulla contribuisce tanto a rinnovarlo, una generazione dopo l'altra, quanto la letteratura. (...)

Uno dei primi effetti benefici (della letteratura) si verifica sul piano del linguaggio. Una comunità senza letteratura scritta si esprime con meno precisione, ricchezza di sfumature e chiarezza di un'altra il cui principale strumento di comunicazione, la parola, sia stato coltivato e perfezionato grazie ai testi letterari. Un'umanità senza romanzi, non contaminata di letteratura, somiglierebbe molto a una comunità di balbuzienti e di afasici, tormentata da terribili problemi di comunicazione

¹⁷ Isaiah Berlin: filosofo e politologo britannico (1909-1997).

causati da un linguaggio grossolano e rudimentale. Questo vale anche per gli individui, ovviamente. Una persona che non legge, o legge poco, o legge soltanto spazzatura, può parlare molto ma dirà sempre poche cose, perché per esprimersi dispone di un repertorio di vocaboli ridotto e inadeguato. Non è un limite soltanto verbale; è, allo stesso tempo, un limite intellettuale e dell'orizzonte immaginativo, un'indigenza di pensieri e di conoscenze, perché le idee, i concetti, mediante i quali ci appropriamo della realtà esistente e dei segreti della nostra condizione, non esistono dissociati dalle parole attraverso cui li riconosce e li definisce la coscienza. S'impara a parlare con precisione, con profondità, con rigore e con acutezza, grazie alla buona letteratura, e soltanto grazie a questa. (...)

D. COMPrensIONE E ANALISI

- a. Quale funzione ha la letteratura oggi secondo l'autore?
- b. Quali sono i vantaggi e gli svantaggi della specializzazione tipica del mondo contemporaneo?
- c. Perché la letteratura consente una conoscenza totalizzante dell'essere umano?
- d. Perché la letteratura non può trasformarsi in una scienza?
- e. Quali sono i benefici della letteratura sul piano linguistico?
- f. Perché l'autore accusa scienza e tecnologia di utilizzare *vocaboli ermetici*?
- g. Ripercorri i passaggi fondamentali dell'argomentazione dell'autore. Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

E. PRODUZIONE

- a. Discuti le affermazioni dello scrittore anche in relazione al valore oggi universalmente attribuito alla scienza e alla tecnologia e a una sempre più diffusa attività di divulgazione scientifica anche fra il largo pubblico.

Proposta B 2

Cristina Comencini, *La felicità è una rete* (da *La Repubblica*, 10 ottobre 2020)

Cristina Comencini, regista, sceneggiatrice e scrittrice, riflette sull'esperienza del Covid in relazione alla socialità.

Ogni cosa, ogni persona esiste perché è legata a un'altra. Noi non lo sappiamo, pensiamo e agiamo come fossimo entità separate, mentre le relazioni rappresentano la tessitura del mondo, sono il mondo stesso. Tre parole, tratte da rami diversi delle scienze sembrano parlarsi a distanza e possono aiutarci a capirlo. *Entanglement*, *microchimerismo*, *simpatría*. *Entanglement* significa intrico, groviglio ed è usato nella meccanica quantistica per definire il legame tra particelle separate che mantengono una comunicazione istantanea anche a distanze grandissime. Qualsiasi azione o misura sulla prima ha un effetto istantaneo anche sulla seconda anche se si trova molto lontano.

«Una spaventosa azione a distanza», come la chiamava Einstein. *Microchimerismo* è un termine della biologia e descrive la presenza all'interno di un individuo di un piccolo numero di cellule che hanno avuto origine da un altro individuo e che hanno un patrimonio genetico diverso. Tipicamente le cellule del feto che si ritrovano, dopo molto tempo dalla separazione dal bambino, all'interno del sangue e nei tessuti della madre. O DNA maschili trovati nel cervello del 63 per cento delle donne, derivante da figli, partner avuti o per ragioni ancora da scoprire. E infine *simpatría* che definisce due specie di animali o piante simili ma distinte che condividono uno stesso spazio e, benché differenti, sono capaci di vivere in contatto. I pipistrelli sono conosciuti per essere animali molto simpatrici, si passano allegramente i numerosi virus che ospitano e che

