

CURRICULUM VITAE	
NOME E COGNOME	Giorgio Cedolin
ISTRUZIONE E FORMAZIONE	2018 Dottorato in Scienze del design Scuola di dottorato IUAV, Venezia
	2002 Laurea in Architettura IUAV, Venezia
	1990 Diploma di maturità scientifica Liceo scientifico Pio X, Treviso
ESPERIENZA LAVORATIVA	2019 – in corso Ronzani Editore Membro del comitato di redazione della collana «Typographica»
	2018 – in corso Università IUAV di Venezia Corso di Tipografia e stampa Docente
	2018 – in corso Accademia delle belle arti G.B. Tiepolo, Udine Corso di Storia delle arti applicate Docente
	2017 – in corso Accademia delle belle arti G.B. Tiepolo, Udine Corso di Metodologie e tecniche della comunicazione Docente
	2002 – in corso Progettista grafico Attività libero professionale Progettazione di: brand identity aziendali, cataloghi e strumenti comunicativi, allestimenti museali, artefatti editoriali
	2016-2017 Università IUAV di Venezia Corso di Tipografia e stampa Collaboratore alla didattica
	2015-2016 Università IUAV di Venezia Seminario di Tipografia Responsabile

Università IUAV di Venezia
Corso di Tipografia
Docente

2003-2013

Università IUAV di Venezia
Laboratorio di Progettazione visuale
Collaboratore alla didattica

2006-2013

Università IUAV di Venezia
Tirocini degli studenti Cladis/Iuav
Tutor

2009-2011

Università IUAV di Venezia
Corso di Tecnologie di stampa e pre stampa
Docente

2008-2009

Università IUAV di Venezia
Workshop «In movimento»
Tutor

2002-2008

Università IUAV di Venezia
Corso di Design management e comunicazione d'impresa
Collaboratore alla didattica

2002-2003

Università IUAV di Venezia
Laboratorio di Artefatti grafici
Collaboratore alla didattica

**PARTECIPAZIONE
A CONFERENZE**

28 Gennaio 2022
Tipoteca Italiana, Crocetta del Montello (TV)
Presentazione libro Jan Tschichold, *La forma del libro*, Rizzoli Editore

26-27 aprile 2021
Università IUAV di Venezia
Seminario «Valorizzazioni tipografiche»
Lettura *Tipi di libri, libri di tipi* (conferenza online)

13 ottobre 2019
Tipoteca Italiana, Crocetta del Montello (TV)
Talk *Processi editoriali e innovazione 4.0*
Lettura *Tradurre è tradire?*

25-26 febbraio 2016
Università IUAV di Venezia
Convegno *Fare ricerca in design*, organizzato dalla Scuola di Dottorato Iuav
Lettura *Retoriche del tipogramma semantico*

G. Cedolin, *In-printing*, in «MultiVerso», n. 17, Forum, Udine 2022 (ISBN 9788832833348)

W.A. Dwiggin, *Un nuovo tipo di stampa richiede una nuova progettazione*, in R. Falcinelli, *Filosofia del graphic design*, Einaudi, Milano 2022 (ISBN 9788806252281), pp. 15-24. Traduzione.

L. Moholy-Nagy, *La Nuova Tipografia*, in R. Falcinelli, *Filosofia del graphic design*, Einaudi, Milano 2022 (ISBN 9788806252281), pp. 25-28. Traduzione.

J. Tschichold, *La Nuova Tipografia*, in R. Falcinelli, *Filosofia del graphic design*, Einaudi, Milano 2022 (ISBN 9788806252281), pp. 49-70. Traduzione.

R. Hollis, R. Kinross, *Conversazione sulla storia del graphic design*, in R. Falcinelli, *Filosofia del graphic design*, Einaudi, Milano 2022 (ISBN 9788806252281), pp. 285-308. Traduzione.

R. Kinross, *Il testo non giustificato e l'ora zero*, in R. Falcinelli, *Filosofia del graphic design*, Einaudi, Milano 2022 (ISBN 9788806252281), pp. 309-328. Traduzione.

G. Unger, *Teoria del type design*, Ronzani, Vicenza 2020 (ISBN 9788894911435). Traduzione.

G. Cedolin, *Note sulla (duplice) traduzione*, in G. Unger, *Teoria del type design*, Ronzani, Vicenza 2020 (ISBN 9788894911435).

G. Cedolin, *Figure di parola. Retoriche del tipogramma semantico*, in R. Riccini (a cura di), *Fare ricerca in design – Seconda edizione*, Il Poligrafo, Padova 2016 (ISBN 9788871159768).

G. Cedolin et al., *Esperienze di conoscenza e territorio*, in AA.VV., *Museo Insieme. Il museo si comunica, il museo si diffonde* (ISBN 9788898488254), Venezia 2016.

DATA 14 dicembre 2022