mutano nel passaggio da una specie di pipistrello all'altro. Anche per questo sono fortissimi e reagiscono molto bene agli attacchi virali. Sarà che ci indicano una strada? Legami della materia microscopica, delle cellule del nostro corpo, del mondo naturale. Siamo immersi in una realtà in cui cose e esseri ci appaiono separati ma sono invece in un contatto invisibile e non perdono la memoria del loro contatto, anche a grandi distanze di spazio e tempo. Il virus ci sta facendo vivere in un'atmosfera che richiama questa condizione: siamo legati da qualcosa che ci circonda, che non vediamo, che ci separa e allo stesso tempo ci unisce: persone, Paesi, corpi, età. Una uniformità mondiale che è difficile vedere perché siamo abituati a separare per capire, per controllare, e anche per dominare. Abbiamo visto capi di stato ammalarsi e credere alla fine in ciò che in un primo tempo avevano negato. Per tutti è difficile convincersi di quello che non vediamo e ammettere di essere legati anche se abitiamo in Paesi diversi e lontani, anche se parliamo un'altra lingua, se siamo femmine o maschi, bambini o anziani. E invece la realtà è che conserviamo tracce gli uni degli altri anche se ci sembra di essere completamente liberi, staccati, autonomi. Non riusciamo a accettare la fragilità di sentirci interdipendenti. La madre custodisce senza saperlo una piccola parte delle cellule del feto nel suo sangue e nei tessuti. Può esserle utile, non sappiamo ancora a che cosa. Quelle cellule di un altro da sé restano a lungo nel suo corpo, anche quando il feto è diventato un bambino e poi un adulto. Potrebbero servire al suo piccolo quando lo allatta, a sé o anche a un altro, come succede al cuculo dal ciuffo, altro grande simpatico, che nasconde le sue uova nel nido della gazza e quando il piccolo cuculo nasce prima dei piccoli della gazza la madre li nutre senza accorgersi che non sono suoi. Grovigli, intrichi, dobbiamo cercare altri nomi per entrare nella realtà e capirla senza spezzettarla, afferrandola nelle sue relazioni. La fisica è già da molti anni su questa strada, indaga e fruga senza paura incredibili legami. Le parole della vita quotidiana e della politica non riescono invece ancora a descrivere quello che sentiamo, mostrano l'insufficienza di un pensiero che non sa includere l'altro da sé. In questo le donne possono portare la loro esperienza e la loro intelligenza che si sono formate anche nella cura e nella visione dell'altro. Duplicare i punti di vista, farli entrare in contatto, ragionare sul corpo e la mente come entità indivisibili, e alla fine sulla terra come entità indivisibile, in cui avremmo interesse a diventare animali simpatici, come i mammiferi volanti che ora non ci sono molto simpatici.

Capirlo ora, profondamente, proprio nell'emergenza di questi anni, ci salverebbe come specie e aprirebbe le porte a un nuovo modo di considerare la vita, non più delimitata dal nostro corpo e dalla nostra mente, ma come l'intrico di una foresta meravigliosa, in cui noi stessi siamo gli alberi da preservare, le cui radici crescono sottoterra saldamente legate l'una all'altra.

COMPRESIONE E ANALISI

- a. Qual è la tesi sostenuta dall'autrice?
- b. Quali argomentazioni vengono addotte per sostenerla?
- c. Da quale ambito disciplinare vengono tratte molte considerazioni? Per quale motivo secondo te?
- d. In che senso *entanglement*, *microchimerismo*, *simpatria* si possono riferire all'idea di relazione di cui parla l'autrice?
- e. Quali considerazioni vertono sull'evento pandemico?
- f. Quale strada ci indicherebbero i pipistrelli?
- g. Perché gli uomini non riescono a pensarsi come unità?
- h. Stando al contenuto dell'articolo, perché le donne sarebbero predisposte alla visione dell'altro?

PRODUZIONE

- i. Sulla base dell'esperienza che abbiamo vissuto come singoli e collettività nell'emergenza pandemica, argomenta sull'importanza per gli uomini di scoprirsi interdipendenti.

Proposta B 3

Che cosa succede se lavorano i robot? (in «Internazionale», 28 settembre 2018)

Al terminal container del porto di Amburgo si può osservare il futuro del lavoro. È una mattina di aprile, il cielo è di un azzurro lattiginoso, l'acqua scintilla al sole e il futuro si mette in moto. Un automated guided vehicle, l'Agv 87, avanza a scatti: è una tavola che si muove su delle ruote alte quanto un essere umano. Pesa 34 tonnellate. Sembra un camion senza la cabina di guida. E senza autista. Con una morbida curva, questo veicolo telecomandato corre sull'asfalto e si avvicina a una cassa di latta color grigio argento. Quindi rallenta e si ferma. Uno sportello del container si apre e un braccio di carico spesso come il palo di uno steccato s'infila nelle interiora elettriche del veicolo e ricarica la batteria. In novanta minuti e senza benzinaio. Come se ci fossero i fantasmi.

Dopo aver fatto il pieno d'energia, che gli dà un'autonomia di diciotto ore, l'Agv 87 si rimette in moto e s'inserisce nel viavai dei 91 veicoli che, come manovrati da fili invisibili, spostano le merci nel terminal.

Questi mezzi sono telecomandati e sorvegliati attraverso 39mila transponder¹⁸ sistemati nel suolo. Tutte le merci di cui gli esseri umani hanno bisogno sono impacchettate in quest'area. Ma per farlo non servono più gli esseri umani. Il terminal di Altenwerder¹⁹ è uno dei più moderni del mondo. Qui nessun lavoratore deve più sgobbare e spaccarsi la schiena.

Dal momento in cui i container con le merci sono caricati sugli autocarri, fanno tutto le macchine: gru automatiche impilano le casse di metallo e le spostano sul nastro trasportatore; altri colossi d'acciaio rosso e blu afferrano nuovamente i container, li fanno oscillare nel vuoto e li piazzano sul molo, nel campo visivo della nave su cui dovranno essere caricati. Movimento, precisione, forza: è un balletto meccanico che va avanti 24 ore su 24, con caldo, pioggia o neve. Nell'area è vietato l'accesso alle persone. Se qualcuno finisce in questa zona recintata, grande come trenta campi di calcio, il sistema si blocca. Il lavoro senza esseri umani è un'idea che spaventa molti. Nessuno sa dire cosa ci attende. Esistono già decine di studi – e se ne continuano a pubblicare di nuovi che si chiedono se i robot e i programmi d'intelligenza artificiale renderanno superfluo il lavoro umano. [...] È questo il futuro che ci aspetta? Meno lavoro? E per di più precario? L'unica cosa certa è che il cambiamento è impressionante. Resta da chiedersi cosa ne ricaverà la società: sfrutterà le nuove possibilità o resterà vittima delle trasformazioni? Gli esseri umani soffriranno per la mancanza di lavoro e la scarsa qualità di quello rimasto? La disuguaglianza provocherà sconvolgimenti politici? Oppure stiamo andando verso giorni felici in cui non sarà più necessario lavorare? (AA.VV., *Liberi dal lavoro o schiavi dei robot?*, in «Internazionale», 28 settembre 2018)

1. Comprensione ed analisi

- 1.1. Indica qual è l'argomento affrontato dall'articolo e la tesi che sostiene. L'articolo è suddiviso in due parti. Precisa quali delle due è descrittiva e quale è riflessiva, ovvero induce a riflettere sul fenomeno descritto.
- 1.2. Spiega che cos'è l'automated guided vehicle, Agv 87, quali operazioni svolge e per quali ragioni viene descritto nell'articolo.
- 1.3. Chiarisci che cosa significa la frase: "Come se ci fossero i fantasmi" e quale rapporto ha con la tesi sostenuta.
- 1.4. Spiega qual è il ruolo del lavoro umano nel terminal container di Altenwerder e perché viene descritto nel testo.

¹⁸ transponder: dispositivo elettronico che invia segnali ai veicoli permettendo la loro circolazione senza conducente.

¹⁹ Altenwerder: è uno dei più efficienti terminal container al mondo, che si trova nel porto di Amburgo (Germania).

- 1.5. Quale funzione hanno le diverse domande poste nell'articolo? Vengono date risposte alle questioni che pongono? Perché?
- 1.6. Individua le frasi o le domande che a tuo avviso meglio rappresentano il significato del testo.

2. Produzione

- 2.1. Elabora un testo argomentativo per esporre le tue riflessioni rispetto al problema affrontato dagli autori, basandoti anche sulle conoscenze acquisite nel corso dei tuoi studi. Inizia il tuo lavoro analizzando il testo, l'argomento che affronta, la tesi che sostiene e il modo e il linguaggio con cui viene presentata, basandoti sul lavoro di comprensione e di analisi finora condotto; esponi poi la tua posizione al riguardo. Supporta la tua tesi con almeno due argomenti, corredati di informazioni adeguate e di varia tipologia. Trova una possibile obiezione alla tua tesi e individua almeno un argomento che possa confutare la tua tesi. Concludi ribadendo la validità della tua posizione. Fai Attenzione che il tuo percorso ragionativo non presenti contraddizioni e sia coerente con la tesi sostenuta.

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Proposta C 1

La ricerca della verità

La verità è degli dèi; dal punto di vista umano resta un ideale a cui possiamo avvicinarci, ma che non possiamo sperare di raggiungere pienamente. L'istruzione dovrebbe permettere di accostarsi il più possibile alla verità, e a questo scopo deve insegnarci cose veridiche. La veridicità, per come io l'intendo, è l'abitudine di formare le nostre opinioni sulla base di prove, e di sostenerle con quel grado di convinzione che le prove garantiscono. Questo grado sarà sempre inferiore alla certezza completa, e dobbiamo essere sempre pronti ad ammettere nuove prove che mettano in dubbio le precedenti convinzioni.

Testo tratto da: B. Russell, *Libertà e autorità nell'educazione*, in *L'educazione dei figli*, Piano B Edizioni, Prato 2018.

A partire dalla riflessione del filosofo inglese Bertrand Russell (1872-1970) esprimi la tua opinione su questo tema: quanto è importante esercitare un costante spirito critico nelle esperienze che facciamo e verso le conoscenze che acquisiamo? Nello sviluppare le tue argomentazioni puoi fare riferimento a conoscenze apprese durante il tuo percorso di studio, a informazioni acquisite attraverso i mezzi di comunicazione, a interessi ed esperienze personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C 2

La scienza e le donne

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il

campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili. È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (Agenzia Spaziale Europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, riportata sotto, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua personale esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il merchandising dei giochi no sex e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio la Giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un boy club: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

Testo tratto da: E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse tre ore dall'inizio della prova.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					

PUNTEGGIO TOTALE	
-------------------------	--

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

ALLEGATO C



SIMULAZIONE II PROVA ESAME DI MATURITA' CONCLUSIVO
SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE A.S. 2025-26

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO - TSPC02000N

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

STUDENT'S NAME: **CLASS:** **DATE:** 31st MARCH, 2026

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

10 'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door. She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

20 'And what are you planning to be?' she asked. Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his

drinking bouts.
 She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers
 from.
 She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest
 and
 25 always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.
 'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were
 white
 presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In
 the
 kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if
 they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
 30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had
 forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and
 put
 them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the
 ceiling
 with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window
 ledge
 stained with egg yolk.
 35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.
 On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but
 the
 door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call,
 'Who's
 there?'
 He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.
 40 'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'
 'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.
 'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little
 white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel
 mugs
 on the table with tea leaves in each of them.
 45 'Have a cup o' tea,' he said.
 'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always
 clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails
 needed to be cut.
 'Where were you?' he asked.
 50 'Up home.' It would always be home.
 (778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family's farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.
- 6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			

2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 has Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

some Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees

'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers

of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

- will provide too many new jobs.
- might bring about better opportunities.
- might create problems to do with financial equality and employment.
- might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- F.** so much of its data is based on social media sources.
- G.** the data it uses cannot be verified in public material.
- H.** it will always contain material based on sexism and racism.
- I.** all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A** when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
- B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C** that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
- D** that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

AI could offer them new possibilities.

the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.

AI could affect their earnings in a negative way.

there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“What we call the beginning is often the end... and to make an end is to make a beginning.” —

T. S. Eliot, 1942, Four Quartets ("Little Gidding", Section V)

“Echoes of Childhood: Confronting Change and Letting Go”. Write a 300-word essay in which you expand the concept in the title. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“The real problem is not whether machines think but whether men do.”

B. F. Skinner, 1969, "Contingencies of Reinforcement: A Theoretical Analysis"

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

“Are We Thinking Enough in the Age of Machines?”

Write your article in about 300 words.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Comprensione del testo / produzione

Candidato	Classe
a) Comprensione del testo	
Scarsa o nulla	1
Parziale	2
Adeguate*	3
Soddisfacente	4
Completa	5
b) Interpretazione del testo	
Assente o molto confusa	1
Interpretazione parziale	2
Interpretazione complessivamente corretta *	3
Interpretazione corretta e articolata	4
Interpretazione corretta e articolata con rielaborazione critica	5
c) Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Presenza di numerose e gravi improprietà morfosintattiche e lessicali, registro incoerente con la tipologia testuale, struttura frammentaria	1
Vi sono scorrettezze ortografiche, sintattiche e grammaticali, ma in numero non rilevante; struttura in qualche punto frammentaria; lessico ripetitivo ripreso dal testo	2
Padronanza linguistica per lo più appropriata, registro sostanzialmente coerente con la tipologia testuale, struttura sufficientemente coesa *	3
Padronanza linguistica, lessico appropriato, chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	4
Padronanza linguistica, uso del lessico ampio e preciso, fluidità e chiarezza del discorso; struttura organica e coesa	5
d) Produzione scritta: aderenza alla traccia	
Scarsa, con argomentazioni non attinenti e/o superflue	1
Parziale, con argomentazioni a volte poco attinenti e/o superflue	2
Adeguate*, con argomentazioni semplici ma coerenti.	3
Soddisfacente, con argomentazioni attinenti ed efficaci.	4
Completa/puntuale, con argomentazioni attinenti ed efficaci, riferimenti culturali e rielaborazione personale.	5
Totale: /ventesimi

* Livello della sufficienza